















# R Z E C Z P O S P O L I T A P O L S K A

## MINISTERSTWO SKARBU

Ministerstwo Skarbu podaje niniejszem do wiadomości publicznej, że na mocy dekretu Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 14 stycznia 1936 r. o konwersji państwowych pożyczek wewnętrznych (Dz. U. R. P. Nr. 3, poz. 10) oraz rozporządzenia Ministra Skarbu z dnia 17 lutego 1936 r. (Dz. U. R. P. Nr. 12, poz. 114) przeprowadzona zostaje konwersja niżej wymienionych pożyczek państwowych na wypuszczoną na mocy powołanego dekretu 4 proc. Pożyczkę Konsolidacyjną przy zachowaniu niżej podanych warunków.

Do konwersji przyjmowane będą obligacje następujących pożyczek państwowych:

- 1) 5 proc. państwowej renty ziemskiej serji I z kuponem, płatnym 1 czerwca 1936 r.;
- 2) 5 i pół proc. pożyczki budowlanej serji II z kuponem, płatnym 15 września 1936 r.;
- 3) 5 proc. państwowej renty wieczystej serji I z kuponem płatnym 15 grudnia 1936 r.;
- 4) 4 proc. premjowej pożyczki inwestycyjnej, 3 proc. premjowej pożyczki budowlanej serji I i 6 proc. pożyczki inwestycyjnej – bez żadnych kuponów.

Poza tem będą przyjmowane do konwersji obligacje 6 proc. Pożyczki Narodowej ze wszystkimi płatniami po dniu 15 stycznia 1936 r. kuponami (poczynając od kuponu, płatnego 1 lipca 1936 r.), lecz tylko od pierwonaabywców tych obligacji oraz od osób, które otrzymały te obligacje na zasadzie przelewu w myśl obowiązujących przepisów o obrocie obligacjami tej pożyczki.

Obligacje 6 proc. Pożyczki Narodowej bez kuponu, płatnego 1 lipca 1936 r., lecz ze wszystkimi kuponami dalszemi, oraz obligacje 5 proc. państwowej renty ziemskiej serji I bez kuponu, płatnego 1 czerwca 1936 r., będą również przyjęte do konwersji z tem jednak, że z tytułu konwersji zostaną za nie wydane obligacje 4 proc. Pożyczki Konsolidacyjnej bez pierwszych 2-ch kuponów, płatnych 15 lipca i 15 listopada 1936 r.

Obligacje pożyczek złożonych do konwersji podlegają wymianie na obligacje 4 proc. Pożyczki Konsolidacyjnej w stosunku 100 za 100 wartości imiennej.

Konwersja rozpocznie się z dniem 15 lipca 1936 r. i trwać będzie 10 miesięcy, t. j. do dnia 15 maja 1937 r.

Konwersję przeprowadzać będą: kasy urzędów skarbowych, Bank Polski, Bank Gospodarstwa Krajowego, Poczta-Kasa Oszczędności, Państwowy Bank Rolny i ich oddziały oraz inne upoważnione do tego przez Ministra Skarbu placówki, których lista zostanie podana do wiadomości publicznej.

Obligacje pożyczek, wymienionych w punktach 1–4, przestają być z dniem 15 stycznia 1936 r. umarzane według dotychczasowych planów i przynosić odsetki oraz wygrane (premje) poza odsetkami przypadającymi za ostatni kupon, którego bieg rozpoczął się przed dniem 15 stycznia 1936 r. Kupony, których bieg rozpoczyna się po dniu 15 stycznia 1936 r. są nieważne. Obligacje te niezłożone do konwersji w przepisany terminie podlegają umorzeniu według ich wartości imiennej najpóźniej w ciągu lat 30 drogą losowania podług planu umorzenia ustanowionego dla każdej z tych pożyczek rozporządzeniem Ministra Skarbu.

II. 4 proc. Pożyczkę Konsolidacyjną wypuszcza się z dniem 15 maja 1936 r. na łączną kwotę imienną 600.000.000 złotych w złocie w obligacjach na okaziciela po 50, 100, 500, 1000, 5000 i 10.000 złotych w złocie.

Oprocentowanie stałe pożyczki wynosi 4 od 100 w stosunku rocznym. Odsetki płatne są za zwrotem odpowiednich kuponów półrocznie zdołu w dniach 15 maja i 15 listopada z wyjątkiem odsetek przypadających za pierwsze dwa kupony, z których kupon pierwszy obejmie odsetki od dnia 15 stycznia 1936 r. i płatny będzie 15 lipca 1936 r., zaś kupon drugi obejmie odsetki za dalszy okres czteromiesięczny i płatny będzie 15 listopada 1936 r.

Pożyczka podlega spłaceniu do dnia 15 maja 1982 r. drogą dwukrotnego w każdym roku trwania pożyczki, poczynając od dnia 15 listopada 1937 r., umarzania części obligacji wylosowanych w tym celu w dniach 15 maja i 15 listopada podług ustalonego planu umorzenia.

Obligacje pożyczki, wylosowane do umorzenia w ciągu pierwszych 10 lat jej trwania, podlegają wykupowi z nadpłatą 20 proc., zaś wylosowane w latach następnych – z nadpłatą 15 proc., ponad ich wartość imienną.

Obligacje pożyczki mają wszelkie prawa papierów pupilarnych. Obligacje pożyczki wraz z kuponami oraz przychody od tych obligacji i kuponów wolne są od wszelkich podatków i danin państwowych i samorządowych.

Obligacje pożyczki w kwocie, nieprzekraczającej 5.000 złotych w złocie wartości imiennej, oraz kupony od tych obligacji nie podlegają żadnemu zajęciu, nie wyłączając zajęcia z tytułu należności publiczno-prawnych.

Obligacje pożyczki będą przyjmowane według ich wartości imiennej na podatek od spadków i darowizn do kwoty 25.000 złotych w złocie od każdego płatnika tego podatku.







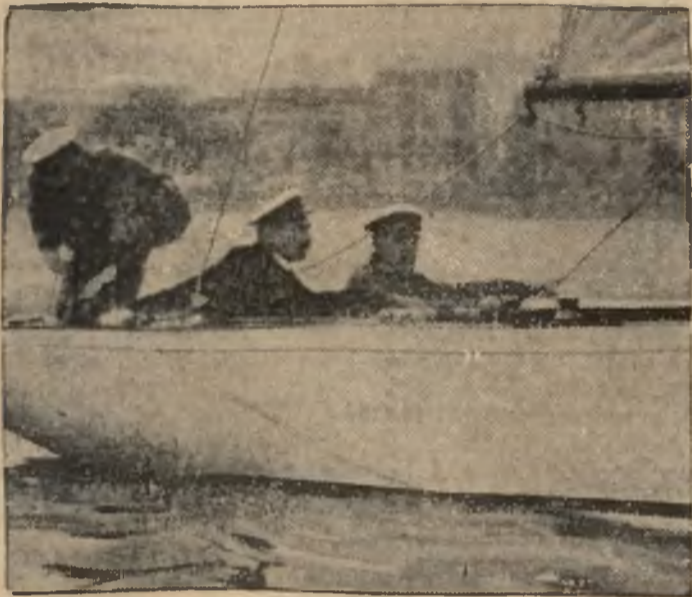
Prezydent Paragwaju, Ayala, zmuszony przez rewolucjonistów do ustąpienia ze swego stanowiska. Opuścił już swój kraj, udając się narazie do Meksyku.



Minister sprawiedliwości Rzeszy, Frank, spędził wraz z małżonką dwa dni w Zakopanem. Widzimy go na zdjęciu podczas jednej z wycieczek.



W Barcelonie odbyły się manifestacje uliczne przeciwko rządowi Valladerea, który ustąpił. Na zdjęciu gubernator prowincji, Molles, otoczony demonstrantami.



Król Danji, Christjan, bawi obecnie na lazurówym wybrzeżu. Na swoim jachtie „Dania“ wziął on udział w regatach w Cannes.



Przywódca francuskich socjalistów, Leon Blum, którego pobito w Paryżu, musiał się poddać dłuższej kuracji. Widzimy go na zdjęciu bezpośrednio po pierwszym opatrunku.



Dnia 28 b. m. nastąpi przyznanie Państwowej Nagrody Sportowej za 1935 r. Najważniejszym kandydatem do tej nagrody jest wiosłarz Verey, który w ubiegłym roku na regatach w Berlinie zdobył dwa wiosłarskie mistrzostwa Europy.



Znaczek pocztowy, który się stał przyczyną zatargu argentyńsko-brytyjskiego. Na znaczku tym wyspy Falklandzkie zaznaczone zostały jako własność Argentyny.



Prezes rady ministrów Hiszpanji, Valladares, ustąpił ze swego stanowiska.



Trzy kobiety, o których mówi świat cały. Od lewej ku prawej: Cecylja Colledge (Anglja) — zdobywczyni drugiego miejsca w jeździe figurowej na Olimpiadzie, Sonia Henie (Norwegja) — mistrzyni świata w jeździe figurowej i Anna Hulthen (Szwecja) — zdobywczyni trzeciego miejsca.



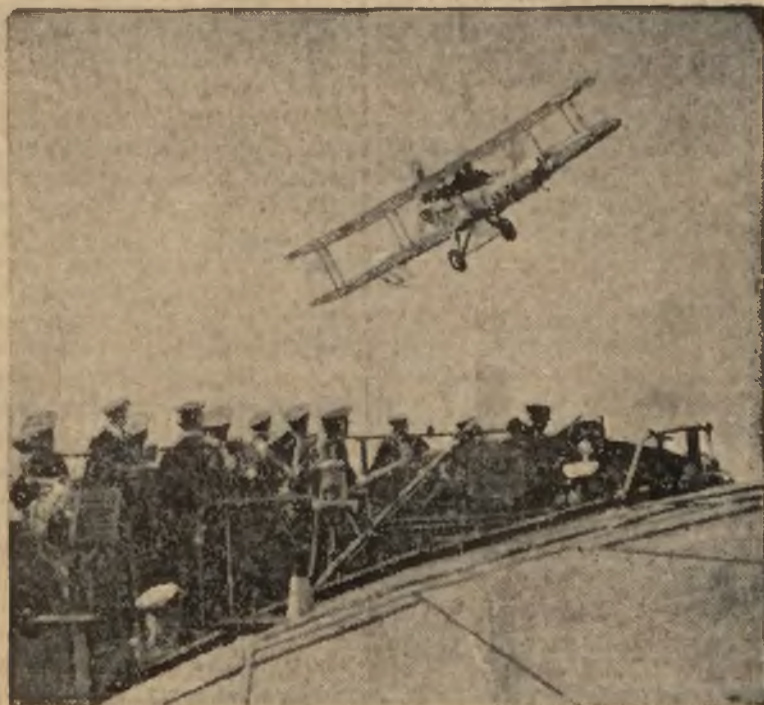
Nowy prezes rady ministrów w Hiszpanji, Azana, przedstawiciel skrajnej lewicy.



Najwięcej złotych medali na Olimpiadzie Zimowej zdobył Norweg Ballangrud, mianowicie: 5 złotych medale i 1 srebrny.



W ostatnich manewrach francuskich, odbywających się w Alpach, biorą udział oddziały dużych czołgów.



Flota brytyjska bierze udział w manewrach w pobliżu Wysp Kanaryjskich. Na zdjęciu lotniskowiec „Furiouse“, z którego pokładu startuje wojskowy samolot.



W Austrii również odbywają się manewry, które objęły garnizon wiedeński. Na zdjęciu wóz pancerny podczas ćwiczeń pod Wiedniem.

# KĄCIK DLA PAN pod redakcją p. FRANCINE

## Pierwsze jaskółki mody wiosennej

Już znane są w zarysach tendencje przyszłej mody wiosennej, znane firmy paryskie, pracują nad nowymi wiosennymi kreacjami.

Przed spragnionymi nowymi strojami kobietami powstaje poważne pytanie: Co obstałować kostium czy suknię?

Trudna jest na to odpowiedź. Najlepiej byłoby przetrząść ten węzeł gordyjski wybierając sukienkę i jednocześnie kostium. Ale jeżeli nieubлагana równowaga budżetowa wymaga poświęcenia jednego z tych strojów, a przynajmniej odsunięcia go na dalszy plan — wybierzmy obecnie suknię, a na kostium zdecydujemy się później, kiedy pogoda pozwoli nam ukazać się w nim na ulicy.

### WIOSENNE KOSTJUMY

Wiosenne kostjумы zapowiadają się jako bardzo fantazyjne i urozmaicone, zarówno pod względem połączenia kolorów jak fasonów. Co do kolorów to wiadomo, że spódnice będą w kolorze innym niż zakieci. Zakieci w kratkę granatową, będzie np. towarzyszył gładkiej spódnicy w niebiesko-pastelowym tonie.

Nie jest wykluczone, że największą uwagę się spacerowych tailerów jednolitych, lub przerabianych, których oryginalność polegać będzie na kroju i na efektywnym przybraniu.

Nie znaczy to bynajmniej, że w roku bież. materiały same przysięgają nie są efektowne. W tym kierunku widzimy również pewien postęp, może nawet fantazja idzie czasem za daleko.

Nie powiemy tego o welnianych wyrobach, które pomimo dość nieoczekiwanych połączeń — są zawsze mile dla oka, jak naprzykład wyroby „Manifyls”, firmy „Rodier”, naśladujące ręczne tkactwo. Wygląda to tak, jakgdyby tkacz ulegał różnym nasrostom i raz więcej wplatał jasnych, np. czerwonych nici i supelków, to znów mniej, zastępując je brązowymi lub zielonymi.

Przeglądając starannie kilka metrów tego samego materiału widzimy, że nie są one do siebie podobne, ani pod względem układu nitki, ani kombinacji barwnej. — Kostjum zatem lub suknią przedstawiać będzie pewną rozmaitość powierzchni, i zmienność odcieni. Rozmaitość ta stosowana z umiarem — może przyczynić się do tego, że ubranie będzie oryginalne i estetyczne!

Wzemy inny materiał, naprzykład, „Lunyl”. Jest on usiany trójkolorowymi „pastylkami” czerwonymi, białymi i niebieskimi. Ale tu (jak w przyrodzie) nie ma dwóch pastylków identycznie podobnych. Każdy jest inny w formie, rozmiarach, odcieniu.

Na letnich materiałach zobaczymy nie tylko kwiaty, ale zwierzątka, a nawet litery, ułożone w dekoracyjne wiązanki — ale o tem pomówimy nieco później!

Wracając do welnianych wyrobów widzimy, że przerabiane, fantazyjne materiały są nadzwyczajnie urozmaicone. Służą one przeważnie dla sportowych kostjumów, których pewna aurowość linii łagodnie mieniąca się barwna powierzchnia.

Należy przypuszczać, że zakieciy trois-quarts znikną na razie i zastąpione będą przez zakieciy sięgające poniżej bioder. Obok nich powodem cieszyć się będą krótkie zakieci o prostej lub ukośnie skrajanej basque, zastrzyżonej się w połowie bioder.

Takie są ogólne zarysy przyszłej wiosennej mody. Co zaś do sukien spacerowych, bardzo praktycznych, gdyż służą one obecnie, noszone pod okryciem i na wlosnę, na ulicę — mają one charakter pośredni, łączący w sobie cechy tailleur'u i sukni.

Stanik przypomina zakieci, dzięki przedłużeniu, tworzącemu basque, i spotykamy w tailleur'ach, przybraniem: węzeł, guziki, kieszeniami, co nadaje sukni sportowy charakter kostjumowi!

Tej wiosny guziki będą bardzo popularne. Obok dużych guzików metalowych lub z kolorowej masy ukazały się guziczki, przypominające różne kwiatki, naprzykład stokrotki. Taki pomysł rzuciła firma „Chanel”, a jej kreacje mają zawsze muirowane powodzenie!

Te fantazyjne guziczki przeznaczone są przeważnie dla wizytowych sukien. Obok nich zmarszczenia i fałdy są motywem dekoracyjnym; spotykamy na strojnych toaletach.

Chcąc scharakteryzować obecną modę, można powiedzieć, że stara się przybrać i upiększać zarówno spacerowe sukienki jak wizytowe toalety, ale dla pierwszych ma przeważnie wydłużające fałdy, pince'y i nerwury — a dla wizytowych rezerwuje godety, udrapowania lub zmarszczenia. Przekonamy się o tem rzuciwszy okiem na załączone modele.

### MODEL 1.

Szykowna spacerowa sukienka. Obecnie nosi się ją pod płaszczkiem zaś z nastaniem ciepłych dni: można będzie w niej wyjść na ulicę. Sukienka ta przypomina krojem stanika — strojny tailleur. Jest ona wykonana z zielonego welnianego materiału, stanik przedłużony płaską „basque”. Sprzodu spiczasto wycięta, wygląda ta sukienka jak fantazyjny zakieci. Cały przód przybrany jest nerwurami, które przechodzą na

basque. Przód jest nieco rozchylony i ukazuje rąbek białej, pikowej kamizelki. Biały brządek otacza szyję i kończy się węzeł w tej



samej piki. Rękaw jest długi i luźny, spódnica rozszerza się lekko u dołu.



MODEL 2.

Wizytowa sukienka z czarnego atlasu, przybrana zmarszczeniami,

oryginalnie rozmieszczonymi. Jedne zmarszczki tworzą niewielki karczek, poszerzający ramiona, inne umieszczone powyżej paska i ozdobione guziczkiem wyglądają jak kieszenie. Odpowiadają im zmarszczki znajdujące się poniżej paska, od których idą zaprasowane fałdy, nadające dość znaczną szerokość spódnicy. Maniekciek jest również przybrany zmarszczkami, które w atlasie bardzo efektywnie i strojnie wyglądają. Przód stanika zapięty jest na guziczki, mogą być one czarne lub czerwone, gdyż pasek obejmujący stanik i zapięty na spórą klamrę jest z czarnej skóry.

FRANCINE.

## Żywa „Joanna d'Arc” zginęła w pożarze

Któż nie zna przepięknej historii o skromnej francuskiej Joannie d'Arc, która idąc za głosem natchnienia stanęła na czele wojsk francuskich i wypędziła Anglików z kraju? Spalona na stosie w Rouen, uznana została przez kościół katolicki za świętą.

Twórca pomnika Frémlet szukając odpowiedniego modelu do postaci świętej, udał się do kraju, z którego pochodziła Joanna d'Arc i tu w jednej z wiosek górskich znalazł jakgdyby żywą osobie bohaterki, która również posiadała imię Joanny.

Rzeźbiarz zabrał 15-letnią dziewczynę do Paryża. Po skończeniu dzieła, słuch o modelce zaginął. Wiedzieli tylko tyle, że zarabia na życie szyciem, bojąc się wrócić do rodziny, która wyklepała ją za ucieczkę do „rozpustnego miasta”, za jakie w opinii prowincji uchodził Paryż.

W tych dniach straż ogniowa zaalarmowana została do pożaru. Jaki wybuch na poddaszu sześciopiętrowej kamienicy przy rue Vignon. W jednym z pokojów na poddaszu mieszkała stara panna trudniąca się szyciem. Szwaczka, kolewając spirytusu do maszyny do gotowania, spowodowała wybuch, od którego zajęło się na niej ubranie.

Zanim sąsiedzi przybiegli z pomocą i zaalarmowali straż ogniową, całe poddasze stanęło w płomieniach. Po ugaszeniu pożaru znaleziono na podłodze zwęglone zwłoki nieszczęśliwej ofiary własnej nieostrożności. Jak wykazało wszczęte dochodzenie policyjne, nieszczęśliwą była modelka pomnika świętej Joanny d'Arc, która zginęła podobną śmiercią jak jej wielka patronka.

## Tajemnice daktyloskopji

### Odciski palców zdradzają charakter ludzi

Linje, jakie znajdują się na wewnętrznej stronie palców, nie ulegają nigdy zmianom. Rysunek ich przynosi człowiek z sobą na świat i co jest najdziwniejsze, to fakt, że każdy człowiek posiada odmienny rysunek tych linii.

Oczywiście, że istnieją pewne, zasadnicze typy tych rysunków, ale niemniej różnią się one między sobą, tak że daktyloskopja polegając właśnie na tej inawidualności linii na palcach, może na jej podstawie ustalać tożsamość przestępców. Uczeń, który zajmował się badaniem tej dziwnej zagadki, doszli potem do wniosku, że rysunek odcisków daktyloskopijnych pozostaje w bardzo ścisłym związku z cechami charakteru ludzkiego. I jest to, jak twierdzą, najwerniejsze odbicie usposobienia. Zresztą czy tak jest w istocie każdy z nas może z łatwością sprawdzić. Należy więc posmarować palec tuszem, jakąś farbą, czy nawet odrobina sadzy, a następnie odcisnąć na kawałku papieru. Otrzymamy wtenczas odcisk z którego można będzie dowiedzieć się o charakterze.

Rysunki odcisków daktyloskopijnych dzielą się na pewne typy zasadnicze (oczywiście przy możliwości tysiącznych, nieraz bardzo subtelnych odchyleń). Rozpatrujemy pięć zasadniczych typów.

### TYP I.



Rysunek linii wskazuje na duży upór, zwłaszcza jeśli chodzi o osiągnięcie jakiegoś celu. Osoba tak posiada skłonność do tłumienia swoich uczuć. Jest on przeważnie typowym materialistą, dążącym za wszelką cenę do zdobywania przewagi nad innymi.

### TYP II.



Zarówno jedno linje, jak i drugie charakteryzują osoby skryte, zamknięte w sobie. Są to ludzie, którzy gardzą wszelkimi przesądami, potrafią walczyć w życiu i wyznają zasadę, że cel uświęca środki. Ci zwłaszcza, którzy posiadają spiralny rysunek linii, mimo tego, że często znajdują się w niesprzyjających warunkach, potrafią jednak ułożyć sobie życie, tak jak chcą. Są to linje najczęściej spotykane wśród uczonych, kaznodziejów, ale także i wśród wybitnych i niepoprawnych kryminalistów.

Jeśli ponadto rysunek spiralny znajduje się na wielkim palcu, człowiekowi takiemu grozi zapłatanie się w historię zakazanej miłości. Nie wyniknie to jednak z jego niemoralności, ale prostopu z tego, że jest to człowiek, który lubi igrać z prawem i wyzywać opinie publiczną.

### TYP III.



Jest to rysunek charakterystyczny dla wybitnych artystów, dla ludzi posiadających głębokie poczucie piękna i harmonji. Właściciele palców o takim rysunku linji kochają kwiaty i muzykę. Są bardzo nerwowi i przewrażliwieni. Stan ich zdrowia pozostaje zawsze w ścisłej zależności od stanu ich usposobienia, humoru, nerwów.

### TYP IV.



Podobny rysunek należy do ludzi, którzy bardzo łatwo zapalają się i entuzjazmują, ale rzadko kiedy jaką sprawę doprowadzą do końca. Są b. szlachetni i cieszą się ogólną sympatią. Są również ryzykantami i łatwo ulegają cudzym wpływom. Ten typ linji bardzo często spotyka się wśród lekarzy. Ludzie o takim rysunku powinni bardzo uważać na to, aby jeść powoli, nie spiesząc się i dobrze przeżuwać pokarmy, gdyż grożą im choroby żołądka na tle nerwowym. Powinni także spać regularnie.

### TYP V.



Rysunek ten spotyka się u osób, które przeżywają wszystko „z boku”, nie okazując tego jednak. Są bardzo wrażliwi, obawiają się krytyki i żyją swym życiem wewnętrznym. Unikają światła, wolą samotność i odosobnienie, niż zetknięcie się z ludźmi. Na starość stają się zgrzyliwi i leniwi. Jest to rysunek spotykany najczęściej wśród ludzi trudniących się stolarstwem, mularstwem, budownictwem, inżynierów, techników, podróżników.

Często zdarza się, że nie wszystkie palce mają jednakowe linje. Bwva tak, że jeden lub kilka palców mają odmienny rysunek. Wtedy oczywiście człowiek łączy cechy właściwe jednemu i drugiemu typowi. (Mk)

**NAGŁA DEPEZA!... PILNA SPRAWA!...**  
**SPOŹNIENIE GROZI CI KŁOPOTEM,**  
**LE CZ SZYBKO MIJA TWA OBAWA,**  
**GDYŻ WIESZ, ŻE ZDĄŻYSZ S A M O Ł O T E M.**

## NO WELKA NIEDZIELNA Suknia

Janina rzuciła szybko i bystre spojrzenie na wchodzącego męża, chcąc się przekonać, czy jest w dobrym humorze. Ale twarz jego była obojętna i żadnego specjalnego nastroju wyczytać w niej nie można było. Nie czekając więc dłużej, Janina zaczęła mówić ze sztucznym ożywieniem:

— Jasiu, wyobraź sobie, jak bardzo kłaniewaj w świecie zrobiłam sprawunek!...

— A, a-a rzekł Michalski, zapalając papierosa — i cóż to takiego?

— Kupiłam suknię, wiesz, że od dawna o tem myślę, nie miałem wstąpić na siebie! Sama starzyzna! Ale czekałam na dobrą okazję i właśnie trafiłam na coś nadzwyczajnego — mówiła szybko Janina, nie dając mężowi przyjść do słowa, ale wnioskując z jego wyrazu twarzy, że nie może spodziewać się pochwały.

— Jak mogłaś kupić nową suknię, przecież wiesz, że jestem zredukowany... — zawołał Michalski.

— Właśnie dlatego — przerwała mu Janina — kupiłam suknię za bezcent! Wyprzedają ją! Dawniej byłaby tego nigdy nie zrobiła! Ale teraz! Ciężkie czasy! Otóż, atlasowa sukienka, czarna, szykowna i dystyngowana za 80 złotych! To nie do uwierzenia! Prawda? Przecież, że tylko twoja żonka potrafi takie okazje znaleźć — mówiła Janina przybliżając się do męża.

— Pokaż mi tę suknię — rzekł mąż z rezygnacją.

— Właśnie chcę ci ją pokazać, jeśli cze jej nie wyjęłam z pudła. Zapamiętaj ją z tych pamiętów... wiesz, które mi dałeś na uregulowanie rachunku za... —

— Wiem, wiem — odpowiedział, sięgając do kieszeni i wyjmując 80 złotych, które Janina szybko wsunęła do torebki. Za chwilę powróciła ubrana w czarną, atlasową, wizytową suknię, do której przyzepiona jeszcze

była etykiетка „Atlasowa sukienka „Zdrada”, 80 zł.”

Michalski spojrział dość niechętnie i ujrzał etykiетkę.

— Co to znaczy „Zdrada”? — rzekł ze zdziwieniem, przeczytawszy napis.

— Wiesz przecie, że idąc za przykładem firm paryskich, nasze modele sukien otrzymują różne imiona. Ta się nazywa „zdrada”, dlatego, że zapięta jest tylko na dwa zatrzaski, więc... —

— Więc łatwo ją zdjąć! — rzekł Michalski z niezadowolonym w głosie — dziwię się, że ty podobną suknię kupiłaś! Jest niestosowna w najwyższym stopniu, zarówno pod względem kroju jak nazwy! Doprawdy, nie rozumiem ciebie, sądziłem, że masz więcej gustu!

— Mój drogi, nazwa nie ma znaczenia, nie potrzebuję jej nikomu mówić. A zapłacić 200 lub 300 zł, miałabym suknię zapiętą na tysiące haftek i zatrzasków! Ale ty nie umiesz ocenić mojej oszczędności! — dodała Janina płaczącym głosem.

— A zresztą ta sukienka nie jest ta-

nia! — mówił Michalski, którego argumenty żony wcale nie udobruchaly. — Materiał jest lchły, będzie się ciągle gnił, a w fasonie nie jest coby dobre. Nie wyglądasz w niej elegancko!

Janina spojrziała z niepokojem w lustro. Czyżby mąż miał rację? Ale niepewność jej rozważała się w jednej chwili, kiedy znalazła się na prośonej herbatce u znajomych. Pani spogądala na nią ukradkiem, ale uważnie, jakby notując w pamięci każdy szczegół toalety, mężczyźni natomiast byli szczerzy, a w szczególności Roman Mirski, który skorzystał z rozmowy sam na sam zaczął gorąco wychwalać jej suknię.

— Przecież jest w niej pani. Jaka cudowna linja! Zakrywa pania, a jednocześnie zdradza... pozwala dostrzec się boskiej budowy... —

— Mój mąż powiedział, że mi nie jest w niej dobrze!

— Mąż pani nie zna się na tem! Proszę mi wybaczyć, ale tak jest! Nie ma gustu! Raz tylko dał dowód smaku — mówił Roman przycisze-

nym głosem obrzucając Janinę śmia-tem spojrzeniem.

— Cicho! Proszę mi takich rzeczy nie opowiadać! — Nie pozwałam — broniła się z uśmiechem Janina.

— Proszę pani! Taką toaletę trzeba „oblać”! Urządź cocktail — party na cześć tej sukni! Zaproszę kilka osób, nastawimy fonogram i będziemy mieli tańczącą kolację. Dobrze? Zgodzi się?

— Nie wiem czy mój mąż... —

— Proszę mężowi nic o tem nie mówić... Po co? On nie lubi dancin-gów i zabaw.

Janina pomyślała, że dzięki swojej sukni może tak szybko się przebrać, iż mąż o zabawie nie będzie wie-dział. Przecież to nie zlego.

Kiedy w umówiony dzień zjawila się u Romana, okazało się że inni goście przyszli nie mogli, ale cocktail był przygotowany i fonograf wygrał czarowne tango. Nie wypadło zaraz odejść.

Janina tego dnia wróciła dość późno, mąż był już w domu i w wygodnej piżamie czytał gazetę.

— Tak to prawda! Był taki ścisł w kinie! A potem w tramwaju, jakiego nigdy nie pamiętam! Ludzie się tak popychali i cisnęli, wygnieciono mi suknię. Zresztą to prawda, co ty, Jasiu, powiedziałeś kiedy poraz pierwszy pokazałam ci tę moją, nową toaletę. Materiał jest rzeczywiście lchły! Nic nie wart! To tandeta! Na oko wygląda niezłe, w rzeczywistości sukienka niepraktyczna... —

Michalski uśmiechnął się triumfalnie.

— A co? Nie prawda? Ja mam oko! — rzekł z zadowoleniem.

— Tak, koteczku, ty masz oko — odpowiedziała cicho Janina opuszczając wzrok i przytulając się do męża.

— Byłam z Kasią w kinie — rze-

# Wady serca

## ich leczenie i zapobieganie

Określenie „wada serca” jest w psychologii pojęciem odnoszącym się jedynie i wyłącznie do pewnej wydzielonej grupy schorzeń zastawkowych.

Układ krążenia jest zamkniętym systemem rur, kanalizujących cały organizm. W układzie tym — serce — to centralna stacja pomp, przyczem lewa jędra połowa jest jakby pompą wbudowaną w sieć rur „wodociągowych”, czyli żył. „Wodociąg” ten dostarcza płyn życiodajny, krew tętniącą komórkom, gdzie spełnia on swoje przeznaczenie i przelona się w „kanalizacyjny” układ żył, by wrócić do serca (prawej połowy) celem przepompowania przez „filtry” płuc i zwrócenia ponownie lewej połowie serca, skąd rozpoczyna się nowy obieg — przez tętnice.

Praca serca polega na kurczeniu się i rozkurczeniu, a zadaniem tej pracy jest nadanie kierunku i pędu prądowi płynącej krwi. Skurcz serca wytłacza krew zgromadzoną w jego jamach (przedsiionkach, wzgl. komorach), rozkurcz — działa ssąco, podobnie, jak rozprężająca się piłka gumowa, zasysając krew do jam opróżnianych skurczem, celem ich ponownego wypełnienia i przygotowania w ten sposób do następnego skurczu. Prąd krwi musi być równomierny, a do tego nieodzownym jest, by praca serca była ściśle rytmiczna, a objętości krwi wytłaczanej przy każdym skurczu i przy następnym rozkurczu wchłanianej — były ściśle jednakowe, ponadto — skurczowe opróżnianie poszczególnych jam musi być całkowite, czyli doszczętne, a wreszcie — niedopuszczalne jest powstawanie jakiegokolwiek wirów, opórów dodatkowych, prądów wstecznych i t. p., nakoniec — otwory, przez które krew się przelona — muszą być dostateczne, t. zn. nie za szerokie, ale i nie za wąskie.

Wszystkie wyliczone tu postulaty dobrego krążenia uwarunkowane są sprawnym funkcjonowaniem zdrowych, elastycznych, szczylnych, nieuszkodzonych i niezdeformowanych zastawek, których posiadamy 4 zespoły. 2 z nich poznaliśmy wyżej: są to zastawki przedsionkowo-komorowe: lewa, czyli dwudzielna, inaczej — mitralna, oraz prawa, czyli trójdzielna. Prócz nich — posiadamy jeszcze 2 zespoły zastawek komorowo-tętniczych, t. zn. półksiężycowych, z których jeden mieści się u wyjścia tętnicy płucnej z prawej — drugi zaś — tętnicy głównej, czyli aorty — z lewej komory.

Praca serca odbywa się na dwa tempa: w pierwszym — kurczą się przedsiionki (oba równocześnie); napór krwi otwiera zastawki przedsionkowo-komorowe, krew przelona się do opróżnionych przed chwilą, a obecnie rozkurczających się komór. Z chwilą zakończenia tej czynności — zastawki dwu i trójdzielna zamykają się szczelnie, a przedsiionki zaczynają się rozkurczać, wysysając krew z żył, kurczą się natomiast obie komory, wykonując drugie tempo pracy serca. Jak powiedzieliśmy — zastawki przedsionkowo-komorowe uprzednio już się zamknęły, a napór krwi ściśniętej skurczem komór — uszczelnia je mocniej jeszcze, zagrażając sobie drogę wsteczną, ustępując natomiast naporowi temu i otwierając się pod jego ciśnieniem zastawki półksiężycowate, otwierając krew drogę do tętnic. Koniec skurczu komór jest momentem zamknięcia się zastawek półksiężycowatych, po którym rozpoczyna się rozkurcz komór, towarzyszy mu skurcz przedsiionków, ergo — ponowne otwarcie zastawek dwu i trójdzielnej i t. d.

Kierunek zatem krążenia krwi i etapy, które musi ona przebyć — będą następujące: lewa komora — tętnica główna — cały ustrój — żyły główne — prawy przedsiionek — prawa komora — tętnica płucna — płuca — żyły płucne — lewy przedsiionek — lewa komora. Ani jedna kropla krwi zboczyć nie może z tej drogi tam, gdzie zastawki dobrze spełniają swe zadanie, gdy jednak któraś z nich zaczyna szwankować — powstaje zaburzenie, noszące nazwę wady serca.

Wszystkie wady dzielimy na 2 wielkie grupy: 1) niedomykalność którejś z zastawek, powodująca wsteczne prądy i zawichrzenia w normalnym krążeniu, wskutek przedostawania się krwi przez szczelinę w niewłaściwym kierunku i 2) zwężenie jednego z ujść, posiadających zastawki, uniemożliwiająca równomierne i doszczętne opróżnianie odcznej jamy serca, a więc — zaleganie krwi w jamach.

Tak w jednym, jak i w drugim przypadku odpowiednie części serca ulegają rozciągnięciu, wskutek którego powiększają się i otwory ujść, a więc — brzegi zastawek danych otworów ulegają odsunięciu, nie przylegają do siebie, powstaje zatem druga wada, t. zn. funkcjonalna.

Pierwszym objawem takich zaburzeń są obrzęki, początkowo zjawiające się wieczorami w okolicy kostek na nogach i znikające nad ranem, dalej — obrzęki te stają się coraz większe, pojawiają się coraz łatwiej i coraz trudniej znikają, potem przestają znikać i powiększają się, posuwają się zwolna ku górze. Pojawia się mniejsze lub większe zasinienie nosa, warg, rąk i nóg, choroby oddycha ciężko, z wysiłkiem, coraz trudniej znosi poziome ułożenie ciała, przychodzi męczący, ciężki kaszel z odkrztuszowaniem skapek śluzowej, często rdzawo podbarwionej płwociny, w której nierazko znaleźć można żyłki świeżej krwi, obrzęka wątroby, powiększa się nieraz do potwornych wprost rozmiarów, przyczyniając nieznosne bóle, zanika apetyt, zmniejsza się ilość wydzielanego moczu, pojawia się puchlina brzuszna, sinica i obrzęki kończyn i twarzy dojsz mogą do rozmiarów kolosalnych, tak, że zwłaszcza na nogach — skóra nie wytrzyma napięcia i pęka, a ze szczylnych naczyń się plyn obrzękowy, przyczem pęknięcia takie ulec mogą zakażeniu, dając rozległe ropowicze, duszność dojsz może do tego stopnia — że chory, siny — aż do granatowego — odcienna — traci całkowicie sen.

Taki jest obraz wady serca zamkniętej i nieleczonej. Choroba wlece się długo, nieraz latami i kończy się śmiercią, lub, leczona intensywnie, cota się do pewnych granic, lecz na resztę życia — przykuwa chorego do łóżka, lub częścię — fotela, gdyż, jak powiedzieliśmy wyżej — poziome ułożenie jest źle znoszone.

Uzucie — kaprys miłości — tak zdawałoby się subtelny i nieobliczalny — wedle zasad astrologii podlega stałym prawom i powstanie jego da się naprzód obliczyć. Zachodzi tu jakby pewna analogia z prawami pokrewieństwa chemicznego. Dobry chemik, mając przed sobą dwie formuły związków chemicznych — może określić naprzód, jak te związki będą na siebie wzajemnie reagować i jakie z tego wyniknie połączenie. Równie i doświadczony astrolog (nie mówię tu, naturalnie o ignorantach — mając przed sobą dwa horoskopy może naprzód ustalić najzupełniej ściśle, jakie uczucia wywiążą się pomiędzy tymi ludźmi: czy odczują do siebie sympatię, miłość lub niechęć, czy będą się kochać, czy też nienawidzić. Działu tu interakujące prawo przyciągających się wzajemnie centrawów, którego wpływ daje się nieustannie odczuwać w życiu codziennem. Łatwo możemy zaobserwować, jak starsi mężczyźni zakochują się w podlotkach, bruneci w blondynkach, karłowaci — w kobietach wysokich, szczupli — w korpulentnych i t. p.

Każdy horoskop ma dwa bieguny: męski, t. j. słońce i żeński — księżyc. Gdy ma miejsce połączenie tych biegunów kontrastowych w jednym i tym samym znaku zodiaku — wytworzą się wówczas silne przyciąganie — „powstaje prąd” — no... rodzi się miłość. Tak więc, gdy ktoś ma w swym horoskopie księżyc pomieszczony w znaku Lwa — czy chce, czy nie chce — musi zawsze odczuwać silną sympatię do osób urodzonych z pozycją słońca w tymże samym znaku Lwa — t. j. od d. 23 lipca do d. 21 sierpnia. Rola, jaką odgrywa słońce, t. j. biegun męski w horoskopie kobiety — jest bardzo ważna, określa bowiem męża i jego losy życiowe. To też, gdy pozycja słoń-

ca jest silnie uszkodzona — odbija się to ujemnie na losach męczyzn, związanych z daną kobietą — poczynając od ojców. Sytuacja męża w tym wypadku nie jest godna zazdrości, chociaż, mówiąc nawlasem, najczęściej są to najszlachetniejsze i najbardziej poświęcające się kobiety. Im więcej jednak kochają swego męża — tembardziej pogarszają jego losy.

Odnosi się to również do horoskopu żeński, w którym biegun męski jest uszkodzony, co odbija się ujemnie na losach matki, żony, kochanki, siostry etc. I odwrotnie — kobieta posiadająca w swym horoskopie doskonałe aspektowane słońce — jest „porte bonheur” dla męczyzny i przynosi mu szczęście. Wiedzianno o tem w starożytności. Cesarz rzymski Septimius Severus był doskonałym astrologiem i starannie studiował horoskopy kobiet z dobrą pozycją słońca, pragnąc sobie wybrać z pośród nich żonę. Dowiedziawszy się, iż w Syrii żyje panna, której horoskop wskazuje na królewskie go męża — sprowadził ją do siebie i poślubił. Była to cesarzowa Julia, z którą przeżył wiele lat w harmoniji.

Jeszcze lepszy przykład przyniosły czasy późniejsze. Filozof Leoncjusz w Atenach był wybitnym znawcą astrologii, a gdy mu się urodziła córka w r. 304 — z radością skonał w jej horoskopie doskonałą pozycję słońca, co oznaczało świetne perspektywy małżeńskie i wielki majątek. Umierając zapisał cały swój majątek synom — Valerjuszowi i Genuszjuszowi, córkę zaś wydziedziczył całkowicie. Wyjaśnił przy tem, że horoskop córki wskazuje majątek olbrzymi, wobec którego cała ojcowizna nie może mieć dla nie najmniejszej wartości. Taki testament zabrał bardzo piękna Eudoksję. Udała się więc

Dużą sensacją obudziła w Paryżu rewelacyjna książka „L'Art de maigrir” (Sztuka chudnięcia).

Książkę o sposobach schudnięcia ukazuje się corocznie taka ilość — iż niepodobna wymienić wszystkich, tembardziej, że najczęściej są to te same recepty, spotykane we wszystkich podręcznikach higieniczno — upiększających metod.

Oryginalnością tej książki jest to, iż nie napisał jej lekarz, profesor gimnastyki, lecz zwykły śmiertelnik, obdarzony zbyt hojnie przez naturę kilogramami tłuszczu, który w przeciągu kilku nastu lat wypróbował wszystkie metody i daje nam na własnym doświadczeniu oparty i uwieczony świetnym powodzeniem system schudnięcia!

Autor opowiada nam swoje życie. Mając lat trzynastkę, był tak strasznie chudy, iż ludzie z politowaniem patrzyli na niego, posądżając go o jakąś chorobę.

W wieku 16—18 lat Antoine wyglądał normalnie, ale już począwszy od dwudziestego roku życia stał się dla rodziny i znajomych nowym powodem zdumienia. Zaczął tyć! Od tej chwili tusza rosła wciąż i biedny młody człowiek musiał znosić żarty i kpiny, jakich zwykle nie szczędził się otoczeniu.

Z czasem przysły różne dolegliwości, zmniejszenie, zasypywanie się, osłabienia i tak dalej — to wszystko, co z humorem opisał jeden z pisarzy francuskich w książce swojej: „Le martyr de l'obese” (Męka tłustochy)!

Wobec tego rozpaczliwego stanu rzeczy, Antoine wydał walkę otyłości i rozpoczął leczenie się wszystkimi po kolei systemami chudnięcia, walcząc się codziennie i notując zmiany wywołane takim lub innym regimem. Ale okazywało się, że osiągnięte skutki były krótkotrwałe i po jakimś czasie waga powracała do dawnej zatrważającej wysokości.

Dokonane jednak doświadczenia nie szły na marne, bo z ich autor książki stworzył regimę, który zdaniem jego jest bezwzględnie skuteczny i który jemu samemu dał znakomite wyniki.

Kiedy Antoine przystąpił do zaplikowania swego systemu, wagi — 107 kilo. Wagę tę oficjalnie skontrolowano po dwóch miesiącach kuracji: zmniejszyła się ona do 86 kg. Czyli, że w przeciągu ośmiu tygodni stracił on 43 kilo! Po odpozyczeniu Antoine powrócił znowu do kuracji i po dwóch miesiącach doszedł do wagi normalnej — 66,5 kg! Wagę tę również skontrolowano.

Ale nietylko autor tej metody otrzymał tak pomyślne wyniki, ona jego waga 72 kg. doszła również do 54 kg. stosując kurację z umiarkowaniem. Odmłodziło to ją tak, iż pomimo przeszło czterdziestki i kilkakrotnych pogołów, wszędzie — brano ją za pannę!...

Autor „Sztuki chudnięcia” robi przegląd wszystkich dotychczasowych przepisów na schudnięcie. Wymienia: masaże, parowe kąpiele, środki apieczne, sposób picia, nie używania soli, jaroszosowo, ograniczenie snu, kurację mleczną, winogronową, kartoflaną, giodówką i in., którym lekarze dali swoje imiona jak: kuracje Ebstejna, Debove'a, Dancel'a itp.

Metoda Antoine'a ma tą zaletę, że nie jest przykra, nie wymaga żadnych wysiłków specjalnych, zmian w programie życia, giodzenia się, lub jedzenia wciąż tych samych potraw.

Przeciwnie, system jego polega na urozmaiceniu potraw tak dalece, że każdy dzień poświęcony jest innemu rodzajowi pożywienia.

Wielki nacisk kładzie Antoine na częste walenie się, a w wypadkach wielkiej otyłości na walenie się codzienne na tej samej wadze, o tej samej godzinie, przed jedzeniem i bez ubrania. Ta codzienna kontrola pozwala na ure-

gulowanie regime'u w kierunku zmniejszania lub zwiększania jego surowości.

Metoda Antoine'a polega wyłącznie na odżywianiu, pozatem program życia jest normalnie higieniczny.

Kuracja odżywcza: Poniedziałek. (Dzień jarzyn): Z rana filiżanka kawy, mała mleka, mały kawałek cukru, 20 gr. chleba. W południe mały talerz zupy, talerz jarzyn (szpinak, kapusta, kalafior, czerwona kapusta), jeden kartofel i pomarańcza. Wieczorem talerz jarzyn innych niż w południe, kawałek sera, 20 gr. chleba.

Wtorek. (dzień mięsny): Z rana filiżanka herbaty z chlebem. W południe talerz chudego buljonu, cielęcina, sałata, jabłko. Wieczorem chuda szynka, sałata i jabłko. Przed snem filiżanka herbaty z cytryną, bez cukru.

Sroda. (dzień jaj): Z rana jajko nie miękkie i filiżanka kawy, bez chleba. W południe talerz zupy, trzy jajka sadzone, owoc. Wieczorem: dwa jajka na twardo, 30 gr. chleba, talerz sałaty, jabłko. Filiżanka herbaty przed snem.

Czwartek. (dzień mleczny). Z rana filiżanka mleka, 30 gr. chleba posmarowanego cienko masłem. W południe: 3 filiżanki mleka, jeden kartofel, mały kawałek sera, 20 gram. chleba. Wieczorem: 2 filiżanki mleka, jeden kartofel z odrobiną masła, jabłko. Przed snem filiżanka zsiadłego mleka.

Piątek. (dzień rybny). Z rana herbata z chlebem, w południe: filiżanka buljonu, ryba, 20 gram. chleba, sałata, gruszka. Wieczorem ryba, kartofel, gruszka.

Sobota. (dzień owocowy). Z rana filiżanka kawy z chlebem. W południe talerz owocowy, kawałek sera, 30 gram. chleba. Wieczorem owoce, oprócz bananów i orzechów. W niedzielę — odczynek, odżywianie normalne, w niewielkiej ilości.

# Astrologia i miłość

## Czy gwiazdy kierują naszymi uczuciami?

Uzucie — kaprys miłości — tak zdawałoby się subtelny i nieobliczalny — wedle zasad astrologii podlega stałym prawom i powstanie jego da się naprzód obliczyć. Zachodzi tu jakby pewna analogia z prawami pokrewieństwa chemicznego.

Dobry chemik, mając przed sobą dwie formuły związków chemicznych — może określić naprzód, jak te związki będą na siebie wzajemnie reagować i jakie z tego wyniknie połączenie.

Równie i doświadczony astrolog (nie mówię tu, naturalnie o ignorantach — mając przed sobą dwa horoskopy może naprzód ustalić najzupełniej ściśle, jakie uczucia wywiążą się pomiędzy tymi ludźmi: czy odczują do siebie sympatię, miłość lub niechęć, czy będą się kochać, czy też nienawidzić.

Działu tu interakujące prawo przyciągających się wzajemnie centrawów, którego wpływ daje się nieustannie odczuwać w życiu codziennem. Łatwo możemy zaobserwować, jak starsi mężczyźni zakochują się w podlotkach, bruneci w blondynkach, karłowaci — w kobietach wysokich, szczupli — w korpulentnych i t. p.

Każdy horoskop ma dwa bieguny: męski, t. j. słońce i żeński — księżyc. Gdy ma miejsce połączenie tych biegunów kontrastowych w jednym i tym samym znaku zodiaku — wytworzą się wówczas silne przyciąganie — „powstaje prąd” — no... rodzi się miłość. Tak więc, gdy ktoś ma w swym horoskopie księżyc pomieszczony w znaku Lwa — czy chce, czy nie chce — musi zawsze odczuwać silną sympatię do osób urodzonych z pozycją słońca w tymże samym znaku Lwa — t. j. od d. 23 lipca do d. 21 sierpnia. Rola, jaką odgrywa słońce, t. j. biegun męski w horoskopie kobiety — jest bardzo ważna, określa bowiem męża i jego losy życiowe. To też, gdy pozycja słoń-

ca jest silnie uszkodzona — odbija się to ujemnie na losach męczyzn, związanych z daną kobietą — poczynając od ojców. Sytuacja męża w tym wypadku nie jest godna zazdrości, chociaż, mówiąc nawlasem, najczęściej są to najszlachetniejsze i najbardziej poświęcające się kobiety. Im więcej jednak kochają swego męża — tembardziej pogarszają jego losy.

Odnosi się to również do horoskopu żeński, w którym biegun męski jest uszkodzony, co odbija się ujemnie na losach matki, żony, kochanki, siostry etc. I odwrotnie — kobieta posiadająca w swym horoskopie doskonałe aspektowane słońce — jest „porte bonheur” dla męczyzny i przynosi mu szczęście. Wiedzianno o tem w starożytności. Cesarz rzymski Septimius Severus był doskonałym astrologiem i starannie studiował horoskopy kobiet z dobrą pozycją słońca, pragnąc sobie wybrać z pośród nich żonę. Dowiedziawszy się, iż w Syrii żyje panna, której horoskop wskazuje na królewskie go męża — sprowadził ją do siebie i poślubił. Była to cesarzowa Julia, z którą przeżył wiele lat w harmoniji.

Jeszcze lepszy przykład przyniosły czasy późniejsze. Filozof Leoncjusz w Atenach był wybitnym znawcą astrologii, a gdy mu się urodziła córka w r. 304 — z radością skonał w jej horoskopie doskonałą pozycję słońca, co oznaczało świetne perspektywy małżeńskie i wielki majątek. Umierając zapisał cały swój majątek synom — Valerjuszowi i Genuszjuszowi, córkę zaś wydziedziczył całkowicie. Wyjaśnił przy tem, że horoskop córki wskazuje majątek olbrzymi, wobec którego cała ojcowizna nie może mieć dla nie najmniejszej wartości. Taki testament zabrał bardzo piękna Eudoksję. Udała się więc

do Bizancjum prosić młodego cesarza Teodozjusza II o sprawiedliwość i skasowanie dziwaczego i krzywdzącego ją nielustusznego testamentu. I oto stało się, że cesarz, oczarowany jej pięknoscją i wdziękiem, poślubił ją w dniu 7 czerwca 421 r. Horoskop postawiony przez ojca sprawdził się całkowicie!

Trzeba dodać, że porównanie dwóch horoskopów może wskazać iż pewne dane tych ludzi łączą ze sobą, a inne zaś — odpychają. Również i odczuwana sympatia może być tylko wynikiem czynników przemijających, które usiąpią w czasie. Jaki się da zgóry obliczyć. Porównanie horoskopów może nam wyjaśnić też zagadkę objawów wzajemnej antypatii, co się często obserwuje w życiu.

Pod tym względem wskazówki astrologiczne mogłyby teraz zapobiec późniejszym tragediom lub nieporozumieniom. Niestety — trzeba przyznać, iż wzniosła nauka astrologii, która obecnie jest równie skomplikowaną jak współczesna medycyna albo chemia — ciągle jeszcze jest płazymkiem dla nielicznych nadużyć i najbardziej niebezpiecznych oszustw. I chociaż każdy rok przynosi zmiany na lepsze — dużo jeszcze wrocy uplynie, zanim ludzkość zrozumie w całej pełni wartość wskazówek astrologicznych i nauczy się z nich korzystać.

Da się ustalić pewna reguła ogólna wzajemnego przyciągania odczuwanego przez ludzi. Każdy ze znaków zodiaku stanowi jakby oddzielny ton zasadniczy wielkiej gamy życia kosmicznego. Dwanaście znaków zostało podzielone na „cztery elementy” starożytnych alchemików: ogień, wodę, powietrze i ziemię.

Elementy te mają znaczenie przede wszystkim psychiczne. Ogień — to entuzjazm i aktywność. Powietrze — intelekt i artystyczność. Woda — to wzru-

szenia, wrażenia i uczucia, a ziemia — oznacza zainteresowania bardziej praktyczne oraz chęć użycia.

Tak więc osoby urodzone w czasie przejścia słońca przez znaki elementu ognia — mogą stworzyć harmonijne połączenia o podkładzie ekspansyjny życiowej i alitywności. Są to okresy.

Od d. 21 marca do d. 20 kwietnia.

Od d. 23 lipca do d. 21 sierpnia.

Od d. 23 listopada do d. 20 grudnia.

Osoby urodzone ze słońcem w znakach elementu powietrza — sympatyzują ze sobą na tle wspólnych ideałów, zainteresowań intelektualnych lub artystycznych. Ma to miejsce:

Od d. 21 maja do d. 21 czerwca.

Od d. 22 września do d. 22 października.

Od d. 21 stycznia do d. 19 lutego.

W czasie gdy słońce przechodzi przez znaki elementu wody — łączą ludzi wzruszenia, wrażenia, uczucia. Ma to miejsce:

Od d. 20 lutego do d. 20 marca.

Od d. 22 czerwca do d. 22 lipca.

Od d. 23 października do d. 22 listopada.

Miłość jaka łączy ludzi urodzonych w czasie przejścia słońca przez znaki elementu ziemi — ma podkład bardziej sensywny i materialny.

Od d. 21 kwietnia do d. 29 maja.

Od d. 22 sierpnia do d. 21 września.

Od d. 21 grudnia do d. 20 stycznia.

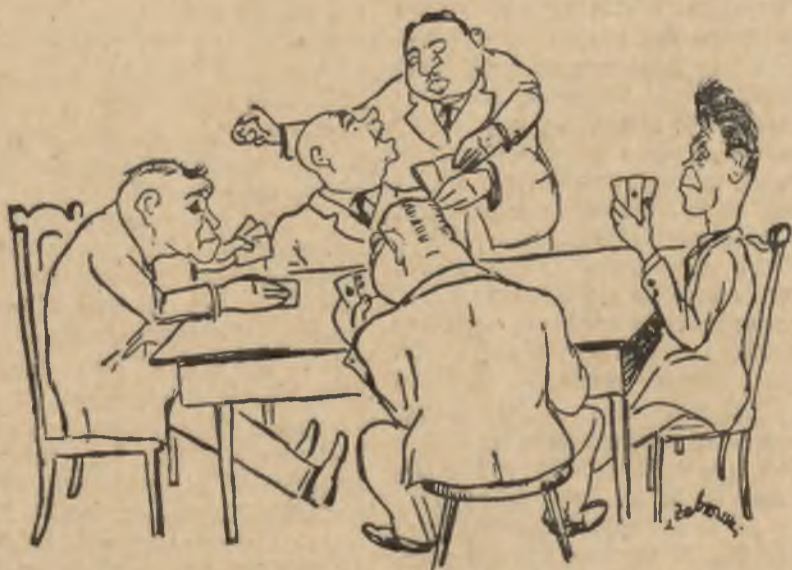
Możemy sprawdzić, obserwując swe otoczenie, że ludzie urodzeni w tych okresach łatwo mogą się ze sobą porozumieć i zawierają zazwyczaj szczęśliwe małżeństwa.

Jan Starza Dzierżbicki Prezes Polskiego Towarzystwa Astrologicznego.

Dokończenie obok.

# WESOŁE ABC

## K i b i c



Wszedł uśmiechnięty, zacierając ręce.

— O, panowie, widzę, brydżka... Mam nadzieję, że nie przyszkodzę. Lubię sobie popatrzeć.

Cztery głowy skierowały się ku niemu z nietajoną nienawiścią.

Jako gospodarz, wstałem na jego powitanie.

— Może pan chce zagrać? Ja jestem wychodzący. Mógłby mnie pan zastąpić.

— Och, dziękuję. Wolę zbaczyć dobrą grę. Można koło pana? — zapytał z wdziękiem najbliższego gracza, który przezornie udął, że nie dostyżał pytania.

Niezrażony tem gość przysunął sobie krzesło i krztusząc się od dymu, puszczono go gestem kłębem przez brydżystę w sam nos niepożądanego sąsiada, usiadł niewinnie.

Grywając rzadko, nie miałem sposobności poznać bliżej właściwości kibiców, toteż z jakimś zdziwieniem patrzyłem na wyraźną nlechę partnerów do grzecznego przybyścia.

Jego zachowanie mogło mu rzeczywiście zjednać opinię czarującego człowieka.

Kiedy upadła komuś karta, pierwszy wszedł po nią pod stół. Zaledwie ktoś wyjął papierosnicę, zrywał się uprzejmie z zapalną w dłoni. Gdy jeden z grających spojrział z niecierpliwością na zbyt hałaśliwy głośnik radiowy, czempredziej pobiegł go uciszyć.

Wkrótce przekonałem się, jak zwodnicze były te pozory.

Gdy wszedłem do gry, kibic asystował mojemu sąsiadowi. Nie winny, jak mi się zdawało, jego szept dał mi się wkrótce we znaki.

Nie pomogło mi staranne przy-ciskanie kart do łona. Za jego szatańskim podszeptem przeciwnik stale wyluskiwał wszystkie moje figury. Kiedy, usiłując się ratować, próbowałem genialnego podejścia ze stołu, przekleństw kibic jedynie zauważył, że winiem nie chodzić z ręki.

Jego łajdakiej złośliwości zawdzięczam niepowodzenie przyjętego ogólnie fortelu upuszczenia karty przy zapowiedzianym szlemie przeciwników. Potrzebował widzieć, jak mi spadała.

Trzy razy przypomniał przy zapisie wrogom, że mieli koronkę.

Tego robra przegrałem fatalnie.

Przy następnym — mnie kibicowałem.

Poczęstkowałem go papierosem i uśmiechnąłem się doń przyjaźnie. Uwierzyłem w jego potęgę i chciałem sobie go zjednać.

Sluchając jego rady, dwanaście razy zrobiłem nieudany mpas. Osiem razy przebili mi fortę, ponieważ wmoził w mnie, że atuty już pospadały. Sześć razy licytowałem za jego zachętą szlemika i dwa razy szlema, i za każdym razem leżałem bez trzech, w czym — trzy razy z rekontrą, podszepniętą mi przez tego wyrzutka z piekiel, który przecież lypał bez przerwy w karty przeciwnika.

A kiedy raz dostałem szlema z ręki, pomagając mi gorączkowo układać karty, ta nędzna kreatura upuściła na stół asa, wskutek czego rozdanie unieważniono.

Tego robra przegrałem jeszcze fatalniej.

Ale zrozumiałem, czym jest kibic. To plaga społeczna! Ten ohydny pasorzyt, który wysysa twój rozum, twoją wolę, twoją indywidualność!

Jeżeli nie wyjdzie ustawa zabraniająca tego nędznego procederu, to wierzę, że będzie... świadkami pogromu, jakiego świat nie widział.

I gdy obywatelskie hasło: „Zgładź choć jednego kibica!“ pojawi się na każdym domu, będę pierwszym, który zabierze się do czynu.

A upatrzonych mam kilku!

Quas.



### LEGAT

Umierający włamywacz do przyjaciela:

— Oprócz tego zapisuję ci brylantową kolję.

— Gdzież ona jest?

— Na placu Teatralnym, u Mankielewicza, na wystawie.

### WRAZLIWY

Do przedziału wagonu wpała zadyszany pasażer z kubkiem w ręku.

— Przepraszam, czy kto z państwa nie ma trochę wina lub koniaku. W moim przedziale zemdląła kobieta.

Natychmiast ktoś wydobywa butelkę i napełnia mu naczynie. Wychyliwszy duszkiem koniak, jęgomość się kłania.

### Spiewaczka radjowa



W wyobraźni słuchacza.



W rzeczywistości.

## Droblazgi

### SKROMNOŚĆ MISTRZÓW

W „Odeonie“ wystawiono sztukę niejakiego Adolfa Dumasa, który, oszołomiony powodzeniem, podbiegł na premierze do swego znakomitego imiennika, Aleksandra i zawołał:

— Odtąd będzie dwóch Dumasów, jak było dwóch Corneille'ów.

— Witaj, Tomaszu! — odparł bez namysłu Aleksander Dumas.

Jak wiadomo, Tomasz, młodszy brat Piotra Corneilla, nie dorównał mu talentem ani sławą.

### KSIAZKA PIEKŁO

Kiedy umarł Anatol France, Emil Buré powiedział do księdza Muguier, który próbował kiedyś zmarłego nawrócić:

— No, teraz nasz dobry mistrz będzie się smażył w piekło.

— Nie, — odparł ksiądz, — jeżeli Pan Bóg przeczyta jego książkę.

### HORACY NIE POMÓGŁ

Aleksander Manzoni nie, lubił gości i nie przyjmował nikogo, prócz najbliższych przyjaciół.

Pewnego razu zjawił się u po-

ety Benedykt Galli, w nadziei uzyskania audjencji, jako tłumacz Horacego.

Manzoni odpowiedział przez sługę karteczką z napisem: „Horacy jest nie do przetłumaczenia.“

### ZALICZKA

— Przepraszam, czy to pan ogłaszał, że wyznacza wysoką nagrodę dla odgawcy zgubionego portfela?

— Tak, Czy pan go znalazł?

— Nie, ale właśnie idę go szukać i chciałbym prosić o małą zaliczkę na poczet znaleźnego.

### EKSMONARCHISTA

— Zona: — Przed dwadziestu laty nazywałeś mnie swoją królową...

Mąż: — Tak, ale od tego czasu stałem się republikaninem.

### KRYTYKA

Pięcioletnia Zosia pyta mamę: — Dlaczego tatuś ciągle śpiewa?

— Tatuś chce usnąć małą Basię — odpowiada matka.

— Ja na jej miejscu udawałabym, że śpię, aby nie słyszeć więcej takiego śpiewu.

### ZNAJOMOŚĆ

— Czy świadek zna oskarżonego?

— Znam, panie sędzio.

— Zwracam uwagę, że świadek w pierwszej instancji oświadczył, że oskarżonego nie zna.

— Tak, panie sędzio, poznałem go dopiero w sądzie.

### ODCIĄŁ SIĘ

W klinice szpitalnej profesor mówi do studentów otaczających łóżko chorego:

— Proszę zwrócić uwagę na to znużone spojrzenie, na bezkrywe wargi i odstające uszy...

Chory: — No, no, panie profesorze, co do urody, to pan też nią nie grzeszy.

### SZKODLIWY ZABIEG

Babcia do wnuczki, która nie chce umyć twarzy.

— Bądź grzeczna, Halinko, widzisz ja zawsze myłam twarz.

— No, i popatrz, babciu, jak ona teraz wygląda — odpowiada wnuczka.

### SPRAWIEDLIWOŚĆ NATURY

Nauczyciel: — Tak, moi chłopcy, natura sprawiedliwie rozdzieliła swoje dary i jeśli kogo pokrzywdziła pod jednym względem to napewno wynagrodziła mu to pod innym. Dlatego, na przykład niewidomi mają świetny słuch, głusi doskonale widzą i t. d. Może teraz który z was da mi jeszcze jakiś przykład?

Maly Zygmunt: — Naprzykład mój dziadzio ma jedną nogę krótszą, ale zato druga jest dłuższą.

### PRZYTOMNOŚĆ KONAJĄCEGO

Stary kupiec, leży na łożu śmierci, otoczony rodziną. Przykniawszy oczy, umierający pyta:

— Dawidzie, czy jesteś tutaj?

— Jestem, ojciec — odpowiada wrzuszony syn.

— A ty, Herszek?

— Jestem także.

— A ty Saro?

— Tak, drogi ojciec.

— A ty, kochana żono?

— Jesteśmy wszyscy przy tobie. Na to umierający zrywa się z gniewem i woła:

— Któż więc, do diabła, pilnuje sklepu?!

### KOLEGA

Idącego za pogrzebem lekarza pyta złośliwie znajomy:

— Czy to pacjent?

— Nie, — odpowiada lekarz z uśmiechem zadowolenia — to kolega.

### POGLĄDOWA OPINIA

Król Jakób I chciał zasięgnąć opinii Bacona o pośle francuskim, który na pierwszej audjencji zwrócił na siebie uwagę raczej wyglądem, niż zaletami intelektualnymi.

— Jest to wysoki, dobrze zbudowany mężczyzna — powiedział Bacon.

— No tak, — rzekł król, — ale co myślisz o jego głowie?

— Wasza Królewska Wysokość, wysocy ludzie podobni są zwykle do wielopiętrowych domów: najwyższe piętro jest najczęściej sfuszerowane.

### POETA NA AUDJENCJI

Rabelais znajdował się w orszaku kardynała de Bellay w czasie audjencji u papieża.

Kiedy kardynał padł na kolana

i ucałował stopy papieskie, poeta z oznakami przerażenia wybiegł z sali. Po skończonej audjencji de Bellay poczęł go ostrą strofować.

Na to Rabelais:

— Panie, kiedy zobaczyłem, że Wasza Dostojaństwo kardynał, ksiądz i mój pan całuje papieżowi nogi, czyż nie mogła mnie stworzyć myśl, gdzie mnie, chudopacholowi, wypadnie go pocałować.

### WSPÓŁCZESNA MODA

... i wyobraź sobie, kochanie, kiedy zobaczył on mnie w mojej najnowszej sukni, to zemdlął z wrażeń.



### AMATORSKIE ZDJĘCIE

— Czy dobrze wyjdę?

— Nie bardzo, kochana teściowa, proszę cofnąć się o jeden krok.

## Konkurs humoru

Dla urozmaicenia „Wieczorku“ wprowadzamy od następnego numeru „Kącik Czytelników“, w którym będziemy zamieszczać dowcipne utwory (fraszki, anegdoty, feljetyony) nadesłane przez Czytelników.

Za najlepsze utwory będą przyznane przez Redakcję nagrody w postaci wartościowych książek.

Nadesłane utwory prosimy zaopatrywać w nazwisko lub pseudonim, pod którym autor życzy sobie figurować w „Kąciku Czytelników“.

Materiały należy adresować do Redakcji na imię red. Quasa (Warszawa, Nowy Świat 22).

## Rozmaitości

### NOWOCZESNA EWA

— Kaziu, dlaczego bijesz Zosię?

— Bo bawiliśmy się w Adama i Ewę, a Zosia, zamiast mnie kusić, sama zjadła jabłko.

### FACHOWIEC

Zniecierpliwiony znacznym spóźnieniem narzeczony, zegarmistrz mówi zły do siebie:

— Trudno uwierzyć, że mam ją dopiero tydzień a już tak się spóźnia.

### BIEDNY ANIOŁ STRÓŻ

— Mamo, niech Marysia posiedzi przy mnie, jak pojedziesz z tatusiem na koncert.

— Marysia nie może, moje dziecko, bo musi obierać w kuchni kartofle. Ale nie bój się, bęzuję przy tobie czuwał Anioł Stróż.

— To możeby Anioł Stróż obierał kartofle, a Marysia by tymczasem posiedziła przy mnie?

### REZERWA

Irenka była raz niegrzeczna i tatuś zrobił jej wymówkę. Kiedy wieczorem tatuś wrócił do domu, zawołała do mamy:

— Mamo, twój mąż przyszedł.

### ANALOGJA

Szef do urzędnika: — Słyszałem, że personel dał mi przezwisko „ślepa kiszka“.

Może pan mi wytłumaczy, dlaczego?

Urzędnik długo się wzdraga, wreszcie, przyciśnięty do muru, wyznaje:

— Niby dlatego, że ślepa kiszka jest niepotrzebna i często podrażniona.

### UMOWA

— Pawelku, czy ty wiedziałeś o tem, że Kasia stłukła wazę?

— Tak, mamo.

— Dlaczego nie powiedziałeś mi odrazu?

— Nie mogłem łamać umowy.

— Jakiej znów umowy?

— Umówiliśmy się z Kasią, że ja nie powiem o wazie, a ona nie będzie mnie myła przez tydzień.

### CIERPLIWOŚĆ

— Cóż ty tak wciąż stoisz nad tą wodą?

— Bo widzisz, przed tygodniem założyło się dwóch Szkotów, który dłużej wytrzyma pod wodą i jeszcze żaden nie wypłynął.

### NIESZKODLIWA POMYŁKA

Wskutek pomyłki kancelarii więzienia, notorycznego złodzieja zwolniono na mocy amnestji z tygodniowym opóźnieniem.

Naczelnik więzienia wyraził mu z tego powodu ubolewanie.

— Nic nie szkodzi, — rzekł uprzejmie więzień, — proszę mi zapisać ten tydzień na konto przysługującego wyroku.



... i wyobraź sobie, kochanie, kiedy zobaczył on mnie w mojej najnowszej sukni, to zemdlął z wrażeń.



### AMATORSKIE ZDJĘCIE

— Czy dobrze wyjdę?

— Nie bardzo, kochana teściowa, proszę cofnąć się o jeden krok.