LUTY

2

NIEDZIELA

SŁOŃCE	
wschód	zachód
7—18	16—23
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
11—9	3—45
Ost. dnia	Przybyło
9 5	1—23

Dziś św. N. M. P. Gromn.
Jutro św. Błażeja.

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś o 12-ej „Baśń leśna" i „Wesele w Ojcowie" dla dzieci, o 3.30 „Rose Marie", wieczorem „Baron cygański" z Wermińską. W poniedziałek teatr nieczynny. We wtorek „Baron cygański" z występem Very Schwarz, prim. opery wiedeńskiej.

TEATR NARODOWY: Dziś o 3.30 pop. „Cyd". Wieczorem „Wielki Fryderyk" z udziałem Solskiego.
W poniedziałek „Niedobra miłość" Nałkowskiej.

TEATR POLSKI: Dziś o 3.30 pop. „Kres wędrówki", wieczorem dziś i jutro „Zburzenie Jerozolimy".
We wtorek „Stare wino".

TEATR NOWY: Dziś o 3.30 pop. i wieczorem „Był sobie więzień".

TEATR LETNI: Dziś o 11 zrana bajka dla dzieci „Wyprawa po szczęście"; o 4 pp. „Powrót mamy", wieczorem „Codziennie o 5-ej". W próbach „Raz się tylko żyje" Kiedrzyńskiego.

TEATR MAŁY: Dziś w niedzielę o 4 pop. po raz 124 i wieczorem po raz 125-ty „Żołnierz i bohater".

STOŁECZNY TEATR POWSZ.: Dziś w niedzielę o godz. 4-ej i 7-ej „Zwyciężyłem kryzys" przy ul. Mytnarskiej 2.

TEATR ATENEUM: Codziennie „Trójka Hultajska". W przygotowaniu komedja Al. Fredry „Pan Geldhab" z Jaraczem.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro sztuka „Matura" z Adwentowiczem i Andrzejewską. Dziś popoł. „Sąsiadka".

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18) Codziennie wieczorem „Trafika pani generałowej" Bus-Feketego. Dziś o 4 pp. „Cień".

REDUTA (Kopernika 36/40): Codziennie komedja I. Grabowskiego p. t. „Niewierny Tomek". Kierownictwo art. Osterwy.
W każdą niedzielę o godz. 12-ej ZESPÓŁ REDUTY gra specjalnie dla dzieci napisaną sztukę B. Pepłowskiego p. t. „Cud na Powiślu" w inscenizacji M. Dulęby.

TEATR DLA DZIECI T. ORTYMA (Kredytowa 14): Dziś o 12 i 4 pp. „Pan Twardowski na księżycu".

CYRULIK WARSZAWSKI: Codziennie o 7.15 i 9.30 „Wieczna onduiacja" nowa rewja z udziałem chóru Dana.

WIELKA REWJA: Dziś i jutro „Potasz i Perlmutter" z Dąbrowską, Fertnerem, Krukowskim.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 8.15 w. gwiazda Abisynji Koringa na czele noworocznego programu. We wtorki, środy, soboty i niedziele o 4.30 pop. i 8.15 w.

O korzystanie z usług poczty
poza godzinami urzędowemi

Warunki pracy przedsiębiorstw przemysłowo - handlowych wymagają często konieczności korzystania z usług urzędów pocztowych za specjalną dopłatą poza godzinami urzędowemi. Jeżeli chodzi o Warszawę, dotyczy to nadawania paczek, jeżeli zaś o obszar woj. warszawskiego, również przesyłek miejscowych, których nietylko nie można nadawać poza godzinami urzędowania, ale również niekiedy w godzinach urzędowych, ponieważ niektóre urzędy, jak np. we Włocławku, stosują przerwę obiadową, w czasie której zawieszają urzędowanie.

Izba przemysłowo - handlowa w Warszawie poruszyła tę sprawę wobec miarodajnych czynników.

CHORA WĄTROBA zatruwa organizm...

Zaburzenia w funkcjonowaniu watroby i wydzielaniu żółci powodują swojego rodzaju jakby zatrucie organizmu i na tem tle szereg najrozmaitszych chorób. Zioła Magistra Wolskiego ze znak. ochr. „BILLOSA", zawierające znane rośliny egzotyczne Combretum i Boldo, pobudzają wątrobę do właściwej pracy i prawidłowego wydzielania żółci oraz powodują naturalne wypróżnienia. Stosuja się przy cierpieniach wątroby, woreczka żółciowego, kamicy żółciowej i żółtaczce.

Wytwórnia MAGISTER WOLSKI, Warszawa, Złota 14.

Lustracja wałów ochronnych
przeciwpowodziowych

Wczoraj odbyła się komisyjna lustracja wałów ochronnych przeciwpowodziowych w obrębie Wielkiej Warszawy i częściowo pow. warszawskiego, prawobrzeżnych i lewobrzeżnych (Miedzeszyńskiego, na Golędzinowie, na Pelcowiźnie i Potockiego) z udziałem przedstawicieli starostw północnego i praskiego, Zarządu Miejskiego i powiatowego starostwa warszawskiego.

Komisja stwierdziła dobry stan wałów, a jedynie pewne drobne uszkodzenia w stanie tych wałów, powstałe przez wydeptywanie ścieżek wpoprzek wałów, chodzenie wzdłuż wałów oraz przez kretowiska i dzikie króliki. Odpowiednie naprawy będą dokonane przed samym przypływem wód wiosennych, albowiem wykonanie tych robót obecnie byłoby niecelowe, gdyż krety i króliki poczyniłyby do tego czasu nowe spustoszenia.

Primadonna OPERY WIEDEŃSKIEJ
gościnny występ **VERA SCHWARZ** w Baronie Cygańskim wtorek dn. 4 II

Z miasta

NOWY DYREKTOR TRAMWAJÓW

Wczoraj rano b. Minister Komunikacji, inż. Michał Butkiewicz objął urzędowanie w Dyrekcji Tramwajów i Autobusów miejskich jako naczelny dyrektor tego przedsiębiorstwa.

OTWARCIE KURSU SAMORZĄDOWEGO

We wtorek, 4 b. m., o godz. 18, odbędzie się otwarcie kursu samorządowego dla pracowników miejskich, zorganizowanego przez Związek Zawodowy Pracowników Samorządowych m. stoł. Warszawy, w lokalu własnym przy ul. Miodowej 8.

EKSMISJA 13 RODZIN

W sobotę komisja, złożona z przedstawicieli urzędu inspekcyjno-budowlanego, starostwa grodzkiego śródmiejsko-warszawskiego i policji, dokonała oględzin drewnianego domu przy ul. Sowiej 7. 100-letni ten dom ma już zmurszałe części. Biorąc pod uwagę obecny stan domu, uznano za konieczne dokonanie eksmisji wszystkich 13 rodzin lokatorskich do 1 sierpnia r. b., tymczasem dom pozostawać będzie pod opieką fachowego inżyniera.

CHORZY na PŁUCA

Każdy kto cierpi na kaszel, bronchit, chrypkę, zaflegmienie płuc oraz koklusz, powinien natychmiast zabrać się do leczenia Dobrym środkiem na choroby płuc okazał się preparat Fagosol. Przy użyciu FAGOSOLU zmniejsza się kaszel. FAGOSOL dostać można we wszystkich aptekach. Skład główny apteka H. Rosenstadta, Warszawa, Plac Grzybowski 10.

K. B. H. Kursy Buchalteryjno-Handlowe, Koedukacyjne Henryka Chankowskiego Warszawa, Królewska 35 Telefon 672-11. Program bezpłatnie. Przyjmują zapisy. Ulgi kolejowe.

KINA

ACRON: „Dwie Joasie" i „Bajka o krasnoludkach".
AS: „Antek Policmajster" i rewja.
ATLANTIC: „Zapomniany człowiek".
BAŁTYK: „Dawid Copperfield".
CAPITOL: „Dodek na froncie".
CASINO: „Dom Nr. 56".
COLOSSEUM: „Jaśnie pan szofer" i rewja.
COLOSSEUM MAŁE: „Antek Policmajster".
CORSO: „Tajemnicza Dama" i rewja.
ERA: „Dziewczę z Budapesztu" i „Jarzmo Miłości".
EUROPA: „Nie odchodź ode mnie".
FILHARMONJA: „W walce z carat em" i „Miłość maksyma"
FORUM: „Chińskie morza" i „Urojony świat".
FAMA: „Ostatni Posterunek".
HOLLYWOOD: „Pieniądz" i rewja.
KOMETA: „Dziewczę z obłoków" i rewja.
LOS: „Młody Las" i dodatki.
MAJESTIC: „Całe miasto o tem mówi".
MARS: „Niedokończona Symfonja"
MASKA: „Ulica Szaleństw" i „Toreador i kobiety".
MEWA: „Człowiek, który sprzedał głowę".
METRO: „Żona za 1000 rubli".
MIEJSKI: „Anna Karenina".
MUCHA: „Veronika".
NOWA TOMBOLA: „Pościg za cieniem" i „Mężowie do wyboru".
OKO PRASKIE: „Wesoła Rozwódka" i dodatki.
PAN: Manewry miłosne".
PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Dziesięciu z Pawiaka".
PETIT TRIANON: „Kwiaciarka z Prateru" i „Venessa".
POPULARNE: „Szpieg Nr. 13" i rewja.
PRAGA: „Annopolis" i rewja.
RAJ: „Orły na uwięzi" i „Azef".
RENA: „Miłość maturzystki" i „Miasto Duchów".
RIALTO: „Arcylokaj"..
STYLOWY: „Katarzynka".
SFINKS: „Noc Weselna" i rewja.
SOKÓŁ: „Niedokończona Symfonja" i dod.
ŚWIAT: „Ilonka".
TON: „Bengali".
UCIECHA: „Wypad na Kongo".
UNJA: „Hrabia Monte Christo" i rewja.

WIOSENNE TARGI LIPSKIE 1936
od 1 — 9 marca
60% zniżki na kolejach niemieckich
33⅓% zniżki na kolejach polskich
Bliższych informacyj udziela:
Honorowy Przedstawiciel Inż. William Koesche
Warszawa, Al. Jerozolimska 24, tel. 649-25.
lub:
Leipziger Messamt / Leipzig / Deutschland

RADJO

Niedziela, dn. 2 lutego.

0.00 Sygnał czasu i pieśń „Serdeczna Matko". 0.03 „Gazetka roln." — w oprac. St. Jagiełły. 9.15 Muzyka (pł.). 9.40 Dziennik por. 9.50 Progr. na dzień bież. 10.00 NABOŻEŃSTWO Z KOŚCIOŁA ŚW. JANA W TORUNIU. KAZANIE NA TEMAT „NA DROGACH ZAKONU PAŃSKIEGO" — WYGŁ. KS. PROF. DR. JAN SALAMUCHA. PODCZAS NABOŻEŃSTWA CHÓR ŚW. CECYLJI ODŚPIEWA MSZĘ LACHMANA OFFERTORJUM KS. GIEBUROWSKIEGO „WSPOMOŻENIE WIERNYCH". Po Nabożeństwie: Muzyka polska (pł.). 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Przegl. teatr. 12.15 Poranek Symf. (ze Lwowa). Wyk.: Ork. Filharmonji Lwowskiej pod dyr. J. Lehrera, D. Aramovici — fortepian oraz połączone chóry męskie. W progr. M. Sołtys: Opowieść kresowa — wyk. ork. S. Rachmaninow: Koncert fortepianowy c-moll op. 18 — wyk. z tow. ork. D. Aramovici, Z. Kodały: Tańce Maroszeka, Fr. Liszt: „Faustsymphonie" na chóry męskie i orkiestrę. W przerwie około godz. 13.00 Teatr Wyobraźni: Fragment słuchowiskowy z tragedji republikańskiej Fr. Schillera p. t. „Spisek Fieska w Genui" — w przekł. i opr. I. Wieniawskiej (ze Lwowa). 14.00 „Zachowane pozory" — humoreska W. W. Jacobsa, przekład Cz. Jastrzębiec - Kozłowskiego. 14.20 Muzyka lekka (pł.). 15.00 „Godzina rolnika": Przegląd rynków produktów rolnych" — St. Prus-Wiśniewski, Muzyka (pł.). „Na wsi za sto lat — żartobliwe słuchowiska wiejskie (powtórzenie). 16.00 „Na Gromniczną" — opow. E. Zarembiny dla dzieci. 16.15 H. Melcer: Sonata skrzypcowa G-dur w wyk. L. Kmitowej (skrzypce) i J. Lefelda (fortepian). 16.45 Cała Polska śpiewa: Koncert w wyk. chóru męskiego „Huty Baildon" (z Katowic). 17.00 Muz. tan. w wyk. Zespołu Fr. Witkowskiego. 17.40 „Warszawska migawka regjonalna". 17.55 Zagadka muzyczna z nagrodami: (z Krakowa) „Zgadnij co lub kto". Pierwsze litery słów czytane z góry nadół utworzą nazwisko kompozytora polskiego. Zgadnąć należy: 1) Nazwa opery, 2) Tytuł utworu, 3) Nazwa opery, 4) Rodzaj utworu, 5) Nazwisko polskiego kompozytora, 6) Nazwisko polskiej śpiewaczki, 7) Nazwisko śpiewaka polskiego, 8) Imię pianisty i kompozytora polskiego. Odpowiedzi nadsyłać należy do dnia 12-go lutego 1936 r. pod adresem Polskiego Radja, Kraków. „Zagadka muzyczna". Rozwiązanie zagadki i przyznanie nagród nastąpi w sobotę, dnia 22-go lutego br. o godz. 18.25. 18.30 Wielki Teatr Wyobraźni: Słuchowisko oryginalne M. PAWLIKOWSKIEJ-JASNORZEWSKIEJ „BIEDNA MŁODOŚĆ" (wznowienie). Reżyserja Al. Węgierki. 19.05 Program na dz. nast. 19.15 Konc. rekl. 19.40 Wiad. sport. 19.45 „Co czytać?" — nowości literackie omówi W. Rogowicz. 20.00 Koncert w wyk. Ork. P. R. pod dyr. M. Mierzejewskiego z udz. Z. Zaleskiego (śpiew). Przy fortp. prof. L. Urstein. Fr. Schubert: Uwertura „Rozamunda" — wyk. ork. M. Mussorgski: Monolog Borysa z op. „Borys Godunow", Ch. Gounod: Rondo — odśp. z tow. ork. Z. Zaleski, P. Mascagni: Intermezzo z op. „Rycerskość wieśniacza" — wyk. ork., Luigi Denza: Czarodziejskie oczy, Paolo Tosti: Ideał i Umrzećbym rad — odśp. z tow. fortep. Z. Zaleski, Ch. Gounod: Muzyka baletowa z op. „Faust" — wyk. ork. 20.45 Wyj. z pism J. Piłsudskiego. 20.50 Dzien. wiecz. 21.00 „NA WESOŁEJ LWOWSKIEJ FALI" P. T. „NA ŚLIZGAWCE" (ZE LWOWA). 21.30 „Podróżujmy": „Ziarna polskie po świecie" — feli. — wygł. M. Wańkowicz. 21.45 „Olimpjada tenorów" — aud. konkursowa. 22.05 „Tańczymy!" Gra Mała Ork. P. R., refreny śpiewa A. Aston. 22.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej i Wiad. sport. 23.10 Muzyka tan. (pł.).

Poniedziałek, dn. 3 lutego.

6.30 „Kiedy ranne". 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 7.55 „Parę informacyj". 8.00 Aud. dla szkół.
11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Muz. salon. w wyk. Małej Ork. P. R. 13.25 Chwilka gosp. domowego.
15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Kwintet H. Golda. 16.00 Lekcja jęz. niem. — lektor dr. J. Piprek. 16.15 Muz. lekka (pł.). 16.45 „Szopka medyczna" Warsz. Koła Medyków. 17.00 „Czy nauka demoralizuje kobiety?" — pogad. — wygł. H. Siemieńska. 17.15 „Minuta poezji": wiersze Ign. Krasickiego — recyt. J. Waśniewski. 17.20 M. Dellanoy. Rapsodja na saksofon, trąbkę, wiolonczelę i fortepian (I wykonanie). 17.50 Pogad. Br. Winawera. 18.00 „Canzonetty i arje operowe starych mistrzów belcanta z XVI, XVII i XVIII wieku". W wyk. J. Wolińskiego (tenor). Przy fortep. Wł. Raczkowski (z Poznania). B. Pasquini: Canzonetta „Quanto e folle quel amante", A. Stradella: Arja z op. „Il Floridoro" i Canzonetta „So ben che mi saettano", C. Ambrosio Lonati: Canzonetta „Tu partisti idolo amato", N. Matteis: Canzonetta „Caro volto palidetto", Al. Scawlatti: Arja z oratorjum „Il Sadecia Re di Gerusalemme". 18.30 „Czy ryby naprawdę są nieme?" — pogad. dla dzieci st. — wygł. E. Birnbaum. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy. 18.45 Program na dz. nast. 19.55 „Skrzynka roln." — inż. W. Tarkowski. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Aud. żołnierska. 20.30 Muzyka lekka (pł.). 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz. 21.00 Mozaika muzyczna. 21.30 „Wieczór literacki poświęcony J. Kochanowskiemu" w opr. St. Adamczewskiego. 22.00 VIII Koncert historyczny poświęcony muzyce polskiej (z Krakowa). W programie kompozycje M. Ogińskiego. 23.00 Wiad. meteorol. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pł.).

WANDA WERMIŃSKA
dzisiaj w OPERZE
o 8 wiecz.
Baron Cygański
Bilety od 30 gr. do 4.50 zł.

!Dla dzieci i młodzieży!
w OPERZE dzisiaj
BAJKA LEŚNA
i
WESELE W OJCOWIE
Bilety od 30 gr. do 2.50 zł.

Z teatrów

Niedobra miłość
Sztuka w 3-ch aktach Zofji Nałkowskiej
w Teatrze Narodowym

„Domem kobiet", „Dniem jego powrotu", a przedewszystkiem „Granicą" dowiodła Nałkowska iż znajduje się u szczytu swojej twórczości. Twórczości tej oddawna towarzyszył znaczny rezonans zarówno krytyki, jak i czytającego ogółu. A jeśli dodamy jeszcze, że przed paru zaledwie tygodniami otrzymała Nałkowska nagrodę państwową, zrozumiałem stanie się zainteresowanie, jakie wzbudził jej najnowszy utwór, będący dramatyczną przeróbką głośnej „Niedobrej miłości". Nałkowska przyzwyczaiła nas, iż należy do pisarzy, którzy z chwilą, gdy zabierają głos, zawsze mają coś ciekawego do powiedzenia, a prace, które podjęli, są owocem nietylko talentu, lecz głębszych i rzetelnych przemyśleń. Rzadko się też zdarza, aby publiczność przysłuchiwała się w teatrze z taką uwagą i skupieniem, jak to miało miejsce na środowej premjerze. Niestety, efekt przedstawienia nie dorównał oczekiwaniom. Jako sztuka „Niedobra miłość" nie wydaje się osiągnięciem, które mogłoby dorównać ostatnim utworom Nałkowskiej. Jest raczej omyłką autorki.

Już zapowiedzi, donoszące, że Nałkowska postanowiła przerobić swoją powieść na scenę, budziły pewne wątpliwości. „Niedobra miłość" jest utworem nawskroś powieściowym. Zarówno budowa powieści, jak i sposób widzenia zdarzeń i ludzi są w niej wypowiedziane środkami, w całości nie mającemi nic wspólnego z dramatem. Akcja „Niedobrej miłości" rozgrywa się na znacznym stosunkowo odcinku czasowym i bieg tego czasu, przynoszący powolne nawarstwianie wypadków, odgrywa niepoślednią rolę. Kilku konfliktom miłosnym, jakie stanowią punkt ciężkości książki, poświęciła Nałkowska całą swoją umiejętność analizy psychologicznej, pełnej subtelnych odcieni. Są, rzecz prosta, w „Niedobrej miłości" sceny o charakterze dramatycznym i większość ich bez poważniejszych zasadniczych zmian znalazła oddźwięk w „Renacie Słuczańskiej", taki jest bowiem tytuł książkowego wydania dramatu. Ale elementy dramatyczne były w „Niedobrej miłości" tylko elementami, istniejącemi współrzędnie z elementami narracyjnemi. Ich napięcie i tragizm przygotowywała narracja, która wszystko, co się w książce działo — zawiązywała i ostatecznie rozstrzygała.

Jest mojem najgłębszem przekonaniem, że dobrej powieści niepodobna bez znacznego uszczerbku przerobić na utwór sceniczny. Wielu wybitnych reżyserów podejmowało prace nad dramatyczną inscenizacją arcydzieł prozy. I spewnością „Dzieje grzechu", czy „Zbrodnia i kara" w ujęciu Schillera należą do przedstawień niezwykle ciekawych z punktu widzenia wyrazu teatralnego, ale wyraz teatralny, wnosząc z sobą wiele momentów atrakcyjnych, nie jest w stanie nie zniekształcić tej całej ogromnej rozpiętości, jaką posiadała przerabiana powieść.

Ponieważ „Niedobra miłość" jest książką średnich rozmiarów, więc Nałkowska była w tem szczęśliwem położeniu, iż mogła w ramach przedstawienia zawrzeć te wszystkie wątki tematyczne, które już raz w innej formie opracowała. Mamy zatem w „Niedobrej miłości" Nr. 2 całą zasadniczo „Niedobrą miłość" Nr. 1. Jest więc konflikt trójkąta — Blizborów i Renaty Słuczańskiej, są przemiany Mani i wyraźnie zarysowane postacie Słuczańskiego i obu jego synów z pierwszego małżeństwa, Justyna i Julka. Ze zdarzeń ważnych usunięte zostało tylko macierzyństwo Agnieszki. Są to jednak wszystko wypadki zewnętrzne. Udało się je Nałkowskiej przenieść z powieści na scenę. I na tem koniec. Zaludniły bowiem scenę postacie, w których możemy się zorjentować o tyle tylko, o ile mamy w pamięci ich pierwowzory powieściowe. Przypuszczam, że jeśli pójdzie na sztukę Nałkowskiej ktoś, kto nie zna powieści, dla tego cały szereg punktów akcji pozostanie zagadką trudną do rozstrzygnięcia, ciągle będą budzić się pytania, dlaczego stało się to a to, jak wogóle do tego wszystkiego doszło. Zupełnie przedewszystkiem niezrozumiała wydaje się na scenie postać Blizbora. Bardzo plastycznie zarysowana w powieści, starannie wycieniowana i wymowna w przejawach „niedobrej miłości", wciągającej w swój odmęt dwie zupełnie odmienne kobiety, w dramacie stała się figurą z nieprawdopodobnego zdarzenia. Nie rozumiemy wogóle, o co temu nowemu Blizborowi chodzi. W akcie pierwszym do szaleństwa jest zakochany w żonie, urządza jej niedorzeczną scenę zazdrości, a w sekundę później zachowuje się wobec Renaty tak, jakby od pierwszego spojrzenia zakochał się. Ostatecznie nie wiemy, czy to jest erotoman, opętaniec, czy poprostu ciemny typ. Nie lepiej dzieje się z Agnieszką. Rozumiemy ją wprawdzie, ale jakże ta Agnieszka zbladła, jakże stała się banalna. Głębię przeżyć i dojmujący tragizm zamieniła Nałkowska na szablon zdradzanej żony. Pozostał schemat. Świetna w napięciu dramatycznem rozmowa Blizbora i Agnieszki nabrała w dramacie charakteru typowej sceny pomiędzy małżonkami, a w połączeniu z innym djalogiem z powieści (Blizbor, Agnieszka i Renata) zamazała się zupełnie. Taksamo w akcie trzecim mało przekonująca jest bieganina Agnieszki, trzykrotnie wpadającej do Słuczańskich. Wogóle poza doskonałą sceną pomiędzy Renatą i Julkiem, najsilniejszą bodaj z całej sztuki, akt trzeci irytuje fałszywemi dramatycznemi. Przez dwa akty nagromadziło się tyle skomplikowanych spraw, iż zupełnem niepodobieństwem było cały ten chaos rozwikłać w jednej odsłonie. Stąd to mechaniczne przegrupowywanie sytuacyj, regulowanych w sposób bardzo prosty: ciągle ktoś wchodzi i ktoś wychodzi. Jakaś furja otwierania i zamykania drzwi. To samo zresztą dzieje się i w akcie drugim, ale tam przynajmniej jest to akcją usprawiedliwione — rozgrywa się bowiem ten akt podczas przyjęcia u Blizborów.

W porównaniu z Pawłem i Agnieszką żywiej wypadła Renata, ale i ona w porównaniu z powieścią straciła. Ocalały zato postacie wszystkich trzech Słuczańskich i Mani. I tak się właściwie stało, że właśnie te osoby, w powieści raczej drugoplanowe, tutaj wysunęły się na pierwszy plan. Wszystko, co mówiły było przekonujące i ich obecność na scenie pozwalała żywo odczuwać talent dramatyczny Nałkowskiej, jej umiejętność prowadzenia djalogu i sztukę ukazywania człowieka od wewnątrz.

Reżyserja Ryszarda Ordyńskiego naogół staranna, położyła jednak zbyt mały nacisk na podkreślenie atmosfery zabawy w akcie drugim.

Z wykonawców zanotować trzeba przedewszystkiem sukces Marji Gorczyńskiej w roli Renaty. Pani Gorczyńska miała dużo prostoty i ciepła, była taką właśnie dziwną i niezrozumiałą w swej pozornej zrozumiałości Renatą, jaką wyobraża sobie czytelnik „Niedobrej miłości". Niezupełnie zato szczęśliwie została obsadzona Agnieszka. Janina Romanówna była zaprzeczeniem Agnieszki, o której mówi się w dramacie. Jej zjawienie się w akcie pierwszym było zupełnem nieporozumieniem. Lepiej zato wypadł nerwowy nastrój Agnieszki w akcie następnym. Justyna i Julka bardzo dobrze zagrali Kreczmar i Roland, a starego Słuczańskiego — Woskowski. Nina Andrycz, jako Mania, naśladowała ze zmiennem powodzeniem styl Eichlerówny. Estetyczne dekoracje projektował Stanisław Śliwiński.

Jerzy Andrejewski.

Ogłoszenia drobne

MEBLE należy kupować solidne. Polecamy tylko nieco droższe od tandetnych, lecz solidne o pięknych linjach sypialnie, gabinety, jadalnie, saloniki, poczekalnie, najróżnorodniejsze wykwintne fotele klubowe, nowoczesne tapczany higjeniczne oraz tapicerskie. Piękne kuchenki lakierowane, mebelki gięte, ceny najniższe, fabryczne. Urządzamy kawiarnie, kluby, pensjonaty. Odpowiedzialnym kredyt. Nowy Świat 30, wprost Chmielnej. St. Radelicki.