

GRUDZIEŃ

18

ŚRODA

Dziś św. Gracjana
Jutro św. Darjusza

SŁOŃCE	
schod	zach.
7 39	15-24
KSIĘŻYC	
wschod	zachod
—	11-13
11. dnia	Ubył
7-45	9-1

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś i jutro „Baron cygański”. W piątek ostatni występ C. Jarboro w „Aidzie”.

TEATR NARODOWY: Dziś i w piątek „Cyd”. W czwartek „Przebiec”. W sobotę „Wielki Fryderyk”.

W próbach w reżyserji L. Solskiego „Wielki Fryderyk” Nowaczynskiego z Solskim.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro ostatnie przedstawienia „Kresu wędrowni”. W Węgrzynem.

W piątek 20 b. m. premiera „Zburzenie Jerozolimy” Konczyńskiego.

TEATR NOWY: Dziś po raz drugi komedia „Był sobie więzień” J. Anouilh’a.

TEATR LETNI: Dziś i do niedzieli włączn komedia sowiecka „Przedziwny stop”. W poniedziałek 23 grudnia premiera komedji „Codziennie o 5-ęj” w reżyserji Chaberskiego.

TEATR MAŁY: Dziś we wtorek po raz 74-ty komedia Shaw’a „Zołnierz i bohater”.

STOLECZNY TEATR POWSZ. Dziś 18 grudnia o godz. 7-ęj „O kręże” przy ul. Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro wesoła groteska Hemara (według Nestor’a) „Trójki hultajskiej” z udziałem S. Jaracza.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Sasiadka” Jaroszyńskiego, z Mazarekówną i Adwentowiczem w rolach głównych.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18): Dziś i jutro „Cień” Nicodemiego. W próbach „Trafika p. generałowej” Bus - Fekietego.

CYKLIK WARSZAWSKI: Aktualna satyra „Z przedziwności”. W piątek premiera nowej rewji.

WIELKA REWJA (Karowa 18): Jeszcze tylko kilka dni komedia muzyczna. W próbach „Widowisko Nr. 1”.

TEATR HOLLYWOOD: Codziennie rewja „Warszawa—Nowy Jork”. Początek 7.15 i 9.30. W niedzielę i święta 6.15 i 8.15.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o godz. 8.15 wiecz. nowy program. We wtorek, środy i niedzieli o 4.30 i 8.15.

Z teatrów

SASIADKA

Komedja w 3-ech aktach Tadeusza Jaroszyńskiego w Teatrze Kameralnym

Teatr Kameralny przypominał komedję Tadeusza Jaroszyńskiego, pisarza mało komu dzisiaj znanego, a jeszcze kilkanaście lat temu w okresie przedwojennym, cieszącego się znaczną poczytnością i scenicznym powodzeniem. Jaroszyński, zmarły w roku 1917, łączył szereg uzdolnień: był malarzem, recenzentem artystycznym, nowelistą, powieściopisarzem, wreszcie dramaturgiem, pro wadził również studia nad historią sztuki. Być może ta właśnie wielostronność zainteresowań nie pozwoliła jego talentowi skrytali zować się w jednym kierunku i dać dzieła głębsze i dojrzalsze.

„Sasiadka” jest wesołą, dość zręcznie napisaną komedijką, posiada niezłe zarysowane postacie, brak jednak temu wszystkiemu głębszych akcentów. Typowy utwór rozrywkowy sprzed dwudziestu kilku lat z niezbędnymi rekwizytami „zamierzchniej” epoki — pocziwmy szlachonem. aktorka wampirem i niebieskim płakiem. O współczesnej Warszawie daje nam to oczywiście dziś mętne i bałamutne wrażenie, a szkoda, bo tak niewiele mamy w naszej literaturze utworów, głębiej wnikałych w atmosferę ówczesnych domów inteligentnych.

„Sasiadka” mogłaby z powodzeniem otrzymać na chrzcie mussetowskie „nie igra się z miłością”. Pewną domową grę, oczywiście, Zosię, niecierpliwą i nuży wierność męża, nie widzącego poza nią żadnej kobiety. Zosięńka chciałaby koniecznie zapaść na własnej skórze dreszczyków za zdradzie i zdobyć przeświadczenie, że małżonek może być interesujący i dla drugiej kobiety. Na tym biedaku, pchniętym przez nierozważną małżonkę w ramiona sławnej aktorki, sprawdza się przysłowie, że „cicha woda brzęczy”. Stefanek wsiada po same uszy w zastawione siadła i robi się

W laboratorium „jasnowidzów”

Jak odkrywa się tajemnicę fałszowanej żywności

W dużej, widnej sali miejskiego Instytutu Higieny pełno tajemniczych flaszeczek, probówek, słoiczek, — dookoła unosi się dziwny zapach, będący mieszaniną woni topionego masła, jodiny i nieokreślonych bliżej chemikaliów.

Oto rząd probówek, w których widnieją różowe kawałeczki kiełkasy. Do probówek wpuszcza się kolejno po kropelce jodiny i dzieją się nagle dziwne rzeczy: szereg probek zaburwia się na żółto — dwie czy trzy robią się granatowo czarne. Tajemnicza kiełbasa wykryta: ta która poczerzowała jest napewno zafalszowana mąką.

Na sąsiednim stole leży mnóstwo małych paczuszek masła. To próbki, pobrane przez lotnych kontrolerów miejskich po sklepach spożywczych i targowiskach. Apetyczne, podłużne ośki masła „prosto ze wsi” po przełamaniu okazują się wypełnione zepsutym, cuchnącym twarogiem, wierzchnia warstwa nawet także nie jest z masła tylko z margaryny.

WZROST ZAFALSZOWAŃ MASŁA

W ostatnich dniach dział badania żywności ma z masłem specjalnie dużo kłopotu: dopóki bowiem cena masła i margaryny była jednakowa, nie opłacało się masła fałszować: podrobie masła w ostatnich dniach przywraca „opłacalność” fałszowania go margaryną. Nawet masło w opakowaniu z napisem „wyborowe, z majątku...” i t. p. posiada domieszkę margaryny lub oleju kokosowego.

Obecność tych niepożądanych domieszek zdradza światło lampy kwarowej: masło prawdziwe zabarwia się wtedy na żółto, margaryna na białą, olej kokosowy na niebiesko.

Lampa kwarowa odkrywa również niezawodnie prawdę w zakresie fałszowania przypraw korzennych: pieprz prawdziwy jest brunatny, zafalszowany tartą bułką lub nasionami szporku polnego — szarawy. Golem okiem niepodobna dostrzec żadnej różnicy.

60 PROCENT FAŁSZOWANYCH SERÓW

Najczęściej i najskrupulatniej bada się mleko, tu bowiem jest największe

szere pole do nadużyć: na 40 kilka tysięcy prób badanych w ciągu roku, mleka i przetworów mlecznych bada się około 30 tysięcy próbek, czyli prawie dwie trzecie badanych produktów. Mleka kwestjonuje się około 11 proc., serów aż 60 proc. prób. Duży procent, gdyż 41, przypada na zafalszowaną oliwę. Mięsa i wędlin zakwestjonowano 11 proc., ryb świeżych, solonych, wędzonych oraz konserw rybnych około 17 proc., maki i pieczywa 4 proc., miodu około 8 proc., konserw jarzynowych 24 proc. napojów alkoholowych 14 proc., herbaty blisko 12 proc., octu 35 proc.

UJARZMIONE BAKTERIE

Przejdźmy skolei do działu bakteriologicznego, który zajmuje się wszelkimi badaniami związanymi z walką z chorobami zakaźnymi: dudem brzuszny, błonica, gruźlica, kiła, rzęzączka. W małych probówkach kryją

się miliardy najgroźniejszych bakterij — gruźlicy czy tyfusu, które wystarczyłyby do zarażenia wszystkich mieszkańców Warszawy. Unieszkodliwione w zalakowanych probówkach, rozwijają się na specjalnych pożywkach, jak: żelatynie, papierze i t. p., pożywki przygotowuje się w specjalnej „kuchni” dla bakterij.

Bakterje są kapryśne i wymagające: niektórym trzeba stwarzać specjalną temperaturę i trzymać je w tym celu w specjalnym piecu; np. bakterje gruźlicy wymagają temperatury 38 stopni, t. j. temperatury gorączkującego człowieka, dla innych wystarcza normalna temperatura ciała 36 z kreskami.

Dział bakteriologiczny wykonuje zgórą 100.000 analiz rocznie, największy procent stanowią próby krwi. Bada się również bakteriologicznie wodę i mleko, które mogą być łatwo rozsądnikami zarazy.

O ulgi kolejowe

na przyjazd na niedzielę do Warszawy

Izba Przemysłowa - Handlowa w Warszawie poruszyła wobec czynników rządowych postulat udzielania przez Ministerstwo Komunikacji ulg kolejowych na przyjazd na niedzielę z prowincji do Warszawy, względnie w drodze powrotnej, posiadaczom książeczek kuponowych Związku propagandy turystycznej m. stoł. Warszawy.

Izba zaznacza, że ruch turystyczny ma ogromne znaczenie dla ożywienia życia gospodarczego stolicy, zarówno o ile chodzi o ku-

pieństwo, jak i o przemysł hotelarski, restauracyjny i in. Szerze wykorzystanie przygotowywanych przez Związek książeczek kuponowych z ryczałtową opłatą za pobyt w Warszawie, będzie niewątpliwie możliwe przy przynajmniej ich posiadaczom niższej kolejowej, przynajmniej na podróż powrotną; przyczyniłoby się to do zwiększenia obrotu wspomnianych przedsiębiorstw, które w obecnym okresie kryzysowym walczą ze znacznymi trudnościami.

Należy korzystać

z przednich pomostów tramwajów

Do przepełnienia wozów tramwajowych przyczynia się ostatnio z nastaniem zimy jeszcze niechęć pasażerów do zajmowania miejsc na przednim pomostie. Można niejednokrotnie zaobserwować, że na przednim pomostie wozu jest dużo wolnego miejsca, podczas gdy nietylko wnętrze wozu, ale i tylny pomost są przepełnione.

To mogłoby być jednak z łatwością usunięte, gdyby wszyscy, którym ciepłe ubranie i zdrowie na to pozwala, zechcieli nie obawiać się świeżego mroźnego powietrza i zajmowali miejsca na przednich pomostach; byłoby wówczas trochę wygodniej ogółowi pasażerów. Korzystajmy więc z przednich pomostów.

Obniżenie cen

towarów mączno-kolonjalnych

Nowy cennik towarów mączno-kolonjalnych, ustalony na posiedzeniu komisji cennikowej spożywczo-kolonjalnej, obniżył ceny tłuszczu roślinnego z 3 zł. do 2 zł. 90 gr., oleju słonecznikowego z 2 zł. 20 gr. do 2 zł., „Soji” z 2 zł. 80 gr. do 2 zł. 60 gr., płatków owsianych luzem z 65 do 63 gr., drobnych z 85 do 82 gr., maki pszennej luksusowej z 45 do 42 gr., 60 proc. z 40 do 38 gr., żytniej z 28 do 26 gr., makaronu luksusowego z 1 zł. 15 gr. do 1 zł. 10 gr., kaszy masy z 50 do 48 gr., gryczanej białej z 42 do 40 gr., łamanej z 40 do 38 gr., palonej elek-

trycznej z 42 do 40 gr., jaglanej I gat. z 55 do 50 gr., II gat. z 45 do 40 gr., grochu polnego z 35 do 33 gr., fasoli białej „klocki” I gat. z 55 do 52 gr., II gat. z 40 do 38 gr., cukirowej „Jasiek” z 52 do 50 gr., miodu kresowego ciemnego z 2 zł. 60 gr. do 2 zł. 50 gr., kwiatowego jasnego z 3 zł. 50 gr. do 3 zł. 40 gr., marmelady z 2 zł. do 1 zł. 80 gr., pomidorów skondensowanych z 2 zł. 80 gr. do 2 zł. 60 gr., powideł śliwkowych I gat. z 2 zł. 40 gr. do 2 zł. 30 gr. i II gat. z 1 zł. 80 gr. do 1 zł. 70 gr., wszystko za kg. w detalu.

Odstępne za „stróżówkę”

Proces właściciela domu z wdową po dozorczy

W Sądzie Grodzkim oddział 14 w Warszawie toczyła się w dniu wczorajszym sprawa niejakiego Dawida Weissa, właściciela domu, oskarżonego o to, że nakłaniał wdowę po dozorczy swego domu, p. Marię Zielińską do ustąpienia dozorstwa, za które p. Zielińska otrzymała 4.300 zł. Zażądał dla siebie 1.000 zł., które zmuszona p. Zielińska wypłaciła mu.

Mąż p. Zielińskiej przez 15 lat był dozorcą w domu p. Weissa. Po jego śmierci, właściciel domu, chcąc zarobić na „odstępnem” zaczął zmuszać żonę zmarłego do

zorce do ustąpienia, grożąc wydaleniem z mieszkania po 3-miesięcznym wypowiedzeniu. Już w tydzień po śmierci męża po kilkunastu kandydatów dziennie oglądało dozorstwo. Wszyscy oni przysyłałi byli przez gospodarza. Wdowa prosiła żeby właściciel domu kilka dni po śmierci męża pozwolił jej uspokoić się. Kiedy jednakże to nie odnosiło żadnego skutku, zmuszona była sprzedać swoje do zorstwo. W kilka dni później złożyła skargę do prokuratora, że pod groźbą pozbawienia dachu nad głową p. Weiss zmusił ją do niekorzystnego rozporządzenia jej mieniem.

Sąd Grodzki po przeprowadzeniu postępowania dowodowego, po dzielnym całkowicie wywodzie obrońcy adwokata Mieczysława Goldfara i p. Weissa uniewinnił, uznając, że nie było pokrzywdzenia p. Zielińskiej, gdyż jako wdowa po dozorczy nie mogła mieć więcej praw oprócz prawa do mieszkania i to na krótki okres czasu, skoro zaś udało jej się uzyskać ze sprzedaży dozorstwa dla siebie 3300 zł. to pobrane przez właściciela domu 1000 zł. mogą być uważane za pewnego rodzaju prowizję, a w żadnym wypadku nie mogą być traktowane jako uzyskane drogą przestępstwa.

Wypadki i kradzieże

Zderzenie tramwajów. Na Pradze, najprostym dworca Wileńskiego zderzyły się dwa tramwaje linii „6” i „12”. Wskutek uszkodzenia hamulców „12” najechała na „6”. Na szczęście wypadku z ludźmi nie było. Po kilkunastu minutach obydwie tramwaje przewieziono do remizy.

Napad na Żytniej. Na powracającego do domu Władysława Kozarskiego (Ogrodnia 60) napadł ub. nocy na ul. Żytniej jakiś niewykryty sprawca, który zranił go w lewą rękę. Po dokonany napadzie awanturnik zbiegł.

Przygnieciony drzwiami. W domu przy ul. Lubeckiego 5, przygniółł sobie, wskutek własnej nieuwagi, palec prawej ręki Abram Fajblum (Stawki 26). Fajbluma opatrzył lekarz Pogotowia i przewiózł do domu.

WARSZAWA

Środa, 18 grudnia 1935 r.

6.30 „Kiedy ranne... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20: Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę inform.”. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień, połudn. 12.15 „Hodowla roślin pokojowych w zimie” — pogad. wygł. W. Dobrzańska. 12.30 Zespół M. Paszkiet (z Poznania) (muz. tan.) 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka (pl.). 16.00 „Wędrownika dookoła globu”: „W kraju dziewczynki z zapalaki” — pogad. dla dzieci starszych w oprac. T. Markowskiego (z Poznania). 16.20 Recital śpiewaczy W. Jędrzejewskiej (soprano) (ze Lwowa) B. Prateła: Biała droga, D. Allacon: Pieśń majowa, I. Pizzetti: Słowik, F. Alfano: Dzień z dniem. 16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radia. 17.00 „Dyskusyjny”: „O samokształceniu” — prof. Stefan Paley. 17.20 Muzyka symfoniczna (pl.). Objasn. dr. E. Elsnerówny, D. Auber: Uwertura „Masadielo”.

KINA

ACRON: „Człowiek dwóch światów” i „10-ciu z Pawlaka”.

ADRIA: „Szkarałatny kwiat”.

ANTINEA: „Bezbożne dziewczę” i „Miało Cudów”.

AS: „Rewolucja śmiechu” i „Ciecho cinek”.

AMOR: „Imitacja życia” i „Blond Venus”.

APOLLO: „Ostatni Posterunek”.

BALTYK: „Anna Karenina”.

CAPITOL: „Jasnie Pan Sofer”.

CASINO: „Burza nad światem”.

COLOSSEUM (DUŻA SALA): „Nie miała baba kłopotu”.

COLOSSEUM (MAŁA SALA): „Zew dzikich”.

CORSO: „Mały Pułkownik” i rewja

ELITE: „Nędznicy” i „Paryż w ogniu”.

ERA: „Epizod” i dodatki.

EUROPA: „Piekielko”.

FAMA: „Najpiękniejszy dzień mego życia”.

FILHARMONJA: „Gabinet Figur Woskowych”.

FLORIDA: „Teraz i zawsze” oraz „Nana”.

FORUM: „Bahoonia” i „Wystawiamy rewję”.

HELIOS: „Dwie Joanie” i dod.

ITALIA: „Sequoia”.

KOMETA: „Niedokończona symfonia” i rewja.

KINOTEATR MIEJSKI: „Ostatnia serenada”.

LUX: „Amok” i „Przyjaciele i kochankowie”.

LOS: „Poco pracować” z Filipem i Flapem.

MASKA: „Tarzan nieustraszone” i „Poco pracować”.

MAJESTIC: „Miłość w czołgu”.

MARS: „Mała Mateczka” i dod.

MEWA: „Czerwona Dama” i „Urwis z Wiednia”.

MUCHA: „Pani nie chce dziecka” i „Ludzie za kratkami”.

NOVA TOMBOLA: „Idziemy po szczęście” i „Rozemiane oczy”.

OKO PRASKIE: „Wyprawy krzyżowe”.

PAN: „Chłińskie Morze”.

PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Dwa oblicza” i „12 krzesel”.

PETIT TRIANON: „Wesoła Wdówka” i „Dobra wroźka”.

POPULARNY: „Nowi Ludzie” i „Ostatni sygnał” i rewja.

PRAGA: „Vanessa” i rewja.

RAJ: „Wyapa Skarbow”.

RENA: „Antek Poliemajster” i dodatki.

RIALTO: „Zaczęło się od pocałunku”.

ROXY: „Pat i Patachon”.

STYLWY: „Kochaj tylko mnie”.

SFINKS: „Dla ciebie tańczę” i rewja.

SOKÓŁ: „Fr. Gaal” i „Buddy, król dzungli”.

SWIAT: „Mezowie do wyboru” i „Przedmieście”.

TON: „Sing Sing”.

UCIECHA: „Tygrys Pacyfiku”.

UNJA: „Człowiek z Doliny Śmierci” i rewja.

Dziś premiera „Był sobie więzień...”

W piątek — „Zburzenie Jerozolimy”

We wtorek — „Codziennie o 5-ęj”

Teatr Nowy wystawia dziś we wtorek 17 grudnia w reżyserji A. Węgiełki i w dekoracjach Z. Węgiełkowej premierę sztuki młodego pisarza francuskiego J. Anouilh’a „Był sobie więzień...” w znakomitej obsadzie z Cywilińską, Maszyńskim (tyt.), Z. Chmielewskim, Zniczem, Krze wińskim, Nakoneczną, Bukojemską, Michałakiem i innymi.

Autor w satyrycznej formie komedjowej ma konflikt między odrzuceniem moralnie „przestępcą” a zakłamaniem jego „uczciwego” otoczenia.

W piątek 20 grudnia Teatr Polski daje premierę „Zburzenie Jerozolimy” Tadeusza Konczyńskiego w reżyserji E. Wiercińskiego i w obsadzie: Junosza - Stępowski, Węgrzyn, Paniewiczowa i Samborski w rolach głównych, inne role: Buzynski, Frenkiel, Damiński, Solarski, Brodniewicz, Wyrzykowski, Nórski i inni. Dekoracje St. Śliwińskiego.

Wreszcie we wtorek 23 b. m. premiera „Codziennie o 5-ęj” w Teatrze Letnim, wesołej komedji Hennequina i Vebera w reżyserji E. Chaberskiego ze Smosarską, Gellówną, Różańską, Grabowskim, Orwidem, Wesolowskim, Hnydzińskim, Karczewskim i Zejdowskim.

TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ »PORT«

SPOLKA AKCYJNA

CENTRALA — WARSZAWA

KRAK — PRZEDMIEŚCIE NR. 59

TELEFON NR. 551-34

PROWADZI DZIAŁY UBEZPIECZEŃ OGNIOWY KRADEŻOWY I TRANSPORTOWY ODPOWIEDZIALNOŚCI CYWILNEJ NIESZCZĘŚLIWYCH WYPADKÓW I AUTO-CASCO I MASZYNOWY I GRADOWY.

ODDZIAŁY: CIESZYN, KATOWICE, KRAKÓW, LWÓW, ŁÓDŹ, POZNAŃ I WILNO. AGENTURY WE WSZYSTKICH MIASTACH RZECZYPOSPOLITEJ.

Najlepszy spektakl stolicy

BARON CYGAŃSKI

Jana Straussa

w OPERZE

Bilety od 30 gr. do 4.50 zł.