MARZEC **13** PIĄTEK

SŁOŃCE	
wschod	zachod
5—56	17—36
KSIĘŻYC	
wschod	zachod
23—53	7— 8
Dł. dnia	Przybyło
11—40	3—58

Dziś św. Krystyny.
Jutro św. Matyldy.

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś „Carmen". W sobotę i niedzielę o 8-ej „Kwiat Hawaju". W niedzielę o 3.30 „Rose Marie".

TEATR NARODOWY: Dziś po raz 4-ty „Mieszczanin szlachcicem" Moljera.

W niedzielę o godz. 3.30 pop. „Wielki Fryderyk".

TEATR POLSKI: Dziś i codziennie „Wieczór Trzech Króli" Szekspira. W niedzielę o godz. 3.30 pop. „Zburzenie Jerozolimy".

TEATR NOWY: Dziś w reżyserji Węgierki „Tessa" („Wierna nimfa").

W niedzielę o godz. 3 pop. „Tessa".

TEATR LETNI: Dziś komedja „Raz się tylko żyje" Kiedrzyńskiego.

W niedzielę o godz. 4 pop. „Codziennie o 5-ej".

TEATR MAŁY: Dziś w reżyserji Warneckiego komedja „Koko" Acharda z Gorczyską w roli tytułowej.

W niedzielę o godz. 4 pop. „Niedobra miłość".

STOŁECZNY TEATR POWSZ.: Dziś przy ul. Strzeleckiej 11/13 o godz. 7 wiecz. „Most" Szaniawskiego.

TEATR ATENEUM: Do niedzieli włącznie „Pan Geldhab". W przyszłym tygodniu premjera sztuki „Zamach" z Jaraczem i Eichlerówną. Reżyserja Perzanowskiej.

REDUTA (Kopernika 36/40): „Pierścień wielkiej damy" C. K. Norwida. Premjera w połowie marca.

W każdą niedzielę o g. 12-ej przedstawienie dla dzieci p. t. „Podanie o Piaście".

TEATR KAMERALNY: Dziś „Matura".

TEATR MALICKIEJ daje dziś i jutro wieczorem „Trafikę pani generałowej" Bus-Feketego.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i codziennie nowa rewja „Mycie głowy" — 7.15 i 9.30.

TEATR „WIELKA REWJA". Dziś i jutro komedja muzyczna „Całus i nic więcej" z Mankiewiczówną, Krukowskim i Sempolińskim.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): Dziś i codziennie dwa przedstawienia o godz. 7-ej i 9-ej.

TEATR DLA DZIECI T. ORTYMA: W niedzielę o godz. 12 pp. i wyjątkowo o 2 pp. „Szklana Góra".

Przedsiębiorstwo o szerokich uprawnieniach

Polski Monopol Loteryjny

na miejsce Polskiej Państwowej Loterji Klasowej

Do Sejmu wpłynął rządowy projekt ustawy o monopolu loteryjnym. Projekt składa się z 26 artykułów i postanawia, że prowadzenie wszelkiego rodzaju loterji stanowi wyłączny przywilej (monopol) państwa. Za loterję uważa się grę losową, prowadzoną według zgóry określonego planu. Władze skarbowe, po porozumieniu się z władzami administracyjnemi, mogą wydawać pozwolenia na jednorazowe loterje fantowe, przeznaczone na cele dobroczynne lub użyteczności publicznej. Od takich loteryj Skarb pobierać będzie opłatę monopolową i określi warunki, na których udzielane będzie zezwolenie.

Ustawa zakazuje działalności wszelkich loteryj zagranicznych na obszarze Rzeczypospolitej, oraz zabrania sprzedaży losów na raty lub dniówki i premjowania losami wszelkich tranzakcyj.

Art. 6 ustanawia przedsiębiorstwo pod nazwą „Polski Monopol Loteryjny", którego naczelną władzą jest minister Skarbu. Monopol ten, prowadzony na zasadach handlowych, przejmuje na własność cały majątek ruchomy użytkowany dotychczas przez przedsiębiorstwo państwowe pod nazwą „Polska Państwowa Loterja Klasowa".

Projekt ustala, że wygrane wypłaca się okazicielowi oryginalnego losu i że na wygranych tych, do czasu ich podjęcia, nie można dokonywać ani zabezpieczenia, ani zastawu, zajęcia lub egzekucji.

Przepisy o pracownikach Polskiego Monopolu Loteryjnego ustalają, że stosunek służbowy pracowników monopolu może mieć charakter bądź publiczno - prawny, bądź prywatno - prawny. Wynika z tego, że niektórzy pracownicy monopolu mogą być urzędnikami, inni zaś pracownikami prywatnymi.

Przepisy końcowe polecają wykonanie ustawy ministrowi Skarbu, wprowadzają ją w życie z dniem ogłoszenia i stanowią, że decyzje władz skarbowych i organów monopolu nie podlegają zaskarżeniu do Najwyższego Trybunału Administracyjnego.

Zmarli

Ś. p. ks. Stanisław Sucheicki, l. 49, w Świedziebni, w Płockiem; ś. p. Władysław Jaxa-Małachowski, l. 66, w Warszawie; ś. p. z Gliszczyńskich Marja Zawadzka; ś. p. Zygmunt Kędzierski, l. 39, w Warszawie; ś. p. Natalja z Jungów Kamińska, wdowa, w Warszawie; ś. p. Tomisława z Wróblów Dawidowska, l. 80, w Warszawie; ś. p. Władeczek Zakrzewski, uczeń VI kl., l. 14, w Warszawie.

Rozbity blok pracowników

tramwajowych i autobusowych

W akcji o zmniejszenie obciążeń podatkowych, prowadzonej przez blok jednoczący związki zawodowe pracowników tramwajowych i autobusowych, nastąpił wczoraj poważny zwrot. Na konferencji wieczornej doszło do rozbicia bloku, z którego wystąpiły: 1) Oddział tramwajarzy Chrześc. Zjedn. Zaw. 2) Związek Prac. Umysłowych, 3) Oddział służby nadzorczej, 4) Oddział tramwajarzy ZZZ.

Rozbicie bloku było następstwem różnic w stanowisku wobec wyników konferencji wtorkowej z prez. Starzyńskim, który oświadczył, iż rozważy możność załatwienia postulatów pracowniczych i w ciągu najbliższych dni udzieli związkom odpowiedzi. Wycofały się z bloku związki, które postanowiły zaczekać na propozycje Zarządu Miasta. Związki te zarazem nie mogły pogodzić się z demagogją PPS (CKW), która zwoływała w tajemnicy przed innemi związkami wiece ogólnopracownicze i siała zamęt. Blok jednoczący pracowników tramwajowych i autobusowych przestał więc istnieć. Warto zaznaczyć, że już uprzednio wycofała się z bloku PPS-Frakcja.

Związki, które opuściły blok, postanowiły podjąć rzeczową akcję w Zarządzie Miasta, w kierunku odciążeń w spłacie podatku specjalnego oraz w szeregu innych postulatów pracowniczych

Obniżenie opodatkowania

pracowników miejskich w Warszawie

12 b. m. prezydent miasta przyjął delegację bloku pracowników miejskich (Ogrodowa 39-41), w skład którego wchodzą związki zawodowe, zjednoczone w centrali zjednoczenia klasowych związków zawodowych, złożone z 30 osób pod przewodnictwem p. R. Jaworowskiego, prezesa bloku W. Preissa, radnej S. Gliszczyńskiej, prezesa związku pracowników tramwajowych Ostrowskiego, sekretarza Centralnego związku zawodowego robotników przemysłu mięsnego M. Majewskiego i wiceprezesa oddziału II związku użyteczności publicznej F. Marcińskiego. W delegacji reprezentowane były wszystkie remizy i stacje oraz pracownicy umysłowi tramwajów i autobusów miejskich.

Prezydent miasta udzielił odpowiedzi na memorjał, złożony przez powyższe związki w dn. 9 b. m. oświadczając, że przy wszystkich następnych wypłatach pracownikom miejskim nastąpi obniżenie potrąceń podatkowych: dla zarabiających do 220 zł. — o 5 proc. i dla zarabiających od 220 zł. do 350 zł. — o 3 proc.

Prezydent miasta oświadczył, że pozostałe punkty memorjału będą jeszcze rozpatrzone.

Ostrzeżenie

Kurja Metropolitalna Warszawska komunikuje, że Towarzystwo Samarytańskiego Złotego Krzyża w Warszawie z siedzibą na Targówku, na czele którego stoi p. Teresa Bielawska, nie jest zgromadzeniem zakonnem i członkinie tego towarzystwa nie mają prawa noszenia szat zakonnych.

Z miasta

DOMY AKADEMICKIE

im. Prezydenta Narutowicza nabędą w najbliższej przyszłości na własność od Banku Gospodarstwa Krajowego dwa domki na Bielanach na prowadzenie półsanatorjum dla młodzieży akademickiej zagrożonej gruźlicą. Dotychczas półsanatorjum to było prowadzone przez Koło medyków na prawach dzierżawy, termin której upływał, wobec czego dalsze istnienie półsanatorjum było zagrożone.

POLESIE GŁODUJE

Całe społeczeństwo w zgodnym odruchu bierze pod opiekę bliskiego nam, a nieszczęśliwego Poleszczuka. Nie odmawiajmy więc ofiary kwestarzowi, złóżmy ofiarę na listy, przyczyńmy się ofiarą w naturze do nakarmienia i odziania go. Wpłaćmy ofiary na P. K. O. na konto Nr. 12.922 (Obywatelski Komitet Pomocy Społecznej).

W NIEDZIELĘ, 15 B. M.

odbędzie się uroczyste poświęcenie lokalu chrześcijańskiej spółdzielni krawieckiej pod nazwą „Odzież" przy ul. Czerniakowskiej 185. Spółdzielnia powstała w celu zmniejszenia bezrobocia śród krawców w Warszawie i uzyskania dostaw dla wojska i innych.

POBÓR

W piątek, 13 b. m., w lokalu przy ul. Szerokiej 5, odbędzie się dodatkowa komisja poborowa dla poborowych zamieszkałych w obrębie 6, 7, 8, 10, 19 i 22 komisarjatów P. P., podlegających P. K. U. Nr. 4.

OBNIŻENIE CENY JAJ

Komisja notowań cen nabiału postanowiła notować od czwartku, 12 b. m., cenę jaj świeżych gwarantowanych w wysokość 8½ gr. (dotychczas 10 gr.) za sztukę.

Samobójstwo

w lesie

Na ul. Podleśnej pod lasem Bielańskim znaleziono w nocy zwłoki Józefa Ulmana, lat 37, zam. przy ul. Opackiej.

RADJO

Piątek, 13 marca

6.30 „Kiedy ranne...". 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci): „Przygody gwiazdki śniegu" — słuchowisko E. Zarembiny. 12.40 Koncert z udziałem solistów — (pł.). 13.25 Chwilka gosp. domowego. 13.30 Z rynku pracy.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Recital fort. H Landau (z Krakowa): M. Mussorgski: Obrazki z wystawy; A. Arenski: 2 Arabeski; S. Prokofjew: Etiuda, Al. Skriabin: Etiudy, Al. Czerepnin: Scherzo. 16.00 Pogad. dla chorych w oprac. ks. kapelana M. Rękasa (ze Lwowa). 16.15 Koncert muzyki lekkiej w wyk. Orkiestry T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.45 „Puma, przyjaciel człowieka" — fragment z powieści J. Szczepkowskiego p. t. „Przez prerje i puszcze" (audycja dla dzieci). 17.00 „Skarby Polski": Źródła mineralne i zdroje w Polsce" — odczyt wygł. doc. R. Rosłoński z Państw. Instytutu Geolog. 17.15 „Minuta poezji: Nowe wiersze J. Lechonia. 17.20 Pieśni w wyk. W. Łuczyńskiego (tenor). 17.50 Poradn. sport. 18.00 Koncert Kameralny w wyk. Warszawskiego Kwartetu Smyczkowego. J. Lefeld: Sekstet smyczkowy Es-dur op. 3. 18.30 Pogad. aktualna. 18.40 Progr. na dz. nast. 18.50 Pogad. społeczna. 18.55 „Skrzynka rolnicza" — inż. W. Tarkowski. 19.05 Konc. reklamowy. 19.35 Wiad. sport. 19.40 Komunikat śniegowy z Krakowa. 19.45 Biuro Studjów rozmawia ze słuchaczami P. R. 19.55 „Sowiecki Robinson" — skecz pg. I Ilfa i E. Pietrowa w oprac. M. Ptakowskiego, w wyk. J. Woszczerowicza i J. Ciecierskiego. 20.10 „Carmen" — opera w 4-ch aktach G. Bizeta z Teatru Wielkiego w Warszawie. W przerwie 1-ej Dzien. wiecz. W przerwie 2-ej „Obrazki z Polski współcz. W przerwie 3-ej „Skrzynka techniczna" — red. W. Frenkiel. Po operze Wiadomości meteor. dla żeglugi powietrznej.

Sobota, dn. 14 marca

6.30 „Kiedy ranne...". 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.50 Program na dz. bież. 8.00 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.03 Aktualna pog. roln. 13.25 Chwilka gosp. domowego.

14.30 A. Vivaldi, opr. T. Nachez: Koncert skrzypcowy g-moll w wyk. Elmana. 15.00 „Pod Mosarzem" — epizod z niedrukowanej powieści p. t. „W polu" — St. Rembeka. 15.15 Nasz handel morski. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Jazz artystyczny w wyk. zesp. Adi Rosnera (z Krakowa). 16.00 Lekcja jęz. franc. — lektor Roquigny. 16.15 Wesoła aud. dla dzieci (ze Lwowa). 16.45 „Cała Polska śpiewa" — aud. prow. prof. Br. Rutkowski.

17. „Polacy na dalekich lądach i morzach": „Pierwsi Polacy podróżnicy w Abisynji" — odczyt, wygł. R. Umiastowski (z Łodzi). 17.15 Nowości z płyt. 17.40 „Świat naszych roślin". Azalja pontyjska, najpiękniejszy krzew polski" — pog. wygł. prof. Wł. Szafer (z Krakowa). 17.50 „Mówimy o prowincji" „O prawdziwą kulturę prowincji" pogad. wygł. Skierski. 18.00 Koncert Ork. Repr. Kol. Przysp. Wojsk. w Krakowie. 18.40 „Przegl. wydawn." — prof. Mościcki. 18.50 „Życie kult. i art. stolicy". 18.55 Progr. na dz. nast. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.50—20.00 Pogad. aktualna. 20.00 — 20.45 „Ze wspomnień kinomana" — lekka aud. muzyczna. Film radjowy w oprac. J. Leskiego (ze Lwowa). 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazki z Polski współcz." 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Góry polskie jako natchnienie artystów". 21.30 „Uśmiech Poznania": „Zgoda musi być" — aud. St. Balickiego (z Poznania). 22.00 Koncert wiecz. Wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. M. Micrzejewskiego i E. Bender (bas). A Mozart: Uwertura do op. „Wesele Figara" wyk. ork. P. Czajkowski Arja Gremina z op. „Eugenjusz Onegin", Verdi: Arja Filipa z op. „Don Carlos" — wyk. E. Bender z tow. fort. Puccini: Fantazja z op. „Cyganerja" — wyk. ork. H. Wolf: Dwie pieśni z cyklu „O śmierci" do słów Michała Anioła — wyk. E. Bender z tow. ofrt. J. Halvorson: Vasantasena, suita — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muzyka salon. i tan. w wyk. Małej Ork. P. R.

KINA

APOLLO: „Jego wielka miłość".
ATLANTIC: „Kapitan Blood"
ADRIA: „Manewry Miłosne".
AMOR: „Szanghaj", „Tajemnicza Dama".
ACRON: „Przebudzenie", „Czarny Kot".
ANTINEA: „Tancerki z Buenos Aires", „Na ulicy".
AS: „Kuszenie szatana", „Młode orły".
BAŁTYK: „Należę do Ciebie".
CASINO: „Zew krwi".
CORSO: „Ostatni Posterunek", rewja.
CAPITOL: „Dodek na froncie".
COLOSSEUM (duże): „Burłak z nad Wołgi" i występy cyrkowe.
COLOSSEUM MAŁE: „Pieśniarz Warszawy".
CZARY: „Urojony świat", „Na dnie oceanu".
EUROPA: „Złotowłosy Brzdąc".
ELITE: „Rapsodja Bałtyku", „W lasku wiedeńskim".
ERA: „Całe miasto o tem mówi" i dod.
FILHARMONJA: „Mazur".
FORUM: „Piekło" i „Pechowcy".
FAMA: „Gabinet figur woskowych".
FLORIDA: „Pat i Patachon, jako bezdomni", „8 godzin Dra Morgana"
HOLLYWOOD: „Pod palącem niebem Argentyny".
HELIOS: „Mała Mateczka" i dod.
ITALIA: „Noc weselna" i dod.
KINO PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Antek Policmajster".
KOMETA: „Nasze Słoneczko".
LOS: „Niedokończona symfonja".
MAJESTIC: „Czu-Czin-Czau".
MARS: „Dziewczę z Budapesztu"
MEWA: „Sequoia" i „Księżniczki przez 30 dni".
METEOR: „Kwiaciarka z Prateru" i „Skandale miljonerów".
MIEJSKIE: „Burza nad Andami".
MAŚKA: „Uwielbiana", „Melodje Cygańskie".
MUCHA: „Ich noce" i „Fabryka Pociech"
METRO: „Szir-Haszirim".
NOWA TOMBOLA: „Sonata" „Noce Wiedeńskie".
OKO PRASKIE: Golgota.
PAN: „Pan Twardowski".
PETIT TRIANON: „Mężczyźni wolą mężatki", „Siostra Marta jest szpiegiem".
POPULARNY: „Wesoła wdówka" i rewja.
PRAGA: „Anna Carrey", i rewja.
RIALTO: „Oskarżam Cię, Matko" (La Maternelle).
RAJ: „Na fali wspomnień".
RENA: Pat i Patachon — jazbandyści i film polski.
ROXY: „Oczy czarne" i dodatki.
ROMA (Nowogrodzka 49): „Chopin piewca wolności".
SFINKS: „Dawid Coperfield" i rewja.
SOKÓŁ: „Karjera" i dod.
STYLOWY: „Miłosne Niespodzianki".
ŚWIATOWID: „Koenigsmark"
ŚWIAT: „Kochaj tylko mnie".
TON: „Zaczęło się od pocałunku".
UCIECHA: „W walce z caratem".
UNJA: „Folies Bergere" i rewja

WIECZÓR MUZYKI KAMERALNEJ W KONSERWATORJUM.

W sobotę 14 bm. o godz. 20.15 odbędzie się w sali Konsewartorjum ciekawy wieczór muzyki kameralnej w wykonaniu Niny Stokowskiej-Racięckiej — skrzypce i Artura Balsama — fortepian. W programie — Schubert — Sonatina D-dur, Brahms — Sonata A-dur, Reger — Suita a-moll i Franck — Sonata A-dur.

Sukces trzech nowych premjer Moljer, Giraudoux i Achard

Trzy nowe premjery w teatrach T. K. K. T. zyskały odrazu wybitne powodzenie, zarowno bowiem „Mieszczanin — szlachcicem" Moljera w Teatrze Narodowym, jak i „Koko" Acharda w Teatrze Małym oraz „Tessa" Giraudoux w Teatrze Nowym przyjęte były z żywem zadowoleniem i zainteresowaniem przez publiczność, co pozwala wróżyć tym trzem sztukom sukces długotrwały.

Warto zaznaczyć, że trzy te sztuki są dziełami francuskiego genjuszu pisarskiego, który w swojej wielkiej linji rozwojowej od genjalnego dzieła Moljera doszedł w maestrji konstrukcyjnej do współczesnych znakomitych kompozytorów sceny: Giraudoux i Acharda.

Na dzisiejsze przedstawienie „Koko" wszystkie bilety są do nabycia w kasie teatralnej, premjera prasowa odbędzie się bowiem jutro.

25 przedstawień „Raz się tylko żyje"

Doskonała komedja Kiedrzyńskiego „Raz się tylko żyje" obchodziła przed dwoma dniami pierwszy swój jubileusz: 25 przedstawień na scenie Teatru Letniego — przy zapełnionej widowni. Zarówno żywotny temat sztuki i odwaga, z jaką autor porusza szereg zagadnień naszej dzisiejszości, jak i świetna reżyserja Chaberskiego oraz koncertowa gra całego zespołu: Kaminskiej, Wasiutyńskiej, Fertnera, Samborskiego i Wesołowskiego — zyskały żywy oddźwięk wśród publiczności, która reaguje gorącemi oklaskami w czasie akcji sztuki.

Wypadki i kradzieże

Samobójstwa. Przy ul. Marjensztat 4, zażył większej dozy esencji octowej 23-letni Wacław Frydylski (zam. tamże).

We wsi Anin, pod Warszawą, na tle niesnasek rodzinnych, usiłował popełnić samobójstwo 15-letni uczeń, Wacław Papin, (zam. tamże). Papin postrzelił się z karabinu.

Kradzież roweru. Na Tłomackiem przed bramą Nr. 3 został ujęty Chaskiel Erlichman (Franciszkańska 30) na kradzieży roweru Henryka Paszkowskiego (Miodowa 7).

Krwawa dysputa polityczna. W kawiarni Janiny Lewandowskiej (Krucza 2) 40-letni Leon Steckiewicz, inwalida wojenny przybyły z Łukowa przysiadł się do stolika zajętego przez 2 gości, z którymi nawiązał rozmowę na tematy polityczne. Wkrótce pomiędzy inwalidą a gośćmi wynikła sprzeczka z powodu różnicy poglądów. Spór zaognił się do tego stopnia, że w pewnej chwili jeden z rozmówców porwał butelkę od piwa i silnie pobił Steckiewicza.

Zamach samobójczy w areszcie. W areszcie powiatowego urzędu śledczego został osadzony Wacław Zieliński, lat 28, który dokonał na terenie Pruszkowa licznych kradzieży i włamań. Zieliński w celi aresztu usiłował popełnić samobójstwo, uderzając z całej siły głową o kaloryfer. Zielińskiego przewieziono do szpitala.

Pogryziony przez psa. W bramie domu Nr. 27 przy ul. Gęsiej został pogryziony przez bezpańskiego psa 4-letni Benjamin Klencki, zamieszkały z rodzicami w tymże domu. Pies ugryzł chłopczyka w nogę. Pomocy udzielił mu lekarz pogotowia.

Potrącona przez samochód. W czasie przebiegania przez jezdnię na ulicy Gęsiej została potrącona przez samochód 12-letnia uczenica, Krystyna Burlicka. Dziewczyna padając na bruk rozbiła sobie głowę i straciła przytomność. Lekarz pogotowia stwierdził wstrząs mózgu i przewiózł ją w stanie ciężkim do szpitala.

Kto zdrowie ceni

ma zawsze Aspirinę w zapasie. Aspirina jest obecnie wyrabiana w kraju. Jako znak, że produkcja odbywa się według przepisów fabryki „Bayer" widnieje na opakowaniach i tabletkach krzyż bayerowski, gwarantujący czystość i tożsamość preparatu.

ASPIRINY

Do nabycia we wszystkich aptekach.

Cena za 6 tabl. obecnie już tylko 90 gr., za 20 tabl. Zł. 2.25

Z muzyki

Utwory polskich kompozytorów

w wykonaniu Lucyny Robowskiej

Zasłużona pianistka Lucyna Robowska wystąpiła w sali Konserwatorjum z szóstym recitalem, poświęconym wyłącznie polskiej twórczości fortepianowej. W programie koncertu figurowało aż 24 nazwiska polskich kompozytorów! Przykład godny naśladowania, dotychczas bowiem jest p. L. Robowska jedyną wykonawczynią polską, która opracowuje i gra wyłącznie kompozycje polskie, przyczyniając się tem w ogromnej mierze do propagowania i popularyzacji polskiej literatury fortepianowej zarówno w kraju, jak i zagranicą.

Temperament pianistki p. Robowskiej, niespożyta energja i poważne jej kwalifikacje wirtuozowskie umożliwiają tej popularnej odtwórczyni wywiązanie się ze swego odpowiedzialnego zadania w sposób godny pochwały. Pożądana byłaby wprawdzie trochę mniejsza brawura (nie zawsze szczęśliwie wpływająca na czystość uderzanych dźwięków) na korzyść pewnej powściągliwości i pogłębienia w opanowaniu utworów. Jednak sprawność techniki palcowej, duża lekkość ściśniętych rąk i dobre oktawy — zasadnicze zalety gry L. Robowskiej — robią swoje i zgromadzona publiczność tłumnie (o dziwo!) przyjmowała solistkę entuzjastycznie.

Z pośród całej plejady wykonanych przez L. Robowską kompozytorów wyróżniło się kilka ciekawszych utworów: polonez („chopinizujący") Statkowskiego „Marsz pionków" ze Suity „Szachy" Niekrasz - Sternickiej, Taniec fantastyczny F. Łabuńskiego, „Mazurek" Paderewskiego „Krakowiak" Brzezińskiego i in. Słynne etiudy Szymanowskiego z op. 33, były niefortunnie umieszczone w programie pod etiudami Wielhowskiego i Melcera. Pozatem L. Robowska odegrała w pierwszej części koncertu Sonatę H-moll Chopina.

Pewne zastrzeżenia budzi wykonywanie elukubratów kompozytorów i kompozytorek „z nieprawdziwego zdarzenia" w rodzaju pań: Szubertowej, Woyciechowskiej, Łopuskiej, lub panów: Lipskiego, Syma(?), Świeczyńskiego, Boruńskiego itd. Istnieją doskonałe utwory tak utalentowanych wybitnych kompozytorów jak Maciejewski lub Ekier, a także drobiazgi fortepianowe Palestra albo Etiuda Régamey'a, które to kompozycje należy gorąco polecić uwadze p. Robowskiej, jeżeli chodzi o twórczość naszych „naimłodszych" muzyków.

Michał Kondracki.

Nerwy ze stali

przydałyby się w obecnych czasach. Gdy system nerwowy jest wzburzony, a bezsenność nie pozwala nam wypocząć, pamiętajcie o ziołach magistra Wolskiego ze znak. ochr. „Pasiverosa", zawierających Passiflorę (Kwiat Męki Pańskiej) — roślinę o własnościach uspakajających. Łagodzą one zaburzenia systemu nerwowego: nerwicę serca, bóle i zawroty głowy, uczucie niepokoju oraz sprowadzają krzepiący, naturalny sen nie powodując przyzwyczajenia.

Wytwórnia: MAGISTER WOLSKI, Warszawa, Złota 14.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, prześliczna sypialnia, stołowy, gabinet skromniejszy 50. Nowy-Świat 30, róg Pierackiego.