

W CZASIE TANIEGO TYGODNIA

MA PANI

JEDYNĄ OKAZJĘ

FUTRO

LUB LISA

SREBRNEGO, NIEBIESKIEGO i t. p.

FIRMA „KAMCZATKA“

Warszawa, Marszałkowska 137

Poznań, Pierackiego 14

nabyć — po cenach rewelacyjnie niskich.

UWAGA! Sprzedaż reklamowa trwa jeszcze kilka dni.

LUTY

26

ŚRODA

schod	schod
6-31	17-8
KSIĘŻYC	
wachod	rachod
7-21	22-55
ol. dnia	Przybył
10-37	2-55

Dziś †Popielec

Jutro św. Wiktora

FEATRY

TEATR WIELKI: Dziś, w sobotę w niedzielę „Kwiat Hawaju”. W czwartek „Carmen”. W piątek premiera „Manru” Paderewskiego.

TEATR NARODOWY: Dziś „Wielki Fryderyk” z Solskim. W czwartek „Stare wino” z Wysocką, Modzelewską i Junoszą-Stepowskim.

TEATR POLSKI: Dziś „Wieczór Trzech Króli” Szekspira ze Smorską, Macherską, Woskowską, Węgrzem, Kurnakowiczem, Grabowskim, Kondratem, Wyrzykowskim, Łuszczewskim, Borowym i in.

TEATR NOWY: Dziś po raz 80-ty komedia „Był sobie wiecień” Anouilha.

TEATR LETNI: Dziś komedia „Raz się tylko żyje” Kiedrzyńskiego z Miłą Kamińską, Świerczewską, Fernerem, Samborskim i Wesołowskim.

TEATR MAŁY: Dziś „Niedobra miłość” Nalkowskiej z Gorczyńską, Romanówną, Andryczówną, Ercezmarem, Rolandem, Sochą i Woskowskim.

STOLECZNY TEATR POWSZ.: Dziś o godz. 7 wiecz. „Dożywocie” przy ul. Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Pan Geldhab” Fredy z Jaraczem w reżyserji Perzanowskiej.

KEDUTA (Kopernika 36/40): Codziennie komedia I. Grabowskiego p. t. „Niewierny Tomek”.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Matura”.

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18): Codziennie wieczorem „Trafika pani generalowej” Bus-Fekietego.

TEATR „WIELKA REWJA”: Dziś premiera komedji muzycznej „Catus i nie więcej” z Mankiewiczówną, Krukowskim i Sempolniskim.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i codziennie nowa rewja „Mycie głowy” — 7.15 i 9.30.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 8.20 nowy program cyrkowy i wielki międzynarodowy turniej walk zapasniczych.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO UBEZPIECZEN

Spółka Akcyjna

CENTRALA — WARSZAWA, JASNA 4. TELEFON 556-50

ROK ZAŁ.

1870

Zawiera ubezpieczenia: od ognia, od kradzieży z włamaniem i sabunku, transportów lądowych i morskich, od grabieży, chłamego — od skutków przerw w ruchu przedsiębiorstwa z powodu ognia, oraz prowadzi dział ubezpieczeń pośrednich (reasekuracja).

Oddział: Białystok, Gdynia, Katowice, Kraków, Lwów, Łódź, Poznań, Wilno

Szybko i solidnie likwidacja szkód. Natychmiastowa wypłata, odszkodowań

Z muzyki

Sergiusz Rachmaninow

jako odtwórca

Poprzednie sprawozdanie z koncertu Rachmaninowa było poświęcone charakterystyce twórczości tego znakomitego rosyjskiego kompozytora.

Obecnie, po jego recitalu, który się odbył w sali Filharmonji, wypada oświetlić stronę wykonawczą talentu Rachmaninowa i omówić całość odniesionego muzycznego wrażenia.

Gra Rachmaninowa w nieczem nie ustępuje sile napięcia jego twórczości. Rachmaninow-interprektor, to drugi, wielki artysta, po Rachmaninowie-kompozytorze. Już na poprzednim koncercie symfonicznym usłyszeliśmy przepiękną, zdumiewającą w swej prostocie i świeżości, kreację jego drugiego Koncertu fortepianowego. Poruszył on nas wtedy do głębi. Szlachetna liryka, piękno melodji, bogactwo wyrazu i duży polot — zasadnicze zalety tego dzieła zyskały pod palcami autora w dwójnasób.

Wykonując dzieła innych mistrzów, Rachmaninow wydobywa z nich to, co najbardziej odpowiada jego indywidualności i uosobieniu. Najbliższym mu jest oczywiście liryczny romantyzm Chopina, jego też interpretuje najlepiej i najciekawiej. Pierwszą część sonaty b-moll Chopina, jak również i scherzo zgrał Rachmaninow wspólnie z najwyższym, porywającym mistrzostwem. Marsza żałobny i finał tej sonaty, poza drobnymi zastrzeżeniami natury formalnej, były także znakomicie wykonane. Beethoven (sonata op. 10 n. 3) i Bach (Toccata i fuga b-moll) mieli w interpretacji Rachmaninowa spo- cjalnie odrębny wyraz i odmien- ny nieco charakter, najzupełniej zgodny jednakże z duchem dzieła i stylem epoki. Liszt (Valse-im- promtu, Waldesrauschen, Rapsodia 11) w ujęciu Rachmaninowa był również bardzo ciekawy, lek- ki, przejrzysty i jakby nawet tro- che treściwszy, niż jest w rzeczy- wistości.

Cóż powiedzieć o dziełach Rachmaninowa, wykonanych przez niego samego? Ze było ich chyba za mało w programie. Serenada op. 3. Sześć wstępów. Preludjum G-dur, Etude Tableaux i wreszcie „wyklaskane” przez rozentuzjaz- mowaną publiczność najpopular- niejsze Preludjum fis-moll — drobna cząstka twórczości Rach- maninowa — ukazały nam nat- chnione myśli ślacheckiego muzy- ka w całym blasku ich świetności.

W grze Rachmaninowa niema ani jednej nieszczerzej lub nieprze- myślanej nuty; ani jednego ozwi- czenia bez treści; ani jednej nie- wyczonej do głębi frazy. Żadnej po- zy albo manjery. Prawdziwa skromność i bezpośredniość wiel- kiego z Bożej łaski muzyka.

Michał Kondracki

Tylko lód sztuczny

Nadaje się do spożycia

Miejska służba zdrowia winna przeprowadzać ściślejszą kontrolę

W niedzielnym numerze na- szego pisma zamieściliśmy arty- kuł p. t. „Cienie i blaski zimy”. W artykule tym wskazaliśmy, że lud naturalny pochodzi przeważ- nie w brudnych kałużach i stawów i jest rozsądnikiem chorób epi- demicznych.

W związku z artykułem na- szym, Zarząd Miejski w Warsza- wie rozesał do prasy komunikat, z którego przytaczamy ważniej- sze ustępy:

„Wchodzimy w okres wyrębu i ma- gazynowania lodu na letnie miesia- ce i w związku z tem coraz częściej spotykamy na ulicach stolicy wozy naładowane lotem naturalnym.

Jak wiadomo, w celach spożycia winien być używany jedynie lód sztuczny, wytwarzany z wody wod- ciągowej, dla innych celów przepisy pozwalają na używanie lodu natural- nego, pochodzącego z wody czystej, dobrej do picia. Ponieważ lód natu- ralny w wielu wypadkach używany bywa do chłodzenia artykułów żywno- ści, miejska służba zdrowia czu- wa, aby wyrąb tego lodu odbywał się przedzwyczajnie ze zbiorników wo- dy, stawów i jezior położonych zda- le od osiedli i zabudowań w obawie przed zanieczyszczeniem wody szko- dliwymi dla zdrowia odpadkami i wy- dalinami. W związku z tem w bież. sezonie zabroniono wyrębu lodu ze stawów w Łazienkach Królewskich i w Królikarni na terenie Wierzbna.

Z innych terenów wodnych w obre- bie miasta jedynie jeziora Czernia- kowskie, na Śnieżkach i w Gocław- ku posiadają wodę odpowiednią pod względem czystości na wyrąb lodu. Stosownie do przepisów, lód natu- ralny winien być przezroczysty i nie może zawierać składników, względnie nieczystości dostrzegal- nych dla oka. W związku z tem, ce- lem kontroli pochodzenia, jakości i warunków przewozu lodu, miejska służba zdrowia zorganizowała na punktach wjazdowych do stolicy sta- le posterunki kontrolerów sanitarnych, dyżurujących przy współdzia- le P. P. od rana do zmierzchu. Ok. 1000 wozów, z których 63, naładowa- no lodem brudnym wzgl. pochodzą- cym z niepewnych źródeł, skażo- nym, niezależnie od kontroli lodu na punk- tach wjazdowych do stolicy, po ukoń- czeniu okresu wyrębu i wwozu, prze- prowadzone zostaną dodatkowo bada- nia chemiczne i bakteriologiczne lu- du już złożonego w lodowniach. W wyniku badań, lód wykazujący za- nieczyszczenie bakteriologiczne u- legnie skażeniu, lodownie zaś będą unieruchomione.

Komunikat ten nie załatwia sprawy lodu t. zw. naturalnego. Kontrola lodu na punktach wjaz- dowych jest niedostateczna. Miej- ska służba zdrowia musi i powin- na zająć się kontrolą zakładów gastronomicznych i restauracyj nawet w centrum stolicy, które podają lód naturalny do spoży- cia.

Propaganda spożycia lodu sztucznego (różowego), przy jednoczesnej kontroli użytkowa- nia lodu naturalnego — to jeden z ważniejszych momentów w wal- ce z chorobami zakaźnymi.

Wielki sukces Kwiatu Hawaju w Operze

Operetka Pawła Abraham, która króluje od 3-ch dni na scenie Opery Warszawskiej, zapelnia widowisko Teatru Wielkiego do ostatniego miejsca. Takiego entuzjazmu dawno już nie widziano w Operze. Wszyscy wyko- nawcy rol głównych przyjmowani są owacyjnie przez rozrabianą publicz- ność, a więc piękna NINA GRUDZIŃSKA w roli tytułowej, ulubienica pu- bliczności LUCYNA SZCZEPANSKA, RACZKOWSKI w roli księcia hawaj- skiego, KOROLKIEWICZ w roli kapitana marynarki, BOLKO, SZPIŃGIER SZCZEPANOWSKI i t. d. Efektowne i znakomite wykonywane tańce czo- tyczne LODY HALAMY wywołują burzę oklasków, a triumfalny marsz amerykański w II akcie, w którym bierze udział 200 osób, wityany jest hu- garanem braw. Piękne dekoracje Wandy JEWNIEWICZOWEJ tworzą od- powiednie tło do egzotycznej operetki, którą dyryguje BOL TYLLIA.

W pigulek nadchodzący będzie premiera opery „MANRU” Ignacego Paderewskiego pod dyrykcją ADAMA DOŁŻYCKIEGO z PLATONĄ WERMINSKĄ, HUPERTOWĄ, SZUMSKĄ, DRABIKIEM, BENDEREM i ZNIZEM w głównych rolach.

DOBRY SEN — DOBRE ZDROWIE

Przy beawności, nerwicy, sercu, bólach i za- wrotach głowy, histeryi, stwardnieniu, Wolskiego ze znak. ochr. „PASIVERA”, łagodzące zaburzenia systemu nerwowego i sprowadza- jące krzepiący naturalny sen.

WYTWÓRNIĄ MAGISTER UMIAŁSKI WARSZAWA

Wypadki i kradzieże

Upadek z tramwaju. Na Wolskiej, przed domem Nr. 4 wypadła z tram- waju Kazimiera Dłakówna, służąca, lat 17, zam. pl. Kazimierza Wielkiego Nr. 16 i odniosła ogólne obrażenia.

Oliary ślizgawicy. Na ul. Miłej po- siłżnial się i upadł Abram Rosenblum lat 25, malarz, zam. Miła 53. — Janina Wielgo, lat 18, służąca, zam. Leszno 68, pośliznęła się na ul. Elektoralnej, upadła i złamała lewą rękę.

Na ul. Miłej poślizgnął się i upadł Ajher Soborower, lat 14, uczeń, zam. Lubeckiego 12, i złamał przedramię.

Na ul. Przejazd 11 upadła Helena Miczelson, lat 44, szwaczka, zam. Zamienhofa 22, i złamała kostkę w pra- wej stopie.

Na pl. Unji Lubelskiej Stanisław Grabowski, lat 40, kucharz, w stanie podchmielnym upadł i dotkliwie się potłukł.

Bójki i napady. Teofil Wyrąbkiewicz, rzeźnik, zam. przy ul. Solec 71, napadł na ul. Tamka przed domem Nr. 17 na Mieczysława Toporka, zam. Dobra 57. Wezwane pogotowie prze- wiozło Toporka w stanie bardzo cięż- kim do szpitala Dziec. Jezus.

Na Władysław Kowalska, lat 32, handlarz, zam. przy ul. Wolskiej 84, napadło kilku osobników, z których jeden zadał jej cios tępem narzęd-ziem w czoło. Na krzyk napadniętej nadbiegli dozorca domu, Ludwik Sa- wicki, lat 72, jednak i on został po- bity. Napastnicy zbiegli.

Na Okęciu została pobita Helena Jankowska, handlująca, lat 35, zamie- szkana w mieszkaniu przy ul. 6-go Sierpnia 19, została pobita Genowefa Górniak przez swego męża, Stefana Jarockie- wicza. Górniakowa opatrzyło pogoto- wie.

Dozorca domu Nr. 17 przy ul. 6-go Sierpnia, Zygmunt Rykaczewski, po- bił lokatora tego domu, Marijana Ma- jewskiego, zadając mu kilka ciosów w głowę tępem narzędziem. Majew- skiego opatrzyło pogotowie.

Anna Gąsowska, służąca, zam. Emili Plater 15, została wieczorem napadnięta i dotkliwie pobita przez Zdzisława Sułkowskiego, zam. Emili Plater 20.

Pobicie kobiet. Na ul. Ostroroga zo- stała pobita przez nieznane osobni- szka Krakowska 88, i doznała stu- żenia obu oczodołów. Pomocy udzieli- ło jej pogotowie.

Potrącony przez samochód. W Alei Waszyngtona został potrącony przez samochód i odniósł szereg obrażeń Józef Rebisz, lat 17, kolporter, zamie- szkały Lubelska 32. Wezwane pogo- towie odwiozło go do domu.

ZALANIE 8 PIWNIC Przed domem przy ul. Focha 12, róg ulicy Senatorskiej 19, pękła rura wodociągowa pod jezdnią. Woda wyżyłbiwszy podskórne koryto, dostała się przez fundamenty do piw- nic wspomnianego narożnego domu, zalewając na wysokość pół mtr. 8 piwnic, niszcząc ziemniaki, kapuste, warzywa, konfitury i t. p. zapasy ar- tykułów żywnościowych.

Zawiadomiona inspekcja wodociąg- gów i kanalizacji przysłała na miejsce pogotowie z taborom robotników, któ- rzy wodę zanknęli.

SAMOBÓJSTWO Przy ul. Leszno 63, w mieszkaniu Marij Hardejowej, sublokatora jej, 24-letnia Zofia Zawadzka, handlarzka, korzystając z nieobecności właściciel- ki, oraz przyjaciela swego, Michała Wierczka, handlarza, targnęła się na życie, wypijając 100 grm. esencji oc- towej. Desperackie w stanie ciężkim przewiozło Pogotowie do szpitala Dz. Jezus, gdzie wkrótce zmarła.

Przeżyła samobójstwa — silny rozstrój nerwowy, spowodowany sprzeczką z Wierczkiem.

SAMOBÓJSTWO MŁODZIEŃCA W mieszkaniu rodziców swych przy ul. Włochowskiej 12, (Ochota), wczor- aj w południe otrul się ciankiem po- tasi 20-letni Mieczysław Łukasik, la- ciennik. Lekarz Pogotowia stwierdził śmierć.

RADJO

ŚRODA, DNIA 26 II

6.30 „Kiedy ranne...”. 6.34 Gimna- styka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 — Dziennik por. 7.50 Progr. na dzień bież. 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 „Zadania pani domu” — pogad., wygłosił J. Skórzewska. 12.30 Koncert w wyk. Kameralnego Zespołu N. Mańskiej. 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcje. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka salonowa w wyk. Oktetu Squire’a (pl.). 16.00 „Rozmowa Majsterklepi z Lepigliną”. „Lokomotywa z pudełek od zapalek” — pogad. dla dzieci st. w opr. K. Piekarczyka (z Poznania). 16.20 Re- citall śpiewaczy T. Prawdzic-Layma- nowej (z Poznania). L. Delibes: Arja z I-go aktu op. „Lakme”. E. Korn- gold: Arja Marietty z op. „Zamarłe miasto”. M. Karłowicz: Pamiętam ci- che jasne dni. St. Niewiadomski: Na ligawce, F. Szopski: Preludjum, St. Malinowski: Przychodisz do mnie, K. Szymanowski: Kolysanka Dzieciątka Jezus. 16.45 Rozmowa muzyka ze stu- chaczem radja. 17.00 „Dyskutujemy”. „Czy warto wierzyć w postęć” — dr. B. Suchodolski. 17.20 Płyty dla zna- ców. Claude Debussy: Męczeństwo Św. Sebastiana — fragmenty symfo- niczne w wyk. orkiestry „Société des Concerts Conservatoire” pod dyrykcją P. Coppola. Dwa tańce: Danse sacrée et Danse profane — w wyk. Iładej- fiejkiej Orkiestry Symfonicznej pod dyr. L. Stokowskiego. Objasnienia dr. E. Elsnorówny. 17.30 „Książka i wie- dzia”: O książce Sokolnickiego, „Czter- naste lat” — dr. W. Lipiński. 18.00 Konc. kamer. z Konserw. Warsz. — Wyk.: J. Wysocka-Ochlewska — kla- wiesyn. T. Ochlewski — skrzypce, Br. Rutkowski — organy. H. Parcell: So- nata g-moll. Telemann: Sonata E-dur, J. Haydn: Allegro i Andante z sona- ty. J. Haas: Sonata f-moll. — na skrzypce i organy. 18.30 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Stepowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Pro- gram na dz. nast. 18.55 „Poznajmy przepisy finansowo-rolnie” — inż. F. Zoll. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 Konc. z udziałem solistów (pl.). 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz.”. 21.00 XXV-ta Audycja z cyklu TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA (1810—1840), w oprac. prof. Zdz. Jachimieckiego. Wyk.: wól. L. Urstein. W progr.: Grande Valse As-dur op. 42. Trzy preludia z op. 27. Nr. 19 Es-dur, Nr. 20 c-moll, Nr. 21 B-dur. Chopin-Liszt: 6-ta warjacja z kompozycji zbiorowej „Hexameron” utworzonej na cześć Vincenzo Belli- niego przez sześciu kompozytorów w Paryżu w r. 1839 na temat marsza z op. „Purytanie” — wyk. L. Muen- zer. Trzy pieśni: a) Słynny chłopiec (sl. B. Zaleskiego), b) Pierścien — piosenka sielska St. Witwickiego, c) Dwoiaki koniec — dumka, sl. B. Za- leskiego — odpś. I. Pomorska. Trois Nouvelles Etudes composées pour la „mode de Moscheles et Fetis” — wyk. L. Muenzer. 21.40 „U wrót wie- czności” — poezje relig. w opr. dra Juliusza Salonięgo. 21.55 Aktualna pogad. gosp. 22.05 XII-ty Koncert z cyklu „Kwartety Józefa Haydna” (o- statni). W programie dwa kwartety: F-dur op. 77 Nr. 2 i B-dur op. 103 Nr. 1. (niedokończony). Wyk. Kwar- tet Warszawski. 22.40 Muzyka sala- nowa w wyk. Małej Orkiestry P. R.

Czwartek, dn. 27 lutego

6.30 „Kiedy ranne...”. 6.34 Gimna- styka. 6.50 Muzyka (pl.). W przer- wie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Poranek mu- zyczny dla młodzieży szkół pow- szechnych (z Katowic). Wyk.: Al. Brachocki — fortepian, P. Mandrel- la — flet, W. Smyk — obój. Chór chłopięcy pod dyr. L. Janickiego. Pogad. wygł. L. Janicki. 13.00 Pol- ska muzyka (pl.). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 15.15 Wiad. o eks- portcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Mu- zyka lekka (pl.). 16.00 Gadaninka Starego Doktora. 16.15 Utwory na gitarę hawajską i wibrafon. 17.00 „Wielkie i drobne wynalazki”: „Ju- bileusz zapalek” — odczyt, wygłosił J. Lewon (z Wilna). 17.15 Muzyka lekka (pl.). 17.50 Aktualna pogad. gosp. 18.00 Recital fortepianowy J. Kalskiego. C. Debussy: a) Sui- ta

KINA

APOLLO: „Burak z nad Wolgi”. ATLANTIC: „Ostatnie dni Pompei”. ADRIA: „Peter Ibbetson”. AMOR: „Siostra Marta jest szpie- giem” i „Księżniczka przez 30 dni”. ACRON: „Wróg we krwi” i „Szpieg w masce”. ANTINEA: „Antek Policmajster” i „Biały Ptak”. AS: „Młody las”. BALTIC: „Należę do Ciebie”. CAPITOL: „Dodek na froncie”. CASINO: „Zew krwi”. COLOSSEUM (duże): „Becky Sharp” i rewja. COLOSSEUM: MAŁE: „Zew Dzi- kich” i dodatki. CZARY: „Bosambo”, „Buster Kea- ton”. CZARY: „Bosambo”, „Buster Ke- aton”. EUROPA: „Za chwilę szczęścia”. ELITE: „Dziewczę z Budapesztu”. „Sprzedajemy na weselo”. ERA: „Audjencia w Ischl” i „Nadzia”. FILHARMONJA: „Karjera”. FORUM: „Czar młodości”, „Nie wolnica z Mandalay”. FAMA: „Nie odchódz ode mnie”. FLORIDA: „Walcz o życie”. „Dziś żyjemy”. HOLLYWOOD: „Księżniczka O’Hara”. HELIOS: „Nie miała baba kło- potu”. ITALIA: „Frasquita” i dodatki. KINO PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Pat i Patachon” oraz dodatki. KOMETA: „Sen Nocy Letniej” i rewja. LOS: „Baboona” i dodatki. MAJESTIC: „Czu-Czin-Czau”. MARS: „Rapodia Baltyku”, dod. MEWA: „Brodway - Hollywood” i „Czar młodości”. MITEOR: „Kwiaciarka z Prate- ru” i „Skandale milionerów”. MIEJSKIE: „Melodia wielkiego miasta”. MUCHA: „Hrabia Monte Christo” i „Przegląd Szofera”. MASKA: „Tajemnica Dra Cham- bdena” i „Pościg za cieniem”. METRO: „Legion nieustraszo- nych”. NOWA TOMBOIA: „Dobra Wroźka” i „Katiusza”. OKO PRĄSKIE: „Marzące usta”. „Miłość w czolg”. PAN: „Flip i Flap — nocny pa- trol”. PETIT TRIANON: „Mężowie do wyboru” i „Człowiek, który sprzedał głos”. POPULARNY: „Droga bez po- wrotu” i rewja. PRAGA: „Oczy czarne” i rewja. RIALTO: „Człowiek, który rozbił bank w Monte Carlo”. RAJ: „Wielkie wydarzenie” i „Mi- la niespodzianka”. RENA: „Dzień wielkiej przygo- dy” i „Komedja”. ROXY: „Jasne Pan Szofer”. ROMA (Nowogrodzka 49): „Cho- pin piewa wolności”. ŚWIATOWID: „Koenigsmark”. STYLOWY: „Miłosne Niespodzian- ki”. SFINKS: „Całe miasto o tem m- w” i rewja. SWIAT: „Mężczyźni w niebezpiecz- nym wieku” i „Kwiaciarka z Pra- teru”. SOKÓŁ: „Oczy czarne”, „Wszyst- ko w rytmie”. TON: „Remo Satan” i „Żona z ogło- szenia”. UCIECHA: „Marja Baszkircow”. UNJA: „Miłość Fralein Doktor” i rewja.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ miesięcznie, prze- stawny, gabinet skromniejszy 50. No- wy-Swiat 30, róg Pierackiego.

MEBLE solidne tylko od wytwór- cy Rządzińskiego, Moko- towska 73, róg Placu Trzech Krzy- ży najtaniej poleca: Stółowe, Ga- binety, Sypialnie, Tapczany, łóż- kowe, tapicerskie, Fotele klubowe, Sztuki pojedyncze.