

STYCZEŃ

18

PONIEDZIAŁEK

Dziś św. Piotra z Rzymu
Jutro św. Henryka

HAFRY

TEATR WIELKI: Dziś przedstawienie nie zawieszono.

TEATR NARODOWY: Dziś „Księżyc w żółtej masce”.

TEATR POLSKI: Dziś „Klub Piekarników”.

TEATR LETNI: Dziś o g. 8 „Złoty król Madagaskaru” krotkofilmowa muzyczna z Żiminską i Maszynskim w rolach głównych.

TEATR MAŁY: Dziś „Lato w Nohant”.

TEATR NOWY: Dziś „Judyta” w reżyserii Leona Schillera z Ireną Eichlerową w roli tytułowej.

TEATR KAMRAJNY (Senatorowska 20): O godz. 8.15 „Tajemnica lekarska”.

TEATR ATENEUM: „Woźny i minister”.

TEATR MALICKIEJ: Dziś o godz. 8.30 „Zamieszanie”.

OPLAKANA (Karowa 18): O godz. 8.30 „Zakochana królowa” z Wermisem i Fierinem.

CYRULIK: Codziennie „Król z pałacu” z Junoszą Siewowskim i Zechowską na czele. Początek o 7.15 i 9.45.

TEATR MARIONETEK w Zimniskiej (Mazowiecka 12): O godz. 8.45 wiecz. „Keep smiling”.

TEATR 815 (Śniadeckich 15): „Gaby”.

TEATR 13 RZĘDOWY: Codziennie o godz. 7.15 i 9.45 wiecz. satyra polityczna „Dobry smalec”.

TEATR ROZMAIŁOŚCI (Chłodna 49): Farsa „Hurra! jest chłopczyk” z Władem Waltem.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

CYRK: codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30 i 6.15 nowoczesny program nowości i grupa tygrysów bengalskich.

O dalsze losy opery narodowej

Powołanie Rady Artystycznej Opery Warsz.

Możliwość dalszej egzystencji teatru operowego w Warszawie nie przestaje zajmować wszystkich zainteresowanych stanem kultury muzycznej w Polsce 34-milionowy naród polski posiada zaledwie dwie opery jedną w Poznaniu, drugą w Warszawie. Powinny mieć ich kilkanaście w porównaniu z sąsiadami. Od Zachodu i Południa. Tymczasem byt stołecznej opery ciągle jeszcze nie jest zapewniony. Obecna subwencja magistracka, wyrażająca się sumą trzystu kilkudziesięciu tysięcy złotych rocznie, jest kroplą w morzu w porównaniu z budżetem Teatru Wielkiego w latach dyrekcji ś. p. E. Młynarskiego, sięgającym nieraz kilku milionów.

Zbyt ważny obiekt z punktu widzenia kultury narodowej, stanowi instytucja opery w Warszawie, aby ją można było pozostawić swemu losowi, lub zadowolić się jakimkolwiek zdawkowym rozwiązaniem trudnego zagadnienia. Machina operowa zatrudnia pięćset z górą pracowników — za dużo jak na skromny budżet opery, za mało na to, aby przestarać się o utrzymanie sceny i kulisowe były należycie obsłużone. W wypadku zamknięcia opery 500 z górą rodzin zwiększy bezrobocie i zacznie pobierać zasiłki z Funduszu Bezrobocia, obciążając w ten sposób Skarb Państwa sumą równą wysokości subwencji magistrackiej. Innymi słowy opera prowadzona, w stanie czynnym, kosztuje to samo, co zamknięta, nieczynna — z powodu braku funduszy.

Wyjścia z tego błędnego koła szuka dyr. Mazaraki i w tym celu powołał Radę Artystyczną, złożoną z najwybitniejszych przedstawicieli świata muzycznego, aby się wspólnie zastanowić nad sposobami ratowania opery warszawskiej.

W trakcie dyskusji wyszło na jaw kilka ciekawych szczegółów. Na przykład, samo płótno, potrzebne do wymalowania nowych dekoracji dla jakiegokolwiek premiery, kosztuje przeciętnie 6.000 zł. Przelamowywać stare płótna dekoracyjne na nowe obecnie nie wolno. Zresztą wszystkie dawniejsze dekoracje zostały już po kilka razy przemalowane — więc i tak nie ma z czego korzystać. Poza tym Zarząd Miejski żąda sporządzenia corocznie nowych płóciennych dekoracji na sumę

70.000 zł., przechodzących na własność miasta. Obok tego rezerwuje sobie dwadzieścia parę tysięcy bezpłatnych biletów rocznie dla użytku różnych organizacji. W tych warunkach prowadzenie Teatru Wielkiego staje się wysoce skomplikowanym, a każde wzniesienie (choćby „Straszny Dwór” lub nawet popularnych oper repertuarowych) — prawdziwą premię, jeżeli wziąć pod uwagę znaczne odnowienie składu orkiestry, chórów i personelu śpiewaczego. (Na przykład samo sporządzenie materiału orkiestrowego „Straszny Dwór”, według granej obecnie wersji, kosztowało przeszło 4 tys. zł.). Dlatego poziom przedstawień operowych, choć podnosi się nieustannie i systematycznie, pozostawia jeszcze ciągle dużo do życzenia. Koniecznością staje się złożenie całkowitej odpowiedzialności za spektakle operowe w ręce jednego wytrawnego kapelmistrza.

Nie wesoło przedstawia się również sprawa śpiewaków, których mamy w Polsce za mało. Brakuje na przykład dobrych tenorów, a przede wszystkim solidnej szkoły, umiejacej fachowo

kształcić śpiewaków operowych na dłuższą metę.

Trudnym do rozwiązania również jest problem ściągnięcia publiczności na przedstawienia operowe. Warszawę interesują przede wszystkim znakomici soliści i wszelkiego rodzaju gwiazdy, które z kolei żądają wygórowanych honorariów, a to powoduje konieczność podwyższenia cen biletów. Dobre przedstawienia muszą kosztować drożej, a nie wiadomo, czy się opłaca kasowo. Normalne zaś przedstawienia operowe jeszcze nie posiadają dostatecznej siły atrakcyjnej dla większej ilości publiczności, lubującej się w popisach sławnych solistów. Powstaje znów błędne koło. Podźwignięcie opery na wyższy poziom staje się również palącą koniecznością.

Dla zaradzenia tym oto kwestiom borykająca się z trudnościami dyrekcja Teatru Wielkiego zgromadziła grono stałych muzyków, aby zechcieli się wypowiedzieć na temat dalszych zamierzeń repertuarowych, programowych i personalnych dyrekcji.

Czy rady ich okażą się skutecznymi — pokaże przyszłość.

Michał Kondracki.

Niezrozumiałe stanowisko

Fund. Pracy a zasiłk dla robotników sezonowych

W sprawie wydawania zasiłków dla bezrobotnych, Fundusz Pracy — stoi na stanowisku, że robotnicy udowodnią, iż przepracowali w ubiegłym roku pełnych 13 tygodni włącznie 78 dni i tylko takim robotnikom sezonowym przysługują zasiłki. Wskutek tej interpretacji większość robotników sezonowych nie ma prawa do zasiłków, ponieważ na robotach publicznych pracowano w roku ubiegłym przeważnie zaledwie po 3—4 dni w tygodniu. Tę interpretację Fundusz Pracy jest bardzo krzywdzącą dla bezrobotnych.

Jak się dowiadujemy, organizacje robotnicze wystąpiły do ministerstwa

opieki społecznej z żądaniem, aby już 39 tygodni 56 dni przepracowanych w roku ubiegłym uprawniało robotników sezonowych do zasiłku na wypadek braku pracy.

Niejednokrotnie podkreślaliśmy, że Polskę przy odpowiednim urządzeniu jej spraw wewnętrznych, politycznych i gospodarczych, stać jest na to, aby nie było u nas bezrobotnych — Polaków. Skoro jednak dzisiaj istnieją setki tysięcy bezrobotnych i skoro jest instytucja, której zadaniem jest pomóc tym bezrobotnym, to nie powinna ona, drogą odpowiedniej „interpretacji” uchylać się od spełnienia swego obowiązku.

Na dworcze Głównym

Pękł kabel przewodów wys. napięcia

W sobotę o godz. 12-ej m. 40 na dworcu Głównym, na dołnym poziomie pękł kabel elektryczny, padający końcami na dachy wagonów. W jednej chwili rozległy się trzaski i silne skrzy. Jednocześnie w wagonie — parku, przeznaczonym do ogrzewania wagonów buchający z paleniska płomień, dym i iskry, przy czym rozległy się huk, przypominające odgłosy strzałów z karabinu maszynowego. Konduktor pociągu, Zygmunt Szwarz, stwierdziwszy, że pękł kabel, szybko zorientował się w sytuacji i groźnym niebezpieczeństwie i zaczął biec wzdłuż pociągu, krzycząc: „Nie wchodzić i nie dotykać, bo grozi śmierć!” Policja i straż kolejowa obstawiła pociąg, niedopuszczając pasażerów — w obawie wypadku porażenia prądem — aż do czasu przy-

bicia pogotowia technicznego kolejowego. Zaznaczyć należy, że niemal cudem uniknięć śmierci znajdujący się w wagonie — parku: palacz Feliks Niewiadomski i robotnik, Jan Maszkiewicz. Wspomniani nie dotykając żadnej części metalowej, pchnęli drzwi nogami i wyskoczyli na peron. Dochodzenie ustaliło, że przyczyną wypadku był silny mróz. Gdy wagon — parnik podjechał na peron, momentalnie pękł kabel nad kominem, wskutek gwałtownej zmiany temperatury. Zadeny ofiar wypadku szczęśliwie nie było.

Konkurs na pracę o teatrolologii

Komitet zarządzający Kasą im. Mianowskiego, Instytutem Popierania Nauki, przynajmniej z funduszu im. ś. p. Leona Gallego nagrodę w wysokości 300 złotych za najlepszą pracę w języku polskim z zakresu literatury polskiej, z pierwszeństwem — z pośród prac równej wartości — dla pracy z dziedziny teatrolologii. O nagrodę ubiegać się mogą wyłącznie obecni członkowie Koła Polonistów Uniwersytetu Józefa Piłsudskiego oraz dawni, którzy studia ukończyli w ubiegłym pięcioleciu. Prace składać należy w biurze Kasy im. Mianowskiego, Warszawa, Nowy Świat 72 (Pałac Staszica) do dnia 15 lutego r. 1937. Nagroda wypłacana będzie w rocznicę śmierci ś. p. Leona Gallego — 21 kwietnia.

Hr. Brassow przegrała proces

Ołtrzymie dobra pod Częstochową pozostaną w ręku Skarbu Państwa

Komplet 7 sędziów Sądu Najwyższego ogłosił decyzję w procesie Natalii hr. Brassow, bratanki cara Mikołaja II ze skarbem Państwa Polskiego o ołtrzymie latyfundię hrabińską, położone w okolicach Częstochowy.

Majątki hr. Brassow, przedstawiające milionową wartość, uległy konfiskacie na rzecz skarbu państwa na mocy art. 12 Traktatu Ryskiego, jako dobra dawnego skarbu rosyjskiego. Bratanka cara Mikołaja od szeregu lat procesuje się ze skarbem Państwa Polskiego, żądając uznania jej praw, jako właścicielki majątków i zwrot dóbr, oraz pobranych dotąd dochodów.

Obie instancje sądowe pretensje te uznają za bezpodstawne i powództwo oddaliły, powołując się na postanowienia Traktatu Ryskiego, mocą których wszystkie dobra należące do dawnego skarbu rosyjskiego oraz członków rodziny cara, przeszły

na własność skarbu polskiego. Pelonomocnicy hr. Brassow inaczej interpretując odnośne punkty traktatu, twierdził, że konfiskata majątków nastąpiła bezprawnie, ponieważ latyfundię pod Częstochową były podarowane hr. Brassow i w ten sposób stały się jej prywatną własnością.

Sąd Najwyższy w komplecie 7 sędziów przesądził sporną kwestię na

wiekorzyć rosyjskiej arystokracji, ogłaszając zasadę prawną, iż art. 12 traktatu Ryskiego ma zastosowanie do danego wypadku.

Obecnie sprawa o zwrot majątków przejdzie pod rozważania zwykłego kompletu Sądu Najwyższego, złożonego z 3 sędziów, którzy wydadzą ostateczny wyrok.

Wieści z kraju

„Zwalczanie cen gospodrc o pożądanym”

Wiele wesołości w Katowicach wywołał komunikat miejscowego Magistratu, który rozpoczyna się dosłownie w następujący sposób: „W związku z akcją zwalczania gospodarczo pożądaną zwłoki cen, Magistrat przypomina...”. Tymczasem chodzi tu o to, że wszyscy kupcy winni wywieszać w swoich przedsiębiorstwach cenniki pod rygorem odpowiedzialności karno-administracyjnej, dla uniemożliwienia pobierania cen gospodarczo nieuzasadnionych.

W nalazek nauczyciela

Jeden z nauczycieli szkoły powszechnej w Siemionowicach powrócił się do Urzędu Patentowego o zarejestrowanie niezwykle dowcipnie a nieskomplikowanie pomysłu poidelka, które z łatwością da się umocować u każdego wchodzącego, rozwiązując w ten sposób kwestię ugazdzenia pragnienia w miejscach publicznych bez użycia niehygienicznych garnuszków.

Żydówka dyskutowała fałszywe weksle

W związku z aferą Neugebauera, który puścił w obieg sfalszowane weksle na sumę 800.000 zł., aresztowano żonę bogatego żydowskiego kupca w Sosnowcu Kołataczową, jak się okazuje, dyktowała fałszywe weksle przez Neugebauera weksle na czarnej giełdzie na ul. Modrzejskiej w Sosnowcu. Kołataczowa została jednak ukryć je.

Lwini zohyrzają Państwo Polskie

Parę dni temu został aresztowany w Wilnie prezes nielegalnego litewskiego komitetu narodowego, Konstanty Stasysz, u którego znaleziono medale, zohyrzające Państwo Polskie. W dniu 11 b. m. Stasysz został zwolniony z aresztu za kaucją 1000 zł. do czasu rozprawy sądowej.

Śmierć orzu pracu

W tych dniach wydarzył się na kopalni „Boer” w Kostuchnie

śmiertelny wypadek przy pracy. Robotnik 48-mioletni Franciszek Duleba zajęty przy czyszczeniu kotła, został ugodzony na schodkach zładu kawałem odbitego łupka węglowego w głowę, i śmiertelnie ranny runął w głąb kotła. Nim go wydobyto Duleba zmarł w wyniku odniesionego obrażenia.

Ludzie łaskinowi pod Krakowem

W Krakowie, w grotach znajdujących się w skałach Twardowskiego nad Wisłą, mieszka wielu bezrobotnych. Ostatnio władze administracyjne otrzymały wiadomość, że jedna z przebywających tam kobiet, jest ciężko chora. Oka zało się, że jest to córka emerytowanego podoficera zawodowego, która od dłuższego czasu mieszkała w grotach pod Krakowem wraz z bezrobotnym pracownikiem rzemieślniczym. Przy okazji

wyszło na jaw, że w grotach skał Twardowskiego mieszka kilkunastu bezrobotnych wraz z rodzinami. O warunkach, w jakich żyją, świadczy fakt, że kiedy pogotowie zabrakło Zofię B. do szpitala, wyglądała ona jak człowiek jaskiniowy, od szeregu dni nie myła i z długimi zrogowaciałymi paznokciami.

Znowu of zra „biedaszybu”

Na terenie „biedaszybu” w Łaziskach Dolnych (powiat pszczyński) wydarzył się niezbyt szczęśliwy wypadek, który pociągnął za sobą śmiertelną ofiarę. Bezrobotny 37-letni Paweł Duda, podczas spuszczenia do szybiku drzewa budulcowego za pomocą kołowrotka, został uderzony korba wyciągu tak silnie, że pomimo natychmiastowej operacji, nie odzyskawszy przytomności, zmarł jeszcze tego samego dnia.

Browar Huggera uratowany

Pożyteczna inicjatywa poznańskich restauratorów

W Poznaniu utworzyła się spółka, złożona z 132 restauratorów, która wydzierżawiła Browar Huggera na 6 lat, chroniąc go przed przejściem w obie ręce. Fakt ten posiada większe, niżby się zdawało, znaczenie. Wielkość polska konsumuje rocznie około 90 tysięcy hektolitów piwa, niestety przeważnie z browarów niemieckich. Browar „Kobylepole” (właśnie pośrednia berlińska firma Schulheide Platenhofer), browar w Bojanowie (w. Junk), browar w Lesznie (w. Schneider), browar w Zbąszyniu (w. Schütz), browar w Nowym Tomyslu (w. Pflaum) oraz browar Hirscha w Ostrowie od dawna opanowały rynek wielkopolski. Nie brak również wytworów browaru Habsburga z Żywca i księcia von Piess z Tychów. Krótko mówiąc Niemcy warzą a Polacy piją piwo. Browary niemieckie prowadzą politykę „dumpingową”, sprzedając swoje piwo w Poznaniu po cenach o wiele niższych, niż w miastach, gdzie się mieszczą.

przez wielkopolskich restauratorów nabiera właściwego znaczenia. Warto podkreślić, że nikt z udziałowców spółki, dzierżawiącej Browary Huggera nie leży na jakimkolwiek ziemi. Zarząd pracuje bezinteresownie i wszelkie zyski z prowadzenia browaru przeznaczają się na zamierzoną akcję przesiedlenia wielkopolskich restauratorów do zabydżonych miast „anych dzielnic Polski.

Pożytecznej inicjatywie Związku Restauratorów, na czele którego stoi niezwykle energiczny i pełen inicjatywy p. Stanisław Józwiak należy się poparcie ze strony całego społeczeństwa wielkopolskiego. (h. s.)