KWIECIEŃ

21

WTOREK

SŁOŃCE	
wschód	zachód
4—26	18—44
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
3—50	19—18
Ul. dnia	Przybyło
14—18	6—36

Dziś św. Anzelma
Jutro św. Sofera

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś „Carmen". W środę „Madame Butterfly". Ceny o 25 proc. zniżone.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Spadkobierca" Grzymały - Siedleckiego z Ćwiklińską, Węgrzynem i Zelwerowiczem.

TEATR POLSKI: Deval'a „Rodzina Massoubre" z Junoszą-Stępowskim w popisowej roli głównej.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa" w obsadzie: Andryczówna, Barszczewska, Jarszewska, Nakoneczna, Niwińska, Sulima, Stępniówna, Bogusiński, Krzewiński, Pichelski, Woszczerowicz, Ziembiński i inni.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedja „Pierwszy występ Jenny" W. Ellisa w wykonaniu: Dulęby, Romanówny (Jenny), Halskiej, Różyckiego, Znicza i Rolanda w rolach głównych.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Koko" Acharda z Gorczyńską w roli tytułowej.

STOŁECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś we wtorek o godz. 7 wiecz. „Wierna kochanka", przy ul. Elbląskiej 51.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro W. O. Somina „Zamach" z Jaraczem

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy" C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura".

TEATR MALICKIEJ: Dziś „Trafika".

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Dziś i jutro „Ogród Rozkoszy"; nowa rewja (7.15 i 10-a).

TEATR „WIELKA REWJA": Dziś i jutro komedja muzyczna Benatzky'ego „Jutro będzie lepiej" z Mankiewiczówna i Krukowskim.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): Dziś i jutro przedstawienia o 7-ej i 9-ej.

Zmarli

Ś. p. Kazimierz Krulisz, inż. elektryk, l. 41, w Warszawie; ś. p. Julja Adamska, l. 91, w Warszawie; ś. p. Leokadja z Truszkowskich Luzińska, w Warszawie; ś. p. Jan Niepokoyczycki, b. obyw. ziem., l. 73, w Warszawie; ś. p. Samuel Kobylański, przemysłowiec, l. 84, w Kuźnicach Drzewickich.

Wozy ciężarowe na gumach

Skuteczny sposób zwalczania hałasu

W większości garażów i wozowni na terenie stolicy czynione są już gorączkowe przygotowania do dorocznej lustracji pojazdów, która trwa od 17 kwietnia do 20 czerwca. Odnawia się, lakieruje, maluje świeżą farbą wyblakłe zeszłoroczne kolory, czyści i uzupełnia poszczególne części mechanizmu — wóz czy samochód musi być „wyszykowany" aż miło.

Przy tym dorocznym remoncie w tym roku przybędzie jeszcze jedna czynność o niezmiernej doniosłości dla wszystkich mieszkańców Warszawy: wozy, platformy, turkoczące przeraliwie wózki ręczne i hałaśliwe, ciężkie wozy meblowe uzyskają zamiast obręczy żelaznych — gumowe.

W WOZOWNI

W jednej z większych wozowni w Warszawie stoi właśnie szereg wozów o najrozmaitszem przeznaczeniu. Trzy olbrzymie wozy meblowe jednej z dużych firm przewozowych, kilka platform odkrytych używanych do przewozu węgla, drzewa i worków z mąką, kartoflami itp., wreszcie melancholijny, zniszczony już karawan, który zresztą pod magicznem dotknięciem pędzla ze srebrną i czarną farbą nabierze wykwintniejszego wyglądu. W kącie szopy stłoczone małe wózki ręczne, na których wędrowni handlarze zamieszkali na tej ulicy rozwożą w dzień swoje towary: owoce, warzywa, porcelanę.

Ogromne koła wozów meblowych i platform leżą na uboczu odkręcone. Woźnica męczy się właśnie nad założeniem gumy, która ani rusz nie chce wejść na właściwe miejsce.

ULGI PODATKOWE

Skwapliwość, z jaką woźnice warszawscy przystępują do zmiany obręczy żelaznych na gumowe, jest zrozumiała: oto bowiem **od 1 kwietnia wszystkie pojazdy konne, które będą zaopatrzone w gumy — uzyskają 50 proc. zniżkę podatku za zużycie bruków miejskich — a ci, którzy tej zmiany dokonają w ciągu roku 1936/37 — będą zwolnieni od podatku całkowicie przez przeciąg całego roku.**

— Za ten mój wóz dwukonny płaciłem 140 zł. podatku — żywy grosz, masa pieniędzy na dzisiejsze ciężkie czasy — mówi właściciel wozu meblowego. — A teraz, jak założę gumy, przez cały rok nie zapłacę nic, a później będę płacił 70 zł. rocznie. To duża ulga, choć poprawdzie gumy także dużo kosztują... Właściwie na jedno wychodzi — to co wydam na gumy, zamortyzuje się w zniżce podatkowej.

Cieszą się więc właściciele platform i pojazdów, że podatek będzie niższy, że będą mieli pojazdy ulepszone — zawszeć guma, to postęp, krok naprzód, nie to co zwykłe żelaziwo na obręczy, jak za czasów naszych pradziadów i prababek.

TĘSKNIMY ZA CISZĄ...

Najwięcej jednak — i to jest najważniejsze — cieszyć się będą z tej pożytecznej inowacji szerokie rzesze mieszkańców Warszawy. Z nastaniem pierwszych cieplejszych dni otwieramy szeroko okna naszych mieszkań, używamy więcej niż zwykle ulicznych spacerów. Zewsząd goni za nami przeraźliwy, wkręcający się nieznośnie w uszy turkot wozów. Ulicami ciągną szeregi chłopskich fur z cegłą, piaskiem, na budowy zjeżdżają korowody wozów z materjałami budowlanemi. Furgony rzeźni, licznych piekarń, wózki cukiernicze, warzywne, owocowe, wozy meblowe, beczkowozy suną przez miasto niekończącym się szeregiem, który wlecze za sobą świdrujący, nieznośny turkot, zakłóca spokój na ulicy i w domu.

Może doczekamy wreszcie szczęśliwego dnia, gdy Warszawa będzie naprawdę miastem ciszy — pojazdy konne i motorowe sunąć będą ulicami miasta niby cienie na nieudźwiękowionej jeszcze taśmie filmowej...

Jutro początek

Zapisy dzieci do szkół powszechnych

Zgodnie z zapowiedzią, w środę, 22 b. m., w 30 punktach miasta rozpoczną się doroczne zapisy do publicznych szkół powszechnych na r. 1936—37, które będą się odbywały w godz. od 9 do 13. Kandydatów do klasy I należy zapisywać w dniach 22, 23 i 24 b. m., do klas od II do VII — 27 b. m. Zapisywać należy dzieci urodzone w 1929 r. bez względu na dzień urodzenia oraz te dzieci, urodzone w okresie od 1928 r. do 1923 r., które obecnie nigdzie się nie uczą lub uczą się prywatnie, a rodzice, względnie opiekunowie, życzą sobie umieścić je w publicznej szkole powszechnej.

Przy zapisie należy bezwzględnie przedstawić metrykę urodzenia dziecka, a kandydaci do klas starszych winni złożyć również cenzurę lub inne świadectwo z dotychczasowej nauki. Rejestracja dzieci, nieposiadających metryk urodzenia, odbędzie się 28 b. m. w tych samych punktach zapisowych. Rodzice (opiekunowie) dzieci w wieku szkolnym którzy zamierzają w roku szkolnym 1936-37 uczyć dzieci w domu oraz rodzice (opiekunowie) dzieci ur. w r. 1929, którzy nie zgłoszą dzieci obecnie do zapisu, winni w okresie trwania zapisów, złożyć na punkcie zapisowym piśmienną deklarację.

Emeryci Warszawy

protestują przeciw obniżkom zaopatrzenia

Na walnem zebraniu emerytów miejskich, zrzeszonych w autonomicznem kole przy Związku zawodowym pracowników samorządowych m. stoł. Warszawy (urzędników) powzięto następującą uchwałę: Zważywszy, że: 1) projekt nowej ustawy o zabezpieczeniu emerytalnem w samorządzie terytorjalnym przewiduje wysokie obniżki pobieranych emerytur, 2) przepisy nowej ustawy nie przewidują w pozytywny sposób świadczeń pomocy lekarskiej oraz innych świadczeń, jak naprz. opłaty wpisów szkolnych, 3) projekt w końcowych przepisach zamyka możność wszelkich roszczeń na drodze sądowej, co emeryci mają zapewnione dotychczas, a pozostawia tylko prawo odwołania do władzy nadzorczej, t. j. drogą administracyjną, 4) w ten sposób przepisy wymienione naruszają prawo nabyte przez wymiar i pobór emerytury, 5) żadne prawo nie może działać wstecz, 6) emeryci mieli już w ostatnich latach obniżone emerytury o 15 proc. i 20 proc. (przez skasowanie procentowych dodatków) narówni z pracownikami czynnymi, a od 1 grudnia r. z. obniżono im zaopatrzenie o specjalny podatek od uposażeń i zwyżkę podatku dochodowego, 7) te cztery obniżki zmniejszyły już zaopatrzenie emerytalne od 45 do 50 proc. i emeryci nie byliby w możności ponieść ciężaru dalszych obniżek, 8) 90 proc. emerytów nie ma pełnego zaopatrzenia, 9) na zasadzie statutów dotychczasowych, zaopatrzenia emerytalne zależne są od poborów pracowników na służbie czynnej, a nie od wysokości przyszłych emerytur; 10) w projekcie nowej ustawy uposażeniowej nie przewiduje się obniżki poborów pracowników czynnych i przy przerachowaniu na nową ustawę pracownicy czynni mają zastrzeżone dodatki wyrównawcze, funkcyjne i inne przy niższym etacie i że takie same dodatki wyrównawcze, stosownie do obecnie obowiązujących statutów winny być przyznane emerytom przy przerachowaniu ich na nową ustawę emerytalną w ten sposób, aby materjalne zabezpieczenie nie było umniejszone, 11) chociaż według budżetu administracyjnego na r. 1936-37 wydatek na emerytury wynosi 18½ milj. zł., stanowi on tylko 10 proc. ogólnego budżetu miasta łącznie z przedsiębiorstwami, 12) wydatek ten byłby o połowę mniejszy, gdyby nie było w latach 1932 i 1933 redukcji, w związku z likwidacją kilku działów służby miejskiej (teatry, wydział zaopatrywania, częściowo wydział finansowy) i gdyby w latach 1934 i 1935 nie było licznych redukcji personalnych, 13) w ciągu tych czterech lat przybyło około 3.500 nowych młodszych wiekiem emerytów, 14) również w ciągu tych lat wypłacone były znaczne sumy na jednorazowe odprawy tym zwolnionym pracownikom, którzy nie nabyli praw emerytalnych i 15) emeryci nie mogą ponosić kosztów polityki redukcyjnej miasta, na którą wpływu nie mieli. Walne zebranie emerytów miejskich protestuje przeciwko zamierzeniom wszelkich obniżek materjalnego zabezpieczenia emerytów i, uznając dotychczasową akcję obronną zarządu Koła za celową, poleca przesłać odpis niniejszej uchwały zarządowi Związku dla zakomunikowania sejmowej komisji administracyjnej.

Żoliborz czeka na wiadukt

a do końca robót ziemnych jeszcze daleko

Roboty ziemne przy budowie wiaduktu Marymonckiego nad Dworcem Gdańskim, zapoczątkowane przez Miasto w sezonie ubiegłym, winny być kontynuowane w roku bieżącym. Polegają one na budowie dojazdów do właściwego wiaduktu, który zostanie przerzucony nad torami kolejowemi pomiędzy ul. Mickiewicza na Żoliborzu a ul. Bonifraterską na Starem Mieście.

Nasyp od ul. Bonifraterskiej został wykonany w ubiegłym roku. Do jego budowy zużyto 35.000 m. sześc. nawiezionej ziemi, która przed zabrukowaniem winna czas dłuższy osiadać. Dojazd od strony Żoliborza, prowadzony przez fosę fortu Mierosławskiego, wymagał dwukrotnie większej ilości ziemi i został wykonany w połowie.

W tym roku zajdzie potrzeba dowiezienia jeszcze około 40.000 m. sześc. ziemi. Ponadto, na miejscu, gdzie obecnie stoi drewniany dynek dworca Gdańskiego, trzeba będzie urządzić krótki, lecz wysoki nasyp pomiędzy przyczółkami 2 części wiaduktu. Stanie się to możliwe dopiero po przeprowadzeniu rozbiórki drewnianych zabudowań dworcowych.

Z muzyki

Koncerty w Konserwatorjum

Recital skrzypkowy P. Musikonskiego

Niedobrze zaczyna się dziać z imprezami biura koncertowego H. Markiewicza w sali Konserwatorjum: już drugi zrzędu koncert okazał się chybionym. Obniża to ogólny poziom artystyczny i kwalifikacje muzyczne dyrekcji, co jest tem niebezpieczniejsze, że stwarza ryzykowny precedens na przyszłość i obawy o utrzymanie dotychczasowego prestiżu solidnej skądinąd firmy koncertowej.

Kierowanie się pobudkami nacjonalistycznemi i względami narodowemi w doborze solistów jest zawsze niewskazane i jednostronne. Dyrekcja koncertowa H. Markiewicza (jedna z „reprezentacyjnych" w Polsce) weszła na tę wysoce niebezpieczną i conajmniej niewłaściwą drogę. Faktem jest, że wykonawcami dwóch tuż po sobie odbywających się słabiutkich koncertów w sali Konserwatorjum byli najzupełniej przeciętni muzycy żydowscy.

Propaganda syjonizmu na estradzie Państwowego Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie jest niedopuszczalna. Jeżeli budzący się nacjonalizm żydowski szuka ujścia i miejsca popisu, to w tym celu istnieją sale we właściwej, północnej dzielnicy miasta. Drukowanie programów w niebieskich narodowych barwach palestyńskich jest również niesmacznym objawem przesadnej gorliwości (czy nie za manifestacyjnej!) biura koncertowego, które z natury rzeczy powinno być apolityczne i anarodowe.

Uwagi te były konieczne po fiascu koncertowem, jakiem był występ młodego, bardzo uzdolnionego, ale już do gruntu zmanierowanego skrzypka, Pawła Musikonskiego. Występ jego zakrawał na bluff. Młody ten muzyk, posiadający niewątpliwie iskrę bożą i bardzo piękny ton w kantylenie, powinien się przedewszystkiem nauczyć grać czysto i porządnie, uporządkować swą technikę, dużo i wytrwale pracować i na parę lat wogóle zaprzestać występów, które mogą mu narazie tylko zaszkodzić.

Do tego wszystkiego trzeba dodać, że z pięciu wykonanych przez patrjotycznego młodzieńca na swym recitalu utworów trzy były autorów współziomków (Bruch, Bloch, Hubay(?)), co w połączeniu z jednolicie nalewkowską publicznością na sali daje obraz „swojskiej" atmosfery, jaka panowała na tym koncercie, który przekroczył miarę przyzwoitości.

Michał Kondracki.

Z miasta

PRAKTYKI CUDZOZIEMCÓW W SZPITALACH

Zarząd Miejski przyznał w bieżącym roku 35 miejsc dla praktykantów medyków Uniwersytetów zagranicznych w szpitalach miejskich, w okresie miesięcy letnich. Medycy zagraniczni będą otrzymywać bezpłatnie pożywienie i mieszkanie w szpitalach. Na tych samych warunkach 35 studentów Unwersytetu J. Piłsudskiego będzie odbywało praktykę w szpitalach zagranicznych.

BĘDĄ POCZEKALNIE

W związku z apelami w prasie o wybudowanie poczekalni tramwajowej na pl. Narutowicza i na końcowym przystanku linji „25" przy Bazylice na Michałowie, Dyrekcja Tramwajów i Autobusów komunikuje, że w tegorocznym programie budowlanym przewidziana jest budowa obydwóch poczekalni. W najbliższych miesiącach będą one ustawione na miejscu.

PRZEPROWADZKA BEZDOMNYCH

Schronisko dla bezdomnych na Powązkach mieściło się w budynku, należącym do władz wojskowych. Wskutek żądania tych władz, Miasto musiało budynek opróżnić. Zamieszkujące w schronisku rodziny w liczbie około 60 przeniosły się do domów prywatnych, otrzymując z wydziału Opieki Społecznej i Zdrowia zapomogi na wynajem lokalu. Kilka rodzin bezrobotnych, nie mających środków egzystencji, przeniesiono do schronisk na Pradze.

RADJO

Wtorek, dn. 21 kwietnia

6.30 „Kiedy ranne..." 6.34 Gimnastyka. 6.50 Wyjątki z oper St. Moniuszki (pł.). W przerwie o godz. 7.20 Dziennik poranny. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Aud. dla szkół: „W ogródku Krysi i Stefka". Napisała H. Słapina dla dzieci młod. 12.30 Konc. południ. w wyk. Orkiestry P. R. pod dyr. M. Mierzejewskiego (muzyka polska). 13.10 Chwilka gosp. domowego. 13.15 „Z rynku pracy".

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Piosenki ludowe i duety w wyk. J. Godlewskiej i A. Boguckiego. 16.00 „Skrzynka P.K.O." 16.15 Utwory polskie w wyk. Ork. Kameralnej pod dyr. A. Hermana (z Krakowa). 16.45 Koncert w wyk. Ork. 63 p. p. Transmisja z Rynku Staromiejskiego w Toruniu. 17.00 „Skarby Polskie": „Przemysł hutniczy" — wygł. inż. J. Ignaszewski (z Katowic). 17.15 Konc. Reprezentacyjny Rozgłośni Poznańskiej. Pieśni w wyk. chóru „Hasło". Utwory fortep. w wyk. G. Konatkowskiej. Pieśni odśp. H. Dudiczówna. St. Poradowski: Trio smyczkowe wyk.: Zdz. Jahnke, T. Szulc, D. Danczowski. Pieśni odśp. St. Drabik. Utwory wiolonczelowe wyk. D. Danczowski. Pieśni polskie w wyk. chóru „Hasło". 18.45 Progr. na jutro. 18.50 „Skrzynka roln." — inż. W. Tarkowski. 19.00 Konc. rekl. 19.20 Pogad. aktualna. 19.30 Wywiad. 19.35 Aud. żołnierska, 20.00 „Rola społeczna i kulturalna radja — odczyt wygł. b. premjer Jędrzejewicz, 20.15 Dzien. wiecz. 20.25 „Myśli o radjo",

20.30 KONCERT EUROPEJSKI Z PARYŻA. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna i chóry pod dyr. Feliksa Rangela. V. d'Indy: Symfonja górska, C. Debussy: Gigue, Rondes des printemps, G. Pierne: Viennoise — suita walców i cortege blues — część druga D. Mihaud: Stworzenie świata, F. Schmitt: Psalm 48. 21.30 „Zagadki czterowierszowe" — w opr. T. Bujnickiego (z Wilna) 21.45 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. 22.35 Wiad. sport. 22.45 „O polskich podróżnikach i badaczach podbiegunowych" — odczyt w jęz. ang. prof. H. Arctowskiego (ze Lwowa), 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej, 23.05 Muzyka tan. (pł.).

ŚRODA DNIA 22 IV.

6.30 „Kiedy ranne...". 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka polska (pł.). — W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Audycja dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik południ. 12.15 „Radjo w świetlicy wiejskiej, fabrycznej i żołnierskiej". 12.35 „1000 taktów muzyki" — w wyk. Zespołu St. Rachonia. 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiadom. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Koncert w wyk. Ork. 57 p. p. (transm. z Placu Wolności w Poznaniu). 16.00 „Historja o drewnianym żołnierzu" — H. Januszewskiej. Słuchowisko dla dzieci w wyk. ociemniałych dzieci z Zakładu w Laskach. 16.25 „Zgadnij kto gra i śpiewa" — zagadka muzyczna. Nazwisko śpiewaczki. Nazwisko akompanjatora. Imię śpiewaka. Nazwisko śpiewaczki. Nazwisko śpiewaka. Imię skrzypaczki. Imię śpiewaczki. Nazwisko polskiego wiolonczelisty. Pierwsze litery dadzą w rezultacie nazwę tańca polskiego. 17.00 Dyskutujmy: „Co to jest kultura?" — dr. B. Suchodolski. 17.20 Koncert Reprezentacyjny Rozgłośni Warszawskiej. J. Zarębski: Kwintet fortepianowy g-moll op. 34 — wyk. Kwartet Warszaw. i J. Wysocka-Ochlewska. St. Malinowski: Wezwanie. Przyjście — wyk. z tow. fortep. Al. Michałowski. Wł. Żeleński — M. Rudnicki: Na Anioł Pański, St. Niewiadomski — M. Rudnicki: Młynareczka — wyk. z tow. ork. Al. Michałowski. Al. Zarzycki: Pieśń miłosna, St. Moniuszko — H. Melcer: Prząśniczka, F. Chopin: Etiuda a-moll op. 25 Nr. 11 — wyk. Z. Rabcewiczowa. M. Karłowicz: Pamiętam ciche jasne dni, St. Malinowski: Wiosenne rano, St. Niewiadomski: Veni Creator — wyk. L. Szczepańska. F. Rybicki: Na Podhalu — suita góralska, M. Kondracki: Tańce huculskie — wyk. Mała Ork. P. R. Ign. Paderewski: Tylem wytrwał, J. Gall: Serenada — wyk. z tow. ork. M. Karłowskа. M. Rudnicki: Fantazja krakowska — wyk. Mała Ork. P. R. 19.20 „Skrzynka ogólna" — dr. M. Stępowski. 19.30 „„Życie kult. i art. stolicy". 19.35 Program na jutro. 19.40 Koncert rekl. 20.00 Wiad. sport. 20.05 Pogad. aktualna. 20.14 „Myśli o radjo". 20.15 „Raz na widelec". — szopka radjowa — w opr. T. Strzetelskiego. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 Wywiad z Tad. Bocheńskim przepr. red. W. Syruczek.

21.00 XXXIII audycja z cyklu TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA" (1810—1849). W opr. Zdz. Jachimeckiego, prof. U. J. (Tr. do Berlina). Wyk. St. Szpinalski. **Nokturn** H-dur op. 62 Nr. 1, Walc Des-dur op. 64 Nr. 1, Mazurek g-moll op. 67 Nr. 2, Mazurek a-moll op. 67 Nr. 4, Nokturn E-dur op. 62 Nr. 2, Walc cis-moll op. 64 Nr. 2. 21.40 „Miniatury poetyckie" — w opr. T. Makowieckiego. 21.55 „Odgłosy anten" — słuchowisko techniczne. 22.15 „To są wspomnienia" — ulubione melodje z minionych dziesięciu lat. 23.25 Wiadomości meteor. dla żeglugi powietrznej.

KINA

ACRON: **„Jaśnie Pan Szofer", „Zaczarowany Chleb".**
AMOR: **„Ostatnia Serenada"** i **„Dziewczę z Obłoków".**
ANTINEA: **„Dwie Joasie", „Cudowne Przebudzenie".**
APOLLO: **„Straszny Dwór"**
ADRIA: **„Koenigsmark".**
AS: **„Szpieg Nr. 13" „Cesarzowa i ja".**
ATLANTIC: **„Kapitan Blood".**
BAŁTYK: **„Róża".**
BIS: „Sen Nocy Letniej" i dod.
COLOSSEUM (duże): **„Jego wielka miłość"**
COLOSSEUM (Małe): **„Rapsodja Bałtyku".**
CAPITOL: **„Bohaterowie Sybiru".**
CASINO: **„Dzisiejsze czasy".**
CORSO: **„Dyktator" i rewja.**
CZARY: **„Kocham wszystkie kobiety".**
ELITE: **„Jaśnie Pan Szofer"** i **„Zakochany Zegarmistrz".**
ERA: **„Manewry Miłosne"** i dodatki kolor.
EUROPA: **„Top - Hat", „Panowie w cylindrach".**
FAMA: **„Oskarżam cię matkc".**
FILHARMONJA: **„Jej ekscelencja Babka".**
FLORIDA: **„Wacuś", „Na skrzydłach fantazji".**
FORUM: **„Człowiek Wilk"** i **„Wielkie wydarzenie".**
HELIOS: **„Manewry Miłosne"**
HALLYWOOD: **„Król Brodway'u"** i rewja.
ITALJA: **„Żona w złotej klatce"** i rewja.
KOMETA: **„Legjon Nieustraszonych".**
KINO VARIETE w cyrku **„Panienka z Poste-restante"** na scenie występy.
LOS: **„Legjon nieustraszonych"**
MAJESTIC: **„Wesołe Szaleństwo"**
MARS: **„Zaproszenie do walca"** „Tygrys Pacyficu"
METEOR: **„Kwiaciarka z Prateru"** i **„Skandale Miljonerów".**
MASKA: **„8 godzin Dra Morgana", „Buster rozdaje miljony".**
MEWA: **„Piekło"** i **Frasquita".**
MIEJSKI: **„Złotowłosy Brzdąc"** „W Krainie miodu".
MUCHA: **„Dla ciebie śpiewam"** „Czarna Magja".
MINERWA **„Rapsodja Bałtyku".**
NOWA TOMBOLA: **„Dom Nr. 56", „Folies Bergères".**
OKO PRASKIE: **„Oskarżam Cię Matko"** i dod.
PAN: **„Pan Twardowski".**
PETIT TRIANON: **„Dom Nr. 56"** i **„Zapreszenie do walca".**
PAR. ŚW. ANDR.: **„Młody Las"** i dodatki.
PRAGA: **„Burza nad światem"** i rewja.
POPULARNY: **„Wacus"** i rewja.
RAJ: **„Chłopcy z Placu Broni"**, i **„Zawodnicy z musu".**
RENA: **„Rapsodja Bałtyku"** i dod.
RIALTO: **„Czarny Anioł".**
ROMA: Pocz. 18 **„Metropolitan"** i o godz. 16 **„Wesoły Jubileusz".**
ROXY: **„Dodek na froncie".**
SOKÓŁ: **„Bosambo"** i **„Napad na Kongo".**
STYLOWY: **„Bounty".**
ŚWIATOWID: **„Mleczna Droga".**
ŚWIAT: **„Jaśnie Pan Szofer"**

Pułapka w ogrodzie

na wieczornych przechodniów

Brama w Ogrodzie Saskim od strony ul. Niecałej zamykana jest o godz. 11 wiecz., natomiast od strony ul. Żabiej z niewiadomych powodów już o godz. 10.40 lub 10.45. Wytwarza to istną pułapkę dla przechodniów, zdążających przez Ogród Saski w tym czasie od strony ul. Marszałkowskiej. Nieuprzedzeni o tem, dochodzą do zamkniętej bramy i muszą zawracać do otwartej jeszcze od strony ul. Niecałej lub od pl. Żelaznej Bramy.

Należałoby wyjaśnić, czy jest to samowola służby ogrodowej, czy też zarządzenie władz. Jeżeli zachodzi konieczność wcześniejszego zamykania omawianej bramy, należy o tem informować publiczność, aby zaoszczędzić jej niepotrzebnej straty czasu.

Pierwszy bezwzględny areszt

za opieszałe wpłacanie składek

Starostwo grodzkie północno - warszawskie skazało następujących przedsiębiorców za opieszałe wpłacanie składek Ubezpieczalni Społecznej za zatrudnionych przez siebie pracowników: Judkę Freimana (Konarskiego 5) na 10 dni bezwzględnego aresztu, Konstantego Łowkisa (Targowa 39) i Edwarda Mazura (Lubelska 23) każdego na 7 dni bezwzględnego aresztu, Leona Neufelda (Nowy Zjazd 7) i Helenę Funk (Brukowa 4) każdego na 200 zł. grzywny z zamianą na 7 dni aresztu i Waltera Grynberga (Hoże 5) na 100 zł. grzywny z zamianą na 6 dni aresztu.