

MARZEC

11

SRODA

Dziś św. Konstantego.
Jutro św. Grzegorza.

FESTY

TEATR WIELKI: Dziś i codziennie „Kwiat Hawaju”. W piątek „Carmen”. W niedzielę o 3.30 „Rose Marie”.

TEATR NARODOWY: Dziś po raz drugi „Mieszczanin szlachciec” Moljera w reżyserji i z udziałem Zelwerowicza w roli głównej.

TEATR POLSKI: Dziś i codziennie „Wieczór Trzech Króli” Szekspira.

TEATR NOWY: Dziś premiera w reżyserji Węgierki „Tessa” („Wierna nimfa”).

TEATR LETNI: Dziś komedia „Raz się tylko żyje” Kiedrzyńskiego. Koniec przedstawienia o godz. 11 wiecz.

TEATR MAŁY: Dziś premiera „Koko”, z Górczyńską, Leszczyńską, Balcerkiewiczówną, Kajzerówną, Broniewiczem i in.

STOLECZNY TEATR POWSZ. Dziś przy ul. Narbutta 14 o godz. 7 wiecz. „Most” Szaniawskiego.

TEATR ATENEUM: Do niedzieli włącznie „Pan Geldhab”. W przyszłym tygodniu premiera sztuki „Zamach” z Jaraczem i Eichlerówną. Reżyserja Perzanowskiej.

REDUTA (Kopernika 36/40): „Pierścień wielkiej damy” C. K. Norwida. Premiera w polowie marca.

TEATR KAMERALNY: Dziś „Matura”.

TEATR MALICKIEJ daje dziś i jutro wieczorem „Trafikę pani generalowej” Bus-Feketeja.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i codziennie nowa rewja „Mycie głowy” — 7.15 i 9.30.

TEATR „WIELKA REWJA.” Dziś i jutro komedia muzyczna „Calus i nie więcej” z Mankiewiczówną, Kruską i Sempolińskim.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): Dziś i codziennie dwa przedstawienia o godz. 7-ej i 9-ej.

Dwie premjery srodowe „Tessa” i „Koko”

We środę 11 marca odbędą się dwie premjery: w Teatrze Nowym „Tessa” i w Teatrze Małym „Koko”.

„Tessa” („Wierna nimfa”) — to angielska sztuka Margerity Kennedy przerobiona przez znakomitego pisarza francuskiego J. Giraudoux, cieszącą się olbrzymim powodzeniem na scenach zagranicznych — arcydzieło w malowaniu barwnego środowiska, w miarę głęboka i wzruszająca, w miarę pełna porwijącej werwy i humoru. Reżyseruje „Tessę” Aleksander Węgierko, a szereg dekoracji, pełny nieoczekiwanego rozmachu w rozbudowie niewielkiej sceny Teatru Nowego, — stworzyła Zofia Węgierkowa. Obsadę „Tessy” tworzą: Andrycówna, Barszczyńska, Jarszewska, Nakoneczna, Niwińska, Sulima, Stepińska, Bogusiński, Krzewiński, Pichelski, Woszczerowicz, Ziejewski, Ziemiński i inni.

Ostatnia nowość paryska, grana tam z wielkim powodzeniem „Koko”, jednego z najświetniejszych dziś młodych pisarzy francuskich, Marcellego Achara — to srodowa premiera Teatru Małego, gdzie „Koko” ukaże się w reżyserji Janusza Warneńczyka, jako jego pierwsza praca po dłuższej nieobecności w Warszawie. Świetną obsadę w głównych rolach tworzą: Maria Górczyńska i Jerzy Leszczyński oraz pp. Balcerkiewiczówna, Kajzerówna, Brodniewicz, Grolicki, Milecki i Małkowski.

Dekoracje St. Słowińskiego.

Wypadki i kradzieże

Bójka na sali tańca. W „Carillon” (galeria Luksenburga) doszło do bójki w której został pocięty nożami Kazimierz Piotrowski (Radzyńska 63).

Darmozjad. Jan Tomaszewski, (Młynarska 22) przyszedł do cukierni Stańczyka (Ordynacka 13) i, po spożyciu posiłku, odmówił uregulowania rachunku.

Spadł z konia. Na ujeżdżalni 7-go pułku ułanów, spadł podczas ćwiczeń ułan Janusz Dąbrowski i złamał nogę.

Kradzież. Z przed domu Nr. 2 na ul. Granicznej skradziono rower, pozostawiony przez Mieczysława Kozarskiego, (Szeroki Dunaj 9).

W barze Wiedeńskim (Trębacka 11) została ujęta Maria Orzechowska, która usiłowała skraść aparat fotograficzny jednemu z gości.

Zatruta środkiem nasennym. Przy ulicy Bema 21 zatruta się środkiem nasennym nauczycielka Władysława Bielska lat 23, którą przewieziono na stanie ciężkim do szpitala.

Pobity na ulicy. Przy ul. Nowiniarskiej został dotkliwie pobity i poranny nożami w plecy, 29-letni Aleksander Krygier.

Strajk 40 robotników. W fabryce żyrandoli, A. Marciniak (Wronia 23) zastrajkował 40 pracowników, żądając podwyżki poborów o 30 proc. Przebieg strajku spokojny.

Śmierć z nieustalonej przyczyny. Przy ul. Białoleckiej 46, z nieustalonej przyczyny, zmarła nagle właścicielka tegoż domu, 40-letnia Maria Wesołowska.

Oparzenie. Maria Księżopolska, handlarzka, lat 35, (Wapólna 20) oparzyła się wrznięciem.

Postrzelenie. W Gocławku został postrzelony przez nieznanych sprawców 21-letni Władysław Kolesiński, (Grzybowska 27).

Staruszek pod tramwajem. Na rogu ul. Dzielnej i Zamienhofa pod tramwaj linii „2” dostał się 70-letni Ludwik Popławski (Wilanów) i został lekko potłuczony.

Zapominamy o chłodniach...

Nasze produkty idą na śmietnik

A cebulę sprowadza się z Hiszpanji i z Egiptu

Warszawa spożywa dziennie: 140.000 kg. mięsa, 25.000 kg. jaj, 10.000 sztuk drobiu, 10.000 kg. masła.

Niemniejsze są również zapasy innych podstawowych produktów spożywczych — ryb, jarzyn, grzybów, mleka, tłuszczów roślinnych i zwierzęcych, konserw, pieczywa itd. itd.

„WIOSNA” NA SKLEPOWEJ POLCE

Gdy nadchodzą pierwsze ciepłe dni wiosny — wśród kupców brzoży spożywczo-kolonijalnej zaczyna się niepokój. Zapasy żywności na półkach i w piwnicach sklepów zaczyna się psuć — piramidy delikatniejszych warzyw, owoców dzięki kilkudniowemu ciepłu, które przynosi kapryśna wiosna nadają się odrazu — do wyrzucenia. Cóż dopiero, gdy przyjdą prawdziwe upały — lipcowe? Setki kilogramów zepsutych serów, zgnitych kartofli i cebuli pójdzie na śmiecie — straty kupca pokryją przynajmniej w części — konsumenci, przeplacając za świeży produkt w dwójnasób.

Sprowadzimy znowu za setki tysięcy złotych — hiszpańską i egipską cebulę, drogie zagraniczne ryby, kosztowne nowaliki i owoce z krajów południowych. Będziemy płacić (już płacimy) po 3 zł. za kilogram pomidorów, zagranicznych jabłek i gruszek. Będziemy sprowadzać i przeplacać towar zagraniczny nie dlatego, że mamy za mało własnej cebuli, ryb, wędłów, itp. lecz dlatego — że nie umiemy produktów rodzimej hodowli przechować przez miesiąc zimowy, i wyrzucamy je na marne.

Umiejętność przechowywania produktów spożywczych — czy raczej brak zrozumienia konieczności przechowywania ich w chłodniach — to jedna z największych bolączek naszego handlu spożywczego, jedna z zasadniczych przyczyn olbrzymich różnic cen poszczególnych produktów w t. zw. „sezonie” i poza sezonem.

Warszawa ma chłodnię dla handlu detalicznego jedynie w halach mirowskich i w halach na placu Kazimierza Wielkiego. Stokilkadziesiąt kamer chłodniczych nie wystarcza nawet w części na pokrycie istotnego zapotrzebowania kupiectwa w sezonie letnim i wiosennym — a jednak...

W CHŁODNIACH — PUSTO

Zajrzyjmy do chłodni w halach mirowskich. Na dworze już ciepło, wiosenne słońce wcale nie żle przypieka. W ogromnych kamerach, zaopatrzonych w urządzenia chłodnicze — pusto. Rury i przewody chłodnicze oblepiły się grubą warstwą śniegu — mięso, ryby, nabiał mogą tu leżeć całe tygodnie, nie ulegając zepsuciu. Większość kamer jest pusta.

Stoi tylko kilka skrzyń ze sprowadzonym niedawno japońskim kawiołem (towar zbyt cenny, by można było ryzykować jego zepsucie), w mniejszych boksach przegrodzonych drewnianymi płotkami — leży piramida nóżek ciętych i wieprzowych — jeszcze gdzieś indziej parę skrzyń z czerwonymi, apetycznymi jabłkami. To wszystko — wszystko na taki olbrzymi rezerwar aprowizacji, jakim są hale mirowskie, gdzie każdy kiosk, każda jatka i

kram uginają się pod stosami towaru...

„NIEBEZPIECZNY” TOWAR.

To jeszcze mało, że towar się marnuje. Poza tem trzeba jeszcze pamiętać, że wiele produktów spożywczych nie trzymanych w odpowiednich warunkach zmienia smak i wartość odżywczą — dając pole do licznych nadużyć. Warszawa oddawna narzeka np. na jakość mleka — zwłaszcza w sezonie letnim. Mleko łatwo się psuje, więc kupcy nieuczciwi, nie chcąc dopuścić do zrnowania, nie się transportu — poprostu sypią doń sodę i inne domieszki, zapobiegające zepsuciu. Owoce zepsute, jarzyny nadgniłe „przemycia się” kupującemu wraz z pełnowartościowym towarem, gdy tylko klient wopre tego nie zauważy. Owoce delikatniejsze takie jak np. truskawki i poziomki po dwóch, trzech dniach przetrzymywania w normalnej temperaturze zmieniają smak — kupiec sprzedaje je w gorączkowym pośpiechu za bylejaką cenę, byle się pozbyć „niebezpiecznego” towaru.

Jakie anomalje wywołuje w handlu poszczególnymi produktami spożywczymi (mięso, jaja, masło, grzyby, ryby, itp.) — brak zrozumienia dla roli chłodnictwa wśród naszego kupiectwa — napiszemy następnym razem.

Stoi tylko kilka skrzyń ze sprowadzonym niedawno japońskim kawiołem (towar zbyt cenny, by można było ryzykować jego zepsucie), w mniejszych boksach przegrodzonych drewnianymi płotkami — leży piramida nóżek ciętych i wieprzowych — jeszcze gdzieś indziej parę skrzyń z czerwonymi, apetycznymi jabłkami. To wszystko — wszystko na taki olbrzymi rezerwar aprowizacji, jakim są hale mirowskie, gdzie każdy kiosk, każda jatka i

CHORE NERKI to zepsute filtry organizmu...

Oddają bowiem one pęcherzowi mocz nie przefiltrowany, wpływając przez to na zatrucie organizmu wskutek niewydalenia zń szkodliwych substancji. Ziola Magistra Wolskiego ze znak. ochr. „UROSIA”, zawierające rzadką roślinę indyjską Ortosiphon...

Wytwórnia MAGISTER WOLSKI Warszawa Złota 14

Dom wypoczynkowy w Warnie przejmie Zarząd Miejski

Wczoraj odbyło się zebranie likwidacyjne komitetu budowy domu wypoczynkowego im. króla Warnończyka nad Czarnem Morzem w Warnie, przeznaczanego dla pracowników m. stoł. Warszawy. Stosownie do umowy zawartej między Zarządem Miejskim i Związkiem zawodowym pracowników samorządowych (urzędników), budowę domu i eksploatację pierwszego sezonu w r. z. prowadził powyższy komitet, złożony z pięciu przedstawicieli każdej ze stron.

Dom miał być własnością Związku zawodowego pracowników samorządowych. Umowa przewidywała jednak możliwość zręczenia się przez związek tytułu własności, co też obecnie związek uczynił. Dom przejmie Zarząd Miejski i będzie go prowadził już w tym roku.

Mając dużo pracy w innych dziedzinach, związek nie chciał

2 miliony

Fundusz Budowy Pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie osiągnął na dzień 15-go ub. m. ogółem zł. 2.258.064,70.

Oferty na prowadzenie Opery

składać można do 31 b. m.

Prezydent m. stoł. Warszawy podaje do publicznej wiadomości, że zgłaszanie i przyjmowanie ofert na prowadzenie Opery w sezonie teatralnym 1936/37 odbywać się będzie do dnia 31 marca r. b. Oferty winny być składane na ręce wice - prezydenta miasta

Kiedy zniesiona będzie

Nocna taryfa w taksówkach?

Sprawa ewentualnego zniesienia nocnej taryfy w dorożkach samochodowych wiąże się bezpośrednio z ogólną niżką taryfy, która, podług zdania zainteresowanych, będzie możliwa dopiero po przynajmniej przemysłowej dorożce samochodowych ulg w obciążeniach podatkowych i innych opłatach oraz po obniżeniu ceny benzyny.

Zniesienie samej tylko nocnej taryfy wymagałoby już teraz przeobrażenia liczników. Obarczyłoby to każdą taksówkę wydatkiem w wysokości około 50 zł., na który to wydatek przeważająca większość właśc. taksówek obecnie nie stać. W razie połączenia tej sprawy z ogólną niżką taryfy, liczniki wymagałyby przeróbki tylko raz jeden, a nie dwa razy.

RADJO

SRODA, DNIA 11. III.
6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20: Dziennik por. 7.50 Program na dzień bież. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 „Nowości mody wiosennej” — pogad., wygłosi Weill. 12.30 „Z oper Giuseppe Verdiego” — Fantazje (pl.). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 15.15 Wiad. o eksporcie.

15.20 Przegl. giełd. 15.30 Koncert Kwintetu Salonowego A. Flato. 16.00 „Wędrowni dookoła globu”: „Za chińskim murem” — aud. w opracowaniu J. Stoesselówny i K. Piekarczyka (z Poznania). 16.20 Sonaty w wyk. H. Tursch — fortepian i M. Turscha — skrzypce. M. Barbella: Sonata g-moll; Fr. Schubert: Sonata D-dur op. 137.

16.45 Rozmowa muzyka ze słuchaczem radia. 17.00 „Dyskusyjny”. „L. W obronie powieści tendencyjnej”. L. Kruczkowski. 17.20 „Świat jest naprawdę piękny” — aud. słowno-muzyczna St. Różyckiego muzyką Fr. Lehara (z Poznania). 18.00 „Książka i wędza”: O książce Beebe’a „323 metry pod wodą” — St. Sumiński. 18.10 Dorothy Helmrich śpiewa pieśni angielskie i francuskie. 18.30 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Stępowski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.45 Program na dz. nast. 18.55 „Poznajmy przepisy finansowo-rolnie” — inż. Fr. Zoll. 19.05 Koncert rekl. 19.35 Wiad. sportowe. 19.50 Reportaż aktualny. 20.00 Muzyka lekka w wyk. Ork. Salonowej St. Rachonia z udziałem L. Szczepańskiej i A. Astona (pl.). 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współz.”. 21.00 XXV-ma audycja z cyklu „TWÓRCZOSĆ FRYDERYKA CHOPINA (1810—1849)”, w oprac. prof. Zdz. Jachimeckiego. — Wyk.: Zofia Rabczewiczowa. Prelud. cis-moll, op. 45. Dwa mazurki z op. 41 Nr. 3 — H-dur, Nr. 4 — As-dur, Nokturno fis-moll, op. 48, Nr. 2, Allegro de Concert A-dur, op. 46. 21.40 Aktualna pogad. gosp. 21.50 Audycja w 75-ą rocznicę śmierci T. Szewczenki. 22.25 Muzyka salon. i tan. w wykonaniu Małej Ork. P. R. W przerwie o godz. 23.00 — Wiadomości meteor. dla żegluga powietrznej.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Koncert Zespołu Mandołistów „Echo” pod dyr. E. Gałazki (z Poznania). 16.00 „Jędranki” — opowiadanie J. Porazińskiej dla dzieci. 16.15 Muzyka lekka w wyk. salor. okr. „Syrena-Rekord” z udziałem J. Brochwiczówny i A. Astona. 16.30 „Cala Polska śpiewa” — konc. Chór Męsk. Poczt. Przysp. Wojsk. (z Wilna). 17.00 „Wielkie i drobne wynalazki”: „Fornir i dykta” — odczyt, wygł. inż. T. Wojciechowski. 17.15 I-sza Audycja z cyklu „Najpiękniejsze Sonaty W. A. Mozarta” (ze Lwowa). Sonaty: G-dur i a-moll, wyk. L. Muenzer. 17.55 Aktualna pog. gospodarza. 18.05 Piosenki w wyk. Tadeusza Olszy. Przy fort. Wł. Szpilman. 18.30 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na dz. nast. 18.55 „Nawożenie i pielęgnowanie łąk warunkiem dobrych plonów”, inż. Z. Włodarski. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Muzyka elegjna w wyk. Ork. P. R. pod dyrykcją Olgierda Straszynskiego. 20.30 Wyj. z książki W. Lipińskiego p. t. „Wielki Marszałek”. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrona przeciwniczko-gazowa” — pogad.

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T. NIKOTYNA. NAPISAŁ HANS KNAN, PRZEŁOŻYŁ Z NIEMIECKIEGO WIWI

21.40 „Nasze pieśni” w wyk. M. Janowskiego. W progr. pieśni E. Panikiewicza. 22.00 Konc. symf. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. Fr. Andr. M. Poot. Radosna uvertura, J. Jonen. Fantazja na temat kolej walon-skich, Mortelians: In memoriam, M. Brusselmans: Rapsodia flamandzka. A. Roussel: Suite en Fa. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

21.00 TEATR WYOBRAŹNI U OB-CYCH: PREMIERA ORYG. SŁUCHOWISKA P. T.