

KWIECIEŃ

18

SOBOTA

Dziś: Św. Apoloniusza.
Jutro: Św. Jerzego.

FEATRY

TEATR WIELKI: Dziś „Kwiat Hawaju”. W niedzielę o 3.30 „Halka” wieczorem „Kwiat Hawaju”. W poniedziałek o godz. 8 wiecz. jedyny koncert najświeższego basu, Aleksandra Kipnisa.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Spadkobierca” Grzymala - Sieleckiego z Ćwiklińską. W niedzielę o 3.30 „Był sobie więzień”.

TEATR POLSKI: Dziś artyści wie deńscy wykonają „Ping - Pong”.

Wobec wielkiego powodzenia w niedzielę dwa dodatkowe i bezwzględnie ostatnie przedstawienia o 3.30 „Ping-Pong” (ceny niższe) i o 8 w „Wielką miłość”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa”. W niedzielę o 3.30 „Tessa”.

„Warsztat teatralny” urzędują w niedzielę o godzinie 11.50 przed południem pokaz fragmentów z „Powrotu Odysa” Wyspiańskiego.

TEATR LETNI: Dziś i jutro „Pierwszy występ Jenny”. W niedzielę o 3.30 „Raz się tylko żyje”.

TEATR MAŁY: Dziś „Koko” Achara da z Gorczyńską w roli tytułowej. W niedzielę o 4-ej „Niedobra miłość”.

STOLECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś o godz. 7 wiecz. „Chory z urojenia” przy ul. Narbutta 14. W niedzielę o godz. 5 pop. „Wierna kucharka” przy ul. Młynarskiej 2 i o godz. 7 wiecz. „Chory z urojenia” przy ul. Zagórnej 9.

TEATR ATEUM: Dziś i jutro W. O. Somina „Zamach” z Jaraczem INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

W niedzielę o 12-ej pokaz sztuki dla dzieci p. t. „Podanie o Piasie”.

TEATR KAMERALNY: „Matura”.

TEATR MALICKIEJ: Dziś „Trafika”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Dziś i jutro „Ogród Rozkoszy”, nowa rewja (7.15 i 10-a).

TEATR „WIELKA REWJA”: Dziś premiera komedii muzycznej Benatky'ego „Jutro będzie lepiej” z Mankiewiczówną i Krukowskim.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): Dziś i jutro przedstawienia o 7-ej i 9-ej.

„URWIS” Teatr marionetek dla dzieci wystawia w niedzielę 19. IV, o godz. 16-ej ul. Boduena 4 — baśń K. Makuszyńskiego „Szwec Kopytko” i „Kaczor Kwak”.

Zmarli

Leopold Womela, dr. praw, l. 52 w Warszawie; Mirosław Bartkowski, geometra, l. 29, w Warszawie; Stanisław z Perkowski Szymańska, obywat. m. W-wy, l. 36, w Warszawie; Franciszek Ostrowski, l. 84, w Warszawie; Bronisław Sarnecki, urzędnik l. 44, w Warszawie; Jakób Wajzman, dr. med. w Warszawie.

Zespół wiedeński gra dziś „Ping-Pong” Dodatkowe przedstawienia niedzielne. Przyjęcia dla miłych gości

Wobec tego w niedzielę 19 b. m. dstawień zespołu artystów wiedeńskich w Teatrze Polskim — Dyrekcji Teatrów udało się skłonić miłych gości do pozostania jeszcze w ciągu niedzieli w Warszawie i do odłożenia ich wyjazdu na występy gościnne do Rygi.

Wobec tego w niedzielę 19 b. m. odbędą się dwa dodatkowe przedstawienia zespołu wiedeńskiego, który o godz. 3.30 pop. odegra po cenach znizowanych „Ping-Pong” Jaray'a, zaś o godz. 8 wiecz. — „Wielką miłość” Molnara, cieszącą się tak dużym sukcesem na dwóch dotychczasowych przedstawieniach.

Dziś i jutro w sobotę ukaże się komedia „Ping-Pong” Jaray'a, o której prasa wiedeńska wyraziła się m. in. w następujących słowach:

„Wiener Tag”: „...dowcip sytuacji... błyskotliwy point...”.

„Die Stunde”: „Uroczy i delikatny teatr... rozkoszny wieczór...”.

„Neues Wiener Journal”: „W teatrze na Josefstadt zagrano: „Ping-Pong” jest to łańcuch doskonale skonstruowanych konfliktów i rozwiązań w wielkiej grze miłosnej, którą ożywia wyborny, dowcipny dialog. Publiczność reagowała tak miło, jak sama ta komedia salonowa, która prowadziła mecz ping-ponga do zwycięstwa”.

„Das kleine Blatt”: „Komedia Jaray'a, zabawnie napisana, niezwykle żywa, wszyscy w niej mówią językiem codziennym. Dzięki temu trzy akty działają z niezwykłą bezpośredniością, zawierają wiele obserwacji i znajomości człowieka. A przedewszystkiem — są to trzy akty prawdziwego teatru”.

Z okazji pobytu artystów wiedeńskich p. minister Hoflinger, poseł austriacki w Polsce, wydał wczoraj raut w salonach poselstwa, zaś Zarząd T. K. K. T. przyjmie dziś gości wiedeńskich podwieczorkiem w salach Towarzystwa.

s.†P.

LEOPOLD WOMELA

Dr. praw, Naczelnik Wydziału Ministerstwa Przemysłu i Handlu, odznaczony Krzyżem oficerskim Polonia Restituta,

po długich cierpieniach zmarł dnia 16 kwietnia 1936 r. przeżywszy lat 52.

Nabożeństwo żałobne odbędzie się w Kościele Św. Boromeusza (na Powązkach) w sobotę, dnia 18 kwietnia o godz. 9.30 rano, po czym nastąpi wyprowadzenie zwłok na cmentarz miejscowy do grobu rodzinnego, o czym zawiadamiają krewnych i przyjaciół pogrzebu w głębokim smutku

ŻONA I SYNEK

Wiadomości z toru

Jak prezimowała stajnia

Cz. Andrycza

Stajnia p. Andrycza składa się z 13 koni, w tem 8 starszych i 5 dwulatków. Stajnia zimowała w Warszawie i konie sprawiają swym wyglądem dodatnie wrażenie.

Ze starszych, 5-letni Dyktator, nabyty swego czasu do prowadzenia Mata w rannej robocie, nadal będzie spełniać te funkcje. Możliwe, że od czasu do czasu spróbuje zarobić parę złotych dla swego właściciela.

Mat pozostaje pod opieką jednego trenera, gdyż jest udziałowym koniem. Nasz ex-derbista z r. 1934 zadowolił się w ub. sezonie wygraną zaledwie 30.000 zł. Stan nóg jego budził poważne zastrzeżenia, dlatego też był oględnie eksploatowany. W bieżącym sezonie, jak nas informują, znajduje się w idealnym porządku i o ile poradzi sobie ze swym głównym antagonistą, Banditem, to może wygrać dużo. Prawdopodobnie Mat ukaże się w szrankach zaraz w pierwszych dniach sezonu wiosennego w 7.000-ej nagrodzie.

Dalej Bobrujsk, koń dobry, lecz bardzo nierówno biegający. Liczyć się należy z nim, że może nie raz zrobić niespodziankę w nle jednej klasycznej gonitwie. Pracuje obecnie normalnie i zapewne ujrzymy go w nagrodzie „Wotowskiego” lub „Zamoyskiego”, jako pierwszej próbie klasycznej. Neptun, średni koń grupowy, jakoby znacznie się poprawił. Ujrzymy go zaraz w pierwszych dniach sezonu.

Dobrze galopującą Nigrę ujrzymy nieco później. Stajnia bowiem nie chce jej narażać na walkę z mocniejszymi konkurentami kategorii, w której się znajduje, a mianowicie drugiej.

Trzechlasków stajnia posiada 4, a m.: Czarsk, Oryginał, Orestea i Hardiesse. Trzy pierwsze stajnia uważa za konie klasowe, Hardiesse zaś znacznie im ustępuje. W dwuletniej swej karierze Czarsk wygrał 7.000-czną nagrodę oraz zajął płatne miejsce w nagrodzie „Widzowa” — 12.000 zł.

Startował mało, wykazał jednak nieprzeciętną wartość, a zatem trzeba się z nim liczyć w poważniejszych nagrodach. Karjera Oryginała była nieco słabsza: na 5 startów — 2 zwycięstwa i 2 płatne miejsca. Opuścił tor z wygrana

na 4.440 zł. W każdym razie Oryginał będzie bardzo pomocny w wyścigach swemu stajennemu towarzyszywi Czarskowi, któremu obecnie wiele nie ustępuje. Orestę wypada zaliczyć do jednej z czołowych klaczy trzyletniej generacji. Dwulatka może nieco za dużo eksploatowana, przez zimę jednak rozrosła się i w gonitwach klasowych dla pięci pięknej należy się z nią poważnie liczyć.

Dobre wrażenie robi nieliczna stawka dwulatków, składająca się z 5 sztuk. Jednak odnosimy wrażenie, że trzylatkom nie dorównują. Wyróżnić spośród nich należy rodzonnego brata Bobrujska, Dębina oraz Pratera po Villarsie i Hulance.

Trenerem jest Stanisław Kowalski, dosiadając koni będzie żokej Nowak.

SPIS KONI STAJNI
CZ. ANDRYCZA.

5 l. og. sk. gn. Dyktator (Illuminator — Roli Poli).

Proces w dniu 30 b. m. O eksmisję z elektrowni francuskich koncesjonariuszów

Na dzień 30 kwietnia został wyznaczony sensacyjny proces o eksmisję francuskich koncesjonariuszów z elektrowni warszawskiej na rzecz gminy m. st. Warszawy. Sprawa została wyznaczona w tak szybkim terminie, ponieważ biegli eksperci techniczni oraz księgowi ukończyli swe ekspertyzy, dotyczące całokształtu gospodarki poprzednich zarządców elektrowni.

Francuskim koncesjonariuszom stawiane są zarzuty, iż dopuścili się nadużyć przy udzielaniu rabatów dla abonentów przy kontroli sieci itp.

Proces odbędzie się pod przewodnictwem wiceprezesa sądu o-

4 l. og. gn. Bobrujsk (Bafur — Estramadura).

4 l. og. gn. Neptun (Torelore — Rusalka).

4 l. kl. gn. Nigra (Mah Jong — Garonne).

3 l. og. kary Czarsk (Bafur — Estramadura).

3 l. og. gn. Oryginał (Mah Jong — Simplicité).

3 l. kl. gn. Orestea (Bafur — Fatima).

3 l. kl. c. gn. Hardiesse (Illuminator — Rozolute).

2 l. og. kary Dęblin (Bafur — Estramadura).

2 l. og. gn. Prater (Villars — Hulanka).

2 l. kl. sk. gn. Partytura (Villars — Cis Mol).

2 l. kl. gn. Butna (Büvesz — Tęcza).

2 l. kl. kaszt. Nedill (Illuminator — Nedjide II).

STAJNIA TOPÓR.

5 l. og. gn. Mat (Mah Jong — Garonne).

kręgowego, sędziego handlowego, p. Lautera.

W czasie żmudnych prac ekspertów, koncesjonariusze francuscy uprawiali swego rodzaju sabotaż, utrudniając ekspertom i komisji sądowej dostarczenia niezbędnych dokumentów. Materiały odpowiednie trzeba było wyszukiwać w kancelariach rejentałnych, a nawet w archiwach.

W aktach sprawy znajduje się sensacyjny dokument, zawierający zawiadomienie sędziego śledczego 3-go rewiru o rozesłaniu listów gończych za byłym naczelnym dyrektorem elektrowni, Kobylińskim, który po wytoczeniu mu sprawy za popełnione nadużycia zbiegł zagranicę.

O lepsze pieczywo w Warszawie i likwidację bezrobocia w zawodzie piekarskim

Z uwagi na to, że zagadnienie bezrobocia w piekarstwie łączy się integralnie z problemem polepszenia jakości pieczywa, która jest b. niska w porównaniu z pieczywem, jakie mają województwa zachodnie i południowo-zachodnie, obecnie rozważany jest, złożony przez fachowców, projekt definitywnego rozwiązania sprawy uzyskania przez Warszawę dobrego pieczywa oraz zlikwidowania bezrobocia w piekarstwie. Projekt polega na tem, że wszystkie piekarnie chałupnicze, trudniące się sprzedażą uliczną i notorycznie wypiekające złe pieczywo, miałyby być bezwzględnie zlikwidowane w przyspieszonym tempie, w pozostałych zaś piekarniach, oprócz wzmożonej kontroli sanitarnej, miałyby być zaprowadzona praca 6-godzinna na dwie zmiany. Proces wypiekania bowiem pieczywa trwać musi od 10 do 12 godzin i wskutek tego przekraczanie 8-godzinnego dnia

pracy jest zjawiskiem stałym, wpływającym z samego technicznego przebiegu warunków wypieku. Wprowadzenie 6-godzinnego dnia pracy w piekarstwie, ściśle kontrolowanego przez organy inspekcji pracy, przy równoczesnym zlikwidowaniu warsztatów chałupniczych, podług ścisłych urzędowych danych, zlikwidowałoby na okres kilku lat sprawę bezrobocia w zawodzie piekarskim w Warszawie i spowodowałoby standaryzację produkcji i jakościowe jej polepszenie.

Równocześnie organizacje spozycowców wysuwają dodatkowy projekt, aby sprzedaż pieczywa odbywała się wyłącznie w sklepach piekarskich, względnie nabiałowych, a nie, jak to ma miejsce dotychczas, kiedy w najbardziej niechlujnych warunkach sprzedają pieczywa trudnią się wszystkie sklepy, zarówno spożywcze, jak i mieszane.

Z miasta

WYSTAWA PAMIĄTEK
PO KILIŃSKIM

W sobotę, o godz. 5 pop. odbędzie się otwarcie wystawy zabytków cechowych i pamiątek po Janie Kilińskim. Wystawa mieścić się będzie w Resursie Obywatelskiej (Krak. Przedmieście 64). Na wystawę też udało się uzyskać najcenniejsze pamiątki z za-

kresu grafiki oraz oryginały pamiętników Kilińskiego.

KONGRES PIEKARSKI

W ramach ogólnopolskiego kongresu rzemiosła chrześcijańskiego odbędzie się kongres piekarski z udziałem przedstawicieli z całej Polski. Obrady kongresu rozpoczną się w poniedziałek o godz. 14 w sali Warsz. Tow. Higienicznego przy ul. Karowej.

SŁONICA Z CEJLONU

Przybyła na Dworzec Główny nowa słonica, pochodzenia cejlońskiego, młoda, licząca 4 lata słonica, odbyła podróż z Antwerpii do Gdyni na S.S. „Katowice”.

W razie, jeśli metryka nowonabytej słonicy nie wykaże nazwy, Dyrekcja Zoo rozpisać wśród działu warszawskiej konkurs na imię.

WIETRZYŻE ZADYMIONE
TRAMWAJE

Mimo panującej od kilku dni ciepłej pogody, w doczepnych wagonach tramwajowych, w których dozwolone jest palenie tytoniu, w dalszym ciągu, jak w okresie zimowym, okna nie są otwierane, co powoduje niebywałą dusznotę i zaduch. Pasażerowie proszą o wydanie zarządcy otwierania paru chociozby okien po jednej stronie wagonu.

Sobota. 18. 4. 1936 r.

6.30 „Kiedy ranne...“ 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20. Dziennik por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 „Przegląd roln. prasy” — inż. I. Niewodniczanek (z Wilna). 12.25 Muzyka (pl.) H. Berlioz: Symfonia fantastyczna. 13.10 Chwilka gosp. domowego.

14.30 Trio salonowe. P. R. 15.00 „Wielkanocne wspomnienie sybirskiego zesłańca” J. Sutorowskiego. (recytacja prozy). 15.15 „Nasz handel morski” 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Muzyka baletowa. (pl.) 16.00 Lekcja języka franc. — lektor L. Roquigny. 16.15 „Cała Polska śpiewa” — aud. prow. prof. Br. Rutkowski. 16.30 „Kiliński” — odczyt — wygł. prof. H. Mościcki. 16.45 Teatr Wyobraźni: słuchowisko historyczne dla młodzieży p. t. „Kiliński” — M. Bałuckiego w radiofonizacji W. Rogowicza. 17.15 Nowości z płyt. 17.45 „Świat naszych roślin” „Krokus” — pogad. — wygł. prof. M. Sokołowski. 17.50 „Mówimy o prowincji”: „Inicjatywa regionalna — pogad. wygł. J. Michałowski. 18.00 Koncert solistów. Wyk.: W. Kalenkiewicz — śpiew, Stanisław Nawrocki — fortepian, prof. L. Urstein — akomp. W. prog. muzyka polska. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy” 18.45 Program na jutro. 18.50 Konc. rekl. 19.15 Wiad. sport.

19.25 PRZEMÓWIENIE NACZELNEGO DYREKTORA R. STARZYŃSKIEGO Z OKAZJI 10-LECIA POLSKIEGO RADIA. 19.30 „ZE WSPOMNIENIE RADJOKRONIKARZA” — POG. — WYGL. DR. M. STEPOW-SKI. 19.45 Koncert Reprezentacyjny Rozgłośni Łódzkiej. Wyk. Chór Stow. Śpiewaczego im. St. Moniuszki pod dyr. K. Prosnaka, Br. Rotsztatówna, T. Barwiński, M. Reinbe, A. Balsam, Eug. Szumpich i J. Sulikowski. Pieśni polskie — odp. Chór Stow. Śpiew. pod dyr. K. Prosnaka. Z. Noskowski: Dwa fragmenty z Kwartetu fort.: a) Scherzo. b) Finał, wyk. B. Rotsztatówna, T. Barwiński, M. Reinbe, i A. Balsam. 2 pieśni polskie — odp. Eugeniusz Szumpich. Ign. Paderewski: Dwie części z Sonaty skrzypcowej op. I. wyk. B. Rotsztatówna i J. Sulikowski. Pieśni polskie — odp. Chór Stow. Śpiew. pod dyr. K. Prosnaka.

20.30 „Mistrz IGNACY PADE-REWSKI gra” (pl.) Fr. Chopin: Polonez A-dur, Ignacy Paderewski: Nokturn B-dur op. 16 Nr. 9, Krakowski fantazyjny op. 14. Menuet G-dur op. 14 Nr. 1. Fr. Chopin: Etiuda Gesdur (na czarnych klawiszach). 20.50 Dzień. wiecz. 21.00 Aud. dla Polaków zagran. „Na polską nutę”. 21.30 Wydział Muzyczny P. R. zaprasza wszystkich radjosluchaczy na bankiet, z okazji 10-lecia Polskiego Radia, który odbędzie się na salach wszystkich polskich rozgłośni. Potrawy przyrządzają: Dwie orkiestry P. R. z udziałem wykwalifikowanych sił... śpiewających i instrumentalnych. Sześć kuchni Zd. Górzyński. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.00 Muzyka taneczna. (pl.)

Niedziela, dnia 19. 4. 1936 r.

8.30 „Pod Twoją obronę”. 8.33 „Gazetka roln.” — w oprac. St. Jagielly. 8.45 Koncert w wyk. Ork. Det. 21 p. p. (Transmisja z Placu Pilsudskiego. 9.15 Dziennik por. 9.25 Program na dzisiaj. 9.30 TRANSMISJA NABOŻEŃSTWA Z KATEDRY ŚW. JANA W WARSZAWIE. KAZANIE WYGL. KS. KANONIK DR. MICHAŁ KLEPACZ. Po Nabożeństwie: Muzyka (płyty) 11.00 „Na polskim transatlantyku” — felj. J. Podolskiego. 11.20 Transmisja uroczystości odsłonięcia pomnika Jana Kilińskiego. Sprawozdawcy: prof. H. Mościcki i red. A. Bogusławski. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Poranek muzyczny z sali Teatru „Roma” w Warszawie. Wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. G. Fitebergi i M. Mierzejewskiego. A. Szleminśka, W. Wermińska, J. Popławska, A. Michałowski (śpiew), H. Sztopka — fortepian, oraz Chór P. R. St. Moniuszko: Uwertura do op. „Halka” wyk. Ork. Arja z op. „Halka” — „Jako od wicheru krzew połamany” „O mój małenki” „Cavatina” z IV aktu opery „Halka” odpowiada z tow. Ork. W. Wermińska, Fr. Chopin: Koncert fortepianowy f-moll: — wyk. z tow. Ork. H. Sztopka. St. Wiechowicz: Chmiel, T. Sygietyński: Oberek i Mazur wyk. Ork. Marjan Rudnicki: „Hej ty Wisto” — suita ludowa — wyk. Ork. Chór oraz Szleminśka — sopran, J. Popławska — tenor, A. Michałowski — bas. W przerwie poranku muzycznego: „O groch przy drodze” — humoreska A. Dygaszńskiego, recytuje T. Bocheński. 14.15 D. c. Transm. odsłonięcia pomnika J. Kilińskiego. Sprawozdaw. prof. H. Mościcki i red. A. Bogusławski. 14.45 „Chwilka pytań” — w red. W. Frenk. Pogad. dla dzieci. 15.00 „Przegląd rynków produktów roln.” — St. Prus-Wisniewski. 15.15 Muzyka (płyty) Adam Andrzejewski: Burleska, Ukł. Ol. Straszynskiego: Nie

chcę cię Kasiu, piosenka ludowa w wyk. zesp. Polskich Revellersów. W. Niewczyk: Wale — kaprys (wyk. kompozytor — skrzypce) St. Moniuszko: Pieśń wieczorna, Dumka: „Nowego Don Kichota” 15.30 Pow-szechny Teatr Wyobraźni: słuchowisko p. t. „Świeczka zgasała” komedia A. Fredry. Obsada: K. Lubieńska i A. Różycki. 16.00 „Bieg na przelaj o nagrodę 10-lecia Polskiego Radia” (zbiorowa aud. ze wszystkich rozgł. P. R. 16.45 Wielki koncert żywych (z Krakowa). 18.45 Słuchowisko z warcjacjami na temat „Pan kotek był chory” (aud. zbiorowa rozgł. P. R.) 19.40 Koncert rekl. 19.55 Program na jutro. 20.00 K. Szymański: I-szy koncert skrzypcowy w wykonaniu I. Dubickiej i Ork. Symf. P. R. pod dyr. G. Fitebergi. 20.30 „Co czytać” — nowości lit. omówi St. Adamczewski. 20.45 „Wyjtki z pism J. Pilsudskiego” (ze Lwowa) 20.50 Dziennik wiecz. 20.59 „Myśli o radjo”. 21.00 „NA WESOŁEJ LWOW-SKIEJ FALI” P. T. „KRÓL ETHER SKOŃCZYŁ DZIESIEĆ LAT” (ZE LWOWA). 21.35 Koncert Reprezentacyjny Rozgłośni Pomorskiej (z Torunia). P. Maszyński: Bałtyk, B. Wal-lek-Walewski: Burza morska wyk. Chór Wł. Zeleniński: Dola moja, H. Opieński: Tu na ziemi, F. Szopski: Zawód, P. Perkowski: Pocałunek — wykona F. Kryszewiczowa-Perkowska. P. Perkowski: Bagatela, K. Szymanowski: Preludjum op. 1. Ign. Paderewski: Legenda, J. Zarembski: Allegro molto, — wyk. I. Kurpisz-Stefanova. W. Maliszewski: Intrada, K. Szymanowski: Pieśń Roksany z op. „Król Roger” K. Wilkomirski: Mazurek cis-moll — wyk. K. Wilkomirski. H. Melcer: Marsz generalski, B. Sidorowicz: Krakowiaki i oberki — wiązanka (z przyszłykami) Neuman Miłość marynarza (z przyszłykami), F. Nowowiejski: Hymn Bałtyku (Chór marynarzy), A. Dublin: Hejnał morski, wyk. Ork. oraz Chór Marynarki Wojennej. 22.45 Wiad. sport. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (płyty).

KINA

ACRON: „Jaśnie Pan Szofer”, „Zaczarowany Chleb”.
AMOR: „Ostatnia Serenada” i „Dziwczę z Obłoków”.
ANTINEA: „Dwie Joasie”, „Cudowne Przebudzenie”.
APOLLO: „Straszny Dwór”.
ADRIA: „Koenigsmark”.
AS: „Szpieg Nr. 13”, „Cesarzowa ja”.

ATLANTIC: „Kapitan Blood”.
BAŁTYK: „Róża”.
BIS: „Sen Nocny Letniej” i dod.
COLOSSEUM (duże): „Jego wielka miłość”.
COLOSSEUM (małe): „Rapsodia Bałtyku”.

CAPITOL: „Dobrotliwy Sybir”.
CASINO: „Dziesięć czasów”.
CORSO: „Kocham wszystkie kobiety” i rewja.
CZARY: „Ostatni Posterunek”.
ELITE: „Jaśnie Pan Szofer” i „Zakochany Zegarmistrz”.
ERA: „Manewry Miłosne” i dodatki kolor.

EUROPA: „Top - Hat”, „Panowie w cylindrach”.

FAMA: „Oskarżam cię matkę”.
FILHARMONJA: „Jej eksceleńcja Babka”.

FLORIDA: „Wacus”, „Na skrzydłach fantazji”.

FORUM: „Nasze słoneczko”.

HELIOS: „Manewry Miłosne”.

HOLLYWOOD: „Miłość na dwo-
rze wiedeńskim”.

ITALJA: „Szkarłatny kwiat”.

KOMETA: „Pod palącym niebem Argentyny”.

KINO VARIETE w cyrku „Panienka z Poste-restante” na scenie występy.

LOS: „Antek Policmajster”.

MAJESTIC: „Wesołe Szaleństwo”.

MARS: „Zaproszenie do walca” i „Tygrys Pacyfiku”.

METEOR: „Kwiaty z Prateru” i „Skandale Milionerów”.

MASKA: „8 godzin Dra Morgana”.

NASKA: „Buster rozdzaje miliony”.

MEWA: „Zaczęło się od pocałunku”.

MEJESTIC: „Złotowłosa brzdąc”.

W KRAINIE MIODU”.

MUCHA: „Dla ciebie śpiewam”.

MINERWA: „Rapsodia Bałtyku”.

NOWA TOMBOLA: „Dom Nr. 56”.

OKO PRASKIE: „Ostatnie dni Pompei”.

PAN: „Pan Twardowski”.

PETIT TRIANON: „6 lat miłości”.

Audjencia w Ischlu”.

FAR. ŚW. ANDR.: „Młody Las” i dodatki.

PRAGA: „Burza nad światem” i rewja.

POPULARNY: „Dla ciebie tań-
czę” i rewja.

RAJ: „Kleopatra” i „Miasto Du-
chów”.

RENA: „Rapsodia Bałtyku” i dod. RIALTO: „Czarny Anioł”.

ROMA: Początek 18. Metropolita” i o godz. 16 „Wesoły Jubileusz”.