

STYCZEŃ

9

CZWARTEK

Dziś św. Juljana.  
Jutro św. Agatona.

SŁOŃCE	
wschód	zach.
7-43	15-43
KSIEŻYC	
wschód	zachód
16-44	8-1
01 dnia	Przybył
8-0	0-18

**TEATR**

**TEATR WIELKI:** Dziś i jutro „Baron cygański”. W sobotę gościnny występ Sł. Drabika w „Danie Piko-wej”. W niedzielę o 12-iej „Jasełka”, o 3.30 „Baron cygański”, o 8-iej „Rose Marie”.

**TEATR NARODOWY:** Dziś i jutro w reżyserji L. Solskiego „Wielki Fryderyk” Nowackiego z Solskim.

**TEATR POLSKI:** Dziś i codziennie o godz. 8 wiecz. „Stare Wino” z Wysocką, Modzelewską i Junoszą-Ste-powskim na czele.

**TEATR NOWY:** Dziś komedia „Był sobie wiezień” Anouih’a w reżyserji A. Węgierki z Cwiklińska, Maszyński (tyt.).

**TEATR LETNI:** Dziś i jutro „Codziennie o 5-iej”, w reżyserji Chaberskiego ze Smosarską, Gellówną, Ró-żańską, Grabowskim, Orwidem, We-sołowskim, Brydzińskim, Karzew-skim, Zajdowskim, Magierówną i in-nymi.

**TEATR MAŁY:** Dziś „Żołnierz i bohater” Shawa po raz 98-my, w re-żyserji i z udziałem A. Węgierki. W sobotę 100-nt przedstawienie „Żoł-nierza i bohatera”.

**STOLECZNY TEATR POWSZ:** Codziennie „Pastoralka” na ulicy Mły-narskiej 2 o godz. 7 wieczorem.

**TEATR ATENEUM:** Dziś i jutro „Trójka hultajska”, z Jaraczem.

**TEATR KAMERALNY:** Dziś i ju-tro „Sasiadka” o godz. 8.15.

**TEATR MALICKIEJ** (Karowa 18) Dziś i codziennie „Trafika pani ge-nerałowej” Bus-Feketiego.

**CYRULIK WARSZAWSKI:** Codzien-nie o 7.15 i 9.30 „Wieczna onduia-cja” nowa rewja z udziałem chóru Dana.

**WIELKA REWJA** (Karowa 18). 7.15 i 9.45. Dziś i jutro „WIDU-WISKO Nr. 1” pod kier. art. Hanki Ordonówny z udziałem Fertnera.

**HOLLYWOOD:** Dziś i jutro re-wja z „Catego serca” i film „Dzie-cze z obłoków”.

**TEATR DLA DZIECI T. ORTY-**MA w niedzielę o 12 i 4 pp. premiera „Pan Twardowski na księżycu”.

**CYRK STANIEWSKICH:** Dziś i codziennie o 8.15 w gwiazdka Abi-synji Korina na czele noworocznego programu. We wtorek, środy, so-boty i niedziele o 4.30 pp. i 8.15 w.

**Wielkie powodzenie w Teatrach T.K.K.T.**  
**Świetne sztuki w znakomitych obsadach**

Poczynając od świąt Bożego Narodzenia w sposób bardzo wybitny za-maczył się w Teatrach T. K. K. T. wzrost frekwencji. W ciągu ubieg-łych trzech dni wszystkie teatry T. K. K. T. grały przy zupełnie wyprze-danych salach, a w szeregu teatrów wielka liczba osób odczekała od kas teatralnych bez biletów. Frekwencja obecna przypomina okres najwięk-szych sukcesów teatralnych z lat 1928 i 1929.

Na tak wielkie spotęgowanie frekwencji publiczności wpłynął zarówno świetny bardzo różnorodny repertuar, jak i znakomite obsady, a mia-nowicie:

W teatrze Narodowym wspaniałe widowisko „Wielki Fryderyk” (Sol-ski, Brydziński, Leszczyński, Różycki, Stanisławski i inn.).

W teatrze Polski dobiegające 75-ciu przedstawień pogodne „Stare wi-no” (Wysocka, Modzelewska, Junosza - Stępowaska).

W teatrze Nowym niezwykle interesujący „Wieżień” (Cwiklińska, Ma-szyński, Z. Chmielewski, Znicz i inn.).

W teatrze Letnim arcyzabawna krotoczwila „Codziennie o 5-tej” (Smo-sarska, Gellówna, Grabowski, Orwid, Wesółowska i inn.).

W teatrze Małym dobiegający w triumfie powodzenia setki przedsta-wień „Żołnierz i bohater” (Buczyński, Gorczyński, Lindorówna, Kur-nakowicz, Węgierko i Ziejewski).

Również i Stołeczny Teatr Powszechny po okresie początkowych trud-ności organizacyjnych, cieszy się powodzeniem, a przedstawienia „Po-pychadło”, „Pastoralki” i ostatnie „Zwyciężyłem krzyż” na peryferiach zdobyły prawdziwy sukces.

**Z muzyki**

**Koncert kameralny**  
**Tow. Miłośników Dawnej Muzyki**

VI-a (146-a) audycja kameral-na Stow. Mił. Dawnej Muzyki w sali Konserwatorium zawierała interesujący program, obejmujący szereg arcydzieł muzycznych XVIII w. Wbrew nierzadko zda-rzającym się w S. M. D. M. prece-densom, poziom odsłowności tej au-dycji był dostatecznie poważny i fachowy. Zaslugę tego należy przypisać w dużej mierze dosko-nałemu młodemu kapelmistrzowi Mieczysławowi Mierzejewskiemu, jak również wykwalifikowanej i bodaj jedynej wybitnej w Polsce klawesynie p. J. Wysockiej-Ochlewskiej oraz dobrej śpiewacz-ce p. Szlemieńskiej. Potwierdza to fakt, że dla osiągnięcia wyższego poziomu wykonawczego trzeba przedewszystkiem angażować fa-chowe siły artystyczne, dające re-komję należytego opanowania materiału muzycznego.

Najlepiej wypadły: Koncert Joh. Chr. Bacha i Sonatina C. Ph. E. Bacha (synów wielkiego kan-tora lipskiego) na klawesyn z to-warzyszeniem orkiestry smyczko-wej. Precyzyjne zgranie wyko-nawców, właściwe poczucie stylu muzyki klawesynowej u p. Wyso-ckiej-Ochlewskiej, oraz sprężysty akompaniament Mierzejewskiego — złożyły się na bardzo dodatnią całość wykonawczą. Divertimento nr. 11 Mozarta (na ork. kameral-na) było pełne wigoru. Bardzo muzycznie odśpiewała p. Szle-mieńska dwie arje sopranowe (z towarzyszeniem orkiestry smycz-kowej) J. Chr. Bacha, z których zwłaszcza druga („Mojej miłości”) posiada nieprzeciętną wartość muzyczną.

Dwie Trio-Sonaty (Haendla i J. S. Bacha) w wykonaniu Ochlew-skiego, Zygadła i Adamskiej wy-piętnie pierwszą część programu audycji, która, nie ograniczając się jedynie do dobrych chęci od-twórców, przyniosła realny plon w postaci zadowolenia artystycz-nego wśród słuchaczy.

Michał Kondracki

**Dwumiesięczne rachunki za gaz**  
**Czy są dobrą propagandą spożycia gazu?**

Jedną z warszawskich agencji prasowych podała następującą no-tatkę:

Dotychczas wszyscy inkasenci ga-zowni miejskiej w Warszawie byli co-roczenie urlopowani równocześnie na-lipiec, albowiem w tym czasie w więk-szości wypadków nie zastaje się abo-nentów w mieszkaniach ze względu na największe w tym czasie natężenie wyjazdów letnich. Inkasenci więc nie chodzili napróżno po domach, z dru-giej strony korzystali z urlopów, w do-brym czasie, wreszcie nie potrzebo-wali odrabiać zaległości jeden za dru-giego.

W r. b. zamierzone jest podobno ur-lopowanie inkasentów w ciągu 5 mie-sięcy. Przy zastosowaniu tego syste-mu pracujący inkasenci byłiby zmu-szeni odrabiać pracę za urlopowanych kolegów, co podniosłoby o 20 proc. normy zaliczanych pozycji. Obniży-łoby to sprawność inkasa, gdyż prze-kroczyłoby możliwości fizyczne inkas-entów. Poza tym w lipcu praca byłaby nieprodukcyjna wobec masowych wyjazdów letnich. Miało być na to tem nie zyskało, a inkasenci dużo stracili. Dla konsumentów sprawa ta nie przedstawia również większego znaczenia, gdyż podczas ferij letnich zużycie gazu jest minimalne.

Sprawą tą zajmowaliśmy się już njejednokrotnie, lecz nie od strony urlopów inkasentów, lecz od strony wygody konsumentów gazu. Narzekania na to, że gazo-wnia w miesiącach letnich (właś-nie po lipcu) wystawia rachunki za okres dwumiesięczny, są noto-rycznie znane.

Bardzo ładnie, że inkasenci ga-zowni mają urlopy w m. lipcu i że

**Strajk w gminie żydowskiej**  
**Przerwa w grzebaniu zmarłych**

Onegdaj odbył się jednodniowy strajk protestacyjny pracowników gminy żydowskiej, przeciwko zarządowi gminy, który nie do-trzymuje umowy, zawartej z pra-cownikami w sprawie wypłaty za-ległości oraz regularnego wypła-cania pensji bieżących.

Strajk objął wszystkie biura i szkoły gminy. Członkowie zarządu należący do „Agudy” usłuchali zastąpił strajkujących w biurze wydziału składek gminnych, kasie i w wydziale cmentarnym. Pp. Ka-miner, Lerner i Rundo zwrócili się też do pozostałych członków zarządu z wezwaniem, by wykona-li prace strajkujących. Nieagudowscy członkowie zarządu odmó-wili jednak kategorycznie, czyniąc agudowców odpowiedzialnymi za wy-buch strajku i jego konsekwencje. Na tem tle doszło też do o-strej wymiany zdań pomiędzy ag-udowskimi a opozycyjnymi człon-kami zarządu.

O godz. 1-zej przyłączyli się

**Obława w Cyrku i na Pradze**  
**Poszukiwanie rabusiów z kolektury Langer**

Napad na filję kolektury loterii państwowej Juliana Langer na Pradze przy ul. Targowej 46 po-stawił na nogi całą policję. Po-czątkowo przypuszczano, że lu-pnem bandytów padło 20.000 zł., ale później wyjaśniło się, że przed samym napadem pracownik cen-trali zabrał z kasy 20.000 zł. i wo-bec tego napastnicy unieśli tylko 2.000 zł. w drobnych banknotach i bilonie.

Akcja policji objęła po napa-dzie całą Pragę. Zatrzymano pod-czas obławy kilkanaście osób. No-cną policja zrobiła rewizję w słyn-nym domu noclegowym na Dzi-kiem, t. zw. Cyrku. Zatrzymano 57 osób.

**Ostatni rok umowy koncesyjnej**  
**na eksploatację elektrowni warszawskiej**

Ponieważ 1936 r. jest ostatnim rokiem umowy koncesyjnej na eksploatację elektrowni warszaw-skiej, w r. b. miasto, na podstawie tej umowy nie będzie nie płaciło elektrowni za oświetlenie ulic, przelewając należność za oświetle-nie ulic na rachunek kaucji, za-bezpieczającej przejęcie przedsię-wiorstwa przez miasto w należy-tym stanie. Koszt oświetlenia ulic w 1935 r. wyniósł około 450 tysięcy zł., gdy jeszcze w 1930 r. wynosił 4.255.136 zł. 91 gr.

Na tę różnicę wpłynęło nietylko zmniejszenie oświetlenia ulic, ale równie obniżenie taryfy. W 1930 r. do oświetlenia ulic użyto 4.295.000 kilowatogodzin, gdy w 1934 r. 2.350.000 kwh. Oświetle-nie zmniejszono więc o około 50 proc. Reszta różnicy przypada na obniżkę taryfy. Termin upływu koncesji na eksploatację elektro-wni przypada dokładnie na 11 sty-cznia 1937 r.

**Poranne ciemności**  
**w Warszawie**

W godzinach nocnych Warsza-wa jest dostatecznie oświetlona. Oświetlenie to trwa nawet w go-dzinach minimalnego ruchu: o g. 2 do 5 w nocy. Dopiero ran-niem, gdy tysiące robotników i niektórych urzędników spieszą do pracy, a pobożni do kościołów, t. j. na krótko przed g. 6, gasną wszystkie latarnie i Warszawa pogrąża się w nieprzeniknione ciemności. Dotyczy to nawet tak ruchliwych punktów miasta, jak okolice dworca Głównego.

Ten stan rzeczy jest szczegól-nie dotkliwy w dwóch miesią-cach: t. j. od 20 listopada do 20 stycznia, gdy dzień jest najkrót-szy i kiedy zupełnie ciemności trwają niemal do godz. 7. Jedynie oświetlone numery domów u-możliwiają pewną orientację. Ciem-ności rozświetlają także na nie-kórych ulicach wozy tramwajo-we, których pasażerowie b. słabo orientują się, jakie mijają ulice.

**Zjazd oficerów**  
**2 p. ułanów**

Dnia 11 b. m. odbędzie się doroczny Zjazd Kół Oficerów Rezerwy 2-go pułku Ułanów Grochowskiich im. Gen. Dwernickiego w lokalu Związku Zawodowego Pracowników Samorząd-owych m. st. Warszawy, przy ul. Miodowej 8 wg. następującego pro-gramu:

Godz. 11: Msza św. za poległych i zmarłych Oficerów, Podoficerów i Ułanów 2-go Pułku w Kościele św. Barbary na Koszykach.

Godz. 14.30: Walne Zgromadzenie Kół.

Godz. 22: Zebranie towarzyskie.

**R A D Z O**

Czwartek, dn. 9 stycznia

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimna-tyka. 6.50 Muzyka (pl.). W prze-wie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę in-formacji”. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Konc. zespołu H. Adamskiej. 13.00 Muzyka (pl.). Jan Sibelius: Łabędź z Tuonelu; G. Verdi: Arja z op. „Aida”, R. Leon-cavallo: Arja z op. „Pajace”, (w wyk. Caruso — tenor); A. Glazu-now: Medytacje (J. Heifetz — skrzypce), L. van Beethoven: Dla Elziry (A. Schnabel — fort.). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcje. 15.20

**KINA**

ACRON: „Kapitan Korkoran” i „Bohater Meksyku”.

ADRJA: „Dziwcy z Budapesztu”.

ANTINEA: „Tropiciel Przemysłni-ków” i „Mój Pierwsza Brygada”.

AS: „Szaleńcy” i rewja.

AMOR: „Marzące usta” i „Rzym-skie skandale”.

APOLLO: „Maria Baskirczew”.

BALTYK: „Melodie wielkiego mia-sta”.

CAPITOL: „Jaśnie Pan Szofer”.

CASINO: „Burza nad światem”.

CZARY: „Pociąg z cieniem” i „Kryjówka szczęścia”.

COLOSSEUM: „Chińskie Morze” i rewja.

COLOSSEUM (MAŁE): „Wojna w królestwie walców”.

CORSO: „Czar Młodości” i rewja.

ELITE: „Dwie Joasie” i dod.

ERA: „Nie chcę wiedzieć kim je-sterś” i „Człowiek o 100 twarzach”.

EUROPA: „Czterech i pół Musz-kietierów”.

FAMA: „Don Juan”.

FILHARMONJA: „W walce z ca-ratem”.

FLORIDA: „Djabł z dzikiego za-chodu” i „Braterstwo ludów”.

FORUM: „Wypawy Krzyżowe” i „Na skrzydłach fantazji”.

HELIOS: „Dwie Joasie” i dod.

ITALIA: „Sequoia”.

KOMETA: „Walcze o życie” i rewja.

LUX: „ABC miłości” i „10% dla mnie”.

LOS: „Chłopcy z placu broni”.

MASKA: „Taniec miłości” i „Me-zczyźni w niebezpiecznym wieku”.

MAJESTIC: „Całe miasto o tem mów”.

MARS: „Baboon”.

MEWA: „Noce Wiedeńskie” i „Ta-rzan nieustraszony”.

METRO: „Tajemnica Expressu Nr. 6” i „Legion”.

MIESZKI: „Indyjskie Piechurzy”.

MUCHA: „Malowana Złotona” i „Milioner mimowoli”.

NOVA TOMBOLA: „Miłość Fräu-lein „Doktor” i „Dama z Moulin Rouge”.

OKO PRASKIE: „Niedokończona Symfonia” i „Pechowcy”.

PAN: Manewry miłosne”.

PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Cada w Lourdes” i „Noce Wigilijna”.

PETIT TRIANON: „Julika” i „Mały pułkownik”.

POPULARNY: „Bengali” i rewja.

PRAGA: „Sequoia” i rewja.

RAJ: „Tarzan nieustraszony” i „Królwa Kier”.

RENA: „Dwie Joasie” i dodatki.

RIALTO: „Będziesz zawsze moja”.

ROXY: „Zona za 1000 rubli” i do-datki.

STYLOWY: „Kochaj tylko mnie”.

SPINKS: „Wezła Rozwódka” i re-wja.

SOKOL: „Fraquita” i „Kłopoty te-lefoniczne”.

ŚWIAT: „Frasquita”.

TON: „Wacół” i dodatki.

UCIECHA: „Rapsodia Bałtyku”.

UNJA: „Sing - Sing” i rewja.

**Piątek, dn. 10 stycznia**

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimna-tyka. 6.50 Muzyka (pl.). W prze-wie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 Parę in-formacji. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Aud. dla szkół: „Legenda o Panieuszowce, Choimce” K. Konarskiego (słuchow-sko oryginalne). 12.40 Muzyka sa-lon. w wyk. Małej Ork. P. R. 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 Z rynku pracy.

15.15 Wiad. o eksporcje. 15.20

Przeł. gield. 15.30 Konc. Tria Sal-onowego (z Poznania). 16.00 „A Marceljanek wciąż wędruje” St. The-mersona, opow. dla dzieci. 16.15 Mu-zyka (pl.). Adam: Gdybym był kró-lem — uwertura, G. Bizet: Arja z op. „Polawicze peret” (St. Witas), H. Melcer: Vivo (L. Muenzer — fortepian), R. Strauss: Walce z op. „Kawaler Srebrnej Róży”, A. An-drzejewski: Burleska (Eugenia U-mińska — skrzypce). 16.35 „Od Warmji do Kujań”, „Poklon Pomo-rzan w szopie” — aud. w ukl. L. Kitz w wyk. zespołu Związku Tea-trów Ludowych (z Torunia). 17.00 „W fabryce Forda” — felj. wygłos-i A. Słonimski. 17.15 „Egzotyczna po-dróż” — reportaż dr. W. Korabiewi-cza z muzyką. 17.50 „Książka i wie-dza”: O książce Guglielmo Ferrera „Wielkość i upadek Rzymu” — wygl. dr. Woronicki (z Poznania). 18.00 Recital fortepianowy Victora Schio-lera. Domenico Scarlatti: Pastorale i Capricio, Carl Nielsen: Chaconne. Claude Debussy: Refleksy na wodzie i Radosna wyspa, Feliks Mendel-ssohn-Schneider: Scherzo ze „Snu no-cy letniej”. 18.50 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nowiny leśne” — prof. J. Kłoska. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrońca przeciwgazow-łotnicza” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: Premiera słuchow-ska oryginalnego K. Broczyska p. t. „Goście na wiecu” (ze Lwowa), w słuchowisku bierze udział Chór Eshena, Reżyserja W. Budzińskiego. 21.35 „Nasze pieśni” — śpiewa H. Dudeczówna (z Poznania). 22.00 Konc. Symf. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. K. Wilkomirskiego i W. Niemczy — skrzypce, G. Haendel: Concerto grosso d-moll — wyk. Ork. smyczkowa i S. Sniekowski (obój). Mendelssohn - Bartholdy: Koncert skrzypcowy e-moll — wyk. z tow. ork. W. Niemczyk. R. Wagner: Wstęp i śmierć Izoldy z dram. muz. „Tristan i Izolda” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugał po-wietrznej. 23.05 Muz. tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

**Wiktoria Podoski złożył drzeworyty**  
**do rozprzedaży na rzecz biednych**

Redakcja nasza otrzymała od Wiktora Podoskiego tekę z drze-worytami i list treści następu-jacej:

Szanowny Panie Redaktorze!

Uzyskawszy do swej chudej kabzy artystycznej trochę grosza z nie-dawnej subskrypcji musiałem, ku mo-jej rozpaczy, spłacić długi (takie moje nieszczęście, że moi wierzyciele czy-tają ABC). Ponieważ jednak ktoś na tem zarobił, chciałbym żeby i bied-niejsi ode mnie mieli z tego jakąś korzyść. Forsy już niema, ale cze-niacha bogata tem rada. Za łaskawem pośrednictwem Pana Redaktora po-zwolę sobie złożyć dla „Działu ofi-ar” jeden z moich drzeworytów (z ostatniej subskrypcji) i tęskzę zawi-erając innych — pięć. Całkowity do-chód z rozprzedaży (według cen wy-naczonych przez Pana Redaktora) niech służy pomocą tym, którzy tego potrzebują. Znając swoich kolegów, jestem pewien, że również pośpieszą z ofiarami.

Zechce Pan przyjąć, Panie Redak-torze wyrazi prawdziwego szacunku W. Podoski.

Jutro będziemy mogli się zor-jentować pobieżnie, jaki dał od-dźwięk serdeczny list p. Wiktora Podoskiego oraz jego ofiara.

**PIANISTA SOWIECKI**  
**W KONSERWATORIUM**

W sobotę 11 b. m. o godz. 20.15 wystąpi z jedynym recitalem w sali Konserwatorium znakomity pianista sowiecki wielokrotny laureat konkur-sów wszechsowieckich Grzegorz Glinz-burg, którego publiczność warszaw-ska niewątpliwie pamięta jako jedno-go z czołowych laureatów I-go Międ-zynarodowego Konkursu im. Chopi-na. Bilety sprzedaje Kasa Teatralna „Orbis”, Al. Jerozolimskiego 33.

**OKAZJA!** PIERWSZY LOMBARD AKCYJNY  
**PI. Napoleona Nr. 2**  
pod firmą  
Warszawskie Towarzystwo Pożyczkowe na Zastaw Ruchomości  
Spółka Akcyjna  
sprzedaje codziennie z wolnej ręki po niskich cenach  
różne kosztowności spadłe z licytacji  
**Licytacja codziennie**  
począwszy od dnia 11 stycznia 1936 roku