



Wypadek na jezdni...

Czy Pan, jako właściciel samochodu, jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej?

Polskie Towarzystwo Wzajemne
PATRIA S/A
Warszawa, Plac Narutowicza 3

KWIECIEŃ

11

SOBOTA

Dziś św. Ezechjela
Jutro św. Leona.

Kercelak w opałach Projekt przesunięcia 153 budek

Wobec konieczności przeprowadzenia robót regulacyjnych na ul. Okopowej zaszła potrzeba poszerzenia tej ulicy na odcinku, przylegającym do pl. Kercelaka i przesunięcia z zajętego odcinka szeregu budek.

Inspekcja Handlowa Zarządu Miejskiego w porozumieniu z zainteresowanymi dzierżawcami postanowiła utrzymać przy nowym rozplanowaniu budek podział na brzozy, zagwarantować wszystkim dzierżawcom możliwość dalszego handlowania na placu, zaś przegrupowywania ograniczyć do minimum.

W ten sposób przesuniętych zostanie zaledwie 153 budek, podczas gdy proponowane w liście otwartym do Prezydenta Miasta przez organizację handlową przesunięcia dotyczyłyby aż 400 budek.

Zmarli

Bronisław Miroslawski, l. 56, w Białotarsku; Gebhard baron Bülow Gorow, l. 62, w Jarzębkowie (Wielkopolska); Micińska Zofia, l. 81; Zaleska Barbara, l. 80; Jemiolkowska Zofia, l. 40; Piętkiewicz Marja, l. 51; Sitnicka Leokadia, l. 62.



wywołane, paraliżują chód, uniemożliwiają pracę

Plasterki „Stomil” usuwają niezawodnie odciski w krótkim czasie wraz z korzeniem. Żądać wyraźnie: „Stomil” oryginalny z pieczęcią „Stomil” na każdym plasterku.

St. CICHOCKI
PALTA MĘSKIE
Warszawa, Żorawia 28
Tel. 4-07-13

DO SZANOWNEJ KLIENTELI.

Mam zaszczyt donieść, iż celem udogodnienia obsługi WPP. Klientów, rozszerzyłem istniejący od lat wielu przy ul. Żorawiej 28, swój magazyn gotowych **Paltotów Męskich**, przez połączenie parterowego lokalu z lokalem na pierwszym piętrze.

Wielki wybór **Paltotów**, na nadchodzący sezon wiosenny, stoi do dyspozycji Szanownych Panów.

Z głębokim poważaniem

St. Cichocki

INOWROCŁAW ZDROJ

reumatyzm, ischias, artretyzm, choroby kobiece i dziecięce, choroby serca, schorzenia dróg oddechowych.

Kuracje ruczaliowe:

(kapiela, opieka lekarska, pensjonat z utrzymaniem taksa klimatyczna)

119.- solanki, borowina, kwasowęglowa, wodolecznictwo, elektroterapia, emanatorium radowe, 2 tygodnie pijalnia, inhalatorium.

174.50 zł. 3 tyg. **226.-** 4 tyg.

BEZPŁATNE PROSPEKTY NA ŻĄDANIE.

FEAR

W sobotę we wszystkich teatrach warszawskich przedstawienia zawieszono.

TEATR WIELKI: W niedzielę teatr nieczynny. W poniedziałek o 3.30 „Rose Marie”, wiecz. „Kwiat Hawaju”.

TEATR NARODOWY: W niedzielę i poniedziałek o g. 8-ej „Spadkobierca” z Cwiklińska; w poniedziałek o 3.30 „Wieźień”.

TEATR POLSKI: W niedzielę i poniedziałek „Rodzina Massoubre” o 8 wiecz.; w poniedziałek o 3.30 „Wieźień Trzech Króli”.

TEATR NOWY: W niedzielę wieczorem, poniedziałek 3 pop. i 8 w. „Tessa”.

W dniach 15, 16, 17 i 18 b. m. występy wiedeńskiego teatru Reinharda w sztukach „Wielka miłość” Molnara i „Ping-pong” Jaraya.

TEATR LETNI: W niedzielę i poniedziałek „Pierwszy występ Jenny”; poniedziałek 3.30 „Raz się tylko żyje”.

TEATR MAŁY: W niedzielę i poniedziałek „Koko”; poniedziałek 4 pp. „Niedobra miłość”.

STOLECZNY TEATR POWSZ.: W niedzielę o 7-ej i w poniedziałek o 5-ej i 7-ej „Chory z urojenia” przy ul. Młynarskiej 2.

TEATR ATENEUM: 1 i 2 dzień

świąt Wielkiej Nocy W. O. Somina „Zamach” z Jaraczem i Eichlerówną.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): W niedzielę i poniedziałek o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura” w niedzielę i poniedziałek o 8-ej „Trafika”, o 4-ej „Cień”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): W niedzielę i poniedziałek „Ogród Rozkoszy”, nowa rewja (7.15 i 10-a).

TEATR „WIELKA REWJA”. W niedzielę i poniedziałek komedia muzyczna „Calus i nie więcej”. Wkrótce nowość Benatzky’ego „Jutro będzie lepiej”.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): W poniedziałek przedstawienie o godz. 7-ej i 10-ej.

TEATR DLA DZIECI T. ORTYMA (Kredytowa 14): Poniedziałek o 12-ej i o 4-ej „Jak w kinie” (Shirley Temple, Mickey Maus, Harold Lloyd, Fat i Patachon), oraz „Czerwony Kapturek” i konkurs dekoracji.

CYRK STANIEWSKICH: W niedzielę i poniedziałek 7 i 9.15 wiecz. wielki nowy program. Na czele atrakcji — Eduardo Bianco król tanca.

Repertuar świąteczny w teatrach

Teatry TKKT. dziś w sobotę nie grają.

W niedzielę i poniedziałek normalne przedstawienia wieczorowe, a mianowicie: Teatr Narodowy gra entuzjastycznie przyjętą komedję Grzymały Siedleckiego „Spadkobierca” z Cwiklińska, Węgrzynem i Zeliwerowem, na czele, Teatr Polski — „Rodzina Massoubre” z popisową kreacją Junoszy Stepowskiego; Teatr Nowy — ciesząc się rekordem powodzenia, jako koncert gry zespołowej „Tessa”; Teatr Letni — wesoły i pogodny „Pierwszy występ Jenny” z Dulebą, Romanówną, Halską, Różyck m. Zniczem i Rolandem; Teatr Mały — komedję „Koko” z Górczyńską i Leszczyńskim na czele.

W poniedziałek, prócz normalnych przedstawień wieczorowych, odbędzie się również przedstawienie popołudniowe, a mianowicie: Teatr Narodowy o 3.30 „Wieźień” z Cwiklińska, Maszyńskim i Zniczem; Teatr Polski — o 3.30 „Wieźień Trzech Króli” z Smosarską, Węgrzynem na czele; Teatr Nowy — o 3 pop. „Tessa”; Teatr Letni — o 3.30 „Raz się tylko żyje” z Kamieńską, Fernerem, Samborskim i Wesołowskim na czele, wreszcie Teatr Mały — o 4 pop. „Niedobra miłość” z Górczyńską i Romanówną na czele.

Ułubieńcy Wiednia w Warszawie w Teatrze Polskim

Pod protektorem p. Posła Austrii w Polsce min. Hoffingera, odbędzie się w dniach 15, 16, 17 i 18 kwietnia cztery przedstawienia wiedeńskiego zespołu artystów teatru „Josefstädter Theater”, kierowanego przez Maksą Reinharda.

Artyści wiedeńscy odegrają w Teatrze Polskim 15 i 16 b. m. najnowszą sztukę Franciszka Molnara „Wielka miłość”, zaś 17 i 18 b. m. — komedję „Ping-Pong”. Jaraya. Zespół artystów wiedeńskich składa się z wybitnych sił aktorskich, na których czele stoi znakomita artystka Lili Darvas i Hans Jaray, ulubieniec Wiednia, „as” sceniczny i filmowy, pełen wdzięku i humoru partner Franciszki Gaal w szeregu filmów, znanych i popularnych również i w Polsce.

Z podróży innych znakomitych aktorów wiedeńskich przyjadą m. in. Frieda Richard, Karl Paryla i inni.

Bilety na te przedstawienia sprzedają kasy: Teatru Polskiego i „Orbisu”.

K I N A

ACRON: „Jaśnie Pan Szofer”, „Zaczarowany Chleb”.

AMOR: „Ostatnia Sercenada” i „Dziękuję za Obłoków”.

ANTINEA: „Dwie Joasie”, „Cudowne Przebudzenie”.

APOLLO: „Ewa”.

ADRIA: „Koenigsmark”.

AS: „Świat się śmieje”.

ATLANTIC: „Kapitan Blood”.

BAŁTYK: „Róża”.

BIS: „Sen Nocy Letniej” i dod.

COLOSSEUM (Duże): „Dawid”.

CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru”.

Copperfield: „Dzisiejsze czasy”.

CASINO: „Dzisiejsze czasy”.

COLOSSEUM (Małe): „Bunt zwierząt” i dod.

CORSO: „Kocham wszystkie kobiety” i rewja.

CZARY: „Ostatni Posterunek”.

ELITE: „Jaśnie Pan Szofer” i „Zakochany Zegarmistrz”.

ERA: „Manewry Miłosne” i dodatki kolor.

EUROPA: „Top - Hat ponownie w cylindrach”.

FAMA: „Oskarżam cię matkę”.

FILHARMONJA: „Jej ekselencja Babka”.

FLORIDA: „Wacusi”, „Na skrzydłach fantazji”.

FORUM: „Nasze słoneczko”.

HELIOS: „Kochaj mnie tylko”.

HOLLYWOOD: „Miłość na dworze wiedeńskim”.

ITALJA: „Kocham wszystkie kobiety”.

KINO PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Przeor Kordecki - Obrońca Częstochowy”.

KOMETA: „Pod palącym niebem Argentyny”.

LOS: „Antek Policmajster”.

MAJESTIC: „Wesołe Szaleństwo”.

MARS: „Kocham wszystkie kobiety”.

METEOR: „Kwiatkarka z Prateru” i „Skandale Miljonerów”.

MARS: „Jaśnie Pan Szofer”.

MEWA: „Zaczęło się od pocałunku”.

MIEJSKI: „Złotowłosy Brzdęk”.

„W Kralnie miodu”.

MUCHA: „Wesoła Wdówka”, „Zamaryle Echo”.

NOVA ROMBOLA: „Dom Nr. 56”.

„I oles Bergers”.

OKO PRASKIE: „Napad na Konga” i dod.

PAN: „Pan Twardowski”.

PETIT TRIANON: „6 lat miłości”.

PAR. ŚW. ANDR.: „Młody Las” i dodatki.

PRAGA: „Dodek na froncie”.

POPULARNY: „Pojedynk ze rewja”.

RAJ: „Kleopatra” i „Miasto Duchów”.

RENA: „Rapsodia Bałtyku” i dod.

RIALTO: „Czarny Anioł”.

ROMA: „Król Królów” do czwartku włącznie.

ROXY: „Dodek na froncie”.

SOKÓŁ: „Bosambo” i „Napad na Konga”.

STYLLOWY: „Bounty”.

ŚWIATOWID: „Mleczna Droga”.

ŚWIAT: „Kocham wszystkie kobiety”.

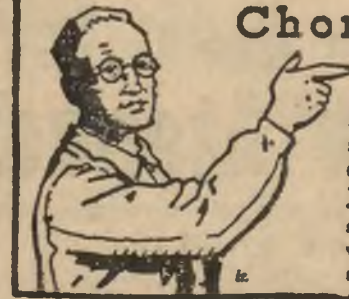
SPINKS: „Zew krwi” i rewja.

TON: „Manewry Miłosne”.

UCIECHA: „Za chwilę szczęścia”.

UNJA: „Wacusi” i rewja.

śmiercią” i rewja.



Chory żółdek

jest nieraz przyczyną powstawania najróżniejszych chorób i tworzy złą przemianę materji.

ZIOŁA Z GÓR HARCU D-ra LAUERA stosuje się przy zaparciu; są łagodnym środkiem przeczyszczającym, regulują żółdek, usuwają substancje gnilne, zatrzymujące organizm. **ZIOŁA Z GÓR HARCU D-ra LAUERA** stosuje się również w cierpieniach wątroby, nerek, kamieni żółciowych, cierpieniach hemoroidalnych, artretyzmie i innych chorobach na tle złej przemiany materji.

RADJO

Wielka Sobota, dn. 11 kwietnia

6.30 Pieśń Wielkopostna. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.30 Program na dzisiaj.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 Muzyka (pl.). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

14.30 Muzyka salon. w wyk. Małej Ork. P. R. 15.30 Teatr Wyobraźni: „Opowieść wielkanocna dzwonów toruńskich”. Sluchowisko dla dzieci starszych i młodzieży, w oprac. Zb. Nowosada i Ant. Piekarskiego. Reżyseria: A. Piekarski, wyk. artyści Teatru Ziemi Pomorskiej w Toruniu. 16.00 „Medytacje Biskupa Adama” — fragment z III tomu powieści Zofji Kossak p. t. „Krzyżowcy”. 16.15 Utwory religijne w wyk. Chóru Katedry Poznańskiej pod dyr. ks. dr. WACŁAWA GIEBUROWSKIEGO (pl.). G. Perluigi Palestrina: Stabat Mater — motet. M. Górnika: Psalm 17-m. Wacław z Szamotuł: Ego sum pastor bonus — motet. M. Zielenicki: Viderunt omnes fines terrae — motet. G. G. Górczycki: Sepulto Domino — motet. 16.45 Program na jutro. 16.55 „Życie kult. i art. stolicy”. 17.00 „Polacy na dalekich ładach i oceanach”. „O słynnym żeglazie Mierostawskim” — odczyt — wygl. R. Umiastowski (z Łodzi). 17.15 Nowości z płyt. 17.50 „Baranki Wielkanocne” — pogad. — wygl. M. Grekowicz (ze Lwowa).

18.00 NABOŻENSTWO REZUREKCYJNE Z KATEDRY NA WAWELU (z Krakowa). W CZASIE PROCECJI ROZLEGNĄ SIĘ DZWIĘKI KRÓLEWSKIEGO DZWONU „ZYG-MUNTA”. 19.00 „Rezurekcja” — suita muzyczna — poetycka. Muzyka B. Raczyńskiego, sl. M. Konopnickiej, J. Kasprzowicza, E. Zegadłowicza, W. Reymonta i innych, w wyk. artystów dramatycznych śpiewaków i orkiestry. Opr. St. Broniewskiego (z Krakowa). 19.30 Muzyka salon.

21.50 Koncert Symf. w wyk. Ork. P. R. pod dyr. Olg. Strazyskiego. 22.50 Muzyka salonowa (pl.).

Niedziela wielkanocna dn. 12. 4. 1936.

9.00 Sygnał czasu i pieśń „Wesoly nam dziś dzień nastał”. 9.03 „Dzieci wiosny” (pl.). 9.55 Progr. na dzisiaj. 10.50 NABOŻENSTWO Z KOŚCIOŁA METROPOLITANEGO W POZNANIU. KAZANIE NA UROCZYSTOŚĆ WIELKIEJ NOCY — WYGL. KS. PROF. DR. KONSTANTY MICHAŁSKI. CHÓR KATEDRALNY ŚPIEWAĆ BĘDZIE POD KIER. KS. PROF. WACŁAWA GIEBUROWSKIEGO. Po Nabożeństwie muzyka (pl.) 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 „WINSZOWANIE RADJOSŁUCHACZOM” — POGAWĘDKA W ETERZE „WESOŁEJ CZWÓRKI”.

SZCZEPKA I TONKA (ze Lwowa) ORAZ IGNACEGO I PIOTRA (z Wilna). 12.20 „Staropolski przekładaniec” — wielkanocna aud. muzyczna w układzie St. Rona (z Poznania). 13.05 „1000 taktów muzyki” w wyk. Zespołu St. Rachonia. 14.00 Muzyka lekka (pl.). 15.00 „Wesoly dzień w zagrodzie” — wiejskie sluchowisko oryginalne Ant. Zachemskiego. 15.30 Polska muzyka lud. w wyk. Kapeli F. Dzierżanowskiego. 16.15 „Wielkanoc” — opow. dla dzieci (z muzyką i piosenkami) J. Porazińskiego. 16.30 Muzyka taneczna w wyk. Zespołu Fr. Witkowskiego (z Krakowa). 17.30 „Mieszanka dla kanarków” — wesoła aud. rewjowa w oprac. J. Leskiego z udziałem „Wesołej Piątki”, Cz. Halskiego i T. Serebryńskiego (dwa fortepiany) oraz innych solistów (ze Lwowa).

18.30 Powszechny Teatr Wyobraźni: Sluchowisko „Święcone u J. O. Księcia Radziwiłła Sierotki” p. J. SŁOWACKIEGO, w opracowaniu H. Hohenbergera (wznowienie). (z Wilna). 19.00 Progr. na jutro. 19.10 Muzyka salonowa i lekka (pl.). 20.00 Koncert solistów. Wyk.: Z. Rabczewiczowa — fortepian, M. Szaleski — altówka, J. Konopasek-Szaleska — akompaniament. W progr. utwory I. Paderewskiego. K. Szymanowskiego i innych. 20.45 Wyj. z pism J. Paderewskiego. 21.00 Muzyka polska (p.). 21.15 „NA WESOŁEJ LWOWSKIEJ FALI” P. T. „FIGA Z MAKIEM” — W OPAC. W. BUDZYŃSKIEGO I A. F. SCHUTZA. 22.30 „Kiedy kwitną fiolety” — koncert w wyk. Małej Ork. P. R. z udziałem M. Gabrieli, Stefana Witasa i „Trojki radiowej”.

Poniedziałek, dn. 13. 4. 1936 r.

9.00 Sygnał czasu i pieśń „Wesoly nam dziś dzień nastał”. 9.03 Muzyka (pl.). 9.50 Program na dzisiaj. 10.00 Utwory Camille’a Saint Saens (pl.). 10.30 NABOŻENSTWO Z KOŚCIOŁA ŚW. KRZYŻA W WARSZ. KAZANIE WYGL. KS. PRAL. DR. T. JACHIMOWSKI. CHÓR ŚWIĘTOKRZYSKI ŚPIEWAĆ BĘDZIE POD KIEROWNICTWEM KS. PROF. J. URSZULIKA. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Przegl. teatr. 12.15 „Przy świątecznym stole” — wesoły poranek muzyczny w wyk. Związku ork. pod dyr. T. Serebryńskiego z udziałem D. Słeczowskiej (sopran kolorat) i F. Kuligowskiego (tenor) (ze Lwowa). W przerwie o godz. 13.00 „Indyczka z kasztanami” — skecz p/g Ark. Awerzeni, w oprac. I. Szymanowskiej (z Wilna). 15.35 „Śmigus w Benjaminowie” — fragment z książki „Benjaminowie” Felicjana Sławoj-Składkowskiego. 14.17 Muzyka salon. 15.00 „Zalymniki” — sluchowisko regionalne Witolda i Marjana Sylwanowiczów (z Wilna). 15.25 Muzyka (pl.). 15.45 „Wiosna

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-

(pl.). 20.15 J. F. Haendel: Psalm na chóry, solistów i organy. Transmisja z Katedry Wileńskiej (z Wilna). 20.45 Rozmowa dzwonów wielkanocnych — audycja W. Achremowiczowej. Opr. muz. St. Wesławskiego (z Wilna). 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Święto Zmartwychwstania w Polsce” w oprac. Cz. Raczaszkowej. 21.20 Recital fortepianowy Al. Brachockiego (z Katowic). L. v. Beethoven: Andante f-dur. C. Saint-Saens: Parafraza na tematy baletowe z opery Glucka „Alcesta”, I. Paderewski: Intermezzo Pollacco. Z. Stojowski: Thème Cracovienne Va-