

Z tajemnic karnawałowych W wypożyczalniach kobiecych toalet Suknie już od 3 zł. za wieczór

Każda kobieta wie, ile kłamstwa i obłudy mieści się w przysłowiu „nie suknie zdoła człowiek”. Bo przeciwnie: właśnie suknie stanowią o wdzięku i urodzie, suknie posiadają czarodziejską moc przemienienia „brzydkiego kaczątka” w uroczego, barwnego motyla.

Okres karnawałowy daje tu szerokie pole do popisu. Niestety jednak — coraz więcej jest kobiet, które na kupienie balowej sukni nie mogą sobie pozwolić.

W jaki sposób sobie poradzić? W sylwestrowy wieczór widzieliśmy przecież panie w bogatych, strojnych jedwabiach i koronkach, jakby słowo „kryzys” wcale nie istniało. Spróbujmy obser-

wować dyskretnie wykwintną elegancję na kilka godzin przed wieczorem, a tajemnica będzie wyjaśniona.

TRZEBA UMIEĆ SZUKAĆ

Wytowna pani w sukni z trenem jest w ciągu dnia poprostu urzędniczką (100 zł. miesięcznie), lub ekspedientką w sklepie galanterijnym, biedniutką mąszynistką czy modystką.

W przeddzień balu szuka w drobnych ogłoszeniach króciutkiej wzmianki: „wypożyczalnia sukien balowych i ślubnych, ulica...”

Wypożyczalnia sukien jest w Warszawie bardzo dużo: trzeba tylko wiedzieć, gdzie szukać, bo szyldziki reklamowe są często bardzo dyskretne, wypożyczalnie mieszczą się przeważnie w prywatnych mieszkaniach, w niechlujnych, brudnych pracowniach na trzecim czy czwartym piętrze.

W dzielnicy żydowskiej, w okolicach Leszna, Karmelickiej, Nalewek wypożyczalnię sukien można znaleźć niemal w co drugim domu.

KLIENKI SIĘ NIE WYPUSZCZA

Idę w tamtę stronę — tam jest podobno najtaniej, Brudne, żydowskie podwórko, zawalone pustymi, cuchnącymi beczkami od śledzi — ciemne, obdrapane schody prowadzą na trzecie piętro. Drzwi, na których niema żadnego napisu otwiera rozczochrana jak nieboskie stworzenie służąca.

— Czy dostanę suknię na sylwestrowy wieczór?

— Uj, dlaczego nie? Jest — stara żydówka w peruce patrzy na mnie z niedowierzaniem. Niechętnie jakoś wyciąga suknię z szafy, jakby wiedziała zgóry, że nie wezmę. Wyboru niema — kilka biedniutkich sukienek z najtańszych materiałów.

Wybieram „na niby” czarną taftową z wymiętym kwiatem przy gorszej i pytam o cenę.

— Nu, 4 złote nie będzie dla pani za drogo? Jednym rzutem oka oceniam moje palto i kapelusz, widocznie, aby się zorientować, ile można wziąć.

— To już taka stała cena za wypożyczenie sukni?

— Jaka tam stała cena może być — żydówka wykrzywia usta z pogardą. Klientki się nie wypuszczają. Da cztery złote to dobrze, jak trzy — to także wezmę. To i tak żaden interes. Za ślubne suknie to można więcej wziąć — ze 7 albo 8 złotych, ale do tego dają pantofle atlasowe i welon tylny...

STARE DLA KUCHAREK — NOWE DLA DAM.

Idę szukać szczęścia gdzieś indziej. Znowu prywatne mieszkanie, przeładowane meblami — na ścianach familijne portrety. Tu

już bogato: kilka szaf, napakowanych ciasno sukniemi, w pracowni wśród piramidy skrawków materjału i wstążek siedzą blade, anemiczne żydóweczki i szyją. Na moją miarę sukni niema, choć wybór ogromny.

— To żadne zmartwienie — pociesza mnie właścicielka. — U nas dla lepszych klientek nie daje się sukien używanych, przepoczonych i brudnych — to dobre dla kucharek. Dla paniuchny się zrobi nową na miarę, na wieczór może być gotowa.

Może być z „maroken” albo „klok”, albo „transparent” (Vellour transparent) najtaniej — za 20 złotych.

— Paniuchna nie uwierzy, jak ja klientki mam — mówi żydówka. Najlepsze panie z towarzysztwa do mnie przychodzą. Takie suknie ze srebrnej lamy dostanie na jeden wieczór za 25 złotych — to źle? Kiedy taka suknia kosztuje, jak kupię, 150 złotych. Takie biedniejsze, to biorą, co jest, stare i nawet powiem — niemodne, za parę złotych. Trudno, za 3 — 5 złotych nie można mieć sukni, jak królowa...

MINĘŁY CZASY MASKARADY.

Nareszcie docieram do jednej z nielicznych wypożyczalni chrześcijańskich. Panuje tu wyjątkowy tłok — może dlatego, że mieszkanie jest ciasne, zastawione szafami i pudłami. Tutaj można dostać nietylko suknię, ale i kostium maskaradowy, maseczki, stroje ludowe do przedstawień amatorskich i t. p. W tekturowych pudłach po bananach mieszczą

się stopy teatralnych i maskaradowych rekwizytów — lakoniczne napisy zdradzają zawartość pudła: „stroje francuskie”, „Łowicz”, „Krańów”, „Kontusze” i t. p.

Jakaś dziewczynina mierzy suknię z czarnego tiulu. Matka w grubym barankowym kożuchu targuje się zajądło o cenę — uważa, że 7 złotych, to stanowczo za drogo.

Dziewczyna przygląda się w lustrze uważnie swojej sylwetce i mówi do mnie szeptem:

— Pani widzi, jakie to wycierowane, wynoszone? Aż nieprzejmie nie włożyć, ale co zrobić, kiedy nie można sobie pozwolić na kupienie własnej sukienki...

Wdaje się w rozmowę z właścicielką.

— Jak interesy?

Macha ręką z rezygnacją. — Widzi pani, przecież Sylwester, a wypożyczałam kilkanaście sukien i nie mogę wziąć drożej, jak 6 do 10 złotych, choć dawniej liczyło się podwójnie. Wyplamią, rozerwą, to trzeba jeszcze dać do pralni, cerować — podatki także duże, wszystko zjadają.

— No, a kostiumy maskaradowe?

— To się już wogóle nie mówi. Gdzie i kto urządza teraz bale kostiumowe? Czasem zdarzy się jakaś prywatna zabawa, urządzą amatorskie przedstawienie żołnierzy czy jakaś szkoła, to pożyczą kostiumy ludowe i narodowe — ale placą wtedy grosze; 50 gr. od kostiumu. Tak leży wszystko i tylko się kurzy po kufrach... (a. o.).

Demonstracyjny jednodniowy strajk projektują pasażerowie tramwajowi na Bielanych

Na mocy ostatnich zarządzeń Dyrekcji Tramwajów i Autobusów, komunikacja tramwajowa na Bielanych uległa znacznemu pogorszeniu. Wagony linii tramwajowej Nr. 15-a nie kursują regularnie podług rozkładu i nie co 20 minut, jak dotąd, lecz co 23 minuty.

Zarządzenia te nietylko nie polepszyły, ale pogorszyły znacznie komunikację, która i tak budziła zastrzeżenia ze strony ludności. Z reguły bowiem mieszkańcy nie mogą dostać się do wozów w godzinach rannych, gdyż tramwaje linii Nr. 15-a są już przepełnione

nie zaraz po wyjściu ze stacji krańcowej.

Mieszkańcy pół Bielańskich organizują samorządnie protest zbiorowy w tej formie, że zamierzają w określonym dniu odmówić zbiorowo zapłaty należności za przejazd, aby tą drogą doprowadzić do interwencji władz nad zorzeczych.

Minimalnym postulatem ludności tej dzielnicy jest skierowanie wozów linii Nr. 15 do C.I.W.F.u i w ten sposób zgłoszenie ruchu tramwajowego na trasie linii Nr. 15-a.

Pogotowie Ubezpieczalni Społecznej przejęte przez lekarzy

Zrzeszenie lekarzy Ubezpieczalni Społecznej w Warszawie, pragnąc podnieść sprawność Pogotowia Ubezpieczalni Społecznej w załatwianiu wizyt nagłych u członków Ubezpieczalni, przejęło kierownictwo Pogotowia z rąk dotychczasowego prywatnego przedsiębiorcy, zatrudniając w pierwszym szeregu lekarzy

zredukowanych uprzednio w Ubezpieczalni w liczbie około 20.

W ten sposób Zarząd Zrzeszenia lekarzy Ubezpieczalni Społecznej w Warszawie, tworząc sekcję pomocy koleżeńskiej i polecając jej prowadzenie Pogotowia, daje możność zarobkowania członkom Zrzeszenia odpowiednio przygotowanym do pełnienia pomocy doraźnej.

Podatek lokalowy od warsztatów rzemieślniczych

W związku ze stosowaniem ulg w podatku lokalowym od przedsiębiorstw rzemieślniczych powstał cały szereg wątpliwości w praktycznym ich zastosowaniu spowodu różnego komentowania przepisów przez właścicieli domów. Dotyczy to przedewszystkiem tych zakładów rzemieślniczych, które wykupują podwójne patenty przemysłowe i handlowe.

W sprawie tej organizacje rzemieślnicze zwróciły się do Izby Rzemieślniczej, która zwróciła się do władz z prośbą o wydanie rozporządzenia wykonawczego, usuwającego wątpliwości. Dotyczy to również samego wymiaru podatku od lokali, od którego zakłady przemysłowe są wolne, a handlowe nie.

Z miasta

ZNIZKA CENY MASŁA

Komisja notowań cen nabiwała m. stot. Warszawy zanotowała następujące orientacyjne ceny masła: wyborowego w opakowaniu 2 zł. 60 gr. (dotąd 2 zł. 70 gr.), w drobnej opakowaniu firmowym — 2 zł. 80 gr. (2 zł. 90 gr.), w blokach — 2 zł. 70 gr. (2 zł. 80 gr.), mleczarskiego solonego — 2 zł. 40 gr. (2 zł. 50 gr.), śmietankowego 11 gat. — 2 zł. 30 gr. (2 zł. 40 gr.) i osekowego — 2 zł. (2 zł. 10 gr.), wszystko za kg. w sprzedaży hurtowej oraz jaj świeżych — 13½ gr. (dotąd 14 gr.) i

wapiennych — 10 gr. (11 gr.) za sztukę.

KURSY DLA PRACOWNIKÓW MIEJSKICH

17 b. m. Związek zawodowy pracowników samorządowy m. stot. Warszawy (urzedników) otwiera 4-miesięczny kurs dla pracowników miejskich, którego zadaniem będzie pogłębienie wiedzy ogólnej i zawodowej, przestudiowanie wybranych zagadnień samorządowych i zaznajomienie się z aktualnymi zagadnieniami z dziedziny samorządowej. Kurs obejmie 121 godzin wykładowych i 39 godzin seminaryjnych.

R A D Z O

Piątek, dn. 3 stycznia

6.30 Kolenda. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o g. 7.20 Dzień. por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 Konc. Ork. Kameralnej pod dyr. A. Katza (z Wilna). 13.00 Konc. popołudniowy (pl.). C. M. Weber: Fragment z op. „Wolny Strzelec” (pod dyr. W. Mengelberga), L. Delibes: Arja z op. „Lakme” (G. Thill — tenor), Fr. Liszt:



Węgierska rapsodia Nr. 10 (A. Dorfmann — fort.). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 „Z rynku pracy”

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Zespołowe fragmenty operowe (pl.). 16.00 Pogad. dla chorych w opr. ks. kapelana M. Rekaśa (ze Lwowa). 16.15 Konc. w wyk. Ork. pod dyr. T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.45 „W klubie u liczników” — transmisja dla dzieci (z Wilna). 17.00 „Narodziny prasy polskiej” — felj. wygl. St. Jurkowski. 17.15 „Minuta poezji”: Wiersze J. Czechowicza, wygl. H. Ładosz. 17.20 Recital śpiewaczy I. Gieratowskiej. Przy fort. prof. L. Urstein. G. Puccini: Arja z III-go aktu op. „Turandot”, Ch. Gounod: Serenada (sl. Cechińskiego), C. Chaminade: a) Serenada (sl. Dzierżka), b) Pieśń hiszpańska (tłum. Dzierżka), E. Coates: Idylla (pl.), V. de Crescenzo: Rondino al Nido (sl. Clyde), S. Cardillo: Core ingrato (sl. Cordifero), P. Mascagni: Taniec egzotycki (pl.). 17.50 Porad. sport. 18.00 W. Maliszewski: Kwintet smyczkowy op. 3. Wyk.: G. Bacewiczówna — I-sze skrzypce, B. Łoskiewicz — II-sze skrzypce, T. Jaworski — altówka, K. Blaschko — wiolonczela, T. Goławski — wiolonczela. 18.30 Pogad. aktualna. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Program na dz. nast. 18.55 „Skrzynka roln.” — inż. W. Tarkowski. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. lokalne. 19.40 Wiad. sport. 19.45 Komunikat śnięgowy (z Krakowa). 19.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami p. R. 20.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. G. Fitełberga, J. Kamiński i St. Tawrowszewicz (skrzypce), Ch. Gluck: Uwertura do op. „Ifigenia w Aulidzie”, W. A. Mozart: Serenada Hoffnera — wyk. ork. J. S. Bach: Podwójny koncert d-moll na 2 skrzypce — wyk. z tow. ork. J. Kamiński i St. Tawrowszewicz. Fr. Schubert: Tance niemieckie. M. Poott: Wesola uwertura (I-sze wykonanie), A. Rousseau: Suita F-dur — wyk. ork. Koncert poprzedzi pogad. R. Palestra. W przerwie ok. godz. 20.50 — Dzień. wiecz. oraz „Obrazki z Polski współcz.” 22.30 Muz. tan. z kawiarni „Café-Club”. W przerwie o godz. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej.

KINA

ACRON: „Kapitan Korkoran” i „Bohater Meksyku”.
ADRJA: „Dziewczę z Budapesztu”.
ANTINEA: „Dzień wielkiej przygody” i „Na skrzydłach fantazji”.
AS: „Przeor Kordecki — Obrońca Częstochowy”.
AMOR: „Rabooona” i „Miasto duchów”.
APOLLO: „Ostatni Pesterunck”.
BAŁTYK: „Melodie wielkiego miasta”.
CAPITOL: „Jaśnie Pan Szofer”.
CASINO: „Burza nad światem”.
COLOSSEUM: „Chińskie Morze” i rewja.
COLOSSEUM (MALE): „Wojna w królestwie walców”.
CORSO: „Tajemnica Solonu Pięknosci”.
ELITE: „Dwie Joasie” i dod.
FRA: „Walcze o życie” i „Kobieta Tarzan”.
EUROPA: „Czterech i pół Muszkieterów”.
FAMA: „Don Juan”.
FILHARMONJA: „Gabinet Figur Woskowych”.
FLORIDA: „Dziewczę z dzikiego zachodu” i „Braterstwo ludów”.
FORUM: „Szanghaj” i „Tajemnica Dama”.
HEIJOS: „Dwie Joasie” i dod.
ITALIA: „Sequoia”.
KOMETA: „Cowboy milionerem” i rewja.
LUX: „Świat się śmieje” i „Naokoło świata”.
LOS: „Wesola Zuzanna”.
MASKA: „Katusza” i „Dama z Moulin Rouge”.
MAJESTIC: „Miłość w czołgu”.
MARS: „Dwie Joasie”.
MEWA: „Noce Wiedeńskie” i „Tarzan Nieustraszonej”.
METRO: „Veronika” i „Śladami Indjan”.
MIEJSKI: „Indyjsy Piechurzy”.
MUCHA: „Malowana Zastłona” i „Milioner mimowoli”.
NOWA TOMBOLA: „Miłość Friu lein Doktor” i „Dama z Moulin Rouge”.
OKO PRASKIE: „Niedokończona Symfonia” i „Pechowcy”.
PAN: „Mancwry miłosne”.
PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Jasneka”.
PETIT TRIANON: „Skandale milionerów” i „Droga bez powrotu”.
POPULARNY: „Tarzan nieustraszonej” i rewja.
PRAGA: „Dwie Joasie” i rewja.
RAJ: „Nędzniczy” i „Paryż w ogniu”.
RENA: „Dwie Joasie” i dodatki.
RIALTO: „Będziesz zawsze moją”.
ROXY: „Tygrys Pacyfiku” i dodatki.
STYLOWY: „Kochaj tylko mnie”.
SFINKS: „Wesola Rozwódka” i rewja.
SOKOL: „Fraquita” i „Kłopoty telefonistki”.
ŚWIAT: „W krainie walców”.
TON: „Mała Mateczka”.
UCIECHA: „Rapsodia Bałtyku”.
UNJA: „Pat i Patachon — jako jazz-bandziści”.

Węgierska rapsodia Nr. 10 (A. Dorfmann — fort.). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 „Z rynku pracy”

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Zespołowe fragmenty operowe (pl.). 16.00 Pogad. dla chorych w opr. ks. kapelana M. Rekaśa (ze Lwowa). 16.15 Konc. w wyk. Ork. pod dyr. T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.45 „W klubie u liczników” — transmisja dla dzieci (z Wilna). 17.00 „Narodziny prasy polskiej” — felj. wygl. St. Jurkowski. 17.15 „Minuta poezji”: Wiersze J. Czechowicza, wygl. H. Ładosz. 17.20 Recital śpiewaczy I. Gieratowskiej. Przy fort. prof. L. Urstein. G. Puccini: Arja z III-go aktu op. „Turandot”, Ch. Gounod: Serenada (sl. Cechińskiego), C. Chaminade: a) Serenada (sl. Dzierżka), b) Pieśń hiszpańska (tłum. Dzierżka), E. Coates: Idylla (pl.), V. de Crescenzo: Rondino al Nido (sl. Clyde), S. Cardillo: Core ingrato (sl. Cordifero), P. Mascagni: Taniec egzotycki (pl.). 17.50 Porad. sport. 18.00 W. Maliszewski: Kwintet smyczkowy op. 3. Wyk.: G. Bacewiczówna — I-sze skrzypce, B. Łoskiewicz — II-sze skrzypce, T. Jaworski — altówka, K. Blaschko — wiolonczela, T. Goławski — wiolonczela. 18.30 Pogad. aktualna. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Program na dz. nast. 18.55 „Skrzynka roln.” — inż. W. Tarkowski. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. lokalne. 19.40 Wiad. sport. 19.45 Komunikat śnięgowy (z Krakowa). 19.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami p. R. 20.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. G. Fitełberga, J. Kamiński i St. Tawrowszewicz (skrzypce), Ch. Gluck: Uwertura do op. „Ifigenia w Aulidzie”, W. A. Mozart: Serenada Hoffnera — wyk. ork. J. S. Bach: Podwójny koncert d-moll na 2 skrzypce — wyk. z tow. ork. J. Kamiński i St. Tawrowszewicz. Fr. Schubert: Tance niemieckie. M. Poott: Wesola uwertura (I-sze wykonanie), A. Rousseau: Suita F-dur — wyk. ork. Koncert poprzedzi pogad. R. Palestra. W przerwie ok. godz. 20.50 — Dzień. wiecz. oraz „Obrazki z Polski współcz.” 22.30 Muz. tan. z kawiarni „Café-Club”. W przerwie o godz. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej.

Sobota, dn. 4 stycznia

6.30 Kolenda. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o g. 7.20 Dzień. por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę inform.” 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 Konc. Ork. A. Furmańskiego. 13.00 Zespół Harmonistów Kaczynskiego. 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 Piosenki przebojowe (pl.). 15.00 „Gruba gra” — humoreska W. Zaksa. 15.15 „Nasz handel morski”. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Sekstet J. Klechowskiej. 16.00 Lekcja jęz. franc. — lektor Roguigny. 16.15 Pieśni w wyk. A. Bielańowa. Przy fort. prof. L. Urstein. M. Kartowicz: a) Pod jaworem, b) Najpiękniejsze piosenki; I. J. Paderewski: Polały się tzy me (sl. Mickiewicza), St. Lipski: a) Piosenka chłopaka, b) Zadzwoń Zygmunowski dzwon. 16.30 „Skrzynka techn.” — red. W. Frenkiel. 16.45 „Cala Polska śpiewa” — aud. prow. prof. Br. Rutkowski. 17.00 NABOZENSTWO Z OSTREJ BRAMY W WILNIE. KAZANIE NA TEMAT „MATKO NAJCZYSTSZĄ” — WYGŁOSIŁ KS. KAPELAN FR. DYMARSKI. 17.50 „Nasze miasta i miasteczka”: „Tynieć” — pogad. wygłosił J. Michałowski. 18.00 Teatr Wyobraźni: słuchowisko dla dzieci p. t. „Klucz do świata” pg. J. Ostrowskiego, w opr. M. Sterbowny (ze Lwowa). 18.30 „Przegląd wydawnictw” — prof. H. Mościcki. 18.40 Pogadanka społeczna. 18.45 Program na dz. nast. 18.55 „Przegląd wyd. roln.” — inż. I. Niewodniczańska (z Wilna). 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 „Stare kalendarze w nowej szacie”. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. J. Maklakiewicz i F. Rybickiego oraz Chór P. P. W. W progr.: Jan Maklakiewicz: a) Wiązanka kolend — wyk. orkiestra. b) 6 kolend na chór i orkiestrę. Feliks Rybicki: Suita kolendowa z preludium Surzyńskiego. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.” 21.00 „Aud. noworoczne dla Polaków z zagran.” 21.30 „Wesola Syrena”. 22.00 Józef Schmidt przed mikrofonem P. R. „Od piosenki filmowej do arji operowej”. Ork. Symf. P. R. dyr. Z. Górzyński. 23.00 Wiad. meteor. dla kom. lotn. 23.05 „Spacer po Europie” — retransmisja ze stacji zagranicznych.

STYCZEŃ	SŁOŃCE	
	wschód	zachód
3	7-45	15-35
PIĄTEK	KSIEŻYC	
	wschód	zachód
	11-15	2-4
	DL. dnia	Przybytk
	7-50	0-8

Dziś św. Genowefy.
Jutro św. Eugenjusza.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś i jutro „Baron cygański”. W niedzielę o 12-ej „Jasełka”, wieczorem „Traviata” z Adą Sari.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro wieczorem w reżyserji L. Solskiego „Fryderyk Wielki” Nowaczynskiego z Solskim.

TEATR POLSKI: Dziś i codziennie o 8 wiec. „Stare wino” z Wysocką, Modzelewską i Junoszą-Stępowalskim na czele.

TEATR NOWY: Dziś po raz 16-ty i jutro po raz 17-ty komedia „Był sobie wzięty” Anouilha.

TEATR LETNI: Dziś „Codziennie o 5-ej” komedia ze Smosarską, Gellówną, Różańską, Grabowskim, Orwidem, Wesółskim, Hnydzińskim i in.

TEATR MAŁY: Dziś „Żołnierz i bohater” po raz 89-ty w reżyserji i z udziałem A. Węgierki.

STOLECZNY TEATR POWSZ.: W piątek „Popychadło” przy ulicy Strzeleckiej 11/13. Codziennie „Pastorałka” na Młynarskiej 2.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Trójka hultajka”, z Jaraczem.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Sąsiadka” o godz. 8.15.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18) Dziś i codziennie „Trafika pani generalowej” Bus-Feketiego.

CYRULIK WARSZAWSKI: Codziennie o 7.15 i 9.30 „Wieczna ondulacja” nowa rewja z udziałem chóru Dana.

WIELKA REWJA (Karowa 18). 7.15 i 9.45. Dziś i jutro „WIDOWISKO Nr. 1” pod kier. art. Hanki Ordówny z udziałem Fernera.

HOLLYWOOD: Dziś i jutro rewja z „Calego serca” i film „Dziewczę z obłoków”.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 8.15 w gwiazdka Abisynji Korringa na czele noworocznego programu. We wtorki, środy, soboty i niedziele o 4.30 pp. i 8.15 w.

2-letnie ZATWIERDZONE PRZEZ KURATORJUM OKRĘGU SZKOLNEGO WARSZAWSKIEGO

KURSY DLA RZECZOZNAWCÓW KSIĘGOWOŚCI

Początek 8 stycznia 1936. Wysoki poziom. Wybitni wykładowcy.

Wykłady wieczorami.

Programy, informacje, zapisy:

ZWIĄZEK KSIĘGOWYCH W POLSCE, WARSZAWA, ZŁOTA 6

Godz. 18 — 20.

Zgon 2-giej ofiary dramatu małżeńskiego

W noc noworoczną, w szpitalu Dz. Jezus zmarła 35-letnia Zofia Ewa Gurgul — Kazanowska, druga ofiara dramatu małżeńskiego, jaki się rozegrał, — jak już o tem pisaliśmy — w dn. 31 grudnia r. ub., w mieszkaniu Feliksa Gurgul — Kazanowskiego, przy ul. Żulińskiego 8.

Jak wiadomo, mąż — po wspólnym porozumieniu się z żoną, zdecydowali zakończyć bilans swego życia w roku, który dla nich był najcięższym. Kazanowski postrzelił żonę swą w klatkę piersiową, poczem z tegoż rewolweru strzelił sobie w piersi.

Według wersji krążącej wśród

lokatorów domu, zamieszkałego przez denatów, wspomniani uchodzili za ludzi b. inteligentnych, dostatecznie uposażonych, o czym świadczyło nowoczesne urządzenie mieszkania i przykładny tryb życia. Byli to ludzie również wielkiego sentymentu, którzy, nie posiadając dzieci, w chwili tragedji swego życia, nie zapomnieli o wiernym psie, co do którego wydali odpowiednią prośbę do władz, względnie do ludzi życzliwych, ażeby się nim zaopiekowali.

Pogrzeb tragicznie zmarłych małżonków odbędzie się wspólnie.

„REKLAMA” Organ Polskiego Związku Reklamowego

Wyszedł z druku zeszyt 7—8 poświęcony ZAGADNIENIOM REKLAMY PRASOWEJ i zawiera treść następującą:

ST. Z. ZAKRZEWSKI
ST. KAUKA
FR. GŁOWICKI
S. Z. Z.
O. LANGER
Z. BIBERSTEIN
E. JOHN
Fachowcy podstawą skuteczności reklamy. — Materiał drukarski zamiast klisz. — Pierwsza ogólnopolska wystawa reklamy. — Ogłoszenie w prasie periodycznej. — Przez kobiety i dziecko. — Czy należy ogłaszać się w prasie prowincjonalnej. — Efemerydy wydawnicze. — Naszym przyjaciółm w Francji. — Układ graficzny ogłoszeń. — Ogłoszenia w prasie fachowej. — Rozmiar ogłoszenia. — W jakie dni ogłaszać się. — Propaganda zbiorowa. — Przykłady. — Prawa strona czy lewa. — Reklamowanie leków i metod leczniczych. — Ogłoszenie w Japonji. — Przed 25 laty. — Z teki zbieracza. — Ze świata propagandy i reklamy.

Redaktor: EUGENJUSZ RAFAŁSKI

Objętość zeszytu 60 str. Kilkadziesiąt ilustracji. Cena zeszytu 1 zł. Do nabycia w kioskach „Ruchu” i większych księgarniach.

Adres redakcji i administracji: Warszawa, Królewska 5.