„KOSMOS-RADJO" NA RATY PO ZŁ. 16.50 mies.

POLECA NAJWIĘKSZA I NAJSTARSZA FIRMA RADJOWA

GRIMM i KAMIEŃSKI, Rymarska 7 i Marszałkowska 131

ODDZIAŁY: GDYNIA, KATOWICE, POZNAŃ, ŁÓDŹ I BIELSKO

Dzieci bez rodziców

w domu wychowawczym im. ks. Boduena

Przy ul. Nowogrodzkiej, w dużym, brzydkim, czerwonym gmachu mieści się Dom Wychowawczy im. ks. Boduena. Zakład ten, istniejący już 200 lat daje co roku schronienie blisko 1.000 dzieci porzuconych przez matki, lub też dzieciom z matkami, które nie mają środków na ich utrzymanie. W tej chwili zakład mieści 859 dzieci, w wieku do 7 lat.

W głównym gmachu mieści się oddział niemowlęcy. Składają się nań cztery pawilony, każdy w innym kolorze, co skutecznie przeciwdziała monotonji i zimnej atmosferze szpitalnej, która zwykle panuje w podobnych instytucjach. Wzdłuż szerokich korytarzy ciągną się szeregiem małe salki o oszklonych drzwiach i ścianach.

Szklane ściany ułatwiają niezmiernie dozór nad dziećmi. W każdym pokoiku stoją rzędami małe łóżeczka, a z białej pościeli wychylają się główki różnej wielkości i odcieni. Małe, paciorkowate oczy wodzą za nami. W innej salce są już dzieci starsze. Te podnoszą się w łóżeczkach i, przytrzymując się bocznej siatki, robią heroiczne wysiłki, żeby posunąć się naprzód. Siły zawodzą i mały człowieczek osiada z krzykiem na dnie łóżeczka.

Z salki można wyjść na długą oszkloną werandę, idącą wzdłuż całego domu. Ustawione tu są różne zabawki, które świadczą, że młodzież spędza w tem miejscu najmilsze chwile. Podchodzi do nas siostra szarytka i idziemy z nią obejrzeć łazienkę. Czystość panuje wszędzie nadzwyczajna. Dzieci kąpane są codziennie w wanienkach uszeregowanych pod ścianami wielkiego kąpielowego pokoju. Wanny te umieszczone są na wysokości ramion i jest ich tak dużo, że ranna tualeta nie trwa długo.

Teraz kolej na oddziały dla starszych, mieszczące się w skrzydłach budynku. Jest ich dwa: żłobek i przedszkole. Aby dostać się tam przechodzimy przez podwórze, gdzie spotykamy dzieciarnię, która właśnie wraca ze spaceru. Każdy „pułk" ubrany jest inaczej i eskortuje go wychowawczyni. Kolorowe wojsko posuwa się niezdarnie, ale miny są wesołe. Na nasze spotkanie wybiega malec w szafirowym trykocie i z okrzykiem radości rzuca się w ramiona mojej towarzyski.

— To mój ulubieniec. Maniuś — zwraca się do mnie z wyjaśnieniem pani A. — Jest wielkim żarłokiem — dodaje po chwili, gdy dzieciak po wielu serdecznościach zgodził się powrócić do towarzyszy. — Kiedy dzieci stają w kolejce, żeby dostać swoją porcję jedzenia, Maniuś dostaje się zawsze pierwszy, a pochłonąwszy z błyskawiczną szybkością zawartość garnuszka, przyłącza się do dzieci czekających jeszcze i w ten sposób prawie zawsze udaje mu się zjeść dwie porcje.

— Czy jest to największy zakład tego rodzaju w Polsce? — rozpoczynamy rozmowę...

— Nietylko w Polsce, ale i w Europie. Liczba dzieci jest olbrzymia. Niech pani sobie wyobrazi, ile to roboty i jaki koszt utrzymać 859 takich bezradnych maleństw. A szczególnie przykre jest to, że śmiertelność jest bardzo znaczna i nie możemy nic na to poradzić. Więcej niż połowa umiera. Dzieci przychodzą na świat słabe, a często chore i trzeba wielkich starań, żeby chociaż ten mały procent wyżył. Wszystkie nasze wysiłki to są półśrodki.

— Niech mi pani powie, jakie są zadania zakładu?

— Gdy dostajemy dziecko podrzucone, bo takich jest u nas większość, pierwszem naszem zadaniem jest odnaleźć rodziców. Matkę prawie zawsze udaje się nam wytropić za pomocą wywiadów w klinikach i u akuszerek. Kobiety te rekrutują się przeważnie ze służby domowej. Są to w 50 proc. dziewczyny wiejskie przybyłe do Warszawy w poszukiwaniu zarobku. Należy zauważyć, że większa ich część, to służące z ubogich domów, gdzie są źle wynagradzane, ale wzamian za to mają więcej czasu dla siebie i to je demoralizuje. Z odnalezieniem ojca mamy większy kłopot — uśmiecha się moja interlekutorka. — Rzadko kiedy ojcowie zgłaszają się sami, a jeszcze rzadziej są denuncjowani. Dopiero po długich naleganiach, matki godzą się na wytoczenie im sprawy sądowej o alimenta. W rzadkich wypadkach udaje się nam również skojarzyć pary.

— Po odnalezieniu rodziców, względnie matki, sprawdza się jej położenie finansowe. Jeśli podrzucenie było „złośliwe", t. j. jeśli matko podrzuconego dziecka znajduje się w dobrych warunkach materjalnych, oddajemy jej dziecko. Jeśli warunki jej są złe, co się najczęściej zdarza, staramy się stworzyć takie, żeby mogła jednak mieć dziecko przy sobie i je wychowywać. Praca jest wdzięczna, ale poto, aby przynosiła pożądane rezultaty, brak nam wielu rzeczy — kończy z westchnieniem pani A.

— Prawdopodobnie głównie pieniędzy — wtrącamy.

— Pieniędzy również. Ale przedewszystkiem zrozumienia w szerokich warstwach. Z małą ilością pieniędzy możnaby o wiele więcej zrobić, gdyby wszyscy dążyli do tego samego celu. Potrzeba nam przedewszystkiem żłobków! Żłobków dla dzieci, których matki pracują. Cóż z tego, że dostanie ona alimenty, cóż z tego, że urządzimy jej mieszkanie i wyjednamy zapomogę raczej skromną, kiedy nie może pracować, bo z dzieckiem nikt jej nie przyjmie, a dziecka samego też zostawić nie może. Naszym najwyższym celem jest, aby dziecko miało matkę i było przez nią wychowywane.

R.

LISTOPAD

11

PONIEDZIAŁEK

SŁOŃCE	
wschód	zachód
6—48	15—52
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
15—53	8—9
Dł. dnia	Ubyło
9—4	7—42

Dziś: św. Marcina.

Jutro: 5 br. męcz.

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś spowodu święta narodowego „Halka" Moniuszki. Jutro „Rose Marie". W środę dzień wypoczynkowy. W czwartek premjera „Marty" Flotowa.

TEATR NARODOWY: Dziś o godz. 3.30 pop. „Pan Damazy". Wieczorem „Przepióreczka" Żeromskiego, w reżyserji i z udziałem Osterwy i Modzelewskiej.

TEATR POLSKI: Dziś o godz. 3 pop. i o 7.30 wiecz. „Kordjan" Słowackiego, w reżyserji Schillera.

TEATR NOWY: Dziś o godz. 3 pop. „Powrót mamy". Wieczorem sztuka współczesna „Łańcuch" Morawskiej.

TEATR LETNI: Dziś o godz. 4 pop. „Muzyka na ulicy". Wieczorem „Dom otwarty" Balucklego.

TEATR MAŁY: Dziś o godz. 4 pop. i o 8 wiecz. komedja Shaw'a „Żołnierz i bohater", z Perzyńską, Gorczyńską, Lindorfówną, Kurnakowiczem, Węgierką, Ziejewskim, Żeleńskim i innymi.

STOŁECZNY T. POWSZECHNY: na ul. Młynarskiej Nr. 2: Dziś o godz. 20-ej „Balladyna". Bilety do nabycia w kasie teatru i wcześniej w Sekcji Kultury, Hipoteczna 8.

TEATR ATENEUM: Tylko do poniedziałku włącznie „Marcowy kawaler" i „Majster i czeladnik" z Jaraczem w rolach głównych. W środę, 13 b. m., premjera „Turonia" S. Żeromskiego z Jaraczem w roli Szeli.

TEATR KAMERALNY: Ostatnie dni dramat Żeromskiego „Ponad śnieg". Wkrótce „Budowniczy Solness" Ibsena z Adwentowiczem.

INSTYTUT REDUTY: Codziennie komedja Cwojdzinskiego „Teorja Einsteina" w reżyserji Osterwy. Ostatnie — 338 przedstawienie w dniu 17 b. m.

TEATR MALICKIEJ: Dziś i jutro „Epoka tempa" z Malicką.

CYRULIK WARSZAWSKI: Aktualna satyra „Z przedziałkiem". Codziennie dwa przedstawienia o godz. 7.15 i 9.45 wiecz.

WIELKA REWJA: Dziś nowa rewja wiedeńska p. t. „Teatr na sprzedaż" z Gruenbaumem i Farkasem na czele. Początek o godz. 7.15 i 9.45.

HOLLYWOOD: Dziś i jutro rewja „Wesoła jesień". Początek 7.20 i 9.45.

OPERETKA NA CHŁODNEJ: Dziś premjera „Hrabiny Maricy".

CYRK: Program otwarcia, z Leinertem, człowiekiem-rakietą na czele.

KONCERTY LAUREATEK

We wtorek 12 b. m. odbędzie się w sali Konserwatorjum recital fortepianowy doskonałej pianistki węgierskiej Annie Fischer I-szej laureatki Międzynarodowego Konkursu im. Liszta w Budapeszcie.

W środę 13 b. m. wystąpi z jedynym recitalem niezapomniana zeszłoroczna I-sza laureatka Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego genjalna młodociana skrzypaczka Francuska Ginette Neveu.

Święto Niepodległości

Dzisiejsze uroczystości w Warszawie

Godz. 8 — 10: Nabożeństwo w świątyniach wszystkich wyznań: godz. 10: Uroczyste nabożeństwo w Katedrze św. Jana; godz. 11 Rewja wojskowa na Polu Mokotowskiem; godz. 14: Koncert-Akademja w Śródmieściu w sali kina Miejskiego, ul. Hipoteczna nr. 8.

Koncerty, akademje: o godz. 16 — na Woli, ul. Młynarska nr. 2; o g. 17 — na Pradze—ul. Skaryszewska 8 (Gimn. Miejskie); o godz. 17—na Sielcach, ul. Chełmska 19 (Szkoła Powszechna); o godz. 18 — na Powiślu, ul. Rozbrat 26 (II Gimn. Miej.); o g. 18 — na Pelcowiźnie, ul. Modlińska 21 (Szkoła Powszechna.

Godz. 18. — Uroczysta Akademja w Sali Filharmonji Warszawskiej, ulica Jasna 5.

Prócz tych uroczystości odbędzie się jutro o g. 12 w sali Rady Miejskiej akademja org. przez pracowników przedsiębiorstw wojskowych. Godz. 18 w lokalu przy ul. Marszałkowskiej 123 — akademja org. przez Zw. Strzelecki powiat Warszawa — Śródmieście.

Wkrótce koniec udręki

Roboty tramwajowe dobiegają końca

Prowadzone przez miasto na wielu ulicach roboty ziemne, brukarskie i tramwajowe spowodowały liczne zakłócenia w komunikacji tramwajowej nawet na tych linjach, które pozornie nie mają związku z przebudowywanemi ulicami. Zatarasowanie ruchu na jednej z przebudowywanych ulic powoduje najczęściej zbicie się kilku pociągów tramwajowych w „stado". Aby je znowu rozbić i przywrócić regularne kursowanie, trzeba skracać trasę, zawracać przez stację końcową itp., co daje powód do słusznych narzekań i wywołuje wrażenie,że pociągi kursują bez rozkładu jazdy.

Obecnie jednak prace, rozpoczęte w tym sezonie, dobiegają końca: 1) na ul. Puławskiej włączenie drugiego toru na odcinku od ul. Belgijskiej do ul. Madalińskiego nastąpiło w nocy z dnia 7 na 8 b. m. i od tej chwili ruch, jakkolwiek jeszcze nie o pełnej szybkości, będzie się odbywał normalnie po obydwóch torach. Całkowite zakończenie robót nastąpi około 15 b. m., 2) na ul. Ząbkowskiej roboty tramwajowe będą mogły być ukończone nie później, niż do 23 b. m., tak że pozostanie tylko zabrukowanie, 3) na wiadukcie Poniatowskiego roboty przy drugim torze prowadzone są na trzy zmiany i o ile nie będzie nieprzewidzianych przeszkód w postaci silnych deszczów lub mrozów, będą one zakończone około 1 grudnia, 4) na ul. Żelaznej i Złotej całkowite zakończenie robót z zabrukowaniem nastąpi przed 20 b. m., 5) na ul. Mickiewicza całkowite zakończenie robót nastąpi do 15 b. m. i od tej chwili pociągi linji Nr. 14 będą kursowały już po nowej trasie wprost przez Mickiewicza, zamiast, jak dotychczas, przez ul. Marymoncką i Potocką, co znacznie skróci przebieg tej trasy, 6) na ul. Grójeckiej w tych dniach, po zakończeniu robót brukarskich, rozpoczęto ze względu na bezpieczeństwo ruchu, wymianę starych zużytych szyn na przestrzeni około 1200 m. od ul. Opaczewskiej do pierwszej mijanki; bez względu na pogodę, roboty te będą całkowicie ukończone w pierwszych dniach grudnia, 7) na ul. Stalowej budowa nowego toru, tworzącego pętlę, która znacznie usprawni ruch pociągów linji „18", będzie ukończona około 1 grudnia. Jak widać z powyższego zestawienia, już w niedługim czasie odpadną przyczyny nieregularnego kursowania wozów, związane z przebudową ulic i z robotami tramwajowemi.

Dla uniknięcia ruchu jednotorowego na odcinkach przebudowywanych zamierzone jest zakupienie prowizorycznych torów przenośnych, organizowanie robót na odcinkach niezbyt długich, stosowanie pracy na trzy zmiany itp., tak, aby powodów do narzekań było jaknajmniej.

Wypadki i kradzieże

Zgon ofiary dramatu miłosnego. Ubiegłej nocy w szpitalu Dz. Jezus zmarła 38-letnia Franciszka Pachnowska, służąca, (Koszykowa 20), która — jak to już wczoraj pisaliśmy — w zakładzie kąpielowym „Polonia" (Pańska 4), została postrzelona z rewolweru przez męża swego, 45-letniego Konstantego Tarczyńskiego, muzyka, (Chmielna 124), który następnie popełnił samobójstwo.

Samobójstwo na Powązkach. W kwaterze 234, na cmentarzu Powązkowskim, otruła się przy grobie rodziny ś. p. Podwińskich, jakaś kobieta, lat około 60-ciu, zażywając większą dozę kwasu karbolowego. Przed przybyciem lekarza, desperatka zmarła. Tajemnicza samobójczyni ubrana była na czarno. Zwłoki przewieziono do prosektorjum.

Wypadek na Wiśle. Przy przystaniach klubów wioślarskich w górę od mostu Poniatowskiego na lewym brzegu Wisły mył się nieznany mężczyzna, lat około 55. W pewnej chwili mężczyzna poślizgnął się i wpadł do wody. Silny w tem miejscu prąd rzeczny porwał go i odniósł daleko od brzegu. Mężczyzna zaczął tonąć. Na pomoc tonącemu przybyła patrolujący na Wiśle motorówka policyjna, która wydobyła go z wody. Wezwany lekarz pogotowia po udzieleniu pierwszej pomocy na miejscu, przewiózł nieznajomego w stanie nieprzytomnym do szp. Przemienia Pańskiego.

Czy zaprenumerowałeś już

ABC

Nowiny Codzienne?

RADJO

WARSZAWA

Poniedziałek, 11 listopada.

9.00 Sygnał czasu i pieśń „Boże coś Polskę". 9.03 Konc. w wyk. M. Ork. P. R. 9.40 Dzien. por. 9.50 Program na dz. bież. 10.00 Nabož. z Katedry św. Jana w Warszawie. Chór Katedralny pod kier. ks. prof. H. Nowackiego. 10.45 Koncert (pł.) (w progr. Wieniawski, Czajkowski, Mendelssohn i in.). **11.00 Transmisja rewji wojskowej z pola Mokotowskiego.** 11.57 Sygnał czasu. 12.03 Przegl. teatr. 12.15 Uroczysty Poranek Muz. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego z udz. E. Mossakowskiego (śpiew). Przy fortep. prof. L. Urstein. W progr. Hymn Narodowy, F. Rybicki: Pieśni żołnierza Polski Niepodległej — **wyk. orkiestra** St. Moniuszko: Śpiew Stanisława z op. „Verbum Nobile" — **odśp. z tow. ork. E. Mossakowski.** St. Moniuszko-Cielewicz: Prządka, W. Macura: Taniec śląski — **wyk. ork.** Z. Noskowski: Stach, St. Moniuszko: Pieśń wojenna — **odśp. E. Mossakowski,** J. Zarembski — J. Maklakiewicz: Polonez, Marsz Pierwszej Brygady — **wyk. ork.**

13.00 Teatr Wyobraźni: Fragm. słuchowiskowy J. Słowackiego „Horsztyński" (ze Lwowa).

13.20 Polska Kapela Lud. F. Dzierżanowskiego przyśpiewki: A. Bogucki i H. Korfówna. 14.00 Fragm. z pow. Z. Kisielwskiego: „Dni Listopadowe" p. t. „Wypieranie okupantów". 14.20 Muz. salonowa (pł.). 15.00 „Nie idźmy po omacku" — pogad.—wygł. J. Cierniak. 15.15 „Rytmy polskie w obcej muzyce". Konc. Ork. Kameralnej A. Hermana (z Krakowa), P. Czajkowski: Polonez z op. „Eugenjusz Onegin", J. Delibes: Preludjum i mazurek z baletu „Coppelia", M. Jaffe: „Cracovienne" — tempo di Mazurka, A. Rubinstein: Impresja i taniec polski (krakowiak), P. Czajkowski: Mazurek z suity międzynarodowej, A. Skriabin: II mazurek, L. Delibes: Obertas z baletu „Kasia". 16.00 „Dzisiejsze święto w Polsce" — wiadomości ze wszystkich rozgłośni P. R. 16.15 Konc. Chóru Zw. Strzeleckiego pod dyr. M. Mierzejewskiego. 16.45 „Otrzęsiny" — aud. pióra i reżyserji A. Polewki — w wyk. zesp. młodzieży akademickiej (z Krakowa). 17.00 „Czy teatr może wychowywać" — pogadanka — wygł. J. Strzelecka. 17.15 „Minuta poezji": „Hymn Zmartwychwstania — Listopad 1918" Marji Grossek-Koryckiej. 17.20 Koncert Reprezentacyjnej Orkiestry 36 p. p. pod dyr. por. A. Chrapczyńskiego. W progr. muz. polska. 17.50 „Z pogranicza Abisynji" — pogadanka na podst. własnych spostrzeżeń wygł. prof. Michał Siedlecki (z Krakowa). 18.00 Recital skrzypc. H. Czaplińskiego. Przy fortep. dr. E. Steinhorger (ze Lwowa). E. Chausson: Poemat, N. Paganini: Caprice a-moll, Caprice Es-dur. 18.30 „Was jeszcze wtedy nie było" — pogad. dla dzieci starszych — wygł. K. Koźmiński. 18.45 „Zycie kult. i art. stolicy". 18.50 Muzyka (pł.). 19.10 Program na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiadom. sport. 19.50 Red. K. Wrzos o działalności niepodległościowej płk. Walerego Sławka. 20.00 Konc. solistów. Wyk.: M. Mokrzycka — śpiew, J. Śmidowicz — fortepian. Akomp. prof. L. Urstein, R. Schumann: Wieczorem, Wzlot, Dlaczego, Świerszcze — **wyk. J. Śmidowicz,** R. Schumann: Przez sen płakałem, F. Schubert: Zwiędłe kwiaty, Tyś ciszą mą — **odśp. M. Mokrzycka,** I. Paderewski: Legenda, Intermezzo polskie — **wyk. J. Śmidowicz,** I. Paderewski: Gdy ostatnia róża zwiędła, W. Żeleński: Leci piosenka, St. Malinowski: Dwie pieśni wojenne: Spokojnie nam tu, Pognała mnie zawierucha — **odśp. M. Mokrzycka,** Fr. Liszt: Etiuda f-moll — **wyk. J. Śmidowicz.** 20.40 Dzienniecz. 20.50 „Obrazki z Polski współczesnej".

21.00 „Raport pracy" — pióra W. Budzyńskiego. Audycja okolicznościowa ze wszystkich rozgłośni P. R. 22.30 „Nasza Marynarka gra" — konc. w wyk. Orkiestry Marynarki Wojennej pod dyr. kpt. A. Dulina (z Gdyni przez Toruń). W przerwie o godz. 23.00 Wiadom. meteorolog. dla kom. lotniczej.

Czwartek, 14.XI — w Operze

MARTA

KINA

ACRON: „Przeor Kordecki" i „Kopciuszek".

ANTINEA: „Dama i bokser" oraz „Synowie Pustyni".

AS: „Zew Trombity".

AMOR: „Roześmiane oczy" i „Trzy świnki".

APOLLO: „Panienka z Poste Restante".

BAŁTYK: „Anna Karenina".

CAPITOL: „Wacuś".

CASINO: „Dziewczę z Budapesztu".

COLOSSEUM (DUŻA SALA): „Mężczyźni wolą mężatki" i rewja.

COLOSSEUM (MAŁA SALA): „Pat i Patachon jako bezdomni".

CORSO: „Mord w Trinidad" i rewja.

ELITE: „Pieśń nocy", „Torreador i kobiety".

ERA: „Sing Sing", „Le Gong".

EUROPA: „Rapsodja Bałtyku".

FORUM: „Powrót Frankensteina" i „Burza w szklance wody".

KOMETA: „Mały pułkownik", rewja.

KINOTEATR MIEJSKI: „Kapitan „Sorrell".

PAR. ŚW. ANDRZEJA: „100 metrów miłości", dod.

LOS: „Bez nazwiska", dod.

MAJESTIC: „Oczy czarne".

MARS: „Kaprys Hiszpański" i „Zaczarowany flet".

MEWA: „Zemsta Pana X" i „Wonder Bar".

MUCHA: „Kobieta z rejestru" i „Rozkosze małżeństwa".

METRO: „Bar - mlewe".

NOWA TOMBOLA: „Powrót Frankensteina", „Poszukiwaczki złota".

OKO PRASKIE: „Bengali" i dodatki.

PAN: „Dwie Joasie".

PETIT TRIANON: „Imitacja życia", „Niebezpieczny kochanek".

POPULARNY: „Jestem zbiegiem", rewja.

PRAGA: „Legjon nieustraszonych", rewja.

RAJ: „Śluby ułańskie" i „Dajcie im żony".

RENA: „Noc Cudów" i dodatki

RIALTO: „6 lat miłości".

STYLOWY: „Sen Nocy Letniej".

SFINKS: „Mężowie do wyboru" i rewja.

SOKÓŁ: „Dziewczęta w mundurkach" i „Dajemy rewję".

ŚWIATOWID: „Szanghaj".

ŚWIAT: „Katiusza" i „Wrogowie małżeństwa".

TON: „Baboona", dod.

UCIECHA: „Sequoia"

UNJA: „Młody las", rewja.

GÓRĄ „HOLLYWOOD"

Najpiękniejszą rewję daje codziennie teatr „Hollywood". Wspaniałe połączenie aktualnego humoru z modnemi melodjami na tle czarujących dekoracyj i kostjumów czyni z rewji „Wesoła jesień" spektakl godny europejskiej sceny. Zespół teatru „Hollywood" jest bezkonkurencyjny. Mankiewiczówna, Sokołowska, Skwierczyńska, Halama, Bodo, Tom, Żabczyński, Sielański, Rakowiecki, Halicz, — te nazwiska mówią same za siebie. Wesoła jesień, mimo rekordowego powodzenia schodzi już niedługo z afisza, kto więc nie widział tej znakomitej rewji, niech się pośpieszy.

Wtorek, dn. 12 listopada

6.30 „Kiedy ranne..." 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform." 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci młodszych) p. t. „Co to jest wolność" — J. Grabowskiego. 12.30 Muz. salon. w wyk. M. Ork. P. R. 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 „Z rynku pracy".

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Wspomnienia z opt. „Przygoda w Grand Hotelu" P. Abrahama. Wyk.: J. Brochwiczówna — śpiew, J. Zyński — fort. 16.00 „Skrzynka P. K. O." 16.15 Konc. z udziałem solistów (R. Koczalski, J. Dębicka) (pł.); w progr. utw. G. Meyerbeera, J. Offenbacha, Ch. Gounoda, Flotowa, I. Paderewskiego. 16.45 „Cała Polska śpiewa" — aud. popr. prof. Br. Rutkowski. 17.00 „Wielkie i drobne wynalazki": „Jak powstał metr" — odczyt wygł. J. Baumgarten. 17.15 Konc. w wyk. Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota i Sł. Gogojewicz (m. sopran) — (z Poznania): St. Moniuszko: Uwertura do op. „Flis" — wyk. ork., St. Moniuszko: Dumka Jadwigi z op. „Straszny Dwór" — odśp. Sł. Gogojewicz — Poznań, G. Verdi: Fantazja z op. „Simon Bocanegra" — wyk. ork., E. Grieg: Księżniczka, Pierwiosnek — odśp. Sł. Gogojewicz, J. Halvorsen: Marsz. triumfalny Bojarów — wyk. ork. 17.50 „Skrzynka językowa" — prof. W. Doroszewski. 18.00 Recital fort. R. Wernera: J. Brahms-Gluck: Gawot. J. Brahms: Warjacje i Fuga na tematy Händla. 18.30 „Dwadzieścia lat teatru" (Jan Lorentowicz, krytyk teatralny). Szkic literacki E. Czakalskiego. 18.45 Krakowiaki (pł.). 19.00 „Skrzynka roln." — inż. W. Tarkowski. 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 „W półrocze zgonu Marsz. Piłsudskiego" — przemówienie b. premjera J. Jędrzejewicza. 20.05 Konc. Symf. (z Katowic). Wyk.: Ork. Symf. Katowickiego Tow. Muz. pod dyr. Zb. Dymmka, Z. Adamska — wiolonczela, St. Tawroszewicz — skrzypce. Koncert poprzedzi pogad. muz. prof. dr. A. Mitschy. J. S. Bach: Uwertura C-dur, J. Haydn Sinfonia concertante, R. Wagner Idylla Zygfryda — wyk. ork., J. Brahms: Podwójny koncert na skrzypce i wiolonczelę — wyk. z tow. ork. Z. Adamska i St. Tawroszewicz, J. Brahms: Warjacje na temat Haydna — wyk. ork. W przerwie ok. godz. 21.00: Dzien. wieczoraz „Obrazki z Polski współcz." 22.30 „Zagadnienie genezy czerwonych ciałek krwi w świetle najnowszych badań" — pogad. dla lekarzy — wygł. doc. dr. P. Słonimski. 22.45 „Światowy kongres esperantystów w Rzymie" — odczyt w jęz. esperanckim wygł. prof. Odo Bujwid (z Krakowa). 23.00 Wiad. meteorolog. dla kom. lotn. 23.05 Muz. tan. (pł.).