LISTOPAD

20

ŚRODA

SŁOŃCE	
wschód	zachód
7—4	15—3
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
0—54	13—0
Dł. dnia	Ubyło
385	8—11

Dziś: Św. Feliksa.
Jutro: Św. Of. N. M. P.

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś „Marta" z występem Ady Sari. W czwartek „Rose Marie". W piątek „Trubadur". W sobotę „Dama Pikowa" z gościnnym występem St. Drabika.

TEATR NARODOWY: Dziś i dni następnych „Przepióreczka" Żeromskiego, w reżyserji i z udziałem Osterwy i Modzelewskiej.

TEATR POLSKI: Dziś o godz. 7.30 wiecz. „Kordjan" Słowackiego, w reżyserji Schillera, z Węgrzynem, Samborskim, Wyrzykowskim (tyt.)

TEATR NOWY: Dziś sztuka współczesna „Łańcuch" Morawskiej, w reżyserji Stanisławy Wysockiej, w rolach głównych z Solską, Smosarską, Milą Kamińską, Rolandem, Woskowskim i Karczewskim.

TEATR LETNI: Dziś „Dom otwarty", Bałuckiego. W próbach w reżyserji E. Chaberskiego sowiecka sztuka „Przedziwny stop", Kirszona.

TEATR MAŁY: Dziś komedja Shawa „Żołnierz i bohater", z Buczyńską, Gorczyńską, Lindorfówną, Kurnakowiczem, Węgierką, Ziejewskim, Żeleńskim i innymi.

STOŁECZNY TEATR POWSZ.: Dziś „Damy i huzary", o godz. 19-ej przy ul. Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Codziennie „Turoń" S. Żeromskiego z Jaraczem w roli głównej.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro dramat Ibsena „Budowniczy Solness", z Adwentowiczem i Grywińska w rolach głównych.

INSTYTUT REDUTY: Nieczynny.

TEATR MALICKIEJ: Ostatnie dni „Epoki tempa" A. Cwojdzińskiego. W próbach „Noe" Obey'a.

CYRULIK WARSZAWSKI: Aktualna satyra „Z przedziałkiem". Codziennie dwa przedstawienia o godz. 7.15 i 9.45 wiecz.

WIELKA REWJA (Karowa 18): Dziś i codziennie komedja muzyczna Bernauera i Oesterreichera „Minister i dessous" z H. Ordonówna i A. Fertnerem. Początek o godzinie 20-ej.

HOLLYWOOD: Dziś i jutro rewja „Wesoła jesień". Początek 7.20 i 9.45.

OPERETKA NA CHŁODNEJ: Dziś i codziennie operetka Kalmana „Hrabina Marica".

CYRK: Program otwarcia, z Leinertem, człowiekiem-rakietą na czele.

Jak wygląda „Higjeniczne" mleko z maj. Wieliszew?

Mleko butelkuje woźnica — butelki myje się w ogólnym zlewie...

Ostatnio na rynku warszawskim ukazała się duża ilość mleka butelkowego, pochodzącego z majątków podwarszawskich, szumnie reklamowanego na etykietach, jako higjeniczne i pochodzące z obór, będących pod stałym nadzorem lekarskim. Badania chemiczne i bakterjologiczne wykazały jednak, że jakość tego mleka w niektórych wypadkach pozostawia wiele do życzenia. Stwierdzono, że właściciele zakładów mleczarskich i sklepów nabiałowych otrzymują istotnie mleko z majątków, jednak butelkowanie dokonywane jest najczęściej w Warszawie i to w warunkach, urągających najprymitywniejszym wymaganiom higjeny.

Przykładem podrywania zaufania odbiorców do mleka reklamowanego na etykietach butelek służyć może przeprowadzona w ostatnim tygodniu przez Miejską Służbę Zdrowia lotna lustracja w rozlewniach mleka na terenie stolicy. W wyniku tej lustracji wykryto potajemna rozlewnię H. Rozenberga przy ul. Dzielnej Nr. 17, mieszczącej się w izbie, służącej jednocześnie jako mieszkanie prywatne.

Mleko butelkował woźnica, przyczem butelki myte były w ogólnym zlewie. Butelki zaopatrzone zostały w nalepki „mleko higjeniczne z majątku Wieliszew". Już na oko stwierdzić było można niesłychane zanieczyszczenie tego mleka, które w ilości około 400 litrów zostało na miejscu skażone barwikiem, próbki zaś pobrano do badań bakterjologicznych i chemicznych. Lokal zapieczętowano. Pozatem w sklepie z nabiałem Ant. Wolskiej przy ul. Ogrodowej 56 ekspedjentka napełniała mlekiem butelki myte w ogólnym zlewie, gdzie na dnie stwierdzono robactwo. Na etykietach, nalepianych na butelkach, widniał napis: „Obora pod nadzorem lekarskim. Mleko pełno-tłuste. Dom. Rzeżewo".

Walka z temi objawami niechlujstwa, zagrażającego zdrowiu mieszkańców stolicy, prowadzona z całą intensywnością, trwać będzie nadal.

Konieczne jest jednak współdziałanie z władzami sanitarnemi miasta konsumentów oraz producentów, którzy winni domagać się od pośredników przestrzegania przepisów sanitarnych.

Wędliny staniały w Warszawie

Cech wędliniarzy zawiadamia, że w związku ze spadkiem ceny żywca i mięsa w Warszawie obniżono ceny wyrobów wędliniarskich, a mianowicie kiełbasy krakowskiej do 3 zł. 20 gr., zwyczajnej do 2 zł. 20 gr., serdelowej również do 2 zł. 20 gr., polędwicowej do 3 zł. 50 gr., myśliwskiej do 4 zł., suchej do 4 zł. 50 gr., krakowskiej suchej do 5 zł., litewskiej do 3 zł., kiszki kaszanej do 1 zł., mortadeli do 3 zł. 50 gr., polędwicy do 5 zł., serdelków do 3 zł. 20 gr., schabu surowego do 2 zł., pieczonego do 5 zł., salcesonów do 2 zł., sadła świeżego również do 2 zł., słoniny do 1 zł. 90 gr., kiełbasy surowej do 2 zł. 20 gr. i żeberek surowych do 1 zł. 40 gr.

Zniżka wynosi od 20 do 30 gr. na kg. poszczególnych gatunków wędlin. Ceny te dotyczą wyrobów warszawskich; wędliny pochodzenia prowincjonalnego są tańsze.

Groźba strajku kelnerów

w cukierni Lardellego

Dzisiaj w inspekcji pracy odbyła się dwustronna konferencja z udziałem przedstawicieli obydwóch związków kelnerów i delegacji pracowników w cukierniach Lardellego w sprawie wypowiedzianej im umowy. Ze względu na nieustępliwe stanowisko pracodawcy, konferencja nie dała żadnego wyniku. Oświadczył on kategorycznie, że umowy z kelnerami nie przedłuży.

Ponieważ wymówienie umowy ma na celu redukcję i obniżkę płac, kelnerzy zajęli zdecydowane stanowisko w obronie umowy zbiorowej aż do proklamowania strajku włącznie.

Specjalne premje w elektrowni

otrzyma 65.000 abonentów

Na wiosnę r. b. zarządca sądowy elektrowni warszawskiej zapowiedział, że odbiorcy energji do oświetlenia, którzy w okresie sześciu letnich miesięcy zużyją więcej, niż w tych samych miesiącach r. z., otrzymają, tytułem specjalnej premji, bonifikatę połowy nadwyżki zużycia przy obrachunkach za XI okres r. b.

Dnia 7 b. m., t. j. z początkiem XI okresu, rozpoczęto udzielanie zapowiedzianej bonifikaty. Obrachunki z tytułu tej bonifikaty zakończone będą 6 grudnia r. b. Okazuje się, że z premji skorzysta około 40 proc. wszystkich abonentów, używających elektryczności do oświetlenia czyli około 65.000 abonentów; ogólna liczba tej kategorji abonentów stanowiła w 1934 r. 168.293. Ilość kilowatgodzin, która będzie zbonifikowana wynosi około 550.000, co przedstawia wartość około 220,000 złotych.

Nadmienić należy, że zwiększone zużycie, poza wyżej wspomnianą premją, wpłynie także na zwiększenie rocznego rabatu, przyznawanego po upływie roku tym abonentom, którzy zwiększyli w lecie zużycie.

Hurtownik gęsi w więzieniu

za fałszywy alarm o napadzie

Na mocy decyzji prokuratora osadzony został w więzieniu na Pawiaku, przy ul. Dzielnej, hurtownik-sprzedawca gęsi, Szlama Osowski (nigdzie niemeldowany).

Aresztowanie Osowskiego nastąpiło po ukończeniu dochodzenia w sprawie rzekomego napadu bandyckiego, którego ofiarą miał paść Osowski.

Jak się okazało, Osowski prowadził spółkę z Janklem Cymermanem (Krak. Przedmieście 10). Przed kilku dniami Osowski otrzymał 300 zł., z tem, iż uda się do Nowego Miasta, gdzie przeprowadzi zakup gęsi. Gęsi miały być następnie sprowadzone do Warszawy na targowiska miejskie.

Tymczasem Osowski zameldował policji, iż jadąc wozem, został napadnięty pod Nowem Miastem (pow. Rawski) przez kilku bandytów, którzy steroryzowali go rewolwerami i doszczętnie obrabowali, zabierając nietylko gotówkę, lecz również zakupiony przez niego towar.

Policja, otrzymawszy takie zameldowanie, przeprowadziła energiczne dochodzenie, z którego okazało się, iż zameldowanie Osowskiego było fałszywe. Po ustaleniu tych okoliczności, Osowskiego aresztowano i przekazano do dyspozycji prokuratora.

poleca znane ze swej dobroci

obiady bezmięsne

kawę białą ze śmietanką mleko zsiadłe i t. p.

Z muzyki

Włodzimierz Horowitz

Recital fortepianowy

Włodzimierz Horowitz jest artystą miary największej, a jego sztuka odtwórcza sięga najwyższych szczytów doskonałości. Posiada on w naturze swej cechy, które go bezspornie stawiają w pierwszym rzędzie pianistów świata. Ma wyjątkowo piękne uderzenie: miękie, delikatne i bardzo subtelne. Dzięki temu umie wydobyć z fortepianu tak efektowne odcienie piana i pianissima, jakich jeszcze nie słyszeliśmy. Jeżeli wziąć pod uwagę olbrzymią siłę, którą osiąga, kiedy zachodzi tego potrzeba, wypadnie stwierdzić, że skalę rozpiętości dynamicznej ma Horowitz zupełnie wyjątkową i rzadko napotykaną.

Z szeregu dalszych zalet fascynującej indywidualności odtwórczej Horowitza należy wymienić ciepły, bogaty i przejmująco głęboki ton, który mu pozwala włożyć w interpretację maksimum wyrazu i przepięknej barwy, jak również niebywały, olbrzymich wyżyn sięgający, polot. Są chwile w grze Horowitza, w których wznosi się on naprawdę bardzo wysoko, tam, gdzie dociera zaledwie kilku wybranych artystów współczesnych. Pozatem ma Horowitz świetną szkołę pianistyczną i technikę palcową arcymistrzowską; lewą rękę ma wyrobioną frapująco.

Omawiany recital dał możność poznania Horowitza wszechstronnie i ustalenia, że jego gra solowa jest równie porywająca jak i (poprzednio słyszana) z towarzyszeniem orkiestry, gdzie jego błyskotliwy, tryskający jak żywioł temperament ma nawet korzystniejsze warunki i lepsze pole do popisu.

Bezkonkurencyjnie zagrał Horowitz Brahms'a (Dwa Intermezza i Warjacje na temat Paganini'ego) oraz Sonatę c-moll Haydna. Bardzo interesująco i oryginalnie wypadła Toccata c-dur Bacha — Busoniego. Chopin w koncepcji Horowitza jest odrębny, trochę ekscentryczny, ale bardzo romantyczny i przez to — szczery i prawdziwy (Mazurki, etiudy i Scherzo E-dur). Debussy'ego dwie etiudy zostały bardzo trafnie ujęte. Balakirew („Islamey") był nadzwyczajny, o niebywałym temperamencie. Szereg bisów na zakończenie miały rozmach szlachetnego wirtuozowstwa. Ogólne wrażenie gry Horowitza wielkie i niezapomniane.

Michał Kondracki.

Nie do lasu, a do knajpy

wciągnięto mieszkańca Karczewia

Policja powiatowa ukończyła dochodzenie w sprawie rzekomego napadu w lasach otwockich, którego ofiarą miał paść Stanisław Olszewski zamieszkały w Karczewie.

Mianowicie, Olszewski zameldował policji, iż wracając do domu, został wciągnięty przez kilku nieznanych osobników do lasu otwockiego, gdzie go doszczętnie obrabowano. Olszewski podawał w swej skardze, że zrabowano mu również srebrny zegarek i kilkadziesiąt złotych gotówką.

Dochodzenie policyjne ustaliło, iż skarga Olszewskiego jest dosłownie wyssana z palca. Olszewski spotkał dwóch swych znajomych, z którymi pił w jednej z restauracyj pod Otwockiem przez kilka godzin. Olszewski, wytrzeźwiawszy, nie wiedział, co powiedzieć domownikom, udał się więc do policji i złożył zameldowanie o rzekomym napadzie bandyckim. Po ustaleniu tych okoliczności, Olszewskiego pociągnięto do odpowiedzialności za złożenie fałszywego meldunku.

Ogłoszenia drobne

Licytacja w Warszawskim Lombardzie Miejskim. Dnia 6 grudnia 1935 r. o godz. 16-ej w sali licytacyjnej Centrali Warszawskiego Lombardu Miejskiego przy ul. Senatorskiej Nr. 14 (gmach Zarządu Miejskiego) rozpocznie się licytacja zastawów, przyjętych w Centrali i Oddziale I-ym Lombardu przy ul. Złotej 30, których terminy wykupu przypadły na czas do 31 lipca 1935 r.

Numery zastawów podlegających sprzedaży, zostały wywieszone w lokalach biurowych Lombardu.

Podróżuj samolotem

Pomimo wczorajszych rewizyj

Giełda czynna normalnie

W związku z wiadomościami o dokonanych wczoraj rewizjach na terenie zebrań Giełdy Mięsnej dowiadujemy się, że dochodzenia te pozostają w związku z osobami uprzednio aresztowanemi z tytułu ich działalności, jako kupców branży mięsnej, którzy powołują się na dowody, mające rzekomo znajdować się w archiwach Giełdy Mięsnej.

Sama procedura notowań cen żywca i mięsa na Giełdzie odbywa się zupełnie normalnie. Giełda Mięsna pozostawała i pozostaje nadal pod ścisłym nadzorem Min. Przemysłu i Handlu, a o ile chodzi o inkaso zaliczek na podatki, współpracuje normalnie z warszawską Izbą Skarbową.

Nieprawdziwe wiadomości, rozsiewane o Giełdzie Mięsnej, pochodzą od osób niezadowolonych z kontroli obrotu towarowego i akcji ujawniania cen, dokonywanych przez Giełdę Mięsną. Osoby te starają się szerzyć opinję, że aresztowania niesolidnych kupców pozostają w związku z działalnością Giełdy.

RADJO

WARSZAWA

Środa, 20 listopada.

6.30 „Kiedy ranne". 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.". 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzien. południ. 12.15 „Anna Tomaszewicz-Dobrska" (Pierwsza praktykująca lekarka polska) — odczyt, wygł. W. Nagórska. 12.30 Konc. ork. A. Katza (z Wilna). W progr. muz. rozrywk. 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiadom. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Muz. rozrywk. (pł.). 16.00 „Wędrówka dookoła globu": „Jurek dowiaduje się ciekawych rzeczy o Niemczech" — pogad. dla dzieci starszych St. Strugarka. 16.20 Recital śpiewaczy Z. Massalskiej. Przy fort. prof. L. Urstein. W progr.: Paisiello: Niestała, B. Pasquini: Arja, D. Scarlatti: Fijołki, Motylek, H. Duparc: Zaproszenie do podróży, G. Fauré: Sekret, C. Debussy: Skupienie, To jest tęsknota, E. Chabrier: Kaczuszki. 16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radja. 17.00 „Dyskutujmy": „Czy słuszne jest hasło — wszystko dla dziecka" — wygł. dr. Róża Czaplińska - Mutermilchowa. 17.20 „Groteski muzyczne". Konc. Ork. Kameralnej A. Hermana (z Krakowa). 17.50 „Świat się śmieje": „Wesoły Tramp" (spowodu setnej rocznicy urodzin Marka Twaina) — w opracowaniu M. Ptakowskiego. 18.00 R. Schumann: Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44 na fortepian, 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę. 18.30 „Skrzynka ogólna" — dr. M. Stępowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy". 18.45 Muzyka lekka (pł.). 19.00 „Nie traćmy siły nawozowej w gospodarstwie" — pogadanka, wygłosi Stanisław Leśniowski (prakt. roln.). 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiadom. sport. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 „Kabaret mojej młodości" — lekka aud. muzyczna H. Zbierzchowskiego (ze Lwowa). 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.". 21.00 12-ta Audycja z cyklu „TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA" (1810—1849) w opracowaniu prof. Zdz. Jachimeckiego. Wyk.: St. Szpinalski — fort. W progr.: 3 Nokturny op. 9: b-moll, Es-dur, H-dur, Scherzo h-moll op. 20. 4 Mazurki op. 6: fis-moll, cis-moll, E-dur, es-moll. 21.35 „Feliks Przysiecki" — kwadrans poetycki w opracowaniu Dr. T. Terleckiego. 21.50 „Tajemnice sprzedawania" — pogad. wygłosi M. Kozłowski. 22.00 Muz. lekka i tan. w wyk. M. Ork. P. R. z udziałem Chóru Juranda. 23.00 Wiad. meteor. dla kom. lotn. 23.05 Muzyka tan. (pł.). 23.30 „Sport w Polsce" — pogad. w jęz. ang. wygł. J. Podoski.

Czwartek, 22 listopada.

6.30 „Kiedy ranne". 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. poran. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.". 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Poranek muzyczny dla szkół powsz.: Wyk. Ork. P. R. pod dyr. J. Ozimińskiego, K. Czekotowski — śpiew, J. Kamiński — skrzypce. Przy fortepianie — prof. L. Urstein. W progr. J. Sibelius: Klechdy, wyk. ork. Fr. Schubert: Król olch, Rybak. R. Schumann: Poszukiwacze skarbów, J. Gall: Zaczarowana królewna, odśp. K. Czekotowski G. Tartini: Tryl djabelski, (Trille du diable), M. Rimskij - Korsakow Pieśń arabska — odegra J. Kamiński. F. Mendelssohn: Scherzo ze „Snu nocy letniej", wyk. ork. 13.00 Pieśni hiszpańskie w wyk. St. Roy'a (z Poznania). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka tan. w wyk. Zespołu Fr. Witkowskiego (ze Lwowa). 16.00 „Noc" — opow. dla dzieci — wygł. Stary Doktór. 16.15 Muz. lekka (pł.). 16.45 „Cała Polska śpiewa" — konc. w wyk. Chóru pod dyr. Grz. Szyrmy (z Wilna). W programie pieśni ludu białoruskiego. 17.00 „Jak wieś żywi miasto — mleko" — odczyt, wygł. J. Dylewski. 17.15 Muz. lekka w wyk. Małej Or. P. R. 17.50 „Książka i wiedza": „O reportażach Janty - Połczyńskiego" red. St. Dzikowski. 18.00 Recital fortepianowy M. Trombini - Kazuro. W progr. muzyka polska. 18.30 „Film, plastyka, architektura". 18.40 „Jak spędzić święto?". 18.45 Muz. lekka, (pł.). 19.00 „Kącik dla mł. wiejskiej". 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 „Polskie Radjo w roku 1900". (Jakby wyglądał program radjowy 35 lat temu, aud. wesoła). 20.45 Dzien. wiecz. 20.5 „Samoobrona przeciwgazowo - lotnicza" — pogad. 21.00 Kameralny Teatr Wyobraźni: PREMJERA SŁUCHOWISKA „TUKAJ" albo próby przyjaźni Ballada Adama Mickiewicza i T. E. Odyńca w opracowaniu radjowem Tadeusza Łopalewskiego. Wykonanie Wydziału Reżyserskiego Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie, pod kierunkiem Leopolda Schillera. 21.35 „Nasze pieśni" w wyk. H. Lipowskiej. Przy fort. prof. L. Urstein. 22.00 Konc. Symf. Wyk. Ork. P. R. pod dyr. M. Mierzejewskiego. L. Kmitowa — skrzypce i M. Szaleski — altówka. Fr. Schubert: Balet z op. „Rozamunda" — wyk. ork., W. A. Mozart: Simfonia concertante — wyk. z tow. ork. L. Kmitowa i M. Szaleski. A. Dankowski: Symfonja — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla kom. lotn. 23.05 Muz. tan. (pł.).

KINA

ACRON: „Piotruś" i „Śladami Indjan".
ADRIA: „Dwie Joasie".
ANTINEA: „Tajemnice dżungli" i „ABC miłości".
AS: „Melodje Cygańskie" i „Markiza Yorisaka"
AMOR: „Czerwony Sułtan" i „Noc Wigilijna"
APOLLO: „Panienka z Poste Restante".
BAŁTYK: „Anna Karenina"
CAPITOL: „Jaśnie Pan Szofer".
CASINO: „Dziewczę z Budapesztu".
COLOSSEUM (DUŻA SALA): „Mężczyźni wolą mężatki" i rewja.
COLOSSEUM (MAŁA SALA): „Pat i Patachon jako bezdomni".
CORSO: „ABC miłości" i rewja.
ELITE: „Zaproszenie do walca" i „Śpiew, całus, dziewczyna".
ERA: „Kaprys Hiszpański" i dodatki.
EUROPA: „Rapsodja Paryżu".
FLORIDA: „Noc Cudów" i „Adolf Dymsza".
FORUM: „Skandal miljonerów" i „Wyspa Skarbów".
HELJOS: „Tajemnica Expressu Nr. 6" i dod.
KOMETA: „Mały pułkownik", rewja.
KINOTEATR MIEJSKI: „Mała mateczka" z Franciszką Gaal.
PAR ŚW. ANDRZEJA: „Dzielny Chłopiec" i dod.
LOS: „Dla Ciebie śpiewam" i dod.
MASKA: „Żyd Süs" i „Czerwona dama".
MAJESTIC: „Oczy czarne".
MARS: „Wesoła wdówka" i „Śladami Indjan".
MEWA: „Zemsta Pana X" i „Wonder Bar".
MUCHA: „Kobieta z rejestru" i „Rozkosze małżeństwa".
METRO: „Bar - niewe".
NOWA TOMBOLA: „Powrót Frankensteina". „Poszukiwaczki złota".
OKO PRASKIE: „Poszukiwaczki Złota" i „Pościg za Cieniem".
PAN: „Chińskie Morze".
PETIT TRIANON: „Torreador i kobiety" oraz „Tajemnica Salonu Piękności".
POPULARNY: „Katiusza" i rewja.
PRAGA: „Mały Pułkownik" i rewja.
RAJ: „Wyspa Skarbów".
RENA: „Sekret kobiety" i „Wyrok Życia".
RIALTO: „6 lat miłości".
STYLOWY: „Sen Nocy Letniej".
SFINKS: „Sonata" i rewja.
SOKÓŁ: „Dziewczęta w mundurkach" i „Dajemy rewję".
ŚWIATOWID: „Szanghaj".
ŚWIAT: „Żywy zastaw" i „Skandal w Budapeszcie".
TON: „Idziemy po szczęście".
UCIECHA: „Sequoia"
UNJA: „Pieśń Nocy" i rewja.

Z miasta

ODROCZENIE PRZENIESIENIA STACJI KOŃCOWEJ KOLEJKI WILANOWSKIEJ

Zapowiadane na 21 b. m. przesunięcie stacji końcowej kolejki wilanowskiej z ul. Belwederskiej do fortu Dąbrowskiego uległo narazie zwłoce i w ciągu bieżącego tygodnia kolejka Wilanowska dochodzić będzie tymczasowo do ul. Belwederskiej.

REJESTRACJA

W czwartek, 21 b. m., w kolejnym dniu drugiej powszechnej rejestracji mężczyzn ur. w r. 1915, winni zgłosić się w wydziale wojskowym Zarządu Miejskiego przy ul. Florjańskiej 10, w godz. od 8 m. 30 do 13 poborowi zamieszkali na terenie XIII komisarjatu P. P., których nazwiska rozpoczynają się od liter K. do P. włącznie.

OKR. INSPEKTOR PRACY NA EMERYTURZE

Dotychczasowy inspektor pracy I okręgu w Warszawie p. Domaniewski przeniesiony został na emeryturę wskutek przekroczenia prekluzyjnego wieku.

Radjowe przemówienie premjera Kościałkowskiego

Radjowe przemówienie p. Premjera Zyndram-Kościałkowskiego na temat „Plan gospodarczy rządu i jego wykonywanie w związku z ostatniemi dekretami i posunięciami rządowemi" odbędzie się dziś o 19.45.