MARZEC

4

ŚRODA

SŁOŃCE	
wschód	zachód
6—16	17—21
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
13—30	4—34
Ot. dnia	Przybyło
11—5	3—23

Dziś św. Kazimierza.
Jutro św. Gerazima.

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś i dni następnych bieżącego tygodnia „Kwiat Hawaju".

TEATR NARODOWY: Dziś „Stare wino". W czwartek „Wielki Fryderyk" z Solskim.

W przyszłym tygodniu premjera „Mieszczanina szlachcicem" Moljera.

TEATR POLSKI: Dziś „Wieczór Trzech Króli" Szekspira.

W dniach 5 i 6 marca dwa jedyne występy Teatru „Komedji Francuskiej".

TEATR NOWY: Dziś po raz 85-ty „Był sobie więzień" Anouilh'a. W próbach „Tessa" („Wierna nimfa"). Premjera w przyszłym tygodniu.

TEATR LETNI: Dziś komedja „Raz się tylko żyje" Kiedrzyńskiego. Koniec przedstawienia o godz. 11 wiecz.

TEATR MAŁY: Dziś „Niedobra miłość".

W próbach „Koko". Premjera w początkach przyszłego tygodnia.

STOŁECZNY TEATR POWSZ.: Dziś „Roxy" przy ul. Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro „Pan Geldhab" Fredry z Jaraczem w reżyserji Perzanowskiej.

REDUTA (Kopernika 36/40): „Pierścień wielkiej damy" C. K. Norwida. Premjera w połowie marca.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Matura".

TEATR MALICKIEJ (Karowa 18) Codziennie wieczorem „Trafika pani generałowej" Bus-Fekietiego. W czwartek o 4-ej popoł. „Cień" z Malicka.

TEATR „WIELKA REWJA". Dziś i jutro komedja muzyczna „Całus i nic więcej" z Mankiewiczówną, Krukowskim i Sempolińskim.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i codziennie nowa rewja „Mycie głowy" — 7.15 i 9.30.

CYRK STANIEWSKICH: Dziś i codziennie o 9.20 wielki międzynarodowy turniej walk zapaśniczych.

Ciągnienie dolarówki

Onegdaj adbyło się ciągnienie 4% premjowej pożyczki dolarowej serji III-ej.

Wygrały numery:

Po 100 dol. na n-ry: 254371 226269 1251083 687660 984324 877394 1150869 430078 1477335 665619 1107768 201753 1112107 950219 1273112 45479 864838 1219596 913275 439841 1263851 397696 1483891 1002959 1488593 164096 401340 843882 1460885 931727 688361 1044734.

Początek ciągnienia podaliśmy we wczorajszym numerze.

Tramwajarze interwenjują
w M. S. Wewn.

Przedstawiciele wszystkich siedmiu związków zawodowych pracowników tramwajów i autobusów miejskich przyjęci byli wczoraj w M. S. Wewn. przez naczelnika Podwińskiego, któremu przedstawili przedewszystkiem sprawę obciążeń podatkowych pracowników tramwajów i autobusów, którzy, oprócz podwyższonego podatku dochodowego, narówni z funkcjonarjuszami płatnymi z funduszów publicznych, opłacają od 1 grudnia r. z. podatek specjalny. Delegacja powołała się przytem na pewne ulgi przyznane robotnikom fabryk wojskowych i monopoli państwowych.

P. Podwiński oświadczył, że przyznanie ulg zależy od Ministerstwa Skarbu. Byłyby one możliwe w zależności od stanowiska władz miejskich, a to ze względów budżetowych, ponieważ część wpływów z tych podatków, przekazana jest związkom samorządowym.

Delegacja oświadczyła, że sprawę tę poruszy w Zarządzie Miejskim. Pozatem delegacja otrzymała szereg wyjaśnień dotyczących nowych ustaw samorządowych, między in. ustawy o emeryturach dla pracowników samorządowych.

Likwidacja zatargu u Lourse'a

Sprawa strajku włoskiego kelnerów cukierni „Lourse" oparła się o trzeci Inspektorat Pracy, gdzie odbyła się w dniu wczorajszym konferencja, w której wzięli udział przedstawiciele obu stron. Po 6-godzinnych pertraktacjach zarząd cukierni zdecydował się przyjąć żądania robotników i przyznał im prawo otrzymywania śniadań oraz obiadów. Kelnerzy uznali te warunki za wystarczające i zobowiązali się przystąpić z dniem dzisiejszym do normalnej pracy.

Z zazdrości o spadek
Chaim bluzga kwasem

W mleczarni Ajzenwasera przy ul. Pawiej 2, zatrudnione były w charakterze kelnerek siostry Brucha, lat 17, i Rózia, lat 22, Hochmanówny, zamieszkałe u Ajzenwasera przy ul. Zamenhofa 24 m. 64. Obie siostry spokrewnione były z Ajzenwaserem, który polubił obie dziewczyny i zamierzał przepisać na nie cały swój majątek.

Zamiar Ajzenwasera nie podobał się jego synowi, Chaimowi, zamieszkałemu przy ul. Tamka. Chaim postanowił zemścić się. Przybył do mleczarni, zaopatrzywszy się uprzednio w butelkę kwasu siarczanego i wszczął kłótnię z dziewczynami, w czasie której dobył butelkę z groźnym płynem i chlusnął nim w twarz Bruchy Hochmanówny.

Dziewczyna w porę zauważyła zbrodniczy zamiar młodego Ajzenwasera i zdołała rękami zasłonić oczy. Uległa jednak poparzeniu części twarzy i obu rąk. Rózi Hochmanównie — Ajzenwasera obu dziewczynom udzielił pomocy i Bruchę przewiózł do szpitala na Czystem.

Ajzenwaser oblał kwasem siarczanym prawą nogę. Wezwany lekarz pogotowia opatrzył mu ranę.

Sprawcą zamachu również zaopiekować się musiał lekarz, gdyż Ajzenwaser po zbrodniczym zamachu na kuzynki dostał ataku nerwowego.

Niebywały sukces operetki Abrahama w Operze

Dyrekcja Opery pozyskała w ostatniej operetce Pawła Abrahama „Kwiat Hawaju" niebywałą atrakcję dla stałych bywalców Teatru Wielkiego. Tak pięknej, melodyjnej i barwnej operetki dawno już Warszawa nie miała, nic więc dziwnego, że kasaOpery jest stale w oblężeniu i na kilka dni nawet naprzód wyprzedaje najlepsze miejsca. Do niebywałego powodzenia „Kwiatu Hawaju" przyczynia się świetna obsada, a więc: Grudzińska, Szczepańska, Raczkowski, Korolkiewicz, Bolko, Szczepański, Szpingier i inni, wspaniałe dekoracje Wandy Jewniewiczowej, tańce układu dyrektora baletu Pianowskiego z najlepszemi solistkami na czele: Hryniewicką, Kaniewską, Michalską, Nowicką i Sławską. W roli dzikiej tancerki hawajskiej Raki zbiera huczne oklaski za taniec i śpiew Loda Halama. Reżyseruje Witold Zdzitowiecki, dyryguje Bolesław Tyllia.

Ostatnie przedstawienia „Niedobrej miłości"
Premjera „Koko" w teatrze Małym

W Teatrze Małym obecnie grana jest ostatni tydzień interesująca sztuka Akademiczki Literatury, Zofji Nałkowskiej, „Niedobra miłość", w świetnej interpertacji: Gorczyńskiej, Romanówny, Andryczówny, Kreczmara, Rolanda, Sochy i Woskowskiego.

W przyszłym tygodniu premjera nowej sztuki znakomitego pisarza francuskiego Marcelego Acharda p. t. „Koko", w przekładzie J. E. Skiwskiego, w reżyserji Janusza Warneckiego.

Ostatni tydzień „Więźnia" Premjera „Tessy" w teatrze Nowym

Znakomita komedja francuska „Był sobie więzień" Anouilh"a, dobiegająca z wielkim sukcesem liczby 90 przedstawień. — ze względów obsadowych wskutek zmiany repertuaru i serji nowych premjer, schodzi w pierwszych dniach przyszłego tygodnia z afisza Teatru Nowego, gdzie ukaże się premjera angielskiej sztuki „Tessa" („Wierna nimfa") Margerity Kennedy w przeróbce scenicznej J. Giraudoux, w reżyserji A. Węgierki, w dekoracjach Z. Węgierkowej.

Ostatnie dni „Wielkiego Fryderyka" Premjera „Mieszczanina szlachcicem"

Z powodu wyjazdu mistrza Solskiego w dniu 8 marca na występy do Krakowa, ostatnie przedstawienia „Wielkiego Fryderyka" odbędą się dziś we wtorek, w czwartek, piątek, sobotę i niedzielę popołudniu.

W pierwszych dniach przyszłego tygodnia premjera jednego z arcydzieł Moliera „Mieszczanin szlachcicem" w przekładzie Boya Żeleńskiego, w reżyserji Aleksandra Zelwerowicza i z jego udziałem w popisowej roli tytułowej.

W czwartek i piątek „Komedja Francuska" w Teatrze Polskim

W czwartek 5 marca i w piątek 6 marca odbędą się w Teatrze Polskim dwa jedyne przedstawienia reprezentacyjne „Komedji Francuskiej" z Paryża — pod protektoratem p. Ambasadora Francji.

Niewielką ilość pozostałych biletów sprzedają kasy: Teatru Polskiego i „Orbisu".

Z teatrów

Wieczór Trzech Króli
(czyli Co chcecie?)
Wiljama Szekspira w Teatrze Polskim

Ponieważ skończył się karnawał — Teatr Polski wystąpił z karnawałową komedją Szekspira. Pragnąc prawdopodobnie w ten sposób wynagrodzić smutną gwiazdkę w postaci „Zburzenia Jerozolimy". Jak słychać, Teatr Narodowy zapowiada molierowskego „Mieszczanina szlachcicem", w teatrze Małym ma iść farsa Richard'a „Coco"... I mówi się i narzeka, że u nas nie egzystuje awangarda teatralna!

Ale żarty na bok. Z chwilą, gdy wystawiono Szekspira, lekki ton mógłby być poczytany za znak nieuctwa i braku wyrobienia artystycznego. Szekspirem zamyka się niezadowolonym usta. Więc cicho, sza... będziemy grzeczni i weselmy się.

Wesela w Teatrze Polskim dużo, ale chyba jeszcze nie tyle, ile możnaby go wydobyć z tej rozbrykanej, hucznej i bezsensownej „Komedji omyłek". Swiat „Trzech Króli" jest światem zaczarowanym. W prawdzie na inny sposób, niż w „Śnie nocy letniej", bo niema tu istot fantastycznych, wikłających uczucia i pragnienia ludzi, jest za to ta sama atmosfera oczadzenia bohaterów. Oczadzeni są wszyscy mieszkańcy fantastycznego księstwa Ilirji. Jedni miłością, drudzy winem. I rzecz zadziwiająca: gdyby ktoś chciał streścić „Wieczór Trzech Króli" okazałoby się, że sama fabuła jest niemiłosiernie banalna, omyłki naiwne. A przecież trudno oprzeć się urokowi tej burleski, trudno nie wzruszyć się żarem uczuciowym, jakim pulsuje cudowny szekspirowski wiersz, gdy mówi o potędze miłości, niesposób nie weselić się figlami i pijackim bełkotem panów Czkawki i Chudogęby. Szekspir jeszcze raz zwycięża, przekonywuje, podbija, wzrusza i bawi.

Nie wydaje mi się jednak, aby wydobyto w Teatrze Polskim pełnię uroku „Wieczoru Trzech Króli". Przedstawienie jest dobre, ale możnaby się sprzeczać o jego styl. Reżyser Borowski położył nacisk na wyrazistość słowa i plastykę sytuacyj. Te intencje znakomicie uchwycił dekorator Daszewski, dając w swoich dekoracjach maksimum prostoty połączonej z wyrazistością. Rzadko ogląda się w teatrze oprawę dekoracyjną tak udaną artystycznie. Można mieć jednak zastrzeżenia, czy styl, obrany przez reżysera i dekoratora jest najwłaściwszym. Burzliwy, rozbawiony rytm komedji został stłumiony, jakgdyby siłą wtłoczony w ramy ładu i spokoju. Straciła na tem muzyczność utworu, ruchliwa, raz wybuchająca chaotyczną wrzawą, aby za chwilę popłynąć namiętnym liryzmem. „Wieczór Trzech Króli" bawił, ale nie oszałamiał, fantastyka nabrała charakterystyki groteski.

Wykonanie było naogół dobre. Węgrzyn, jako Malworjo, rozśmieszał do łez. Miał nieomylne w komiźmie gesty, cudowną napuszoność, mówił brednie z zachwycającą powagą. Swietna kreacja. Dla niej samej warto pójść do teatru. Zofja Tatarkiewicz-Wosko.w.s.k.a bardzo dobrze wywiązała się z trudnej roli Oliwji, rubaszność służącej Marji doskonale uchwyciła Janina Macher.s.k.a, J.ó.z.e.f Kondrat cały swój interesujący talent poświęcił ruchliwości Pajaca, a Kurnakowicz, jako Czkawka, zbierał gęste brawa. Andrzeja Chudogębę objął po Grabowskim Zdzisław Karczewski. Mam wrażenie, że ta popisowa rola przerasta jeszcze możliwości tego utalentowanego młodego aktora. Chudogęba był nieco blady i trochę sztuczny w swoim cudacznym komiźmie. Najważniejsze zadanie miała Smosarska, jako Vida. Jest to jedna z tych ról, o które ubiegają się największe aktorki. Trzeba olbrzymiego talentu, aby dobrze uchwycić ton tej postaci, oddać całe jej bogactwo akcentów i wzruszeń. Pani Smosarska wyglądała bardzo ładnie, ale w przebraniu za młodego chłopca nie była przekonywująca. Pozostałe, mniejsze role bez zarzutu zagrali: Wyrzykowski, Łuszczewski, Borowy i inni.

Jerzy Andrzejewski.

Z miasta

DALSZA ZNIŻKA CENY MASŁA

Komisja notowań cen nabiału postanowiła notować od środy, 4 b. m., następujące orjentacyjne ceny masła: wyborowego w opakowaniu i w blokach — 2 zł. 90 gr. (dotąd 3 zł.), w drobnem opakowaniu firmowem — 3 zł. (dotychczas 3 zł. 10 gr.), deserowego II gat. — 2 zł. 60 gr. (2 zł. 70 gr.), mleczarskiego solonego — 2 zł. 50 gr. (2 zł. 60 gr.) i osełkowego — 2 zł. 30 gr. (2 zł. 40 gr.), wszystko za kg. w hurcie, natomiast jaj świeżych gwarantowanych 10 gr. (dotąd 9 gr.) za sztukę.

ZEBRANIE CZŁONKÓW CECHU WĘDLINIARZY

W czwartek, 5 b. m., odbędzie się walne zebranie członków cechu wędliniarzy, na którem, poza sprawami budżetowemi, będą omawiane sprawy podatkowe oraz zagadnienie opłat rzemieślniczych, wreszcie sprawa godzin handlu na targowiskach i godzin uboju w rzeźni.

Z ŻYCIA T. N. S. W.

We czwartek, dnia 5 marca r. b., o godzinie 20-ej w lokalu T. N. S. W. (Bracka 18 m. 4) odbędzie się posiedzenie Sekcji Matematycznej, poświęcone klasie VIII-ej. Zebranie zagai p. Kazimierz Morawski. Wstęp wolny dla członków T. N. S. W. i wprowadzonych gości.

O POCZEKALNIE TRAMWAJOWĄ NA BIELANACH

Pomimo kilkakrotnych zabiegów, podejmowanych z różnych stron, mieszkańcy Bielan, nie mają w dalszym ciągu krytej poczekalni tramwajowej na końcowym przystanku linji tramwajowej Nr. 15. Stanowi to wielką niedogodność dla pasażerów, zwłaszcza w okresie słot i niepogody zważywszy przytem, że tramwaje tej linji kursują w odstępach 13-minutowych.

CYKL WYKŁADÓW KATOLICKIEGO ZWIĄZKU POLEK.

Katolicki Związek Polek w Warszawie rozpoczyna we środę, dnia 4 marca 2-gi cykl wykładów, w sali K. Z. P. Krakowskie 36, o godz. 19. punktualnie. Wstęp wolny dla wszystkich. Środa 4 marca — „Irracjonalny charakter niewiary" — Ks. Prof. Dr. Wł. Rosłan, środa 11 marca — „Stanowisko dzisiejszego człowieka wobec Boga jako prawdy i celu życia" Ks. Kanonik Adam Wyrębowski, środa 18 marca — „Zadania wychowawcze roztropności chrześcijańskiej" — Ks. Prof. Dr. Ant. Borowski, środa 25 marca — „Dwa źródła odrodzeń cze w życiu chrześcijanina" — Ks. Kanonik Adam Wyrębowski.

Zmarli

Ś. p. Edwin Ernst, pdk. w st. sp., l. 54, w Warszawie; ś. p. Jan Jabłoński, em. sędzia, l. 79, w Warszawie; ś. p. Kazimierz Rudolf Ratomski, l. 70, w mapj. Hoeczyszno, ziemi nowogródzkiej; ś. p. Jadwiga z Krupeckich Szczecińska, wdowa, w Warszawie.

KONCERT „FILHARMONJI" NA RZECZ AKADEMIKÓW.

Filharmonja Warszawska wespół z Zrzeszeniem Orkiestry Filharmonji, pragnąc przyjść z pomocą młodziezy akademickiej organizuje w nadchodzący piątek wielki koncert symfoniczny, z którego dochód przeznaczony jest na rzecz Akademików. W koncercie, oprócz orkiestry pod dyrekcją Kazimierza Wiłkomirskiego wezmą udział: Irena Dubiska i Józef Turczyński. W programie wyłącznie utwory polskie. Nad koncertem objął protektorat p. minister W. R. i O. P. Prof. Dr. Wojciech Świętosławski.

RADJO

ŚRODA, DNIA 4. 3.

6.30 „Kiedy ranne..." 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20: Dziennik por. 7.50 Program na dzień bież. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzienik południ. 12.15 „O kobiecie włoskiej" — pogad., wygł. I. Jabłowska. 12.30 Koncert Ork. T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 15,15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka salonowa (pł.). 16.00 „Zagadki muzyczne" — aud. dla dzieci w opr. Ady Artzt i T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.20 Recital śpiewaczy Teodory Beckiej-Frankiewiczowej (z Torunia). 16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radja. 17.00 „Dyskutujmy": „Człowiek i maszyna" — J. Rakowski. 17.20 „Wyznania miłosne" (pł.). 17.50 „Książka i wiedza": O książce J. Kucharzewskiego „Od białego do czerwonego caratu" „Triumf reakcji" — Wł. Pobóg-Malinowski. 18.00 Johannes Brahms: Kwintet klarnetowy op. 115 (z Poznania). 19.30 „Skrzynka ogólna" — dr. M. Stępowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy". 18.45 Program na dz. nast.

18.55 „Półpoście" — pogad. roln. — wygł. red. Zachemski.

19.05 Koncert rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 Muzyka lekka (pł.). 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współczesnej". XXVI audycja z cyklu „Twórczość Fryderyka Chopina" (1810 — 1849) w opracowaniu prof. U. J. dr. Zdzisława Jachimeckiego. Wyk.: H. Sztompka. Dwa mazurki z op. 41 Nr. 1 cis-mol, Nr. 2 e-moll, Dwa preludja z op. 28 Nr. 22 g-moll, Nr. 23 F-dur, Nokturn c-moll op. 48 Nr. 1, Walc f-moll, op. posth. 70 Nr. 2 Trzecia ballada As-dur, op. 47, 21.40 Na marginesie „Cudzoziemki" — szkic literacki — wygł. M. Kuncewiczowa. 21.55 Aktualna pogad. gosp. 22.05 Muzyka lekka w wyk. Małej Ork. P. R. z udziałem MARji DIDUR (śpiew). 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pł.). 23.30 „Pogawędka w jęz. ang." wygł. J. Podoski.

CZWARTEK dnia 5 marca.

6.30 „Kiedy ranne..." 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.) W przerwie o godz. 7.20 — Dziennik por. 7.50 Program na dzień bież. 8.00 Aud. dla szkół: „Na kiermaszu Kaziukowym" — reportaż Ciotki Albinowej. (z Wilna).

11.57 Sygnał czasu.. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Poranek muzyczny dla młodzieży szkół średnich, poprz. pog. T. Mayznera. Wykonawcy: Orkiestra P. R. L. Szczepańska — sopran. A. Michałowski — bas. W programie fragmenty z oper Stanisława Moniuszki. 13.00 P. Kochański i A. Rubinstein grają Sonatę d-moll op. 108 Nr. 3. Jana Brahms'a (pł.) 13.25 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 „Od piosenki do piosenki. Wyk. H. Brzezińska — śpiew. J. Żyński — fortepian. 16.00 „Chcecie jeszcze o Marceljanku?" — opow. St. Themehsona dla dzieci — wygł. H. Ładosz. 16.15 Muzyka lekka. (pł.) 16.45 „Cała Polska śpiewa" — Koncert w wyk. Chóru Żołnierskiego I-go Dywizjonu Pomiarów Artylerji. 17.00 „Wielkie i drobne wynalazki": „Jak z ziarnka bawełny powstaje koszula" — odczyt, wygł. inż. J. Bornstein. 17.15 „Włoskie nastroje" — w wyk. ork. kameralnej A. Hermana (z Krakowa). 17.50 Aktualna pogad. gosp. 18.00 Koncert szwedzkiej muzyki symf. pod dyrekcją A. Järnefelt'a (pł.). 18.30 „Film. plastyka, architektura", 18.40 „Jak spędzić święto?" 18.45 Program na dz. nast. 18.55 Nowiny leśne — prof. J. Kloska. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka lekka. Wyk. Mała Ork. P. R. z udziałem B. Brzezińskiego — gwizd. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrona przeciwgazowo-lotnicza" — pogad. 21.00 WIELKI TEATR WYOBRAŹNI: PREMJERA SŁUCHOWISKA ORYGINALNEGO P. T. „PUSTKOWIE". NAPISAŁ ANDRZEJ RYBICKI (ze Lwowa). 21.35 „Nasze pieśni" — odśpiewa J. Hennert. W prog. pieśni Czesława Marka. 22.00 Koncert T-wa Wydawn. Muzyki Polskiej. Transmisja z Sali Konserwatorjum. P. Hindemith: Capricio (I wykonanie), Scherzo wyk. K. Wiłkomirski i M. Wiłkomirska. Grażyna Bacewiczówna: Trio na obój, skrzypce i wiolonczelę (nagroda Polskiego Radja na konkursie zorganizowanym przez T-wo Wydawnicze Muzyki Polskiej) — wyk. L. Kmitowa — skrzypce, S. Snieckowski — obój, R. Halber — wiolonczela, S. PROKOFJEW: Utwory fortepianowe wyk. kompozytor. 22.30 Muzyka lekka z kawiarni „Cafe-Club" W przerwie o godz. 23.00 — Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej.

KINA

APOLLO: „Burłak z nad Wołgi".
ATLANTIC: „Kapitan Blood"
ADRIA: „Peter Ibbetson".
AMOR: „Niebezpieczna Piękność" i „Karjera Anny Carrer".
ACRON: „Idziemy po szczęście", „Nowi Ludzie".
ANTINEA: „Krew Cygańska", „Burza".
AS: „Lgjone nieustraszonych" i „Rzeczpospolita miłości".
BAŁTYK: „Należę do Ciebie".
CASINO: „Zew krwi".
CORSO: „To lubią mężczyźni", — rewja.
COLOSSEUM (duże): „Ostatnie Dni Pompei", rewja.
COLOSSEUM MAŁE: „ABC Miłości".
CAPITOL: „Dodek na froncie".
CZARY: „Bosambo", „Buster Keaton".
EUROPA: „Za chwilę szczęścia".
ELITE: „Dziewczę z Budapesztu" „Sprzedajemy na wesoło".
ERA: „Dom Nr. 56" i „Nocne Życie Bogów".
FILHARMONJA: „Mazur".
FORUM: „Sequoia", „Małżeństwo z ogłoszenia".
FAMA: „Nie odchodź ode mnie".
FLORIDA: „Flip, Flap — byli sobie dwaj hultaje", „Tajemnica expresu Nr. 16".
HOLLYWOOD: „Księżniczka O'Hara".
HELIOS: „Nie miała baba kłopotu".
ITALIA: „Noc weselna" i dod.
KINO PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Eskimo"
KOMETA: „42 ulica", rewja.
LOS: „Veronika".
MAJESTIC: „Czu-Czin-Czau".
MARS: „Mężczyźni wolą mężatki" „Nasi chłopcy marynarze".
MEWA: „Szanghaj" i „Nie chcę wiedzieć kim jesteś".
METEOR: „Kwiaciarka z Prateru" i „Skandale milionerów".
MIEJSKIE: „Burza nad Andami".
MUCHA: „Cesarzowa i Ja" oraz „Poco pracować".
MASKA: „Ostatni sygnał" i „Krypówka Szczęścia".
METRO: „Szir-Haszirim".
„NOWA TOMBOLA": „6 lat miłości", „Pojedynek ze śmiercią".
OKO PRASKIE: Golgota
PAN: „Pan Twardowski".
PETIT TRIANON: „Pościg za cieniem" i „Prawda o miłości".
POPULARNY: „Epizod" i rewja.
PRAGA: „Sen Nocy Letniej" i rewja
RIALTO: „Oskarżam Cię, Matko" (La Maternelle).
RAJ: „J. F. 1 nie odpowiada" „Zew Trombity".
RENA: Pat i Patachon — jazbandyści i film polski.
ROXY: „Jaśnie Pan Szofer".
ROMA (Nowogrodzka 49): „Chopin piewca wolności".
SFINKS: „Becky Sharp" i rewja.
SOKÓŁ: „Oczy czarne", „Wszystko w rytmie".
STYLOWY: „Miłosne Niespodzianki".
ŚWIATOWID: „Koenigsmark"
ŚWIAT: „Czarne oczy".
TON: „Jaśnie Pan Szofer".
UCIECHA: „Marja Baszkircew".
UNJA: „Rapsodja Bałtyku" i rewja.

Wypadki i kradzieże

Znów bezbożnicy? Z katolickiego cmentarza w Zakroczymiu nieznani sprawcy skradli 30 wizerunków Chrystusa. Policja prowadzi dochodzenie.

Teror drukarzy. Do Drukarni Gospodarczej w Al. Jerozolimskich 79 przybyły kilku osobników, którzy zażądali od zatrudnionych porzucenia pracy, grożąc im pobiciem. Jednego z terorystów, Wacława Paczyńskiego, zam. Krucza 12, zatrzymano.

Śmierć pod pociągiem. Jan Cendrowski, bronzownik, zamieszkały w Pruszkowie przy ul. Łąkowej 13, idąc torem kolejowym, poślizgnął się i upadł. W tym momencie nadjechał pociąg i uderzył podnoszącego się Cendrowskiego. Cendrowski wskutek odniesionych obrażeń zmarł.

Zamach samobójczy. Zygmunt Czyżewski, zam. Dobra 57, usiłował popełnić samobójstwo, wypijając buteleczkę esencji octowej. Lekarz pogotowia, po przepłókaniu żołądka, przewiózł desperata do szpitala.

Nieudany występ. Do mieszkania Stanisława Lacha, zam. przy ul. Limanowskiego 9 w Grodzisku Maz. dostał się złodziej, który skradł większą ilość garderoby i bielizny. Złodziej został zauważony i ujęty. Jest to Kazimierz Kamiński, lat 22, zamieszkały w Warszawie przy ul. Komorskiej 18.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. prześliczna miesięcznie, sypialnia, stołowy, gabinet skromniejszy 50. Nowy-Świat 30, róg Pierackiego.

MEBLE solidne tylko od wytwórcy Rzadzińskiego, Mokotowska 73 róg Placu Trzech Krzyży najtaniej poleca: Stołowe, Gabinety, Sypialnie, Tapczany higjeniczne, tapicerskie, Fotele klubowe, Sztuki pojedyńcze.