

LUTY

20

SOBOTA

Dzisiaj św. Konrada
Jutro św. Leona

TEATR

TEATR WIELKI: O g. 8.15 „Legenda o Józefie” Straussa.

TEATR NARODOWY: O g. 8.15 „Fiesco” — powstanie premiera „Fiesco”.

TEATR POLSKI: O g. 8.15 „Wesele Figara”.

TEATR LEON: O g. 8.15 „Zemsta Królowej Madagaskaru”.

TEATR MALY: „Lato w Nohant”.

TEATR NOWY: „... 3 ... 6 ... 9”.

TEATR KAMERALNY: „Tajemnica iściska”.

TEATR ATENEUM: „Ludzie na krzyż” z Jaraczem.

TEATR MALICKIEJ: „Zamieszanie” — Operetka (Karowa 18): „Tanczarka z Andaluzji”.

TEATR 8.15 (Śniadecki 5): O g. 8.15 „Taniec szczepia” z L. Szczepanem.

TEATR ROZMAITOSCI (Chłodna 10): Dziś „Kobieta, wino i dancing” — świąteczna komedia Kiedrzyńskiego z Walterem.

CYRKI codziennie o godz. 8.15. Wtorki, środy, soboty i święta o 4.30. 8.15 angielski cyrk Harry.

TEATR MARIONETEK (Mazowiecka 12): O g. 8.30 „Ję Ekskelsjency Głupa”.

TEATR 18 RZĘDÓW (Café Club): Przedstawienia chwytliwie zawieszono. W próbach nowa „Szopka Polityczna 1937 r.”.

na raty po zł 17.00

PHILIPS 947

RADIO

RADIO

Sobota, 20 lutego

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają słońce”. 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). 7.25 Para informacji. 7.30 Muzyka (pl.). 8.00 Audycja dla szkół. 11.80 „Śpiewajmy piosenki”. 11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 „Miniatury instrumentalne” (pl.). 12.50 „Skrytka rolnicza”. 14.80 „Początek” — słuchowisko dla dzieci starszych. 15.00 Wiadomości gospodarcze. 15.15 „Najpiękniejsze głosy” (pl.). 16.00 Nasz program. 16.10 Życie kulturalne stolicy. 16.15 Koncert orkiestry wileńskiej. 17.00 Koncert dawnej muzyki (z Krakowa). Wykonawcy: Ferdynand Macalik — (wioła da gamba), Melania Sawciewiczowa — fortepian. 17.50 Przegląd wydawnictw. 18.00 Pogadanka aktualna. 18.10 Wiadomości sportowe. 18.20 Koncert reklamowy. 18.50 Pogadanka aktualna. 19.00 Audycja dla Polaków za granicą: „Młodzi polscy w zagranicy na studiach w kraju”. 19.30 „Wieczór przy mikrofonie”. 20.30 Nowości literackie. 20.55 Pogadanka aktualna. 21.00 D. C. „Wieczór przy mikrofonie” (z Poznania). 22.00 Recital śpiewaczy Halmi Elnar. 22.30 Mała Orkiestra P. R. z udziałem Czwórki Radiowej.

Niedziela, 21 lutego.

8.00 Sygnał czasu i pieśń „Pod Twoją obronę”. 8.03 „Audycja dla wsi”. 9.00 Transmisja nabożeństwa z kościoła OO. Bernardynów (z Wilna). Po nabożeństwie: Muzyka (płyty). 10.40 Lucyna Szczepaniak i zespół Stefana Rachonia. Stille i płyty.

11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 Przegląd teatralny. 12.15 Otwarcie III-go Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina — transmisja z Filharmonii Warszawskiej. 13.15 Koncert poświęcony twórczości Alfreda Stiedlera w 25-lecie pracy muzycznej (ze Lwowa). 14.00 Transmisja z Łodzi fragmentów mezu bokserkiego „Polska — Austrja”. 14.20 Koncert rozrywkowy. 15.30 „Audycja dla wsi”. 16.00 Koncert reklamowy. 16.25 Kameralny Teatr Wyobraźni. 17.00 II koncert międzykontynentalny. Transmisja z Argentyny. 17.30 Koncert symfoniczny (z Wilna). 19.00 „Jak czytać wiersze” — szkic literacki. 19.20 Koncert rozrywkowy (płyty). 19.30 „Na wesolej lwowskiej fal”. 20.30 JAN KIEPURA i MARTA EGGERTH — koncert na pomoc ziomkom bezrobotnym. Transmisja z Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. 22.30 Melodie taneczne (płyty). 22.50 Wiadomości sportowe. 23.30 Melodie taneczne (płyty).

STUDENTOW

wykwalifikowanych korepetytorów i urzadzonych akwizytorów poleca BIURO POSREDNICTWA PRACY przy T. w. Bratnia Pomoc S.U.J.P. w Warszawie Krakowskie Przedm. 40. Tel. 2-77-02. Godziny przyjęć: codziennie 13 — 14 18 — 19.

W niedzielę rozpocznie się w Warszawie Międzynarodowy konkurs im. Chopina

III Międzynarodowy Konkurs im. Fr. Chopina rozpocznie się w niedzielę dnia 21 lutego r. b. o godz. 11-ej rano i odbywać się będzie codziennie i publicznie w wielkiej sali Filharmonii Warszawskiej, w obecności plenum jury, w skład którego wchodzi najwybitniejsi pianiści polscy i zagraniczni, rektor Państw. Konserwatorium w Warszawie, przedstawiciel Min. W. R. i O. P. oraz jako przewodniczący jury z urzędu, dyrektor Warsz. Tow. Muzycznego i Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina.

Członkowie sądu konkursowego (jury) stawiają punkty (do 25) za wykonanie przez kandydatów utworów objętych programem pierwszego etapu konkursu.

Około 20 uczestników konkursu, otrzymujących największą ilość punktów wystąpi powtórnie w dwóch ostatnich dniach konkursu, w jednym z 2-ch koncertów fortepianowych Chopina z towarzyszeniem orkiestry, otrzymując ponowną punktację (do 25). Łączna suma punktacji z pierwszego i drugiego etapu konkursu rozstrzyga o wysokości nagrody.

Kolejność występów ustala się drogą losowania, które odbędzie się w sobotę dnia 20 lutego 1937 r. o godz. 11-ej rano w lokalu Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina, w obecności przewodniczącego i członków jury.

Konkurs odbędzie się, jak mówiliśmy już wyżej, publicznie w dwóch etapach.

Pierwszym jego etapem będzie krótki recital, złożony z następujących utworów Fryderyka Chopina:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

gody. Przyznawanie nagród nastąpi w kolejności otrzymanych punktów. Nagrody są nierozdzielne.

Kolejność występów ustala się drogą losowania, które odbędzie się w sobotę dnia 20 lutego 1937 r. o godz. 11-ej rano w lokalu Wyższej Szkoły Muzycznej im. Fr. Chopina, w obecności przewodniczącego i członków jury.

Konkurs odbędzie się, jak mówiliśmy już wyżej, publicznie w dwóch etapach.

Pierwszym jego etapem będzie krótki recital, złożony z następujących utworów Fryderyka Chopina:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

Do drugiego, decydującego etapu Konkursu dopuszczonych będą:

1) jedna z dwóch Sonat (h-moll lub b-moll), albo też zamiast Sonaty jedna z 4-ch ballad i jedno scherzo lub też Fantazja f-moll i jedno scherzo, 2) dwie Etiudy do wyboru, 3) z wyjątkiem 3-ch t. zw. późniejszych, 4) jeden Nokturn do wyboru, 5) dwa Mazurki do wyboru, 6) jeden z Polonezów: as-dur, fis-moll, lub Polonez-Fantazja.

dzie ok. 20 najlepszych pianistów z pierwszego etapu, którzy wykonają z towarzyszeniem orkiestry z jednego z 2-ch koncertów Fr. Chopina (e-moll lub f-moll) część I-a i II-a lub część III-a.

Gehenna eksmitowanych Bestialski postępek żyda-kamienicznika Dlaczego milczy Opieka Społeczna?

Przy ul. Nowy Świat 62 zamieszkiwał na parterze 5-ego piętra, Antoni Skwarski, właściciel pracowni kra- wieckiej, z żoną, Stefanią i 3-letnim synem. W ostatnich czasach S. zmu- szony był, z braku roboty, zlikwidować pracownię. W tych warunkach S. zalegił w opłacie komornego za 4 miesiące — na sumę 300 zł. Przed kilku dniami komornik eksmitował Skwarskich, nakazując wszystkie rzeczy wynieść na strych, klucza zaś oddać dozorczy. Skwarska jest w 8-mym miesiącu ciąży, syn zaś — chore na grype. Komornik zamknął opróżniony lokal na kłódkę. Pierwszą noc nie- szczęśliwa rodzina spędziła na klatce schodowej. Na drugi dzień zrozpa- czona matka, w obawie o życie cho- rego dziecka, oberwała kłódkę, za- brała ze strychu tapczan i wiało- sa do mieszkania. Administrator domu zawiadomił policję i komis, która sporządziła protokół, oskarżając Skwarską o samowolne wdrucie się do zamkniętego lokalu. Polecono im szukać mieszkania, ponieważ łada- dziek będą usunięci. Gdy Skwarska znalazła jakiś kąt i chciała przenieść się, dozorca zamknął bramę, nie po- zwalając wynieść rzeczy. Interwen- cja w X komis. doprowadziła do te- go, że przewodnik dzielnicowy, po porozumieniu się z administratorem, kazał wnieść rzeczy na poddasze i opieczkował strych oraz mieszkanie. Pomiędzy zabranymi rzeczami było

truchło prowiantów i bielizna dziecka — nie z tego jednak nie pozwolono zabierać. Obecnie niefortunna rodzi- na znajduje się w tragicznym położe- niu, będąc zmuszona do obozowania z chorą dzieckiem na klatce scho- dowej, i nie mogące zabrać rzeczy na nowe mieszkanie.

Właścicielami domu przy ul. Nowy Świat 62 są żydzi Szaja i Chaja Sztabryb, administratorem tegoż do- mu jest żyd Szlama Turender. — Wszyscy oni znani są, jak już pisa- liśmy o tym na łamach „ABC”, z bru- talnego obchodzenia się z lokatorami Polakami. Ostatni nieludzki postęp- ek ukoronował pod tym względem ka- rierę żydowskich kamieniczników. — Zapamiętajmy to sobie.

A teraz druga sprawa. Dlaczego losem nieszczęśliwej rodziny nie zaj- mie się Opieka Społeczna?

Pod zarzutem zakłócenia i prze- wania modłów w żydowskim domu modlitwy przy ul. Rynkowej w Wa- rszawie, zasiadli na ławie oskarżonych w Sądzie Grodzkim Ludwik Berezowski i Antoni Król. Cała sprawa, jak się następnie okazało, była epilo- giem pijackim. Berezowski spotkał- się swego kolegi, dozorcę jednego z domów warszawskich, Króla, udał się z nim na libację, wstępując do- kilku barów. Nad ranem obaj przy- jaciele znaleźli się w knajpie Joska na ul. Gnojnej. Tam wypili wódkę, po czym wyszli na ulicę. Wędrując po mieście, weszli do otwartego do- mu

mu jest żyd Szlama Turender. — Wszyscy oni znani są, jak już pisa- liśmy o tym na łamach „ABC”, z bru- talnego obchodzenia się z lokatorami Polakami. Ostatni nieludzki postęp- ek ukoronował pod tym względem ka- rierę żydowskich kamieniczników. — Zapamiętajmy to sobie.

A teraz druga sprawa. Dlaczego losem nieszczęśliwej rodziny nie zaj- mie się Opieka Społeczna?

Pod zarzutem zakłócenia i prze- wania modłów w żydowskim domu modlitwy przy ul. Rynkowej w Wa- rszawie, zasiadli na ławie oskarżonych w Sądzie Grodzkim Ludwik Berezowski i Antoni Król. Cała sprawa, jak się następnie okazało, była epilo- giem pijackim. Berezowski spotkał- się swego kolegi, dozorcę jednego z domów warszawskich, Króla, udał się z nim na libację, wstępując do- kilku barów. Nad ranem obaj przy- jaciele znaleźli się w knajpie Joska na ul. Gnojnej. Tam wypili wódkę, po czym wyszli na ulicę. Wędrując po mieście, weszli do otwartego do- mu

mu jest żyd Szlama Turender. — Wszyscy oni znani są, jak już pisa- liśmy o tym na łamach „ABC”, z bru- talnego ob