

KWIECIEŃ

22

ŚRODA

Dziś św. Sotera.

Jutro św. Wojciecha.

SŁONCE	
schod.	zachod.
4-24	18-45

KSIĘZYC

wschod.

zachod.

4-18

27-46

dni

Przybł.

14-22

6-47

ZŁOTY

TEATR WIELKI: Dziś „Madame Butterfly”. Ceny o 25 proc. niższe. W czwartek „Kwiat Hawaju”.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Spadkobierca” Grzymala - Siedleckiego z Cwiklińską, Węgrzynem i Zelwerowiczem.

TEATR POLSKI: Deval'a „Rodzina Massoubre” z Junoszą-Stepow-skim w popisowej roli głównej.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa” w obsadzie: Andryczówna, Barszczewska, Jarszewska, Nakoneczna, Niewińska, Sulima, Stepniówna, Bogusiński, Krzewiński, Pi-cholski, Woszczerowicz, Ziemiński.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedia „Pierwszy występ Jenny” W. Ellisa w wykonaniu: Duleby, Roman-owskiego (Jenny), Halskiej, Różyckie-go, Znicza i Rolanda.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Koko” Acharda z Gorczyńską w roli ty-tulowej.

STOLECZNY TEATR POWS.: Dziś o 7-ej wiecz. „Wierna kochan-ka” przy ul. Narbutta 14.

TEATR ATENEUM: Dziś i jutro W. O. Somina „Zamach” z Jaraczem

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura”.

TEATR MALICKIEJ: „Trafika”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredy-towa 14): Dziś i jutro „Ogród Rozko-asy” z Żelichowską (7.15 i 10-a).

TEATR „WIELKA REWJA”: Dziś i jutro komedia muzyczna Be-natzky'ego „Jutro będzie lepiej” z Mankiewiczówną. Poc. o 8-ej.

WARSZAWSKA SZOPKA POLI-TYCZNA (Café Club): Dziś i jutro przedstawienia o 7-ej i 9-ej.

Najbliższe premjery

„Ostatnia nowość” i „Adwokat i róża”

Teatry Polski i Mały — w okresie przygotowywania nowych sztuk przez pozostałe sceny T. K. K. T. — wystąpią w końcu bieżącego miesią-ca ze wznowieniami dwóch sztuk, stanowiących doskonałe i niezapomnia-ne pożytki repertuarowe z lat ostat-nich.

I tak Teatr Polski wznowi ciesząc się w swoim czasie rekordem powodzeniem kapitalną „Ostatnią nowość” Bourdeta w reżyserji Jerzego Leszczyńskiego w męskich rolach z Daczyńskim, Samborskim, Leszczyń-skim, Fritschem, Solarskim, Łuszczewskim, Karpińskim, Żeleńskim, Mał-kowskim, Zajackowskim i innymi.

Teatr Mały przypomni odznaczoną nagrodą państwową, najlepszą sztuc-kę akademicką literatury, Jerzego Szaniawskiego, „Adwokat i róża” — re-żyserji A. Zelwerowicza z Brydzińskim, Grabowską, Gellówną, Wasiu-tyńską, Damińskim, Kreczmarem, Sochą, Kondratem, Myszkiewiczem, Mi-chalakiem i innymi.

Otyłość szpeci i postarza,

a powstaje wskutek złej przemia-ny materji lub też zaburzeń czyn-ności dokrewnych Ziola magistra Wolskiego na przemianę materji ze znakiem ochronnym „Degro-sa”, zawierają jod organiczny, znajdujący się w morskiej roślinie

Wytwórnia: MAGISTER WOL-SKI, Warszawa. Złota 14.

Z muzyki

Wszechpolski koncert muzyki i wojskiej z okazji obchodu 10-lecia Polskiego Radja

W poprzednim omówieniu trzy-dniowego programu z „tygodnia jubileuszowego” Pol. Radja (z o-kazji dziesięciolecia jego istnie-nia) podkreślony został olbrzymi rozmach tej imprezy, skupiającej pracę wszystkich rozgłośni pol-skich. Koncerty są transmitowa-ne z placów publicznych (Rynek Warszawski i Toruński, Plac Wol-ności w Poznaniu) i z nowych sal koncertowych (kino warsz. „Ro-ma”). W tej manifestacji muzycz-nej bierze udział imponująca ilość, dochodząca do setki auto-rów polskich. Jak widać, jest to tydzień muzyczny — monstre, nie mający dotychczas pod względem obfitości muzyki precedensu w dziejach Polskiego Radja.

Przechodząc skożej do czwarte-go dnia jubileuszowego, środy, trzeba zwrócić uwagę radjosłu-uchaczy na koncert orkiestry 57 p. p. pod dyr. por. A. Szalkowskiego, transmitowany o godz. 15 m. 30 z Placu Wolności w Poznaniu (za-wierający program popularny), a przedewszystkiem na koncert re-

Przymusowe zwiedzanie wystawy „Warszawa Przyszłości”

Jak wiadomo, w Warszawie otwarta jest obecnie b. ciekawa wystawa „Warszawa przyszłości”, tłumnie zwiedzana przez publiczność.

Ostatnio ukazał się okólnik prezydenta miasta, polecający zwie-dzenie wystawy pracownikom miejskim.

Jest rzeczą zupełnie słuszną, aby pracownicy miejscy orjenton towali się w jaknajszerszym za-kresie w urbanistycznej przyszłości Warszawy. Zdumiewający jest jednak sposób, w jaki pole-

cono pracownikom wystawę tę zwiedzać. Mianowicie, okólnik poleca dyrektorom wydziałów, by dopilnowali, aby wszyscy pracow-niki bezwzględnie wystawę zwie-dzili i aby zorganizowali wyciecz-ki zbiorowe wszystkich pracow-ników swych wydziałów, komuni-kując o ich terminie do 25 b. m. Dyrektorzy wydziałów wyznacza-ją już terminy zwiedzenia wysta-wy, bądź ustalając zbiórki przed muzeum w godzinach pozasłużbo-wych, bądź prowadząc gromadnie swych urzędników z wydziałów na wystawę.

Ostrożnie ze szprytami w „oliwie”

Oddział aprowizacyjny komisar-jatu rządu ujawnił, że niektóre fabryki konserw rybnych umiesz-czają napisy na puszkach szpry-tów, które stwarzają u nabywcy mniemanie, że są to szpryty w oliwie; tymczasem nie jest to oliwa, lecz inne rodzaje olejów jadalnych.

Podług par. 20 p. 2 rozporządze-nia M. S. Wewn. z dnia 21-go czerwca 1930 r. o dozorcze nad wyrobem i obiegami tłuszczów i

olejów jadalnych (Dz. U. R. P. Nr. 53, poz. 453) nazwa „oliwa” zastrzeżona jest wyłącznie dla produktu, otrzymywanego z owo-ców oliwki bez jakichkolwiek in-nych domieszek, natomiast na-зва „olej jadalny” odnosi się do różnych produktów pochodzenia roślinnego.

Winni nieprzepraszania obo-wiązujących przepisów, karani będą sądownie.

Z miasta

OBNIŻENIE OPŁAT ZA BADANIE LEKARSKIE

Przejęcie przez Automobilklub Pol-ski sprawy wydawania praw jazdy na kierowanie pojazdami mechanicznymi stanowi duże udogodnienie dla zainteresowanych, którzy mogą obec-nie wszystkie formalności z tem związane załatwiać w jednym urzę-dzie. Między in. na miejscu urzęduje codziennie w godz. od 4 do 6 pp. spe-cjalny lekarz, wydający odpowiednie orzeczenia. Opłata z tego tytułu wy-no 2 zł., gdy dawniej była ona kil-karotnie wyższa.

PRZEDSTAWICIEL NIEMIECKICH MIAST W WARSZAWIE

W związku z międzynarodowym kongresem miast, który odbędzie się w Berlinie w czerwcu r. b., w naj-bliższych dniach przybędzie do War-szawy z ramienia niemieckiego Związku miast wice-prezes Związku

dr. Zeitler dla omówienia sprawy uc-zestnictwa Związku Miast Polskich i delegatów miast polskich w kongre-sie.

ZA SPRZEDAŻ PETARD

Starostwo grodzkie północno-war-szawskie skazało właśc. składku broni p. f. „Strzelec” (Przejazd 11) Ro-mualda Wilbga, na 400 zł. grzywny za sprzedaż partji petard Herszowi Flintowi (Chłodna 60), który nie miał uprawień do handlu materiała-mi wybuchowemi. Flint ukarany zo-stał grzywną w kwocie 300 zł.

1.000.000 ZŁ. ELEKTROWNI

NA POŻYCZKĘ INWESTYCYJNĄ Zarządca sądowy elektrowni warszawskiej zgłosił gotowość zakupie-nia nowej miejskiej pożyczki inwe-stycyjnej na sumę 1.000.000 zł. Po-życzka będzie nabyta na rachunek funduszu rezerwowego elektrowni, który, w myśl koncesji, może być trzymany w papierach wartościow-ych państwowych lub miejskich.

MIECZYSLAW HORSZOWSKI W KONSERWATORJUM

Znakomity pianista polski Mieczysław Horszowski po długoletniej nieobecności w kraju przypomniał się Warszawie na recitalu w sali Konser-watorjum w sobotę 25 b. m. o godz. 20.15. Artystę pamięta niewątpliwie nasza publiczność jako genialne „cu-downe dziecko”. Horszowski wykona następujący program: Scarlatti — 4 sonaty, Beethoven — Sonata E-dur op. 109, Chopin — Polonez fis-moll, Berceuse i 2 etudy, Zosztakowicz — 11 preludjów oraz Debussy — Brou-illards i Feux d'artifice.

Bilety sprzedaje „Orbis” A. Jero-zolimskiego 33.

Zmarli

Witold hr. Mieczyski, l. 45, w Sernikach; Amelia z Bujalskich Piotrowska, l. 43, w Warszawie; Zofia z Kuleszów Rudzińska, obyw. m. st. W-wy, l. 54, w Warszawie; Jadwiga Bernard, l. 55, w Warszawie; Franciszek Stankiewicz, prezes wetera-nów 1863 r., w Warszawie; Wincen-ty Zjatyński, emeryt, l. 70, w War-szawie.

ŚRODA, DNIA 22. IV.

6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimna-styka. 6.50 Muzyka polska (pl.). — W przerwie o godz. 7.20 Dziennik por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Au-dycja dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 „Radjo w świetlicy wiejskiej, fabrycznej i żoł-nierskiej”. 12.35 „1000 taktów muzy-ki” — w wyk. Zespołu St. Rachonia. 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiadom. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Koncert w wyk. Ork. 57 p. p. (transm. z Placu Wol-ności w Poznaniu). 16.00 „Historja o drewnianym żołnierzu” — H. Janu-szewskiej. Słuchowisko dla dzieci w wyk. ościennych dzieci z Zakładu w Laskach. 16.25 „Zgadnij kto gra i śpiewa” — zagadka muzyczna. Naz-wisko śpiewaczki. Nazwisko akom-panijatora. Imię śpiewaka. Nazwisko śpiewaczki. Nazwisko śpiewaka. Imię skrzypaczki. Imię śpiewaczki. Nazwi-sko polskiego wiolonczelisty. Pierw-sze litery dadzą w rezultacie nazwę tańca polskiego. 17.00 Dyskusyjny „Co to jest kultura?” — dr. B. Su-chodolski. 17.20 Koncert Represen-tacyjny Rozgłośni Warszawskiej. J. Za-rębski. Kw. ntat fortepianowy g-moll op. 34 — wyk. Kwartet Warszaw. i J. Wysocka-Ochlewska. St. Malinowski. Wezwanie Przyjście — wyk. z tow. fortep. Al. Michałowski. Wł. Żeleński — M. Rudnicki. Na Aniol Pański. St. Niewiadomski — M. Rud-nicki. Młynareczka — wyk. z tow. ork. Al. Michałowski. Al. Zarzycki. Pieśń miłosna. St. Moniuszko — H. Meicer. Prząśniczka. F. Chopin: Etiu-da a-moll op. 25 Nr. 11 — wyk. Z. Rabecwiczowa. M. Karłowicz: Pamię-tam ciche jasne dni, St. Malinowski: Wiosenne rano, St. Niewiadomski: Veni Creator — wyk. L. Szczepan-ska. F. Rybicki: Na Podhaju — suita góralska. M. Kondracki: Tańce hu-culskie — wyk. Mała Ork. P. R. Ign. Serenada — wyk. z tow. ork. M. Kar-wowska. M. Rudnicki: Fantazja kra-kowska — wyk. Mała Ork. P. R. 19.20 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Ste-powski. 19.30 „Życie kult. i art. sto-licy”. 19.35 Program na jutro. 19.40 Koncert reki. 20.00 Wiad. sport. 20.05 Pogad. aktualna. 20.14 „Myśli o ra-djo”. 20.15 „Raz na wdelec” — szop-ka radiowa — w opr. J. Strzelskie-go. 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 Wy-wiad z Tad. Bocheńskim przepr. red. W. Syruzek.

21.00 XXXIII audycja z cyklu TWORCZOŚĆ FRYDERYKA CHO-PINA (1810-1849). W opr. Zdz. Ja-chimeckiego, prof. U. J. (Tr. do Ber-lina). Wyk. St. Szpanalski. Nokturn H-dur op. 62 Nr. 1, Wale Des-dur op. 64 Nr. 1, Mazurek g-moll op. 67 Nr. 1, Mazurek a-moll op. 67 Nr. 4, Nok-turn E-dur op. 62 Nr. 2, Wale cis-moll op. 64 Nr. 2. 21.40 „Miniatury poetyckie” — w opr. T. Makowieckie-go. 21.55 „Odgłosy angi” — „słuchowisko techniczne”. 22.15 „To są wspomnienia” — ulubione melodie z minionych dziesięciu lat. 23.25 Wiadomości meteor. dla żeglugi powietr-nej.

Czwartek, dn. 23 kwietnia

6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimna-styka. 6.50 Trio Salowe Polskiego

RADJO

Radja. 7.20 Dzień por. 7.30 Program na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dziennik połudn. 12.15 Poranek szkolny z Filharmonji Warszawskiej dla młodzieży szkół powsz. 13.00 „Kadł dla młodzieży wiejskiej” — inż. Z. Kobyliński. 13.10 Chwilka gosp. do-mowego.

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 F. Rybicki: Sui-ta „Moniuszkiana” op. 6 w wykonaniu Ork. P. R. 16.00 „Wciąż bez wąsów” — audycja dla dzieci młodszych, w opracowaniu Henryka Ładosza. 16.15 H. Melcer: Sonata G-dur na skrzyp-cie i fortepian, wyk.: L. Kmitowa — skrzypce i J. Lefeld — fortepian. 16.45 „Dowcipy radiowe” — w opr. red. J. Piotrowskiego. 17.00 Koncert Reprezentacyjny Rozgłośni Krakow-skiej B. Wallek-Walewski: Tańce góralskie z op. „Pomsta Jontkowa”. S. Lipski: Krakowiak — wyk. ork. ka-mer. pod dyr. A. Hermana. Pieśni ludowe w wyk. duetu: Z. Woźniak i H. Szyfman, przy fort. K. Meyerhold. Wł. Żeleński: Andante z Kwartetu smyczkowego — wyk. Krak. Kwartet smyczk. Wł. Żeleński: Z nocy let-nich, Z. Jachimiecki: Ukojenie, St. Lipski: Wieczorem, B. Wallek-Walewski: Już się do snu kładzie — odp. H. Zbońska-Ruszkowska, przy fort. W. Geiger, Wł. Żeleński: Hu-moreska, Ign. Friedman: Etiuda, Wł. Pożniak: Sonatina — odegra O. Mar-tusiewicz — fort. L. Różycki: Nok-turn, Melodia — St. Mikuszewski — skrzypce, przy fort. M. Biłińska. W. Frieman: Wschodnia opowieść — na skrzypce, flet, obój i fortepian — wyk. Wł. Syrewicz — skrzypce, J. Skawiński — flet, Fr. Nierzycho — obój i Jan Hoffman — fortepian. Artur Malawski: Fragment z Sek-stetu smyczkowego. Wł. Żeleński: Pieśń o Wilji (st. A. Mickiewicza), B. Wallek-Walewski: Krakowiak — wyk. chór „Echo”. 18.30 „Sąd nad sportem” — Zbiorowa aud. ze wszy-skich rozgłośni P. R. 19.20 Kone-rekl. 19.38 Progr. na jutro. 19.43 „Dziesięciu z Pawiaka” — rozmowa dr. W. Lipińskiego z uczestnikami upr. wieźniów politycznych. 20.00 Wielki Teatr Wyobraźni: premjera słuchowska oryginalnego „Wakacje w Nohant” — J. Iwaszkiewicz. 20.35 Wywiad. 20.40 Dzień. wiecz. 20.49 „Myśli o radio”. 20.50 Wiad. sport. 21.00 KONCERT SYMFONICZNY W WYK. ORK. RADJOFONJI AN-GIELSKIEJ (B.B.C.) POD DYR. A. BOULTA (TRANSM. Z WIEDNIA). V. WILLIAMS: SYMFONJA f-moll, M. RAVEL: II-GA SUITA Z BAL.

KINA

ACRON: „Jaśnie Pan Szofer”, „Zaczarowany Chleb”. AMOR: „Piekło” i „Charlie Chap-lin”. ANTINEA: „Dwie Joasie”, „Cu-downe Przebudzenie”. APOLLO: „Straszny Dwór”. ADRIA: „Koenigsmark”. AS: „Mała Mateczka”, „Wielkie Wydarzenie”.

Świadczenia dla matek Ubezpieczalni warszawskiej

Ubezpieczalnia Społeczna w Warszawie wypłaciła w ciągu lu-tego r. b. z tytułu zasiłków dla matek karmiących ogółem 10.852 złotych.

Zasiłek ten wypłacany jest przez Ubezpieczalnię Społeczną zarówno ubezpieczonym pracow-nicom, jak i członkiniom rodziny ubezpieczonego. Matka karmiąca otrzymuje zasiłek albo w postaci

jednego litra mleka, albo ekwi-walent w gotówce przez okres najwyżej 12 tygodni, począwszy od dnia ustania zasiłku potogo-wego.

Członkinie rodziny ubezpieczo-nego otrzymują zasiłek dla ma-tek karmiących w wysokości poło-wy zasiłku przysługującego ubez-pieczonej.

„DAPHNIS I CHLOE”. 21.55 „Na-sze pieśni” — odśpiewa J. Hupert-owa. 22.15 „Godzina radjosłuchacza” — aud. muzyczna opr. przez J. Ger-zabka. Reżyserja M. Meliny (z Pozna-nia). 23.15 Wiad. meteor. dla że-glugi powietrznej. 23.20 Muzyka ta-neczna (pl.).

ATLANTIC: „Kapitan Blood”. BAŁTYK: „Róża”. BIS: „Sen Nocy Letniej” i dod. COLOSSEUM (duże): „Złote Je-zoro” rewja. COLOSSEUM (małe): „Rapsodia Bałtyku”.

CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru”. CASINO: „Dzisiejsze czasy”. CORSO: „Dyktator” i rewja. CZARY: „Kocham wszystkie ko-bieci”.

ELITE: „Jaśnie Pan Szofer” i „Zakochany Zegarmistrz”. ERA: „Manewry Miłosne” i do-datki kolor.

EUROPA: „Top - Hat”, „Panowie w cylindrach”.

FAMA: „Oskarżam cię matkę”. FILHARMONJA: „Jej eksceleńcja Babka”.

FLORIDA: „Wacusi”. „Na skrzy-dłach fantazji”. FORUM: „Człowiek Wilk” i „Wiel-kie wydarzenie”.

HELIOS: „Manewry Miłosne”. HALLYWOOD: „Król Broadway'u” i rewja.

ITALJA: „Zona w złotej klatce” i rewja.

KOMETA: „Legjon Nieustraszo-nych”.

KINO VARIETE w cyrku „Panien-ka z Poste-restante” na scenie wy-stępy.

LOS: „Legjon nieustraszonego”.

MAJESTIC: „Wesołe Szaleństwo”.

MARS: „Zaproszenie do walca” i „Tygrys Pacyfiku”.

METEOR: „Kwaciarka z Prate-ru” i „Skandale Milionerów”.

MASKA: „Imperatorowa”, „Flip i Flap”.

MEWA: „Piekłoc” i Fraskita”.

MIEJSKI: „Złotowłosy Brzdąc”, „W Krainie miodu”.

MUCHA: „Dla ciebie śpiewam”, „Czarna Magia”.

MINERWA: „Córka Dżungli” i „Kwaciarka z Prateru”.

NOVA TOMBOLA: „Tygrys Pa-cyfiku”, „Cesarzawa i Ja”.

OKO PRASKIE: „Oskarżam Cię Matko” i dod.

PAN: „Pan Twardowski”.

PETIT TRIANON: „Dom Nr. 56” i „Zaproszenie do walca”.

PAR ŚW. ANDR.: „Młody Las” i dodatki.

PRAGA: „Burza nad światem” i rewja.

POPULARNY: „Wacusi” i rewja.

RAJ: „Chłopcy z Placu Broni”, i „Zawodnicy z młusu”.

RENA: „Rapsodia Bałtyku” i dod.

RIALTO: „Czarna Aniol”.

ROMA: Poc. 18 „Metropolita” i o godz. 16 „Wesoly jubileusz”.

ROXY: „Dodek na froncie”.

SKOŁ: „Mazur”.

STYLLOWY: „Bounty”.

ŚWIATOWID: „Pokusa”.

ŚWIAT: „Jaśnie Pan Szofer”.

SPINKS: „Ostatnie dni Pompei” i rewja.

TON: „Dodek na froncie”.

UCIECHA: „Za chwilę szczęścia”.

UNJA: „W cieniu Abisynji” (Bo-sambo) i rewja.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, przesłana sypania, stołowy, gabinet skrom-niejszy 50, Nowy-Swiat 30, róg Pie-krackiego.

MEBLE solidne tylko od wytwór-cy Rydzńskiego, Moko-towska 73 róg Placu Trzech Krzy-ży najtaniej poleca: Stołowe, Gabi-nety, Sypanie, Tapczany, ligit-jeczne, tapieerskie, Fotele klubowe, Szuki pojedyncze.

święci garnki lepią” — a więc komponować może każdy, kto od-czuwa powołanie do twórczości). Dla tłumów, dla krzewienia za-miłowania do muzyki wśród szarych mas potrzebna jest muzyka łatwa, popularna, dostępna, nie przemędrkowana i, dodajmy od siebie, — nie zbyt artystyczna. Dlatego muzykę można produkować i transmitować zarówno z placów publicznych, rynków i przedmieść, jak i z sal koncerto-wych. A wykonywać ją mogą nie-tylko artyści, ale i amatorzy. Nie należy odgraniczać muzyki od o-gółu społeczeństwa niedostępnym murem izolowania artystycznego; nie wskazaniem jest również utrzymywanie dystansu pomiędzy przedstawielem sztuki a zwykłą prze-ciętną publicznością, stanowiącą olbrzymią większość. Muzykę trze-ba popularyzować i udostępniać wszelkimi środkami. Takie jest credo Polskiego Radja, i wierne swoim zasadom i poglądom ty-dzień jubileuszowy (z okazji dzie-sięciolecia swego istnienia) zor-ganizowało ono pod tym kątem widzenia, jako przegląd dziesięciolecia swej działalności i odbicie swych dążeń.

Michał Kondracki.