

GRUDZIEŃ

SŁONCE

wschód zachód

7-22 15-27

KSIĘŻYC

wschód zachód

11-35 22-43

Dł. dnia Wzrost

8-5 8-41

2

PONIEDZIAŁEK

Dziś św. Bibiana  
Jutro św. Franciszka

## TEATR

**TEATR WIELKI:** Dziś teatr nieczynny. W środę w „Oneginie”, w czwartek w „Tosce” gośc. wyst. Bałabana. W piątek premiera „Barona cygańskiego”.

**TEATR NARODOWY:** Dziś i w środę „Cyd” Corneille'a - Wyspiańskiego. We wtorek „Przeziębienie” Żeromskiego, w reżyserji i z udziałem Ostery i Modzelewskiej.

**TEATR POLSKI:** Dziś o godz. 7.30 wiecz. po raz ostatni wspaniale wystawiony „Kordjan” Słowackiego. Od jutra, t. j. od wtorku, wznowienie „Kresu wędrowki” z Węgrzynem i Samborskim.

**TEATR NOWY:** Spowrotem na afisz weszła, ciesząc się wielkim powodzeniem, komedia Pawlikowskiej „Powrót mamy” z Grabowskim, Kamińską, Gellówną, Piaskowską i Zielińskim na czele.

**TEATR LETNI:** Dziś i jutro w reżyserji E. Chaberskiego sowiecka sztuka „Przedziwny stop” Kirszona.

**TEATR MAŁY:** Dziś po raz 52-gi komedia Shaw'a „Złotnik i bohater”, z Buczyńską, Gorczyńską, Lindorffową, Kurnakowiczem, Węgierką, Ziejewskim, Żeleńskim i innymi.

**STOLECZNY TEATR POWSZ:** Jutro we wtorek przy ul. Elbląskiej Nr. 51 „Damy i huzary”.

**TEATR ATENEUM:** Ostatnie dni „Turów” z Jaraczem. Wkrótce premiera groteski Hemara, według Nestroga, p. t. „Trojka hulańska”.

**TEATR KAMERALNY:** Dziś i jutro dramat Ibsena „Budowniczy Solness”, z Adwentowiczem i Grywińską.

**INSTYTUT REDUTY:** Nieczynny. W przygotowaniu 2-aktowa komedia C. Norwida p. t. „Pierścień wielkiej damy”.

**TEATR MALICKIEJ:** Dziś i jutro „Noc” André Obeya.

**CYRULIK WARSZAWSKI:** Aktualna satyra „Z przedziałkiem”. Codziennie dwa przedstawienia o godz. 7.15 i 9.45 wiecz.

**WIELKA REWJA** (Karowa 18): Dziś i codziennie komedia muzyczna Bernauera i Oesterlechera „Minister i dessois” z H. Ordonówną i A. Fertnerem.

**TEATR HOLLYWOOD:** Dziś i jutro rewja „Warszawa — New York”. Dwa przedstawienia 7.15 i 9.30 w.

**OPERETKA NA CHŁODNEJ:** Dziś i codziennie operetka Kalmans „Hrabina Marica”.

**CYRK STANIEWSKICH:** Dziś o godz. 8.15 wiecz. powtórzenie premiery. Wielki nowy program. Wśród atrakcji: wyścig motocyklisty z tygrysem.

## Z KONSERWATORJUM

We wtorek 3 b. m. o godz. 20.15 odbędzie się w sali Konserwatorium recital fortepianowy wspaniałego pianistki duńskiej France Ellegaard. France Ellegaard wykona bogaty program złożony z utworów Bacha, Couperina, Scarlatti'ego, Chopina, Schuberta, Liszta, Brahmsa (Wariacje na temat Paganiniego), Moniuszki - Melcera, Debussy'ego i Albeniza.

Bilety sprzedaje Kasa Teatralna „Orbis”, Al. Jerozolimska 33.

W środę 4 b. m. o godz. 20.15 odbędzie się w sali Konserwatorium pod protektorem Ambasadora Francji p. Leona Noel i Alliance Française w Warszawie uroczysty koncert z udziałem dwójki znakomych artystów francuskich: śpiewaczki Ninon Vallin i skrzypka Jacques Thibaud.

Bilety sprzedaje Kasa Teatralna „Orbis”, Al. Jerozolimska 33.

## Z teatrów

## „Przedziwny stop”

Komedja w 4-ech aktach W. M. Kirszona  
W teatrze Letnim

Nie mamy szczęścia do konkursów dramatycznych. Nasze własne skąpo obradują, a to, co oglądamy jako plan konkursów zagranicznych, budzi żal do naszego akademickiego jury, iż nie przyznało pierwszej nagrody. Byłaby to bowiem bardzo przyjemna zemsta, gdyby np. Amerykanie złapali się na naszych „Ludzi w białej”, a nasi sąsiadzi ze Wschodu wystawili u siebie coś w rodzaju „Przedziwnego stopu”. Ponieważ komedia Kirszona rozgrywa się w środowisku pracującej naukowo młodzieży, więc i nasz „Przedziwny stop” powinien opisywać podobne środowisko, dajmy na to studentów. Wyobraźmy sobie taką sztukę! Nazywałaby się „Ra-

dosna twórczość”, albo coś w tym rodzaju. Akcja jej mogłaby się toczyć w jakiejś wielkiej, komfortowo urządzonej uczelni, gdzie młodzież, żyjąc z sobą w przykładowej zgodzie, otoczona miłością i zaufaniem czynników państwowych, dzieliliaby czas pomiędzy pracę i rozrywkę. Sztukę mogłaby zakończyć wielka scena zbiorowa — minister oświaty pije lampkę miodu z kochaną młodzieżą.

Gdyby Sowiety, przesadnie drażliwe, gdy chodzi o utwory w korzystnym świetle przedstawiających stosunki w krajach faszystowskich, nie chciały wystawić „Radosnej twórczości”, to my już wiemy, co uczynimy. TKKT. napisze

## Ruch w handlu

## VII Kiermasz Kupiecki na Dynasach

W dniu wczorajszym, o godz. 10 r. nastąpiło otwarcie VII Kiermaszu Kupieckiego, zorganizowanego przez Centralny Związek Detalicznego Kupiectwa Chrześcijańskiego R. P.

Kiermasz urządzony na Dynasach i wielka hala tamtejsza udzieliła gościom licznych stoisk. Z przyjemnością należy skonstatować, że firmy handlowe i przemysłowe były w tym roku szczególnie pięknie reprezentowane. Stoisk było bardzo dużo, urządzonych były przeważnie ładnie i pomysłowo, choć w niektórych wypadkach nie zostały wykorzystane wszystkie możliwości reklamowe. Ale naogół — Kiermasz wypadł dodatnio i wzbudził bardzo żywe zainteresowanie, o czym świadczą tłumy publiczności, jakie przesuwały się przed stoiskami.

Przedewszystkiem należy podkreślić znaczenie tego rodzaju imprezy, jeśli chodzi o zapoznanie konsumenta z naszą wytwórczością krajową z zakresu produktów spożywczych. Cała masa

ludzi dowiaduje się więc o istnieniu doskonałych budyni, galaretek, mieszanin herbaty, kawy, — naszej własnej, krajowej produkcji. Zainteresowanie zwiędających było bardzo duże. Interesowali się kupujący, ci, którzy są klientami sklepów spożywczych. — Zapoznali się z różnymi markami produktów, próbowali, smakowali, zachwalali. Dowiadawali się, gdzie można kupić i za jaką cenę. Przedewszystkiem oczywiście zainteresowane były panie domu. Poza tem — oczywiście była i liczna klientela — hurtowa. Właściciele sklepów spożywczych informowali się — próbowali — i odrazu robili zamówienia.

Jakaś młoda para przy jednym ze stoisk próbuje jakichś przysmaków.

— Wiesz — zwraca się pani do swego towarzysza — właśnie u nas w sklepie dowiadujemy się o to, a ja nie wiedziałam co to jest i gdzie kupić. No, i oczywiście odrazu sypnęło się — zamówienie. I to nie jedno.

Tak więc miły Kiermasz ze swoimi apetycznymi stoiskami i miłym nastrojem — osiągnął prztem swój najważniejszy cel — zrobił ruch w interesie. A to jest najważniejsze — o to przecież chodzi.

## 15 państw transmituje

polski koncert europejski

W myśl uchwały Międzynarodowej Unji Radiofonijnej każda z radiofonij nadaje kolejno, raz w miesiącu t. zw. „Koncert europejski”, transmitowany prawie przez wszystkie broadcasting Europy. Po koncertach z Budapesztu i Wiednia przyszła kolej na Polskę. Dnia 3.12 t. j. we wtorek, o godz. 21.00 Polskie Radio zaprezentuje światu polski dorobek muzyczny, dzieła kompozytorów XIX wieku oraz doby dzisiejszej. W ten sposób radiosłuchacz zagraniczny poznają, choć do się pobieżnie, zasadnicze kierunki muzyki ostatniego stulecia.

Postępując w porządku chronologicznym, na pierwszym miejscu wymienię wypadki Moniuszki, którego trzy pieśni wykona znakomita interpretatorka, Aniela Szleminińska. W pieśniach tych występuje czar melodyjny moniuszkowski, który zjednał mu przydomki „polskiego Schuberta”. Z dzieł Chopina wybrano do programu „Fantazję na tematy polskie” op. 13. Powodem tego wyboru jest fakt, że dzieło to jest niejako kompilacją polskości Chopina. Chopin połączył tutaj pierwiastki najbardziej polskie z cechami muzyki zachodnio-europejskiej i przez to stworzył kompozycję niezmiennie charakterystyczną dla jego drogi rozwojowej. Fantazję odegra świątyni Chopinista Henryk Sztompka. Z dzieł Karłowicza wybrany został „Epizod na maskaradzie”, kompozycja, którą wykonał i zinstrumentował znanca muzyki Karłowicza i jego przyjaciół, Grzegorz Fitelberg. Wia domo bowiem, że Karłowicz dzieła swego już nie zdążył wykonać. Treścią epizodu, jest spotkanie i rozsta-

Redukcja poborów urzęd-  
ników państwowych  
i prywatnych

zmusi nie jedna rodzina do rewizji budżetu domowego, co bezwzględnie też wpłynie na odbywającą się obecnie radiofonizację szerokich sfer pracowniczych, aby temu zapobiec znana Philips Radio postanowiła dostarczyć za pośrednictwem firmy GRIMM i KAMIENSKI w Warszawie, wszystkim dotkniętym przewidzianą redukcją wysokowartościowe odbiorniki na raty po zł. 18.— miesięcznie. Jest to tak dogodne i dotychczas nigdzie nie stosowane, że z pewnością w okresie przedświątecznym można było liczyć z dużą frekwencją zamówień. Wszyscy więc interesujący się radem proszeni są o zgłoszenie się zrazu do firmy GRIMM i KAMIENSKI Centrala: Rymska 7, V-ty oddział Marszałkowska 131. (N).

## REWELACYJNIE PRZYSTĘPNE RATY

PHILIPS-RADJO po zł. 18.— mies. Tylko w firmie

GRIMM i KAMIENSKI

RYMARSKA 7  
I MARSZAŁKOWSKA 131

## SUKNIE i PŁASZCZE E. KAMIŃSKA

Wilcza 35 m. 3 front I-sze piętro  
róg Marszałkowskiej, tel. 990-79

## RADJO

## WARSZAWA

Poniedziałek, dn. 2 grudnia

6.30 „Kiedy ranne”... 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.05 Dzień. połudn. 12.15 Muz. (pł.): Beethoven: Uwertura do op. „Fidelio”, Beethoven: Romans F-dur (M. Elman — skrzypce), Delibes: Arja z op. „Lakme”, Grieg: Pieśń Solvejgi (Galli Curci), Schumann: Arabeska op. 18 (Horowitz), Ch. Gounod: Serenada Mefista z op. „Faust”, G. Rossini: Arja z op. „Cyrulik Sewilski” (M. Jorne — bas), Dukas: Uczeń Czar-noksiężnika — poemat symf., M. Rimszki-Korsakow: Arja z op. „Majowa noc”, M. Rimszki-Korsakow: Arja z op. „Śnieżka” (L. Sobinow). 13.25 Chwilka gosp. dom.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przeł. giełd. 15.30 Konc. Trja salo-nowego. 16.00 Lekcja jęz. niem. — lektor dr. Jan Piprek. 16.15 Konc. Ork. W. Tychowskiego i J. Rosnera, muz. lekka. 16.45 „OD POMNIKA DO POMNIKA” — SKECZ ST. WIE-CHA - WIECHECKIEGO (wznowie-nie). 17.00 „Sprawa kobieca w Li-dze Narodów” — odczyt wygł. H. Doria-Dermalowicz. 17.15 „Minuta poezji”: Wiersz „Taniec zbrojniczy” Jana Kasprzowicza wygł. M. Grelichowska. 17.20 Koncert solistów. Wyk.: Helena Korwin - Slugocka (śpiew—Warszawa), Jerzy Stefan (skrzypce — Toruń). W progr. utw. polskich kompozytorów. 17.50 Pogad. Br. Winawera. 18.00 Muzyka Symf. francuska (pł.). Objasn. dr. E. Els-nerówny. 18.30 „Gdy wystartowałaś z lotniska” — pogad. dla dzieci starszych wygł. kpt. ZBIGNIEW BU-RZYŃSKI. 18.40 „Życie kult. i art.

Odwołanie pielgrzymki  
do Częstochowy

Katolicki Związek Polek w War-szawie podaje do wiadomości, że z przyczyn niezależnych od Związ-ku zmuszony jest odwołać projekto-waną na dzień 7-8 grudnia r. b. pielgrzymkę do Częstochowy.

Wznowienie „Kresu wędrowki”  
w teatrze Polskim

Teatr Polski wznowia od wtorku 3 grudnia głośną sztukę Sherriffa „Kres wędrowki”, arcydzieło literatury scenicznej w dziedzinie repertuaru wojennego.

„Kres wędrowki” wywiera — ilekroć jest grany — wręcz wsłyszające wrażenie, potęgowane przez świątyni, niezapomnianą kreację Węgrzyną w roli kpt. Stanhope, Samborskiego jako por. Osborne, Myszkiwicza — por. Trotera, Orwida, oraz grę pp. Rolanda, Mileckiego, Maliszewskiego, Hajduki, Zukowskiego i innych.

Reżyserja Ryszarda Ordynskiego; początek przedstawienia punktualnie o godz. 8 wiecz. Godzina ta zostaje przywrócona na stałe jako początek przedstawień.

50%

zniżki na KORDJANA i TURONIA oraz codz. do wszst. teatrów  
w K. P. T. i S. Marszałk. 122, tel. 223-24, Jerozolimka 17, tel. 999-92

## Dzisiejsze popołudniówki w teatrach T. K. K. T.

Dziś w niedzielę 1 grudnia w teatrach T. K. K. T. odbędzie się pięć przedstawień popołudniowych.

Teatr Narodowy o godz. 3.30 daje zabawną komedję Blizińskiego „Pan Damazy” z Cwiklińską, Stanisławskim, Wesolowskim i Zelwowiecem (rola tyt.), teatr Polski o godz. 3 pop. przypomni po raz ostatni wspaniałą kreację tytułową Józefa Węgrzyna w „Królu Lirze” Szeles-pira, teatr Letni o godz. 4 pop. bawić będzie arcykrotochwila „Domem otwartym” Bałuckiego z Dymarską, Zniczem i Orwidem na czele, teatr Nowy o godz. 3 pop. po raz pierwszy na przedstawieniu popołudniowym gra interesująca sztukę współczesną Janiny Morawskiej „Lańcuch” z Solską, Miłą Kamińską, Smosarską, Rolandem i Woskowskim na czele, wreszcie teatr Mały o godz. 4 pop. zapelni się po raz 51-szy rozbawioną publicznością na cieszającym się rekordowym sukcesem „Złotnik i bohater” Shaw'a w koncertowej grze: Buczyńskiej, Gorczyńskiej, Lindorffowej, Kurnakowicza, Węgierki, Ziejewskiego i innych.

stolicy”. 18.45 Muz. rozrywk. (pł.). 19.00 „Skrzynka roln.” — inż. W. Tarkowski. 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Aud. żołnierska. 20.30 „Ormuz wyjeżdża”. Koncert z udz. A. Szleminińskiej (śpiew), K. Czekotowskiego (śpiew), T. Kowalskiego (wiolon.) i H. Sztompki (fortepian). 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.” 21.00 Fragm. konc. Pol-warz. Wydawniczego Muz. Pol. Transm. z Konserwatorium War-szawsk. A. Honneger: Chanson — wyk. Marja Bielicka i Kwartet Warsz., J. Jongen: Les Cadran — wyk. M. Bielicka, Kwartet Warszaw. i Ignac. Rosenbaum. M. de Falla: Psyche (I-e wykonanie) — Marja Bie-licka, Edmund Wojakowski, Kaufma-nówna, Kamiński, Gornowski i Neu-telch. F. R. Łabuński: Divertimento na flet i fortepian (I-e wyk.) — E. Wojakowski i I. Rosenbaum. Zoltan Kodaly: Drugi kwartet smyczkowy — wyk. Kwartet Warszawski. 21.45 „Ślask Pracy” (Wieżor literacki poświęcony literaturze śląskiej w op-racowaniu prof. Alf. Jesionowskiego). 22.15 „Wieżor Lehara”. Wiazanka operetkowa w wyk. L. Szczepańskiej, St. Witasa i Małej Ork. P. R. 23.00 Wiad. meteorol. dla kom. lotn. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

Wtorek, dnia 3 grudnia.

6.30 „Kiedy ranne...” 6.33 Pobudka do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.50 Progr. na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.03 Dzień nik połudn. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci młodszych). „Zabawia Tomka”. Obrazek słuchowski Janiny Porazińskiej. 12.30 „1000 faktów muzyki” w wykonaniu Zespołu Stefana Rachonia. 13.25 Chwilka gosp. domo-wego. 13.30 „Z rynku pracy”.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Prze-gład giełd. 15.30 Pieśni miłosne J. Brahmsa, Walce na kwartet wokalny i fortep. na 4 ręce. Wyk.: Zespół Śpie-waczy „Pro Arte” pod dyr. Adama Ludwiga i Wanda Hendrich (śpiew) z Wilna. 16.00 „Skrzynka P. K. O.”. 16.15 Muzyka (pł.). 16.45 „Cała Polska śpiewa” — aud. popr. prof. Br. Rutkowski. 17.00 „Wielkie i drobne wynalazki” — odczyt. 17.15 Humoreski muzyczne w wyk. Orkie-stry Kameralnej Ad. Hermana (z Krako-wa). 17.50 „Encyklopedia mówiona” — inż. St. Broniewski (z Krako-wa). 18.00 VII Koncert z cyklu „Kwar-tety J. Haydna” — w wyk. Kwartetu Polskiego. W programie Kwartet Smyczkowy D-dur op. 50 Nr. 6. 18.30 „Rola literatury w państwie sowieckim” — szkic lit. B. Gebarskiego. 18.45 Melodia z oper Kurta Weill'a. Muzyka lekka (pł.). 19.00 „Wiad. rolnicze” — J. Platek. 19.10 Progr. na dz. nast. 19.20 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 „Orkiestra pod gazem” — wesola aud. muzyczna (ze Lwowa). 20.40 Dzień. wiecz. 20.50 „Obrazki z Polski współ-czesnej”.

21.00 POLSKI KONCERT EURO-PEJSKI. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. G. Fitelberga, A. Szleminińska (śpiew), E. Umińska — (skrzypce), H. Sztompka — (fortepian), J. Leleld — akompaniament. 1. Mieczysław Karłowicz: Epizod na maskaradzie — poemat symfoniczny (dokonczył i z-instrumentował G. Fitelberg wg. szkiców kompozytora), wyk. orkiestra. 2. Fryderyk Chopin: Fantazja na te-maty polskie op. 13 wyk. z tow. ork. H. Sztompka. 3. Stanisław Moniusz-ko: Trzy pieśni: a) Pieśń wieczorna (st. Szwokomli), b) Znasz-li ten kraj (st. Mickiewicza), c) Przemiana (st. Czeszcza) wyk. z tow. ork. A. Szle-minińska. 4. Karol Szymanowski: Drugi koncert skrzypcowy op. 61 z kaden-cja Pawła Kochańskiego wyk. z tow. ork. E. Umińska. Transmisja do An-glii, Austrii, Belgii, Czechosłowacji, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Niemiec, Norwegii, Jugosławii, Rumu-nii, Szwajcarii, Węgier, Włoch.

22.00 „Płyta za płytą” — wiazanka lekkich melodii. 22.30 „Biologiczne ustosunkowanie się do jadu grzybków” — odczyt dla lekarzy — wygł. rektor prof. M. Michałowicz. 22.45 „Wil-no — miasto Marsz. Piłsudskiego” — odczyt w jęz. niem. Fr. Szyfmanow-ny. 23.00 Wiadom. meteor. dla kom. lotn. 23.05 „Muz. tan. w wyk. Ork. J. Ławrusiewicza (pł.).

smutne — ciągle nowe potknięcia się.

Komedję Kirszona, wystawioną w ładnych dekoracjach Jaroc-kiego, wyreżyserował Emil Chaberski. Przedstawienie miało naogół żywe tempo insceni-zacyjne i jeśli dużo się, to nie z winy reżysera. Dużo werwy i humoru wnieśli na scenę wyko-nawcy. Ich to przedewszystkiem zastąga, iż można się było od cza-su do czasu pośmiać. Rej wodził Józef Kondrat, bardzo do-brze zapowiadający się młody aktor, bezpośredni i z tempera-mentem. Udała się również rola Irenie Wasutyńskiej. Józef Orwid kapitalnie za-grał epizodyczną rolę pijaka. Pozostali wykonawcy: Daczyń-ski, Daszyńska, Kajze-równa, Kamińska, Kar-czewski, Karpiński i Wo-szczerowicz wywiązali się bez zarzutu.

Jerzy Andrzejewski

do Kirszona list z prośbą, aby prapremiera jego nowcy, może także nagrodzonej na konkursie komedji, odbyła się w Warszawie. Powołają się na Shaw'a. Staruszek zgodzi się chyba za pośred-nictwem Sobieniowskiego wysłać list polecający. Taki list mógłby zrobić dobre wrażenie. List od towarzysza Shaw'a.

Zanim jednak doczekamy się tych radosnych chwil, trzeba po-prześcić na „Przedziwny stopie”. Jest to bardzo niedobra ko-medja. Mimo to, powodzenie, ja-kim cieszy się w Rosji, jest zupeł-nie zrozumiałe. U nas „Tajem-nica przystanku tramwajowego” też miała powodzenie. Co komu odpowiada.

„Przedziwny stop”, to typowa rozrywkowa komedja, obliczona na masę, dobra w pomysłach, banalna w wykonaniu. Tempo mocno naciągane, dowiec słaby. akcja

Ważna. Że gra się na scenie w siat-kówkę, śpiewa piosenki i tańczy

kozaka, to jeszcze niewiele. Zato po udanym akcie pierwszym akcja grzęźnie w dwóch następnych, a zastępują ją mnioje lub więcej za-bawne hopki.

Oczywiście, dla słuchacza ro-syjskiego brakuje tu ustępują w cień wobec wybitnie propagandowego charakteru przesyconej optymiz-mem całości. Popatrzenie — wola Kirszon — jak to my mamy dzieł-ną młodzież, w jakich świetnych warunkach może prowadzić swo-je studia naukowe i doświadcze-nia, jakie w niej zdrowe i duch, i ciało. I czy rozumiecie — wykhada dalej autor — że pracować owoc-nie można tylko w gromadzie? Praca naukowa tylko w brygadzie! Kto ucieka do samotności musi być egoistą i nieczego nie do-kona...

Nam ten uproszczony i dogma-tyczny sposób myślenia niebardzo odpowiada. Wiemy, że można dla ludzi pracować z równym pożył-kiem zarówno w gromadzie, jak i

w samotności. Jest to kwestja nie-egoizmu, lecz charakteru. Szanu-jemy zarówno wyniki, jak i samu człowieka.

Dlatego „Przedziwny stop”, ar-tystycznie prymitywny, i w tem, co jest jego jedyną wartością — w swoim nastawieniu wyśłowem, trafia w próżnię. Obcość myśli może przemówić, ale tylko wów-czas, gdy ukazana jest w starciu ze stanowiskiem przeciwnem. Te-go u Kirszona niema.

Sam fakt wystawiania sztuk sowieckich jest rzeczą słuszną i pożyteczną. Ale czyż w sowieckiej literaturze nie można zna-leźć utworów ciekawszych od „Przedziwnego stopu”? Powtarza się stały błąd naszej polityki tea-tralnej. Z chwilą, gdy zagranica jakiś utwór zdobywa sukces, wprowadza się go na naszą scenę zupełnie bezkrytycznie, nie zastanawiając się, w jakim stopniu dana sztuka może odpowiadać na-szym warunkom. Rezultaty potem