

GRUDZIEŃ	SŁOŃCE	
	wschód	zachód
	7-44	15-30
	KSIĘŻYC	
27	wschód	zachód
	8-56	17-41
	Dł. dnia	
PIĄTEK	7-46	0-2
	Dł. nocy	

Dziś św. Jana Ap. E.
Jutro św. Teofila.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś i jutro „Baron cygański”. W niedzielę o 12-cj „Jasełka”, o 3.30 „Rose Marie”, wieczorem „Straszny dwór”.

TEATR NARODOWY: Dziś „Cyd”. W sobotę „Ucieka mi przepióreczka” z Modzelewska i Osterwą na czele. W niedzielę o godz. 3.30 pop. „Stare wino”.

W próbach w reżyserji L. Solskiego „Fryderyk Wielki” Nowackiego z Solskim. Premiera dnia 31 b. m.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro o g. 8 wiecz. „Zburzenie Jerozolimy” Konczńskiego. W niedzielę o godz. 3-jej pop. „Kordjan”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro komedia „Był sobie więzien” Anouilha w reżyserji A. Wegierki z Cwiklińską, Maszyńskim (tyt.).

TEATR LETNI: Dziś i jutro „Co-dziennie o 5-jej”. W sobotę o godz. 4 pop. bajka dla dzieci „Wyprawa po szczęście”. W niedzielę o godz. 12 w południe „Wyprawa po szczęście”, o godz. 4 pop. „Dom otwarty”.

TEATR MAŁY: Dziś komedia Shaw’a „Zołnierz i bohater”. W niedzielę o godz. 4 pop. „Zołnierz i bohater”.

STOLECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś przy ul. Strzeleckiej 11/13 o godz. 4-jej i 7-jej „Popychadło”. Co-dziennie przy ul. Młynarskiej 2 „Pastorałka” Schillera w reż. Z. Ziemińskiego, kier. muz. M. Sowiński.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Troja hulajska” z Jaraczem.

TEATR KAMERALNY: Dziś o 4-jej pop. „Lufajce Jezuniu”, wieczorem „Sasiadka”. Jutro wiecz. „Sasiadka”.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18): Dziś i jutro „Cień” Nicodemiego. W próbach „Trafika p. generalowej” Bos-Feketego.

CYRULIK WARSZAWSKI: Codziennie o 7.15 i 9.30 „Wieczna onduacja” nowa rewja z udziałem chóru Dana.

WIELKA REWJA (Karowa 18): Dziś po raz ostatni „Pan Minister i Dessous”.

W sobotę premiera „Widowisko nr. 1” pod kierunkiem artystycznym Hanki Ordonówny. Codziennie dwa przedstawienia o 7.15 i 9.45.

TEATR HOLLYWOOD: Codziennie rewja „Warszawa—Nowy Jork”. Początek 7.15 i 9.30. W niedzielę i święta 6.15 i 8.15.

TEATR DLA DZIECI T. ORTY-GA (Cyrulik Warsz. Kredytowa 14): W niedzielę o godzinie 12.15 i 4 pop. cztery bajki (w każdym przedstawieniu) „Jas i Malgosia”, „Kot w butach”, „Figliki Kajtusia”, „Pat i Patachon”.

CYRUS STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o godz. 8.15 wiecz. nowy program. We wtorki, środy i niedziele o 4.30 i 8.15.

WIELKA REWJA

Karowa 18, Tel. 692-99,
Codz. DWA przedstawienia, 7.15
i 9.15.

Przymus wodociagowy dla wszystkich

Dlaczego zarząd miejski nie chce obniżyć cen wody

Sprawa racjonalnego zaopatrzenia ludności Warszawy w dobrą i taną wodę domaga się jaknajszerszego uregulowania. Przedmieścia Warszawy są w ogromnej części nieskanalizowane; np. na Pradze połowa domów i to nawet położonych blisko śródmieścia Pragi, nie posiada kanalizacji, brudne cuchnące rynsztoki zatykają powietrze i obniżają wygląd estetyczny ulic na Mokotowie, Woli, Ochocie. Ilość domów nieprzylączonych do sieci wodociągowej wynosi 1350, a do sieci kanałów miejskich 1050. W praktyce jest ich jeszcze więcej, gdyż cyfry te dotyczą wyłącznie nieruchomości położonych w granicach istniejącej sieci wodociągowej i kanalizacyjnej, która nie sięga tak daleko jak daleko i szybko posuwa się rozbudowa niektórych przedmieść stolicy.

Najbardziej sensacyjnym punktem projektu nowych przepisów, jest wprowadzenie przymusu wodociągowego. Realizacja tego przymusu obciąży właścicieli nieruchomości kosztami około 6 — 7 milionów złotych. Akcja ta będzie realizowana powoli, mniej więcej na sumę 1.200.000 zł. rocznie; w wypadkach wyjątkowych właściciele nieruchomości będą mogli uzyskać odroczenie przymusu (np. warunki to kalne uniemożliwiały natychmiastowe przyłączenie nieruchomości do sieci).

Najwięcej zastrzeżeń jednak następuje z powodu opłat pobieranych za wodę, za prawo korzystania z wodociągów i kanałów miejskich.

Opłaty za prawo korzystania z kanału miejskiego pobierane będą do czasu połączenia nieruchomości z kanałem miejskim. To znaczy, jeżeli właściciel nieruchomości połączy swój

dom z kanałem miejskim dopiero za pół roku, i dopiero wtedy będzie zań korzystał, opłatę za prawo korzystania z kanału będzie musiał ponieść jeszcze przedtem, w myśl zasady, która wyraża się dość dźwięcznie „mógłby korzystać, gdyby chciał, więc niech płaci”. Rekompensatą wprowadzenia przymusu wodociągowego i kanalizacyjnego ma być obniżenie opłat manipulacyjnych oraz opłat za połączenie z siecią miejską.

Najbardziej obchodzącym ogół mieszkańców zagadnieniem jest rewizja cen wody. Niestety, w tym zakresie projekt nie przewiduje żadnych zmian. Dowiedziono, że gdyby podstawa opłat za 1 m. sześcienny wody zmniejszyć z 67 gr. do 60 gr., to różnica wpływów wynosiłaby w tym wypadku 2.300.000 do 2.400.000 zł; gdyby zmniejszyć cenę wody do 64 gr., spadłby dochód w wysokości 1.200.000 zł. Straty te kasa

miejaska musiałaby pokryć z innych źródeł.

To rozumowanie nie wydaje się szluszne w zestawieniu z paragrafami wodociągowej. Przyłączenie wielu nowych nieruchomości do sieci wodociągowej zwiększy automatycznie ilość konsumowanych wody, podniesie więc opłacalność kanalizacji i wodociągów m. st. Warszawy. Weźmy jeszcze pod uwagę wpływ z opłat za przymusowe przyłączenie do sieci.

Opinia publiczna i potrzeby życiowe domagają się przełamania frontu sztywnych cen wody; to jest jedyny sposób zjednania popularności dykcji kanalizacyjnej i wodociągowej i złagodzenia „gorzkiej pigułki” w postaci słusznego zresztą z punktu widzenia interesów sanitarnych i zdrowotnych stolicy, przymusu wodociągowego.

Własnymi siłami

społeczeństwo buduje szkoły

Bardzo cennym objawem naszych kryzysowych czasów jest niezwykle czynny stosunek naszego społeczeństwa do sprawy budowy szkół powszechnych. Podczas gdy wszelkie inwestycje budowlane samorządów ustają, jeżeli nie są opłacane z funduszy państwowych, ruch w dziedzinie budownictwa szkolnego panuje ożywiony. Państwo przestało subsydować budownictwo publicznych szkół powszechnych i zdawaćby się mogło, że bez pomocy państwa ruch budowlany zamrze. Jeżeli zaś nietylko nie zamiera, ale wykazuje znaczną ożywienie, zawiadzać to można akcją finansową Towarzystwa Popierania Budowy Publicznych Szkół Powszechnych.

Nowa ta instytucja o charakterze wyższej użyteczności publicznej zdołała szerokie poparcie wszystkich sfer społecznych, czego dowodem mogą być chociażby wyniki II Tygodnia Szkoły Powszechnej (2—8 października 1935 r.).

Organizatorzy „Tygodnia” obawiali się, że spowodują coraz to cięższych warunków egzystencji wyniki finansowe II Tygodnia Szkoły Powszechnej będą o wiele gorsze od wyników zeszłorocznych. Stało się jednak inaczej. Ilustracja służy może zestawienie wyników zbiórek w roku 1934 z takimiż wynikami w roku 1935 na terenie okręgu warszawskiego.

W roku 1934 zbiórka w okresie Tygodnia Szkoły Powszechnej w okręgu warszawskim dała w ostatecznym wyniku 97 tysięcy złotych. W roku bieżącym zbiórka przyniosła do 1 grudnia 163 tys. złotych, a należy przypuszczać, że do zamknięcia sprawozdania ze zbiórki suma ta przekroczy się do 180 tys. zł., czyli da wynik niemal o 100 proc. lepszy od zeszłorocznego.

Ofiarnością swoją na rzecz budowy publicznych szkół powszechnych społeczeństwo daje zdecydowany dowód dbałości swojej o coraz to wyższe

Zmiany

wśród duchowieństwa archidiecezji warszawskiej

Mianowani: Ks. Władysław Osinski, M. S. T., profesor Seminarium Duchownego w Warszawie, dziekanem dekanatu Mińsko - Mazow. i adm. par. Mińsko Mazow. Ks. Paweł Klinko, M. S. T., wik. par. M. B. Czeszochowskiej w Warszawie, rektorem kościoła filialnego w Rawie Mazow. Ks. Mieczysław Jankowski kapelanem i rektorem SS. Elżbietanek przy ul. Górczyńskiego w Warszawie.

Przeniesieni: Ks. Jerzy Kowalski, wik. par. Przybyszew, na wik. par. Kobylka. Ks. Jan Razum, wik. par. Postoliska, na wik. par. św. Andrzeja w Warszawie. Ks. Feliks Andrzejewicz, wik. par. Narodzenia N. M. P. w Warszawie, na wik. par. Postoliska, z zamieszkaniem w Tłuszczu. Ks. Józef Woźniak, wik. par. Zyrardów, na wik. par. Narodzenia N. M. P. w Warszawie. Ks. Stanisław Mączka, wik. par. Krośnice, na wik. par. Zyrardów.

Zwolniony: Ks. Henryk Trawicki na własną prośbę ze stanowiska administratora parafii Złaków.

Podróżuj samolotem

Już jutro!!!

„WIDOWISKO Nr. 1”

Pod kier.
art. H. Ordo-
nowny z u-
działem po-
nad 60 osób

R A D Z O

Piątek, dn. 27 grudnia.
6.30 Kolenda. 6.34 Gimnastyka.
6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o g.
7.20 Dzien. por. 7.50 Progr. na dz.
bież. 7.55 „Parę inform.”.
11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z
Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03
Dzien. połudn. 12.15 Muzyka (pl.).
13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30
„Z rynku pracy”.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Prze-
gląd giełd. 15.30 „Śmiejące się forte-
piany” — własne transkrypcje graja:
L. Borański i K. Gimpel. 16.00 Pogad-
anka dla chorych w opr. ks. kapela-
na M. Rekasza (ze Lwowa). 16.15
Konc. w wyk. Zespołu T. Seredyńskiego
(ze Lwowa). Kolendy St. Niewia-
dowskiego w instrument. T. Seredyń-
skiego. 16.45 „Chwilka pytań” — po-
gadanka dla dzieci starszych wygl.
W. Frenkiel. 17.00 „Jak pracuje an-
tropolog” — reportaż z Zakł. Antro-
pologii Uniw. Jagiell. dr. A. Szinagla
(z Krakowa). 17.15 „Minuta poezji”:
Wiersze W. Popławskiego, recytuje
M. Wiercińska. 17.20 Koncert kame-
ralny. Wyk.: Z. Adamska — wiolon-
czela, J. Wysocka — Ohelewska — for-
tepiant, T. Ochlewski — skrzypce, T.
Zygadlo — skrzypce. G. F. Haendel:
Trio — sonata d-moll; J. S. Bach:
Trio — sonata d-moll; G. F. Haendel:
Arja, Bourree, (na 2 sprzązki, wiolon-
czela i fortepian). 17.50 Poradn.
sport. 18.00 „Apel 27 grudnia” — au-
dycja St. Roja (z Poznania). 18.30
Pogad. aktualna. 18.40 „Życie kult.
i art. stolicy”. 18.45 Progr. na dz. nast.
18.55 „Skrzynka roln.” — inż. W.
Tarkowski. 19.05 Konc. rekl. 19.35
Wiad. sport. 19.45 „Komunikat śnie-
gowy” — (z Krakowa). 19.50 Biuro
Studjów rozmawia ze słuchaczami P.
R. 20.00 „Wróżby i pasjansa” — Mo-
nolog aktualny A. Bohdziewicz.
20.10 P. Abraham: Melodie z operet-
tek: „Wiktoria i jej huzar”, „Kwiat
Hawaj” i „Bal w Savoyu”. 21.00
Dzien. wiecz. 21.10 „Obrazki z Polski
współcz.”. 21.15 Konc. muzyki fran-
cuskiej. Wyk.: St. Argasińska —
piew. M. Szaleski — altówka, Akomp.
— prof. L. Urstein. Marin Marais:
Chaconne, Fr. Couperin: Cherubini
(Les Cherubins) — wyk. M. Szaleski,
G. Fauré: Wędrowiec, Nell. A. Rous-
sel: Do młodego szlachcica, A. Cap-
let: Kiedyż ujrzę znów — odp. St. Ar-
gasińska, Cl. Debussy: Menuet, Nok-
turn, M. Ravel: Kolysanka, Habane-
ra — wyk. M. Szaleski, A. Honegger:
Jesień, Cl. Debussy: Akwarela, Kraj-
obraz belgijski, Dzwoniane koniki — od-
śpiewa St. Argasińska. 22.00 „Kris-
tynka” popular. Kantof. en Poljojo” —
Kolendy w jez. esperanto (z Krako-
wa). 22.20 „Czy nie za wesoło?” —
Mała Orkiestra P. R. 22.50 Muz. tan.
z kawiarni „Cafe-Club” w Warsza-
wie. W przerwie o godz. 23.00 Wiad.
meteor. dla żegl. powietrznej.

O ochronę lokatorów

w nowych domach

Stosowanie nowych ułg w staw-
kach komornego dla mieszkań-
ców, t. zw. starych domów, t. j.
wzniesionych przed rokiem 1918,
naunęło w praktyce liczne wą-
tpliwości. Całkowicie zrównani
pod względem obowiązków z mie-
szkańcami starych domów są o-
becnice lokatorzy nieruchomości
wzniesionych wprawdzie po okre-
sie wojennym, lecz podlegających
już podatkowi lokalowemu.

Jak wiadomo bowiem nowo-
wzniesione budowle mieszkalne
korzystały ze zwolnienia od po-
datku lokalowego tylko na okres
10 lat. Obecnie mieszkańcy tej ka-
tegorji domów są podwójnie ob-
ciążeni, gdyż nietylko płać po-
datki, ale i ponoszą niezwykle wy-
sokie stawki komornego, na które
zgodzili się, wprowadzając się w
swoim czasie do tych mieszkań
bez odstępnego.

Związek lokatorów R. P. podej-
mie starania, aby we wszystkich
domach, podlegających podatko-
wi lokalowemu, zastosowano ob-
niżkę komornego.

Aresztowanie żony ziemianina

za udział w meżobójstwie

Z nakazu władz prokurator-
skich osadzona została w więzie-
niu „Srbja” właścicielka mająt-
ku „Śniadów” w pow. łomżyń-
skim, Janina Modzelewska. Aresz-
towanie nastąpiło wskutek ujawnie-
nia udziału Modzelewskiej w
morderstwie na osobie jej męża
Jana.

Modzelewska zastrzelony został
w czasie sprzeczki przed pół ro-
kiem przez swego parobka. Si-
towskiego. Ostatnio wyszło najaw-
że morderstwa tego dokonał pa-
robek za namową żony ziemiani-
na, która żyła z mężem w nie-
zgodzie na tle nieśnasek mająt-
kowych.



TOWARZYSTWO

UBEZPIECZEŃ

„PORT”

SPÓŁKA AKCYJNA
CENTRALA — WARSZAWA
KRAK-PRZEDMIEŚCIE Nr. 59.
TELEFON Nr. 551-34.

PROWADZI DZIAŁY UBEZPIECZEŃ
OGNIOWY • KRADZIEŻOWY • TRANSPOR-
TOWY • ODPOWIEDZIALNOŚCI CYWILNEJ
NIESZCZĘŚLIWYCH WYPADKÓW • AUTO-
CASCO • MASZYNOWY I GRADOWY.

ODDZIAŁY:
CIĘSZYN, KATOWICE, KRAKÓW, LWÓW, ŁÓDŹ, POZNAŃ I WILNO.
BIENTURY WE WSZYSTKICH MIASTACH RZECZYPOSPOLITEJ.

KOMUNIKAT DYREKCJI TEATRÓW

Towarzystwa Krzewienia Kultury Teatralnej w Polsce.
Z dnem 25 grudnia r. b.

„ORBIS”

KASA TEATRALNA

obejmuje wyłączną sprzedaż biletów teatralnych
DO TEATRÓW T. K. K. T.

Narodowego, Polskiego, Letniego, Małego i Nowego.
SPRZEDAŻ BILETÓW NORMALNYCH.

Z dniem dzisiejszym nastąpiła zmiana cen, umożliwiająca szerokim ko-
łom społeczeństwa tani dostęp do najlepszych teatrów stolicy. Ceny dal-
szych rzędów parteru oraz balkonów zostały znacznie obniżone kosztem
pierwszych rzędów krzesł. Bilety do nabycia — oprócz kas w teatrach —
wyłącznie w

KASIE TEATRALNEJ „ORBISU”
Al. Jerozolimskie 33, tel. 9-91-99.

Dotychczasowe bilety ulgowe, sprzedawane w Komisjach, zostały zniesio-
ne, natomiast Dyrekcja Teatrów T. K. K. T. wprowadza od 1.1.1936 r.
NOWY TIP ABONAMENTÓW ULGOWYCH,
opartych na zasadach najkorzystniejszych dla publiczności.
Abonament 10-cio kuponowy obejmuje 5 Teatrów T. K. K. T. z prawem
wolnego wyboru teatru, sztuki i dnia, nie wyłączając premier, dni świą-
tecznych, przedświątecznych i przedstawień popołudniowych. Abonent
płacąc za 8 biletów, 2 bilety otrzymuje bezpłatnie. Abonamenty od
zł. 14 — będą do nabycia wyłącznie we wszystkich placówkach „Orbisu”
w Warszawie i w większych ośrodkach prowincjonalnych.

Misterjum ludowe Bożego Narodzenia w Operze

Opera stołeczna wystawiła niedzieli ubiegłej po raz pierwszy Miste-
rium ludowe Bożego Narodzenia (Jasełka) Michała Świerzyńskiego, kom-
pozytora wielce zasłużonego w literaturze muzycznej polskiej. Autor wie-
lu poważnych dzieł muzycznych, kwartetów smyczkowych itp., Świerzyń-
ski, uczeń Żeleńskiego, oparł swoje misterjum na kantylenach i pieśniach
ludowych z XVI i XVII wieku. W swoim czasie Jasełka te wystawiał na
scenie królewskiej Pawlikowski, a główną rolę wówczas grał Solski.

W Warszawie misterjum to dostało wspaniałą szatę dekoracyjną po-
mysłu Wandy Jęnniewiczowej. Tańce ułożył dyr. baletu Pianowski, orkie-
stre prowadził Bol. Tyllia. Jasełka Świerzyńskiego doznały gorącego przy-
jęcia na premierze niedzielnej i mają na długi czas zapewnione powodze-
nie na scenie Opery.

Wielki wysiłek artystyczny

HANKI ORDONÓWNY

Z za kulis „Wielkiej Rewji do-
chodzą coraz częściej tajemnicze
wieści o wielkich przygotowaniach
do następnej premiery. Mówi się o
zupełnie nowym zespole, liczącym
dziesiątki osób, o szalonej pracy,
która trwa od wczorajszego ranka
do samego wieczora, o świetnych
tekstach przygotowanych przez
takich autorów, jak Tuwim i Gałę-
czyński, że to, co się dzieje za kulisa-
mi „Wielkiej Rewji” jest olbrzymim
wysiłkiem artystycznym znakomitej
i nieznanej naszej pieśniarki
Hanki Ordonówny.

Chcielibyśmy zobaczyć coś nie-
coś z tych przygotowań i usły-
szyć z ust milej Pani Hanki, kie-
rowniczki artystycznej przygotowa-
nego widowiska, bliższe szczegó-
ły o pracy nad nową premie-
rą...

Tymczasem wstęp na salę
wzbroniony, co się stało?

Pani Hanka Ordonówna, która
spotykamy przy drzwiach na sce-
nę wita nas bardzo życzliwie, ale
na salę nie wpuszcza.

— Nikomu nie wolno być na
próbach, a więc i prasie.

— Dlaczego?

— Tajemnica. Nawet nasi ar-
tyści nie przyglądają się pracy
swoich koleżanek i kolegów. Na

próbach są tylko ci, którzy w da-
nej chwili próbują.

— A może Pani zdradzi na-
szym czytelnikom choć parę szcze-
gółów bō na mieście wszyscy coś
mówią o Pani, o Wielkiej Rewji,
ale nikt nie konkretnego nie wie.

— Powiem panu krótko: nowy
zespół — ponad 60 osób. 10 piękn-
ych kobiet, 15 przystojnych pa-
nów. dekoracje Jarockiego, teksty
— Tuwim i Gałęczyński — wspani-
ale, muzyka — Mueller, Wers
i inn., 40 statystów, oto materiał
do „WIDOWISKA Nr. 1”. Praca
trwa już dwa miesiące. Jesteśmy
gotowi. Trzy generalne próby po-
przedzą premierę. Nic więcej nie
zdradzę. Dodam tylko, że nasza
dewiza jest: nie ośmieszać, ale
pokazywać śmieszności ludzkiej...

— Więc satyra?

— I satyra, i piosenka i taniec
i rzeczy poważne...

— Więc rewja?

— Nie, nie rewja. Widowisko;
prostu „widowisko”. Nazwałam
je tak, ponieważ to słowo naj-
lepiej określiło to, co stworzyliśmy,
by dać naszej drogiej publicz-
ności coś, czego jeszcze nie by-
ło.

— Kiedy premiera?

— 28-go grudnia. Codziennie
dawać będziemy dwa przedstawie-
nia, o 7.15 i 9.45.