

STYCZEŃ

ŚLONCE

wschód zachód

7—24 16—15

KSIEŻYC

wschód zachód

8—59 23—50

Dł. dnia Przybyły

8—15 1—9

29

ŚRODA

Dziś św. Franciszka.
Jutro św. Martyny.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś „Baron cygański”, w czwartek „M-me Butterfly” z Teiko Kiwa, w piątek „Goplana” Żeleńskiego. W sobotę „Straszny dwór”.

TEATR NARODOWY: Dziś premiera sztuki „Niedobra miłość” Nal-kowskiej. W czwartek i sobotę „Niedobra miłość”, w piątek i w niedzielę „Wielki Fryderyk” Nowaczyńskiego.

TEATR POLSKI: Dziś i w piątek „Zburzenie Jerozolimy”. W czwartek po raz 91-szy o godz. 8 wiecz. „Stare wino”.

TEATR NOWY: Dziś po raz 48-my interesująca komedia „Był sobie wiezien” Anouilha.

TEATR LETNI: Dziś „Codziennie o 5-tej” po raz 35-ty.

W próbach „Raz się tylko żyje” Kiedrzyńskiego z Mł. Kamińską.

TEATR MAŁY: Dziś „Żołnierz i bohater” po raz 120 Shawa.

STOLECZNY TEATR POWSZ: Dziś we środę „Dożywcio” Fredry przy ulicy Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Codziennie „Trójka Hultajska”. W przygotowaniu komedia Al. Fredry „Pan Geldhab” z Jaraczem.

TEATR KAMERALNY: Dziś premiera sztuki Wł. Fodora p. t. „Matura”. W rolach głównych: Adwentowicz, Andrzejewska, Grywalska.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18): Codziennie wieczorem „Trafika pani generalowej” Bus-Feketego.

REDUTA (Kopernika 36/40): Codziennie komedia I. Grabowskiego p. t. „Niewierny Tomek”. Kierownictwo art. Osterwy.

CYRULIK WARSZAWSKI: Codziennie o 7.15 i 9.30 „Wieczna onduacja” nowa rewja z udziałem chóru Dana.

WIELKA REWJA: Dziś i jutro „Potasz i Perlmutter” z Dąbrowską, Fertnerem, Krukowskim.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 8.15 w gwiazdka Abisynji Koringa na czele nowoczesnego programu. We wtorek, środy, soboty i niedziele o 4.30 pop. i 8.15 w.

Obiad za 30 gr.

Jak rozwiązać najtrudniejszą z domowych zagadek?

W świetlicy Sekcji Powiśla (Górnośląska 9) tłoczno i gwarno. W niewielkim pokoiku zebrało się około 50 kobiet — siedzą na krzesłach, na parapetach okiennych — te, które się spóźniły tłoczą się w progu i wyciągają szyje nad głowami innych, by wszystko „dokumentnie” usłyszeć.

Dziś jest pokaz organizowany przez Zw. Pań Domu pod nazwą „Mięso i tłuszcz”. Pokazy gospodarce cieszą się zawsze w świetlicy wielkim powodzeniem: są przecież młode gospodynie domu, które nie umieją wcale gotować, a w świetlicy nauczą się wszystkiego zadarmo. Stare gospodynie także lubią uzupełnić swoje wiadomości, nauczyć się nowej potrawy, zdobyć przepis na pieczeń czy flaki, pięknie na karteczce maszynowym plisnem wydrukowany.

Przepisów jest zawsze zamalono: wyciągają się chciwie ręce — dla mnie przepis racuszów proszę! — i dla mnie! i dla mnie! — wszystkie chcą mieć cenną karteczkę i słuchają uważnie, co instruktorka mówi.

TAJEMNICA FLACZKÓW

Na stole leży kawał surowego mięsa, bułka rozmoczona w wodzie, pomidory, maszynka spirytusowa, garnki. Na oczach słuchaczek gotuje się cały obiad — przy okazji uczy się je, jak poznać dobre mięso, dlaczego po winnym mięsie spożywać.

Panią w białym fartusku i czepku objaśnia, że kto pracuje dużo fizycznie powinien jeść więcej mięsa, by nabrać sił — kto pracuje umysłowo może się bez mięsa prawie obejść.

Mięso jest drogie, ale można wyliczyć takie potrawy mięsne, które kosztują mało. Naprzykład: flaczki cięte — kosztują tylko 50—70 gr. kł. i gotują się za zaledwie godzinę i to są wyśmienite.

Po sali idzie szmer zdziwienia. Flaczki takie tanie? I nie trzeba ich dusić po 4—5 godzin, że już cierpliwości braknie, węgla tyle się spala, że strach bierze ile to kosztuje?

OBIAD NA POCEKANIU

Instruktorka nie traci czasu — szykuje klopsy z mięsa skróconego na poczekaniu w maszynce. Przy o-

kazji znowu cenne pouczenie: nie po winno się kupować mięsa skróconego u rzeźnika: w jatkach wrzuca się do maszynki najgorsze odpadki, może nawet nieświeże. A tak — kupi się najładniejszy kawałek mięsa, w domu się raz dwa skróci — i można być pewnym, że kotlety będą świeże i smaczne.

Szyje płomień maszynki, topi się szmalce (znowu tłumaczenie, dlaczego lepiej jest smażyć na szmalcu niż na maśle) — obiad zaraz będzie gotowy. Słuchaczki będą kosztować czy smaczne — potem przygotowują to samo u siebie w domu, według przepisu, który chowa się jak drogi skarb do torebki.

GOTOWANIE, PRANIE I SPRZĄTANIE

Pokaz skończyły. Kobiety — przezwrotnie wymierzona nędza, opatulone w chustki i wytarte palce — dopytują się kiedy będzie pokaz na-

stępny i na jaki temat. Okazuje się, że pokazów będzie razem sześć: 6-ciolekcjowy cykl obejmuje takie działy jak: „mięko”, „mięso i tłuszcz”, „ryby”, „jarzyny”, „ciasta”. Poza tym są także pokazy prania, sprzątania, wzorowego urządzania jednoizbowych mieszkań, regularny kurs gospodarstwa domowego dla początkujących. Słuchaczki nigdy nie brak a gdy cykl się wy-czerpie w jednej świetlicy — wędruje się z pokazami do innej, na przedmieścia Warszawy — Wolę, Ochotę czy Pragę. Żony robotników, rzemieślników o dochodach kilkudziesięciu złotych na miesiąc uczą się w świetlicy rozwiązywania najtrudniejszej z domowych zagadek: jak wyżywić rodzinę smacznie i tanio — za kilkadziesiąt groszy dziennie.

Napewno niewiele pań umiałoby ugotować cały obiad za 30 gr. A świetliczanki to potrafią...

BEZSENNOŚĆ wyniszcza organizm,

a powstaje często wskutek zaburzeń układu nerwowego. Ziola Magistra Wolskiego ze znak. ochr. „PASIVEROSA”, zawierające Passiflorę (Kwiat Młeki Pańskiej) roślinę o właściwościach uspakajających łagodzi zaburzenia systemu nerwowego: nerwice serca, bóle i zawroty głowy, uczucie niepokoju i sprowadzają krzepłą, naturalną sen. Ze względu na swe łagodne działanie, pozbawione szkodliwych wpływów ubocznych, mogą być stosowane bez obawy przyzwyczajania przez wszystkich bez różnicy wieku.

Wytwórnia MAGISTER WOLSKI Warszawa, Złota 14

Inwalidzi skarżą się

List 100 inwalidów do p. premiera

Stosunki, panujące wśród inwalidów wojennych budziły zawsze duże zastrzeżenia i były tematem przykrych niejednokrotnie wystąpień na łamach prasy. Ponieważ wystąpienia publiczne nie wiele pomogły, przeto grupa inwalidów, złożona ze 100 osób, wystosowała list do p. premiera Kościłkowskiego, odpis którego przesłała do redakcji naszego pisma.

W liście swym inwalidzi wojenni podkreślają m. in., że w dniu 30 listopada r. ub. zmarł z głodu na jednym z dworców w Warszawie inwalida wojenny, Roman

Pucilo, nie doczekawszy się rozporządzenia wykonawczego do uchwały Rady Ministrów, w myśl której inwalidzi wojenni mieli otrzymywać pracę w instytucjach samorządowych i państwowych. Co gorsza, rozporządzenia tego nie ma dotychczas.

W przedsiębiorstwach prywatnych sprawa przedstawia się nieco lepiej, inwalidzi są bowiem za trudniani. Ale i tu często są oni pomijani, gdyż przedsiębiorca ma prawo wyboru odpowiedniego pracownika inwalidy. Zachodzą również wypadki nieplacenia ustawowego uposażenia inwalidom, chociaż wykopują oni te same czynności, co pracownicy zdrowi. Np. w elektrowni warszawskiej za stosowano do inwalidów stawkę specjalną en - block, chociaż wykonują oni te same czynności, lecz pobierają znacznie niższe wynagrodzenia.

Dalej wyjaśniają inwalidzi swe postulaty w sprawie rent, ubezpieczeń społecznych. W końcu inwalidzi podkreślają, że wobec bezczynności związków inwalidzkich zmuszeni byli z bólemkami swymi zwrócić się bezpośrednio do p. premiera.

RADZO

Środa, dn. 29 stycznia.

6.30 „Kiedy ranne”. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę informacji”. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 „Higiena jamy ustnej” — pogad., wygl. L. Rakowska. 12.30 Muzyka (pl.): D. Cimarosa: Uwertura do op. „Potajemne małżeństwo”, G. Verdi: Dwa fragmenty z op. „Ernani”, Duet, (M. Battistini — E. Corsi). Kwartet z tow. chóru (M. Battistini, E. Corsi, L. Collazza, A. Sillich i chóral „La Scala”). A. Rubinstein: Etuda „Staccato”, Gaerther, ukł. Friedmann: Taniec wiedeński Nr. 2, S. Benelli: Kolysanka, (L. Cambi — sopran), A. Glazunow: Taniec wschodni op. 52 Nr. 6, W. Wieniawski: Finał koncertu d-moll, Dudziarz — mazurek, (Jan Kubelik — skrzypce), A. Borodin: Arja z op. „Książę Igor”, S. Rachmaninow: Pieśń

KINA

ANTINEA: „Roześmiane oczy” i „Pogromcy Indian”.
AS: „Antek Policmajster” i rewja.
ATLANTIC: „Zapomniany człowiek”.
AMOR: „Malowana zasłona” i „Dama z Moulin Rouge”.
BALTYK: „Dawid Copperfield”.
CAPITOL: „Dodek na froncie”.
CASINO: „Dom Nr. 56”.
COLOSSEUM: „Jasnie pan szofer” i rewja.
COLOSSEUM MALE: „Antek Policmajster”.
CORSO: „Tajemnicza Dama” i rewja.
ERA: „Dziewczę z Budapesztu” i „Jasne Miłości”.
ELITE: „Wesoła rozwódka” i „Za kochana para”.
EUROPA: „Nie odchodź ode mnie”.
FILHARMONJA: „W walce z czerem” i „Miłość maksyma”.
FORUM: „Chińskie morza” i „Urojony świat”.
FAMA: „Ostatni Posterunek”.
HOLLYWOOD: „Pieniądz” i rewja.
KOMETA: „Dziewczę z obłoków” i rewja.
LOS: „Młody Las” i dodatki.
MAJESTIC: „Cale miasto o tem mówią”.
MARS: „Niedokończona Symfonia”.
MASKA: „Ulica Szaleństw” i „To reader i kobiety”.
MEWA: „Meżczyźni wola meżaki” i „Człowiek, który sprzedał głos”.
METRO: „Wuj Mozes”.
MIEJSKI: „Anna Karenina”.
MUCHA: „Veronika”.
NOWA TOMBOLA: „Pościg za cieniem” i „Meżowie do wyboru”.
OKO PRASKIE: „Wesoła Rozwódka” i dodatki.
PAN: „Manewry miłosne”.
PAR. SW. ANDRZEJA: „Dziesięciu z Pawlaka”.
PETIT TRIANON: „Kwaciarka z Prateru” i „Venessa”.
POPULARNE: „Szpieg Nr. 13” i rewja.
PRAGA: „Annapolis” i rewja.
RAJ: „Orły na uwięzi” i „Azel”.
RENA: „Miłość maturalystki” i „Miasto Duchów”.
RIALTO: „Będziesz zawsze moją”.
ROXY: „Rapsodia Baltyka”.
STYLWY: „Katarzynka”.
SPINAK: „Noc Weselna” i rewja.
SOKOL: „Niedokończona Symfonia” i dod.
ŚWIAT: „Ilonka”.
TON: „Bengali”.
UCIECHA: „Piekiel”.
UNIA: „Hrabia Monte Christo” i rewja.

gregorjańska (D. Smirnow). 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o ekspor. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Konc. Ork. T. Szredyńskiego (ze Lwowa). 16.05 „Matka Makakino” — opow. A. Fiedlera dla dzieci (z Poznania). 16.20 Konc. chóru męskiego „Echo” pod dyr. A. Harasowskiego (z Katowic). A. Harasowski: Hasło „Echa” Katowickiego i Do Morza polskiego, B. Wallek-Walewski: Pożegnanie ulana, A. Harasowski: Obrona Lwowa, A. Harasowski: Konik polny, S. Rączka: Mazur, B. Wallek-Walewski: Bajeczka o myśle i Krakowiaku. 16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radia. 17.00 „Dyskutujmy”: „Młodzie młodzi o sobie” (dyskusja nieprzygotowana). 17.30 Recital śpiewaczy prof. P. Lohmana. Przy fort. prof. L. Urstein. C. Loewe: Edward, Fr. Schubert: Cisza morska, Zachwycenie, Sobotowy, Grupa z Tartaru, R. Schumann: Księżycowa noc, H. Wolff: Wędrownika, Chcesz ujrzeć śmierć ukochanego, Grajek, Serce nie trać nadziei. 18.00 „Świat się śmieje”, przegląd humoru zagran. w opr. B. Winawera, w wyk. J. Orwida i A. Boguckiego. 18.10 „Miniatury kwartetowe” w wyk. Warszawskiego Kwartetu Smyczkowego: H. Purcell: Chaconne, M. Rudnicki: Andante i allegro, L. Gruenberg: Czwórny niedyskrete. 18.30 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Stępowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Program na dz. nast. 18.55 „Poznajmy przepisy finansowe - rolne” — inż. F. Zoll. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sportowe. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 Muz. salon. w wyk. Oktetu Squire’a. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.”. 21.00 22-ga Audycja z cyklu „TWÓR-CZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA” (1810—1849) w opr. prof. Jachimcekiego. Wyk. J. Smidrowicz. Cztery mazurki op. 30: c-moll, h-moll „Kukulkan”, Des-dur, cis-moll, Dwa nokturny op. 37: g-moll, G-dur, Sześć preludjów op. 28: Nr. 7, 8, 9, 10, 11 i 12, Drugie Impromptu F-dur, op. 36. 21.35 „Pionierzy awangardy poetyckiej” (T. Peiper i J. Przybysz) — kwadrans poetycki w opracowaniu S. Flukowskiego. 21.50 „O sklepach fabrycznych” — pogad. dla kupców. wygl. A. Czarnecki. 22.00 Muz. tan. w wyk. Małdy Ork. P. R. 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muz. tan. (pl.).

Czwartek, dn. 30 stycznia.

6.30 „Kiedy ranne”. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę informacji”. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 Poranek muzyczny dla młodzieży szkół powsz. (z Krakowa). W progr. pieśni ludowe. 13.00 W. A. Mozart: Sonata B-dur (K. V. 454) w wyk. Erki Morini — skrzypce i L. Kontnera — fort. 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Muzyka lekka (pl.). 16.00 „Gadanka Starego Doktora” (Tramwaj). 16.15 Nastrojowe piosenki i melodie w wyk. A. Wysocznego — śpiew i M. Orzechowskiego — wibrafon. 16.45 „Cała Polska śpiewa” — konc. w wyk. chóru „Znicz” pod dyr. J. Maklakiewicza. 17.00 „O camokształceniu”: „Czytanie książek” — odczyt, wygl. J. Baranowska. 17.15 Konc. w wyk. Tria Salonego. 17.50 „Książka i wiedza”: O książce M. Żdziechowskiego „Chateaubriand” — T. Bujanicki (z Wilna). 18.00 Kompozycje fortep. J. Brahmsa w wyk. L. Berkwiówny (z Krakowa). W progr. Wariacje na temat Handla B-dur op. 24, 8 walców z op. 39. 18.30 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto”. 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Kącik dla młodzieży wiejskiej” — inż. Z. Kobylński. 19.50 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 „Powieść aktualna” — lekka aud. muzyczno-słowna T. Lisiewicz i J. Tępy (ze Lwowa). 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Teatr antyczny ożywny” — pogadanka J. Maślńskiego (z Wilna). 21.00 Kłasyk Teatr Wyobraźni: premiera wedywiska p. t. „KROL EDYP” — WEDUG SOFOKLESA. W opracowaniu St. Szreńskiego prof. U. S. B. z muzyką Tad. Szeligowskiego (z Wilna). 21.35 Recital śpiewaczy M. Maksakowej. Przy fort. Arkadiusz Makarow. M. Rimski-Korsakow: Pieśń Lubuszy z op. „Cesarzka narzeczona”, Świętanka i III-a pieśń Lela z op. „Śnieżka”. P. Czajkowski: II-ga pieśń Lela (do słów z bajki Ostrowskiego „Śnieżka”).

Dziękuję: Arja Kani z op. „Ci chy Don”; Aleksandrow: Dwie piosenki: Pavana, Spanioletta. 22.00 Kon. Symf. w wyk. Ork. P. R. pod dyr. L. Guttry, L. van Beethovena: Uwertura „Coriolan”, J. S. Bach: Suita h-moll, J. Brahms: Uwertura tragiczna, Fr. Schubert: Tańce niemieckie, K. M. Weber: Uwertura „Oberon”. 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muz. tańeczna (pl.).

Zmarli

ś. p. Zygmunt Howell, urzędnik banku, w Kazimierzu; ś. p. z Dąbrowskich Leonilla Zabrzyska, nauczycielka, l. 54, w Warszawie; ś. p. Stanisław Kowalski, l. 61, w Warszawie; ś. p. Michał Byszewski, inż. w Krynie; ś. p. Ludwik Kwapiński, kasjer, l. 80, w Warszawie; ś. p. Tadeusz Grzybowski, dr. med., l. 35, w Warszawie; ś. p. Romuald Guttmaier, l. 75, w Warszawie; ś. p. Stefanja Ewa z Gumowskich Pułaska, l. 22, w Warszawie; ś. p. Julia z Marendowskich Kowalska, wdowa, l. 80, w Warszawie; ś. p. Marja z Izyckich Dudrewiczowa, l. 39, w Warszawie; ś. p. Stefan Kwiatkowski, l. 35, w Warszawie.

Jakie mają być

Zasady ustroju woj. stołecznego

w myśl projektu komisji do usprawnienia administracji publicznej

Podług pogłosek, obecnie aktualne staje się nadanie Warszawie ustroju podług projektu opracowanego przez komisję usprawnienia administracji publicznej przy prezesie Rady Ministrów. W myśl tego projektu, jak już donosiliśmy, w skład województwa stołecznego wchodziłyby: m. stoł.

Warszawa, pow. warszawski oraz części innych przyległych powiatów.

Województwo stanowiłoby jednostkę administracji rządowej i byłoby wojewódzkim związkiem komunalnym, którego organami byłbyby sejmik, wydział wojewódzki, wojewoda i deputacje. Sejmik

byłby organem, stanowiącym i kontrolującym wojewódzki związek komunalny. Sejmikowi przewodniczyłby prezes, wybierany przez sejmik na rok. Wydział wojewódzki złożony byłby z wojewody, wicewojewody, jednego urzędnika państwowego, prezesa sejmiku i 6 członków wybranych przez sejmik. Wydział wojewódzki spełniałby m. in. kontrolę nad bieżącą administracją i pobierał decyzję w sprawach niezastrzeżonych innym organom. Wojewoda byłby organem zarządzającym i wykonawczym.

Dla poszczególnych działów administracji sejmik mógłby tworzyć deputacje, przekazując im swe uprawnienia w zakresie ustalania zarządu majątkiem, przedsiębiorstwami i urzędzeniami. Deputacje składałyby się z 8 do 16 członków. Finanse związku wojewódzkiego składałyby się z dochodów przewidzianych dla takich związków w ustawie o finansach komunalnych. Niedobór byłby pokrywany z dopłat m. stoł. Warszawy, powiatowych związków komunalnych i miast wydzielonych.

Nadzór należałby do p. ministra Spraw Wewnętrznych, uprawnienia do rozwiązywania sejmiku lub wydziału — do Rady Ministrów. W razie rozwiązania sejmiku, jego funkcje spełniałby wydział wojewódzki, a na wypadek rozwiązania wydziału lub wydziału i sejmiku — wojewoda przy udziale rady przytocznej, ustanowionej przez władzę nadzorczą.

Z SIEDLEC przeprowadził LEKARZ DENTYSTA S. GOLDBERG Hoża 41, tel. 9-49-86

Ogłoszenia drobne

MEBLE piękne komplety. Nowy Świat 30 — Radelicki.

We czwartek 30/1
w OPERZE
TEIKO KIWA Ostatni występ
MADAME BUTTERFLY
Dyr. Adam Dolżycki

Wypadki i kradzieże

Nočna obława policyjna na Pradze. Nocy ubiegłej dokonano obławy policyjnej na terenie Pragi przy udziale 4-ch oficerów i 70 szeregowych. W wyniku obławy zatrzymano 105 osób, z czego kilkanaście poszukiwanych przez władze policyjne i sądowne.

Pozary. W domu B. G. K. przy ul. Wareckiej 11, w mieszkaniu Marii Kwazabet, wskutek krótkiego spiecia zapaliły się izolacje elektryczne.

Na dworcu Warszawa - Wileńska, przy ul. Grodzieńskiej, spalili się drewniany domek parterowy, należący do Warsz. Dyrekcji P. K. P. W domu mieścił się kantor składów drzewa. Na miejsce pożaru przybył 1-y i V-ty oddział straży ogniowej. Domek spłonął doszczętnie.

Zatrucie grzybami. Stanisław Borowicz, lat 56, robotnik, zam. Biruty Nr. 2, i syn jego, Władysław, lat 23, zastali nagle po spożyciu grzy-

bów. Obu pomocy udzieliło pogotowie. Przeprowadzone dochodzenie ustaliło, iż Borowiczowa otrzymała grzyby od swej sąsiadki.

Okradziony w barze. Wesoło spędzał czas w barze „Raj” przy ul. Miodowej 3, Bolesław Prusinowski, zam. ul. Cienna 4. Gdy przyszedł do regulowania rachunku, Prusinowski z przerażeniem stwierdził, iż nieznaną sprawcą wyściągnięto mu z kieszeni portfel z pieniędzmi i dowodami osobistymi.

Okradziony w pociągu. Na szlaku Międzyzlesie — Radość, w pociągu skradziono pasażerowi, Szmulowi Przygórskiemu. (Otwock), futro, wartości 450 zł.

Zabita przez pociąg. W pobliżu stacji Ożarów, zabita została przez pociąg 72-letnia Józefa Kasjan, żebrażka, (mieszkanca wsi Konotopy, gm. Ożarów).

TEATR „WIELKA REWJA” KAROWA 18
Dziś i codziennie **KARNAWAŁ KOMIKÓW!**
w arcywesołej komedji

„POTASZ I PERLMUTTER”

A. Fertner w swej najświetniejszej kreacji oraz Krukowski, Sempoliński, Dąbrowska, Lemanówna, Regro na czele zespołu.

Codziennie jedno przedstawienie o godz. 8-ej wiecz.