

LISTOPAD

13

ŚRODA

Dziś św. Stanisława.

Jutro św. Serafina.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś przedstawienie zawieszono. W czwartek premiera „Marty” Flotowa z Adą Sari, E. Szabrawską, W. Łuczyńskim i E. Wenderem. Dyr. Dołycki.

TEATR NARODOWY: Dziś i dni następnych „Przebiec”. Żeromskiego, w reżyserji i z udziałem Osterwy i Modzelewskiej.

TEATR POLSKI: Dziś o godz. 7.30 wiecz. „Kordjan” Słowackiego, w reżyserji Schillera, z Węgrzynem, Samboreskim, Wyrzykowskim (tyt.).

TEATR NOWY: Dziś sztuka współczesna „Łańcuch” Morawskiej, w reżyserji Wysokiej, w rolach głównych z Solską, Smorską, Miłą Kamińską, Rolandem, Woskowskim i Karczewskim.

TEATR LETNI: Dziś „Dom otwarty” Baluckiego, z Janeczką, Macherską, Woskowską, Barszczewską, Chmielewskim, Dymszą, Orwidem, Hnydzińskim, Zniczem i Woszczewiczem na czele.

TEATR MAŁY: Dziś komedia Shawa „Złotnik i bohater”, z Buczyńską, Górczyńską, Lindorówną.

STOLECZNY T. POWSZECHNY: Dziś o godzinie 19-ej „Świeraczka z kominem” na ul. Elbląskiej Nr 51. Bilety do nabycia w kasie teatru i wcześniej w Sekcji Kultury, Hipotechna 8.

TEATR ATENEUM: Dziś premiera sztuki S. Żeromskiego „Turon” z udziałem S. Jaracza w roli Szeli. Reżyserja Stanisława Perzanowskiej, dekoracje Władysława Daszewskiego.

TEATR KAMERALNY: Ostatnie dni dramat Żeromskiego „Ponad śnieg”. Wkrótce „Budowniczy Solness” Ibsena z Adwentowiczem.

INSTYTUT REDUTY: Codziennie komedia Cwojdzinskiego „Teoria Einsteina” w reżyserji Osterwy. Ostatnie — 338 przedstawienie w dniu 17 b. m.

TEATR MALICKIEJ: Ostatnie dni „Epoki tempa” A. Cwojdzinskiego. W próbach „Noe” Obey’a.

CYRULIK WARSZAWSKI: Aktualnie satyra „Z przedziałkiem”. Codziennie dwa przedstawienia o godz. 7.15 i 9.45 wiecz.

WIELKA REWJA: (Karowa 18). Wkrótce premiera najwspanialszej komedii muzycznej Oesterreichera „Mister I. dessous” w wykonaniu H. Ordonówny, A. Fertnera, J. Kulczyckiej, I. Syma, L. Sempolińskiego i in.

HOLLYWOOD: Dziś i jutro rewja „Wesoła jesień”. Początek 7.20 i 9.45.

OPERETTA NA CHŁODNEJ: Dziś i codziennie operetka Kalmana „Hrabina Marica”.

CYRE: Program otwarcia, z Leinertem, człowiekiem-rakieta na czele.

Adolf Nowaczyński

„Kordjan” Słowackiego w Teatrze Polskim

O samym poemacie dramatycznym jeszcze coś wypisywać nie miałoby najmniejszego śladu sensu. Najpierw z tego powodu, że już wszystko, co mądrego i ważnego wypisali. Potem z tego powodu, że Intelligence Service Polonistyki śledząc i tropiąc wedle „ściśle naukowych metod” wszystko, co było do odkrycia już poodkrywał. A po trzecie z tego powodu, że obecnie (listopad 1935) 680 polonistów, a 340 polonistek pracujących dzień i noc, naprzemiennie zajmują się „dociekaniem” (od cieczy), co gdzie komu Słowacki jeszcze ukraśli.

Ostatnio są już na śladach „genetycznych”, że papuga wzięta jest z tejże samej papugi w jednoaktowym dramacie ucznia Chateaubrianda (a naśladowcy de Vigny) Armandy Dupont, znakomitego poety i chluby miasta Caracachon. Również imię Grzegorz nie jest bez wpływu, gdyż w samym tylko Molierze jest Grzegorz siedmiu ze słynnym Daudinem na czele. Znamięto badacz i miłośnik Słowackiego, profesor Szperacek w rewelacyjnym studium swoim, polemizującym z broszurą prof. Drobiaziewicza („Rzecz o rzeczy dr. Schamana p. t. „Renizm a Werteryzm w An-

hellizmie”) pogłębił też aspekty na niewyjaśnioną dotychczas kwestję Mont - Blancu i monologu „na tymże”, zwracając uwagę świata uczonego na istniejący w literaturze armenkiej (ormiańskiej) monolog poety Onaniana na górze Ararat.

Polonistyczny Intelligence Service jest też już na tropie stwierdzonych notorycznych zależności Słowackiego od Balzakowskiego „Ludwika Lambert”, co stwierdza niezbięte egzemplarz tegoż Lamberta w bibliotece „Hotel Lambert” odnaleziony. Tak tedy w sprawie „Kordjana” podśladanego J. Słowackiego wiedza polonistyczna wypowiedziała już prawie ostatnie swoje słowo i następną brzydadę śledczej służby wywiadowczej ma już być „przeorywaniem”, do rozprawek i do rozbiórów. Jeszcze tylko w sprawie spisku koronacyjnego i koronacji samej kolokwii niewyjaśniona jest kwestja listu Mickiewicza do Bułharyna (ogł. Chmielewski w r. 1886), w którym to liście tak uroczystości koronacyjne, jak i sam Car („despota”) potraktowany jest w entuzjastycznym... tonie.

Tak tedy o samym poemacie dramatycznym znów powtarzać i

A jednak można zorganizować ruch tramwajowy

Tegoroczne Zaduszki najlepszym przykładem

Od kilku miesięcy „sprawa tramwajowa” stała się szczególnie dokuczliwa. Zmiany w trasie wielu linii wzbudziły niezadowolenie, sarkania i dezorientację publiczności, która do tej pory nie może „połapać się” gdzie właściwie dany tramwaj idzie. Dyrekcja tramwajów miejskich wprawdzie, „zmiany w kursowaniu poszczególnych linii po dokładnych obserwacjach, celem zasilania linii, które były przeciążone” — widocznie jednak te obserwacje nie były tak dokładne, skoro dziś — po 4 miesiącach, ta sama dyrekcja stwierdza w wywiadzie udzielonym jednemu z pism, że „sami jesteśmy niezadowoleni z pewnych zmian zaprowadzonych niedawno”. Eksperyment niebardzo się udał i myśli się o ponownej rewizji tras tramwajowych — będzie się próbować różnych kombinacji ruchu „aż do skutku”, a tymczasem pasażer tramwajowy, jak biedny „królik doświadczalny” musi cierpieć w imię dobra publicznego...

W myśl fatalnego prawa serji, do dezorientacji w biegu linii tramwajowych przyłączyły się inne bolączki np. opóźnienia spowodowane robotami regulacyjnymi na Mokotowie, Grochowie itd. Po ukończeniu tych robót, opóźnienia jakoby nie będzie. Być może, że takie linie jak jednaka, czy dziewiąta, przestaną chodzić stądami, po cztery, pięć wozów tej samej linii jeden za drugim i będą kursować w normalnych odstępach czasu. Ale, niestety, zjawisko opóźniania się i nieregularnego kursowania wozów powtarza się i na innych liniach od kilku lat — niezależnie od tego czy istnieją na ulicach roboty regulacyjne czy nie. Wystarczy, jeśli przypomnimy tu udręki mieszkańców Czerniakowa, którzy na „2-ke” czekają od 10 do 25 minut, choć przepisowo tramwaj ten powinien kursować co 7 minut. I to zdarza się kilka i kilkanaście razy na dzień, tak było rok i dwa, i trzy lata temu i tak jest dzisiaj. Tłok zawsze nieopisany i choć podobno „największe nasilenie ruchu na liniach tramwajowych notuje się tylko między godz. 6—8.30 rano i 3—5 pp.” tramwaj linii nr. „2” zapchany jest po brzegi przez cały dzień — do godziny 11.30 wiecz. włącznie.

Kto znów ma szczęście mieszkać w Al. 3 maja i korzysta z tramwajów chodzących przez wiadukt — może czekać na moście 10 minut i więcej i nie doczekać się na żaden tramwaj, a przecież kursuje ich tam aż cztery: „M”, „7”, „24” i „12”. I tak jest nie tylko teraz gdy prowadzi się roboty na moście Poniatowskiego, tamujące ruch — ale zawsze. Oddzielną sprawę stanowi przeładowanie tramwajów, które przechodzą koło dworców kolejowych, a przede wszystkim do dworca gdańskiego. W godzinach rannych, gdy robotnicy i urzędnicy z miejscowości podstałecznych przyjeżdżają do bur i fabryk, nie ma mowy o tem, by dostać się np. do „17-ki”. Tramwaj ten już na Żoliborzu obwieszony jest pasażerami — gdy przychodzi na dworzec gdański — notabene w dość dużych odstępach czasu — przyjezdni nie mogą nawet marzyć o dostaniu się do wagonu. By nie

spóźnić się do zajęcia — urządzają gromadny bieg naprzelaj przez ul. Bonifraterską do „O”, „1” lub „Z”.

Mamy podobno zamało wozów, by podolać wzrastającym potrzebom miasta. Ale przecież wszystko zależy od sprawnej organizacji i przemysłowego rozkładu jazdy, który skieruje wozy z linii mniej uczęszczanych na linie stale przeciążone. Ruch tramwajowy w czasie Zaduszek zorganizowany był sprawnie i nikt nie narzekał, choć przewieziono w ciągu trzech dni z górą milion pasażerów. Więc przy dobrej woli można coś zrobić, można sobie poradzić nawet na najbardziej ruchliwych liniach.

Z miasta

FREKWENCJA W AUTOBUSACH
W ciągu października r. b. autobusy m. st. Warszawy przewiozły 1.665.663 pasażerów, t. j. o zgorą 11 proc. więcej, niż w miesiącu poprzednim. W stosunku do października r. z. nastąpił spadek frekwencji o 6 proc.

OPIECZĘTOWANIE HERBACIARNI

Starostwo północno - warszawskie opieczętowało, na wniosek lekarza sanitarnego, herbaciarnię Edenwcjaka przy ul. Leszno Nr. 116 za wysoce anty-sanitarne jej utrzymywanie.

DZIENNIKARKA FRANCUSKA
Bawi w Warszawie pani Berillon, prowadząca dział zagraniczny w dzienniku „Le Jour” w Paryżu, która interesuje się życiem polskim i wszelkimi jego przejawami, między

Bójka między braćmi. Przy budowie domu przy ul. Sułpekiej 10 pobili się bracia Stanisław i Władysław Pawlakowie. W wyniku bójki, został dotkliwie ranny w głowę Stanisław Pawlak, którego opatrzył wezwany lekarz. Pawlaka przewieziono do domu.

Falszywy alarm straży. Wczoraj zaalarmowano straż ogniową wiadomością o wybuchu pożaru w teatrze „Cyrylika Warszawskiego”, przy ul. Kredytowej 14. Po przybyciu na miejsce, ustalono, iż pożar wybuchł nie w teatrze, lecz w mieszkaniu na pierwszym piętrze Franciszki Felman. Po krótkiej akcji pogotowie straży ugasiło pożar, który powstał w prawej oficynie, gdzie zapaliła się ścianka drewniana.

Złodziej w teatrze. W teatrze „Wielka Rewja”, przy ul. Karowej, skradziono kierownikowi fabryki „Philips”, Janowi Roubingowi (Karolkowa 36) portfel z zawartością 400 zł, paszport zagraniczny i inne dokumenty. Zawiadomiona policja poszukuje sprawców.

Noworodek na schodach. Na schodach domu przy ul. Kredytowej 18 znalazł dozorca domu, Bronisław Grzecki, podkurzone niemowlę pięcioletniej, w wieku około 3 tygodni. Dzieciem zaopiekowała się policja, która umieściła je w zakładzie wychowawczym przy ul. Nowogrodzkiej.

Esencja octowa. Służąca u Mordki Bruna (Grzybowska 9), 25-letnia I-

na, sprawą opiekę społeczną i zdrowotności publicznej.

STRAJK PRZY BUDOWIE ŁĄCZNIC KOLEJOWEJ

Przy budowie łącznicy kolejowej Pruszków — Gołabki, wykonywanej przez firmę prywatną, wybuchł 6 b. m. strajk 35 robotników spowodowany niedotrzymaniem przez firmę terminów wypłaty zarobków. Inspekcja pracy 7 obwodu podjęła interwencję w celu zlikwidowania zatargu.

REJESTRACJA
W czwartek, 14 b. m., w kolejnym dniu drugiej powszechnej rejestracji mężczyzn ur. r. 1915, winni zgłosić się w wydziale wojskowym Zarządu Miejskiego przy ul. Florjańskiej 10, w godz. od 8 m. 30 do 13, poborowni zamieszkali na terenie 9 komisarjatu P. P., nazwiska których rozpoczynają się od liter L do Z.

Wypadki i kradzieże

rena Zawirska, napila się wczoraj esencji octowej. Po udzieleniu pierwszej pomocy, desperatki przewieziono do szpitala Dr. Jezus. Przyczyną zamachu samobójczego był prawdopodobnie zawód miłośny.

Dziś koncert chopinowski XI audycja z radiowego cyklu

Mazurki najcenniejszy skarb polski, który w czasach niewoli wzniecał i podtrzymywał ogień poczucia narodowego oraz Etiuda c-moll zwana „rewolucyjną”, bo skomponowana w Stuttgarcie pod wrażeniem wiadomości o rewolucji w Warszawie, pełna jest dumy i namiętności, wielkości i grozy oty, co usłyszą radioluchaczki w 11-ej audycji z cyklu, dziś o godz. 21.00. Będą to mazurki C-Dur i F-Dur op. 68 i Etiudy z op. 10 C-Dur Nr. 7, F-Dur Nr. 8, F-moll Nr. 9, As-Dur Nr. 10, S-Dur Nr. 11, c-moll Nr. 12 — rewolucyjna. Ponadto: trois Ecossaises op. 72 Nr. 3, walc c-moll, oraz pieśni.

Wykonawcami będą znakomici artyści pp.: Jacques Marmor — pianista i Helena Zbońska - Ruskowska — śpiewaczka. Audycję tę, która transmitowana będzie z Krakowa po przedzi pdelekcja prof. U. J. dr. Zdzisława Jachimeckiego.

K A D 3 0

WARSZAWA

Środa, dn. 13 listopada

6.30 „Kiedy ranne”... 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 „Djetetyka i higiena życia codziennego” — pogad. wygł. dr. G. Szulc. 12.30 Konc. M. Ork. P. R. W progr. muz. salon. 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiadomości o eksporcie. 15.20 Przełg. giełd. 15.30 Zespół wokalny „Te 4” (piosenki żeńskich reellerów). 16.00 „Rozmowa Majsterklepi z Lepigliną”. „Co można zrobić z tektury” — aud. dla dzieci K. Piekarczyka (z Poznania). 16.20 Muzyka tan. rozrywk. (pl.). 16.45 Rozmo-

KINA

ACRON: „Przeor Kordecki” i „Kopciuszka”.

ADRIA: „Dwie Joasie”.

ANTINEA: „Dama i bokser” oraz „Synowie Pustyni”.

AS: „Zew Trombity”.

AMOR: „Roześmiane oczy” i „Trzy świnki”.

APOLLO: „Panienka z Poste Restante”.

BAŁTYK: „Anna Karenina”.

CAPITOL: „Wacław”.

CASINO: „Dziewczę z Budapesztu”.

COLOSSEUM (DUŻA SALA): „Mieczysław wola mężatki” i rewja.

COLOSSEUM (MAŁA SALA): „Pat i Patachon jako bezdomni”.

CORSO: „Mord w Trinidad” i rewja.

ELITE: „Pieśń nocy”, „Torreador i kobiety”.

ERA: „Sing Sing”, „Le Gong”.

EUROPA: „Rapsodia Poltova”.

FORUM: „Powrót Frankensteina” i „Burza w szklance wody”.

KOMETA: „Mały pułkownik”, rewja.

KINOTEATR MIEJSKI: „Kapitan „Sorrell”.

PAR. SW. ANDRZEJA: „100 metrów miłości”, dod.

LOS: „Bez nazwiska”, dod.

MAJESTIC: „Oczy czarne”.

MARS: „Kapirys Hiszpański” i „Za czarowym flet”.

MEWA: „Zemsta Pana X” i „Wondra Bar”.

MUCHA: „Kobieta z rejestru” i „Rozkosze małżeństwa”.

METRO: „Bar - miewe”.

NOWA TOMBOLA: „Powrót Frankensteina”, „Poszukiwaczki złota”.

OKO PRASKIE: „Bengali” i dodatki.

PAN: „Chińska Morze”.

PETIT TRIANON: „Imitacja życia”, „Niebezpieczny kochanek”.

POPULARNY: „Jestem zbiegiem”, rewja.

PRAGA: „Legion nieustraszonych”, rewja.

RAJ: „Słuby ulańskie” i „Dajcie im żony”.

RENA: „Noc Cudów” i dodatki.

RIALTO: „6 lat miłości”.

STYLLOWY: „Sen Nocy Letniej”.

SINKS: „Mężowie do wyboru” i rewja.

SOKÓŁ: „Dziewczeta w mundurkach” i „Dajemy rewję”.

ŚWIATOWID: „Szanghaj”.

ŚWIAT: „Katusza” i „Wrogowie małżeństwa”.

TON: „Baboona”, dod.

UCIECHA: „Sequoia”.

UNJA: „Młody las”, rewja.

wa muzyka ze słuchaczem radja. 17.00 „Dyskutujemy”: „Na marginesie dyskusji” — przed mikrofonem Stary Doktor. 17.20 Konc. kameralny (z Poznania). Wyk. Wł. Witkowski — skrzypce, Jan Rakowski — altówka, A. Br. Ciechanowski — kontrabas. W progr.: St. Poradowski: Trio Nr. 1 op. 25: 1) Aandante — Allegro moderato, 2) Adagio espressivo, 3) Vivogitato, oraz Alla Cracovienne z Tria Nr. 2. 17.50 „Świat się śmieje” — przegląd humoru zagranicznego w opr. B. Winawera. 18.00 Duety w wyk. M. Karwowskiej (sopran) i J. Popławskiego (tenor); przy fortepianie prof. L. Urstein; w progr. duety z oper Gounoda i Pucciniego. 18.30 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Stępowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Z oper R. Straussa (pl.). 19.00 „Sprawiedliwy podział paszy” — pogad. J. Zdzienicki. 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 „Perpetuum mobile” — przez 45 minut — gra Mała Orkiestra P. R., Wł. Szpilman — fortepian, W. Tychowski — gitara, St. Witas — śpiew, H. Korfiówna — śpiew, i Chór Zarembki. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.” 21.00 XI-ta Aud. z cyklu „TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA” (1810 — 1849), w opr. prof. Jachimeckiego (z Krakowa). Wyk.: Jacques Marmor — fortepian i Helena Zbońska-Ruskowska — śpiew. Prelekcję wygł. prof. Jachimecki. W progr. Dwa mazurki: C-dur, op. 68 Nr. 1, F-dur op. 68 Nr. 3, Trois Ecossaises op. 72 Nr. 3, Walc c-moll (pośmiertny) — wyk. J. Marmor. Dwie pieśni: Precz z moich oczu (sl. A. Mickiewicza), Wojak (piosenka sielska Stef. Witwickiego) — odp. H. Zbońska-Ruskowska; 6 Etiud z op. 10: C-dur Nr. 7, F-dur Nr. 8, f-moll Nr. 9, As-dur Nr. 10, Es-dur Nr. 11, c-moll Nr. 12 — wyk. J. Marmor. 21.40 „Jak się zostaje pianistą” — szkic liter. J. E. Skłowski. 21.55 „Wszystcy sprzedajemy — wszyscy kupujemy” — pogad. wygł. K. Jablowski. 22.05 „Pamięci R. Statkowskiego w 10-tą rocznicę śmierci”. Koncert złożony z Jego utworów w wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. M. Mierzejewskiego, J. Wysokiej-Ochlewskiej — fortepian, i L. Kmitowej — skrzypce. Słowo wstępne — J. Maklakiewicz. Uwertura do opery „Maria” — wyk. orkiestra; Immortels, Oberek, Wspomnienie z Il-gowa op. 36: 1) Samotność, 2) Quasi Mazurek (I-sze wykonanie z manuskryptu), Toccata — wyk. J. Wysokiej-Ochlewskiej; Wstęp do II-go aktu op. „Maria” — wyk. orkiestra; Dumka, Kolysanka, Krakowiak — wyk. Lidia Kmitowa. Marsz z op. „Filenis” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla kom. lotn. 23.05 Muz. tan. (pl.).

Czwartek, dn. 14 listopada

6.30 „Kiedy ranne...” 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzień. południowy. 12.15 Poranek muzyczny dla młodzieży szkół powsz. (ze Lwowa). Wyk.: Zespół solistów Polsk. Tow. Muzycznego „Dwunastka” pod kier. Wł. Bożyka, D. Słeczkowska — sopr., I. Lipczyńska — fort. 13.00 Muzyka (pl.). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przełg. giełd. 15.30 Konc. Zespołu W. Tychowskiego (muz. lekka). 16.00 „U CHORYCH DZIECI” — TRANS-MISJA Z KLINIKI chorób dziecięcych Uniwersytetu J. P. — przepr. Stary Doktor. 16.20 Muz. lekka (pl.). 16.45 „Cala Polska śpiewa”. Konc. Chóru Mieszanego im. Moniuszki pod dyr. St. Wiechowicza (z Poznania). 17.00 Stary Doktor omówi listy nadane w sprawie cyklu audycy p. t. „Dyskutujemy”. 17.15 H. K. Schmid: Kwintet B-dur op. 28 na instrumenty dete. Wyk. E. Towarnicki — flet, E. Jakimow — obój, J. Blank — klarinet, O. Streusand — fagot, W. Łysakowski — waltorna, (ze Lwowa). 17.50 „Książka i wiedza”. O książce d-ra W. Lipińskiego „P. Piłsudski” — rozmowa z autorem. 18.00 Konc. solistów. Wyk. C. Węgrzynowska — śpiew, T. Kowalski — wiolonczela. Przy fortepianie prof. L. Urstein. A. Caldara: Okrutna, każdemu tęskni (Soben, crudele mi fai languir), G. Caccini: Amarilli, G. Paisiello: Młynarka, (La Molinara), — arje, odp. C. Węgrzynowska. L. Boccherini: Adagio i Allegro, wyk. T. Kowalski, a) D. Scarlatti: Jak m tyłek, (Qual farteletta amante), b) D. Scarlatti: Se florindo e fedele, odp. C. Węgrzynowska. 18.30 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?”. 18.45 Muzyka salon. (pl.). 19.00 „Poznajmy przepisy finansowo - rolne” — inż. Fr. Zoll. 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiadom. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 „Aresztujemy piosenkę” — Wesoła audycja muz. (ze Lwowa). 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Samobrona przeciwzawolowolności” — pogad. 21.00 POWSZECHNY TEATR WYOBRAZI: PREM-JERA SŁUCHOWISKA P. T. „OBIAD BRONISZEWSKIEGO” — W OPRACOWANIU TADEUSZA PINIEGO (ZE LWOWA). 21.35 „Nasze pieśni” — odp. J. Czaplicki. Przy fort. prof. L. Urstein. W programie: A. Zarzycki, M. Karłowicz, Ign. Friedman, G. Gadejski, St. Malinowski i K. Szymanowski. 22.00 Koncert muzyki norweskiej w wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. Hugo Kramma. Sparre Oisen: Uwertura miniaturowa, Frithjof Kristoffersen: Ostlandskisse, J. Halvorsen: Rapso-dja norweska, Harald Saevernd: Symfonia Nr. 2, wyk. orkiestra. 23.00 Wiad. meteor. dla kom. lotn. 23.05 Muz. tan. w wyk. M. Ork. P. R.