

W krainie zabawek

Upominek z podrzędnego handeldu nie może być trwały

STYCZEŃ

8

ŚRODA

STYCZEŃ	STYCZEŃ
wschód	zachód
7-44	15-41
KSIĘŻYC	KSIĘŻYC
wschód	zachód
15-29	7-30
DL. dnia	Przybytki
7-57	0-15

Dziś św. Seweryna.
Jutro św. Juljana.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś „Carmen”, z gościnnym występem Marii Maksakowej, primadonny opery moskiewskiej i leningradzkiej. We czwartek „Baron cygański”.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Wielki Fryderyk” Nowaczynskiego z Solskim.

TEATR POLSKI: Dziś i codziennie o godz. 8 wiecz. „Stare Wino” z Wysocka. Modelerską i Junoszą-Stępowskim na czele.

TEATR NOWY: Dziś komedia „Był sobie wiezień” Anouilh’a w reżyserji A. Węgierki z Cwiklińska, Maszyński (tyt.).

TEATR LETNI: Dziś i jutro „Codziennie o 5-ej”.

TEATR MAŁY: Dziś „Żołnierz i bohater” po raz 96-ty, w reżyserji i z udziałem A. Węgierki.

STOLECZNY TEATR POWSZ. Codziennie „Pastorka” na ulicy Młynarskiej 2 o godz. 7-ej wiecz. Dziś o godz. 7-ej wiecz. „Zwyczajem Kryzys” w sali przy ul. Narbuta 14.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Trójka hultajska”, z Jaraczem.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Sąsiadka” o godz. 8.15.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18) Dziś i codziennie „Trafika pani generalowej” Bus-Fekietego.

CYRULIK WARSZAWSKI: Codziennie o 7.15 i 9.30 „Wieczna onduacja” nowa rewja z udziałem chóru Dana.

WIELKA REWJA (Karowa 18). 7.15 i 9.45. Dziś i jutro „WIDOWISKO Nr. 1” pod kier. art. Hanka Ordonówny z udziałem Fertnera.

HOLLYWOOD: Dziś i jutro rewja z „Calego serca” i film „Dziewczyna z obłoków”.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 8.15 w gwiazd. Absynji Koringa na czele noworocznego programu. We wtorki, środy, soboty i niedziele o 4.30 pp. i 8.15 w.

W okresie przedświątecznym poruszone na łamach prasy kwestia drożyzny zabawek. Narzekano na zbyt wygórowane ceny, uniemożliwiające nabywanie zabawek ludzom średnio uposażonym. Wobec tego zwróciliśmy się po informacje w tej sprawie do prezesa polskiego związku przemysłu zabawarskiego — p. Zygmunta Tietza. Związek ten obejmuje 35 firm, z których każda przede wszystkim posiada swoją specjalność. Są więc np. fabryki produkujące wyłącznie zabawki drewniane, blaszane, mechaniczne, lalki i misie i t. d.

— Czy w istocie, panie prezesie, nie można by wpłynąć na obniżenie cen zabawek? — pytamy.

P. Tietz stwierdza, że ceny nie są wysokie, aczkolwiek trudno jest ustalić je ze względu na różnorakie ceny materiałów używanych do fabrykacji. Zasadniczo najważniejszym wskaźnikiem ceny jest koszt surowca, bo robocizna na ogół jest tania. Ceny ogólnie biorąc są raczej przystępne i fabrykanci starają się skalculować je jaknajniżej, tak że zabawkę można dostać już w cenie 20 groszy, a w cenie 2—3 zł. możliwe jest nabyć już zabawki bardzo ładne, jak np. kolorowego bąka, luskusowej umywalni dla lalki, mechanicznego samochodu, i ślicznej kuchenki.

P. Tietz pokazuje nam niektóre zabawki 2—3 złotych, w istocie bardzo ładne, bardzo pomysłowo i starannie wykonane. Zabawki te — mówi p. Tietz — przysłał fabrykanci należący do naszego zrzeszenia, aby wykazać, jak dalekie są od tandety i że w istocie przy swoich zaletach posiadają cenę naprawdę możliwą dla każdego.

Oglądamy nadesłane obiekty i stwierdzamy, że oburzenie fabrykantów na zarzut tandety jest słuszne — zabawki naprawdę są estetyczne i najzupełniej warte naznaczonej na nie ceny. Trzeba tylko wiedzieć, gdzie je kupować.

— A jak się przedstawia produkcja zabawek ilościowo? — pytamy.

— Nie jest to taka łatwa sprawa. Koszt pierwszej zabawki wyprodukowanej u nas w kraju wynosi przeciętnie około tysiąca złotych. Brzmi to nieco paradoksalnie, ale tak jest w istocie. W sumę tę wliczona jest cena pomysłu oraz sztańc i sznytów. Oczywiście, że przy produkcji dalszej koszt stale maleje. Zasadniczo jednak największą przeszkodą jest u nas brak specjalizacji warsztatów, co powoduje wzrost kosztu.

U nas fabryka wykonywuje np. zabawki mechaniczne, wyrabia u siebie wszystkie jej części, podczas kiedy np. zagranicą istnieją specjalne fabryki produkujące poszczególne części do zabawek mechanicznych. Ponadto, w Niemczech, produkcja jest masowa, co się oczywiście bardzo odnosi do zabawek mechanicznych. Oprócz tego jest jeszcze jedna bolączka. Hurtownicy nie biorą towaru od fabrykantów, tylko oddają swój własny surowiec do roboty chałupni. Stwarza to niezdrową konkurencję, gdyż hurtownicy zaspokajają wtedy rynek tandety, a prztem wyzyskują niesłychanie chałupników.

— A co mógłby pan powiedzieć o rynku zabawkowym?

Prezes Tietz narzeka na konkurencję zabawek niemieckich. Fabrykanci niemieccy dają ceny dumpingowe, co pozwala im konkurować z naszymi cenami. Ponadto nie mamy kredytu, podczas kiedy zagranicą, zwłaszcza Niemcy, mają w tym kierunku jaknajdalej idące udogodnienia. Oprócz tego jest jeszcze jedna bolączka. Hurtownicy nie biorą towaru od fabrykantów, tylko oddają swój własny surowiec do roboty chałupni. Stwarza to niezdrową konkurencję, gdyż hurtownicy zaspokajają wtedy rynek tandety, a prztem wyzyskują niesłychanie chałupników.

Weźmy, jako przykład, małe tandetne blaszane kuchenki. Materiał

na taką kuchenkę kosztują hurtownikowi 29 groszy. Za robotę od kuchenki płaci on chałupnikowi 4 grosze. Nic dziwnego, że za tę nieprawdopodobnie niską cenę pracownik daje tandetne wykonanie, przyczem sam ma niesłychanie mizerne zarobki. Podobnie niskie ceny chałupnicze widzi się we wszystkich gałęziach przemysłu zabawarskiego. Ale to jeszcze nie wszystko. Ten system, uprawiany przez nieuczciwych hurtowników, działających poza zrzeszeniem fabrykantów, powoduje, że do zabawkarstwa biorą się ludzie niefachowi.

Cały szereg bezrobotnych zajmuje się wyrobem lalek, kuchenek, wózków i t. d. Nic dziwnego, każdy poszukuje zarobku, ale przecież można by te stosunki uzdrowić i nawet fabrykanci sami chętnie zatrudniliby zdolniejsze jednostki. My tej konkurencji nie przeciwdziałamy, gdyż rożumiemy doskonale, że każdy zabiega o chleb, jak potrafi. Znacznie jednak byłoby lepiej, gdyby udało się zahałmować nieco działalność hurtowników, zaspokajających rynek tandety, która szkodzi całemu przemysłowi i psuje opinię zabawkarstwa polskiego.

— A jak przedstawia się ruch zabawkowy w roku bieżącym, w stosunku do lat innych?

P. Tietz zaznacza, że w roku bieżącym ruch był wyższy, niż w roku ubiegłym, ale oczywiście, nie był tak silny, jak np. w r. 1928.

P. prezes Zygmunt Tietz ofiarował naszej redakcji wszystkie zabawki, nadesłane przez poszczególnych fabrykantów, którzy pragnęli dowiedzieć się, jak zabawki polskie są estetyczne i tanie. Za darowiznę tę redakcja bardzo dziękuje, a zabawki przekazaliśmy Polskiej Macierzy Szkolnej.

Dozorca domu i lokatorzy Uwięzieni przez złodziei

Jan. Kubicki (Grochowska 58 B) kontroler tramwajów miejskich, wychodząc wczoraj rankiem o godz. 4-ej min. 30 z mieszkania swego do pracy, zastał drzwi siennego zamknięte. Dozorca Antoni Szczepniak, również nie mógł drzwi otworzyć. Wobec tego, lokator i dozorca wyszli na ulicę przez mieszkani i sklep spożywczy Jana Misiury. Gdy następnie dozorca chciał powrócić przez bramę, nie mógł otworzyć furtki, ponieważ była przywalona od wewnątrz gruzem i cegłami. Dopiero po kilku silnych pchnięciach furtkę otworzono.

Wówczas okazało się, iż niezna ni sprawy dostali się w nocy, przez parkany od strony nowej ul. Stanisława Augusta na Saskiej Kępie na podwórzu wspomnianego domu, gdzie w bramie przystąpili do wybijania otworu w ścianie, grubości 3-ch cegieł, zamierzając tą drogą dostać się do mydlarni Aurelii Badowerowej.

W czasie „pracy” — podejrzane odgłosy usłyszał pies, który gwałtownym ujadaniem obudził domowników. Badower, uzbrojony się w rewolwer, stanął przy otworze, oczekując na ukazanie się złodziei. Dzięki jednak kontrolerowi i dozorczy domu, złodzieje byli spłoszeni i uciekli.

Jak się następnie okazało, pod-

kopywacze chcą zabezpieczyć się przed ewentualnym zaskoczeniem przez dozorcę domu, lub kogoś z lokatorów, zagwoździli drzwi do sieni przez umieszczenie w otworze zamku wytrycha. Policja XVII komisariatu prowadzi dochodzenie.

Prawdopodobnie ta sama szajka podkopywaczy zamierzała okraść również skład przybory elektrotechniczno - radiowych p. f. „Universum”, przy ul. Grochowskiej 58 - D, należący do Czesława Włodarskiego. Złodzieje dostali się do wspomnianego domu również od strony nowej ul. Stan. Augusta przez otwory w dwóch parkanach.

Po zagwożdżeniu kawałkiem drzewa otworu zamku w drzwiach mieszkania Włodarskiego na parterze, zuchwali złodzieje dostali się do piwnicy. Tam, przez otwór w drewnianym przepierzeniu, przeszli do drugiej piwnicy Włodarskiego, ażeby wewnętrznymi schodami przedostać się do sklepu.

Podejrzane szmery zbudziły Włodarskiego, który uzbrojony się w rewolwer, wszedł do sklepu. Wówczas spłoszeni złodzieje, nie zdoławszy jeszcze nic ukraść, uciekli tą samą drogą. I w tym wypadku zawiadomiona policja XVII-go komisariatu sporządziła protokół.

O zryczałtowanie opodatkowania dorożek samochodowych

Wobec dalszego pogarszania warunków eksploatacji dorożek samochodowych przez spadek obrotu przy jednoczesnym pobieraniu w nowym roku wszelkich opłat w dotychczasowej wysokości (świadectwa przemysłowe, na fundusz drogowy etc.), zarząd związku właścicieli dorożek samochodowych w Warszawie postanowił na ostatnim posiedzeniu zwołać nadzwyczajne walne zgromadzenie członków w celu zastan-

nowienia się nad sytuacją i podjęcia kroków zaradczych. Zgromadzenie to odbędzie się 19 b. m.

Przemysł taksówkowy będzie domagał się: 1) umorzenia zaległości z tytułu funduszu drogowego, 2) zaniechania poboru innych opłat drogowych poza opłatą uiszczaną w cenie benzyny, 3) scaleńia podatku obrotowego, dochodzącego i opłaty za świadectwa przemysłowe, w celu wyznaczenia ryczałtowego podatku i t. p.

Podwyżka komornego za lokale handlowe

Ostatnio zauważono szeroką akcję wymawiania przez właścicieli domów lokali przedsiębiorstwom handlowym, a w następstwie uzależnienia cofnięcia tego wymownia od tego, czy zainteresowany już teraz zgodzi się odrzuć na żadaną podwyżkę. Propozycje właścicieli domów zmierzają niejed-

nokrotnie do podwyższenia komornego nawet o 50 proc. Groźba podwyższenia komornego i ewentualna myśl o opuszczeniu lokalu, z którym przedsiębiorstwo jest mocno związane, podcina jeden z najważniejszych składników tego przedsiębiorstwa.

R A D Z O

Środa, dn. 8 stycznia

6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 „Współczesna gospodyni wobec zagadnień chwili”. „Jak zrównoważymy nasz budżet domowy” — pogad. wygłosi Iza Mandukowa. 12.30 Konc. Ork. T. Serebryńskiego (ze Lwowa). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o ekspozycji pol. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka lekka (pł.). 16.00 „Zagadki muzyczne” — aud. dla dzieci starszych, w opr. A. dy Artzt i T. Serebryńskiego (ze Lwowa). 16.20 Pieśni ludowe w wyk. J. Kay-Kuczyńskiej. Akomp. prof. Br. Rutkowskiego. Oprac. Br. Rutkowskiego. Matulu moja — pieśń z Mazowsza, Łucjan Kamiński: A gdy będzie słońce i pogoda, — pieśń z Kujaw, Br. Rutkowski: a) Ma miła dziewczeczko — pieśń ze Śląska, b) Leć głosie po roście — pieśń z Krakowskiego, Karol Szymanowski: Lećciały żurawie — pieśń z Kurpiowskiego, Łucjan Kamiński: A ty ptaszku skowronaszku — pieśń z Kaszuby, Zygmunt Noskowski: Hej przy leciał ptaszek — pieśń z Lubelskiego. 16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radia. 17.00 „Dyskutujmy”. „Stosunek do kłamstwa w życiu i wychowaniu” J. Kunieka. 17.20 „Płyty dla znawców”. W progr. muzyka amerykańska (z Wilna). Opr. Bur-

leigh: Cztery „Negro spirituals” — w wyk. Marian Andersen — mezzosoprán, Gershwin: „Amerykanin w Paryżu” (ork. pod dyr. kompozytora). Gershwin: Foxtrott (Wiener i Doucet — 2 fortepiany). 18.00 „Świat się śmieje” — przegląd humoru krajowego w opr. St. Felixa. 18.10 Wesole kolendy i kantyczki (groteski) w wyk. Zbysława Woźniaka — tenor, Chór męski pod dyr. B. Waldek-Walewskiego oraz Kapeli Ludowej (z Krakowa). 18.30 „Skrzynka ogólna” dr. M. Stepowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Więcej dłałości o nasze ląki” — pogad. wygłosi inż. Z. Wnorowski. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Repertaz aktualny. 20.00 „Gwiazdy przez kalke” — aud. parodystyczna W. Majewskiej. Teksty i konferencjka W. Budzyskiego. Przy fort. A. Schutz (powtórzenie) (ze Lwowa). 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.” 21.00 XIX-ta Audycja z cyklu „TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA” (1810—1849) w opracowaniu prof. Zdz. Jachimeckiego. Wyk.: Zb. Drzewiecki — fortepian, M. Janowski — śpiew, Akomp. prof. L. Urstein. Cztery mazurki op. 24: g-moll Nr. 1, C-dur Nr. 2, As-dur Nr. 3, b-moll Nr. 4. Trzy pieśni: Smutna rzeka (st. St. Witwickiego), Narzeczony (st. St. Witwickiego), Wiosna (st. St. Witwickiego). II-ga Ballada F-dur op. 38. 21.35 „Zza kulisy reformy ortografii” — szkic literacki, wygłosi dr. T. Boy-Zeleński. 21.50 „Książka, która daje zyski” — pogad. dla kupców, wygł. B. Rutkowski. 22.00 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pł.).

Czwartek, dn. 9 stycznia

6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę informacji”. 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 Konc. zespołu H. Adamskiej. 13.00 Muzyka (pł.). Jan Sibelius: Ląbądź z Tunelom; G. Verdi: Arja z op. „Aida”, R. Leoncavallo: Arja z op. „Pajace”, (w wyk. Caruso — tenor); A. Glazunow: Medytacje (J. Heifetz — skrzypce), L. van Beethoven: Dla Elizy (A. Schnabel — fort.). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Tria Salomonowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. Thiemersona, opow. dla dzieci. 16.15 Muzyka (pł.). Adam: Gdybym był królem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Poliawicze pereł” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. Andriejewski: Barleska (Eugenja Umińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujaw”, „Pokon Pomorza w szipie” — aud. w ukł. L. Kitzu w wyk. zespołu Związku Teatrów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłosi A. Słonimski. 17.15 „Egzotyca podróż” — reportaż z W. Korabiewicza z muzyką. 17.50 „Książka i wiedza”. O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygł. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schollera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capriccio, Carl Nielsen: Chaconne, Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendelssohn-Schieler: Scherzo ze „Snu noce letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłosa. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obroną przeciwgazowo-lotniczą” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchowa oryginalnego K. Brończyka p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa). W słuchowisku bierze udział Chór Eshena. Reżyserja W. Budzyskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudziówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczyński — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncerci skrzypcowe e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyński. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Tria Salomonowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. Thiemersona, opow. dla dzieci. 16.15 Muzyka (pł.). Adam: Gdybym był królem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Poliawicze pereł” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. Andriejewski: Barleska (Eugenja Umińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujaw”, „Pokon Pomorza w szipie” — aud. w ukł. L. Kitzu w wyk. zespołu Związku Teatrów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłosi A. Słonimski. 17.15 „Egzotyca podróż” — reportaż z W. Korabiewicza z muzyką. 17.50 „Książka i wiedza”. O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygł. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schollera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capriccio, Carl Nielsen: Chaconne, Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendelssohn-Schieler: Scherzo ze „Snu noce letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłosa. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obroną przeciwgazowo-lotniczą” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchowa oryginalnego K. Brończyka p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa). W słuchowisku bierze udział Chór Eshena. Reżyserja W. Budzyskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudziówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczyński — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncerci skrzypcowe e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyński. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Tria Salomonowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. Thiemersona, opow. dla dzieci. 16.15 Muzyka (pł.). Adam: Gdybym był królem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Poliawicze pereł” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. Andriejewski: Barleska (Eugenja Umińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujaw”, „Pokon Pomorza w szipie” — aud. w ukł. L. Kitzu w wyk. zespołu Związku Teatrów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłosi A. Słonimski. 17.15 „Egzotyca podróż” — reportaż z W. Korabiewicza z muzyką. 17.50 „Książka i wiedza”. O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygł. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schollera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capriccio, Carl Nielsen: Chaconne, Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendelssohn-Schieler: Scherzo ze „Snu noce letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłosa. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obroną przeciwgazowo-lotniczą” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchowa oryginalnego K. Brończyka p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa). W słuchowisku bierze udział Chór Eshena. Reżyserja W. Budzyskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudziówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczyński — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncerci skrzypcowe e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyński. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Tria Salomonowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. Thiemersona, opow. dla dzieci. 16.15 Muzyka (pł.). Adam: Gdybym był królem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Poliawicze pereł” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. Andriejewski: Barleska (Eugenja Umińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujaw”, „Pokon Pomorza w szipie” — aud. w ukł. L. Kitzu w wyk. zespołu Związku Teatrów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłosi A. Słonimski. 17.15 „Egzotyca podróż” — reportaż z W. Korabiewicza z muzyką. 17.50 „Książka i wiedza”. O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygł. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schollera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capriccio, Carl Nielsen: Chaconne, Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendelssohn-Schieler: Scherzo ze „Snu noce letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłosa. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obroną przeciwgazowo-lotniczą” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchowa oryginalnego K. Brończyka p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa). W słuchowisku bierze udział Chór Eshena. Reżyserja W. Budzyskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudziówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczyński — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncerci skrzypcowe e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyński. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Tria Salomonowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. Thiemersona, opow. dla dzieci. 16.15 Muzyka (pł.). Adam: Gdybym był królem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Poliawicze pereł” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. Andriejewski: Barleska (Eugenja Umińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujaw”, „Pokon Pomorza w szipie” — aud. w ukł. L. Kitzu w wyk. zespołu Związku Teatrów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłosi A. Słonimski. 17.15 „Egzotyca podróż” — reportaż z W. Korabiewicza z muzyką. 17.50 „Książka i wiedza”. O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygł. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schollera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capriccio, Carl Nielsen: Chaconne, Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendelssohn-Schieler: Scherzo ze „Snu noce letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłosa. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obroną przeciwgazowo-lotniczą” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchowa oryginalnego K. Brończyka p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa). W słuchowisku bierze udział Chór Eshena. Reżyserja W. Budzyskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudziówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczyński — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncerci skrzypcowe e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyński. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

Krwawy dramat w majątku Zabójstwo i samobójstwo

42-l. Czesław Michler, (Warszawa, ul. Wolska 40) zwołał administratora, Wacława Wolickiego, kasjera, który pracował w majątku od października do końca r. ub.

Na jego miejsce przybył nowy administrator z kaucją 15.000 zł. Wolicki nie chciał usunąć się z majątku, gdyż kontrakt opiewał na rok. W południe, po spożyciu obiadu, Michler poprosił Wolickiego, aby kupił papierosów. W czasie gdy Wolicki wychodził i był odwrócony plecami, Michler wyrzucił z dubeltówki 2 razy, trafiając swą ofiarę w plecy i kark. Ranny padł trupem na miejscu.

Więść o zabójstwie szybko roz-

niosła się wśród służby miejscowej. Parobcy, uzbrojeni w widły, konie i orczyki, wpadli do pokoju jadalnego, aby dokonać samosądu nad zabójcą. Widząc to Michler, wpadł do pokoju sypialnego i celnym strzałem z rewolweru w prawą skroń pozbawił się życia.

Przy zabójcy znaleziono 7 listów. W jednym prosi, aby nikt nie winił jego śmierci. Pozostałe listy były adresowane do: brata - Ryszarda, policji, przyjaciółki, siostry, Gayerowej, prokuratora, oraz adwokata Duchńskiego z Grodziska Mazowieckiego, który był kuratorem wspomnianego majątku.

Na ekranach