

WYSTAWIAMY NA TARGACH POZNANSKICH

„KAMCZATKA“

WARSZAWA, MARSZAŹKOWSKA 137 tel. 218-94
POZNAŃ, BR. PIERACKIEGO 14 telefon 50-01

LISY

SREBRNE, KAMCZACKIE, NIEBIESKIE
i inne po cenach rewelacyjnie niskich

UWAGA!

letnie przechowanie futer za cały
sezon tylko 6 złotych
Na tel. żąd. wys. gońca

M A J

2

SOBOTA

Dziś św. Zygmunta.
Jutro Konstytucja 3 Maja.

TEATR

TEATR WIELKI: Dziś premiera „Symfonii miłości” Schuberta z Fedyczkowską, Grudzińską, Szabrańską i Łuczyńską.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Spadkobierca” Grzymały - Siedleckiego.

W niedzielę o 3.30 „Spadkobierca”.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Stare wino” z Wysocką, Modzelewską i Junoszą - Stępskowskim na czele. W próbach najnowsza sztuka Shawa „Milionerka”. W niedzielę o 3.30 „Rodzina Masybrowa”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa” w reżyserji Węgierki.

TEATR LEINI: Dziś i jutro komedia „Pierwszy występ Jenny”.

W niedzielę o 3.30 „Raz się tylko żyje”.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Adwokata i różę” Szaniawskiego.

W niedzielę o 4 pp. „Koko”.

STOŁECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś o godz. 7-ej wieczorem „Wierna kochanka” przy ul. Strzeleckiej 11/13.

TEATR ATENEUM: Ostatnie dni W. O. Somina „Zamach” z Jaraczem.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

W niedzielę, dn. 3 maja o godz. 12-ej pokaz sztuki dla dzieci w sali teatru Ateneum. pt. „Podanie o Piasecie”.

TEATR KAMERALNY: „Matura”. W niedzielę o 4 pp. „Matura”.

TEATR MAŁICKI: „Trifika”. Dziś i jutro o 4-ej pp. „Cień”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Dziś i jutro „Ogród Rozkoszy” z Żelichowską (7.15 i 10.15).

Wkrótce komedia muzyczna „Kot w worku”.

TEATR „WIELKA REWJA”: Dziś i jutro komedia muzyczna Benatczyńskiego „Jutro będzie lepiej” z Mankiewiczówną. Początek o 8-ej.

WARSZAWSKA SZOPKA POLITYCZNA (Café Club): Dziś i jutro przedstawienia o 7-ej i 9-ej.

CUKIERNIA SOBOLA (Marszałkowska, róg Wilczej): o godz. 8-ej i 10-ej występy artystów.

PIERŚCIEŃ WIELKIEJ DAMY

Wystawiona w Reducie komedia jednego z najoryginalniejszych poetów, Norwida, zdobywa nieustannie rosnące powodzenie u ludzi, spragnionych wielkich myśli i głębokich uczuć. Przedziwna treść i dodana do tego odpowiednia oprawa sceniczna, nadająca przedstawieniu szczególną wartość nie tylko dla dorosłych ale i dla zdających ku maturze uczniów gimnazjów: oto mają sposobność zobaczenia na scenie jednego z utworów Norwida, poety, który niewątpliwie, jako zagadnienie, stanie na drodze każdego z nich.

Od Administracji

Prosimy P.P. Prenumeratorów o wpłacanie prenumeraty za miesiąc maj r. b. P. P. Prenumeratorów, zalegających z opłatą prenumeraty, prosimy o wpłacenie należności do dnia 10 maja aby uniknąć przerwy w otrzymywaniu dziennika.

Z teatrów

Trzy przedstawienia w Warsztacie Teatralnym

Powstanie „Warsztatu Teatralnego” należy do najszcześniejszych posunięć artystycznych obecnego sezonu. Jak wiadomo, przy Państwowych Instytucie Sztuki Teatralnej istnieje wydział reżyserki, obejmujący trzyletnie studia i mający na celu kształcenie młodych reżyserów. W bieżącym roku uczelnia prezentuje pierwszy zastęp absolwentów. Dzięki inicjatywie Żelwerowicza i Schillera kończący obecnie studia reżyserzy mają możliwość publicznego debiutu. Repertuar „Warsztatu Teatralnego” przewiduje siedem przedstawień, z których każde zostało opracowane przez innego reżysera. Ten pomysł zawiązania pierwszej znajomości pomiędzy publicznością, a młodymi pracownikami sceny zasługuje na najszybsze słowa uznania. Korzystając, jak się wydaje, jest obustronna. Publiczność, która tłumnie zapełnia widownię Teatru Nowego ma możliwość ujżenia rezultatów rzetelnej pracy, a dla młodych reżyserów pewnością nagrodą za trudy i podjętą do dalszej pracy są gorące oklaski.

Dotychczas odbyły się dwa przedstawienia: 1) „Pugaczów” Jesienina, 2) „Orfeusz” Cocteau, 3) „Walc barona (!) Molskiego” Nowaczyńskiego i 4) fragmenty z „Powrotu Odyssa” Wyspiańskiego.

Nie widziałem niestety „Pugaczowa”, reżyserowanego przez S. Błońskiego, która doskonałą grą w „Maturze” zwróciła na siebie ogólną uwagę. Mogę więc podzielić się wrażeniami tylko z trzech pozostałych widowisk.

Największym sukcesem był „Orfeusz” Jana Cocteau, wogóle jedno z najbardziej udanych przedstawień całego sezonu. Ten utwór o wyjątkowym wdzięku poetyckim, rozbrajający nawet w swoim snobizmie, czarujący dowcipem, lekkością i kulturą, stał się w reżyserji K. Severinówny najprzebieżniejszym cackiem, zastępując na kilkakrotnie przynajmniej powtórzenie. Rozporządzając małą, pozbawioną nowoczesnych urządzeń sceną, musiała reżyserka z konieczności poczynić pewne ustępstwa na rzecz wiernej przytaczalności, wskazywać inscenizacyjnych samego autora. To jednak, czego dokonała w trudnych warunkach, jest dziełem wybitnego talentu reżyserkiego. Był tam i polot, i subtelne wycieniowanie szczegółów, dużo prostoty, bardzo przejrzysty

układ sytuacji — pełny sukces. Udały się również dekoracje W. Ujejskiego, który w bieżącym sezonie kilkakrotnie dał się już poznać, jako inteligentny dekorator. Zagrano „Orfeusza” świetnie. Janina Piaskowska (Eurydyka) i Jan Kreczmar (Heuretebis) zagrali tak, jak nie grali w bieżącym sezonie w żadnej z „oficjalnych” sztuk. Zławszcza rewelacją był Kreczmar, który znakomicie oddał nierealność Heuretebisa, uosobiającego samego poe. Bardzo dobry był Jerzy Chodecki (Orfeusz), a Zdzisław Karczewski, jako Prefekt, dał świetną groteskę.

S. Wroncki potraktował „Walc barona (!) Molskiego”, jako sceniczną impresję. Stąd koncepcja reżyserka poszła po linii zerwania z realizmem i tworzenia nastrojów. Trudno to zadanie przeprowadził Wroncki w sposób konsekwentny i bardzo interesujący. Akcja ukiadała się na tle doskonałych pomysłów dekoracji Solusa w harmonijnym rytm, a operowanie światłami i cieniami miało w każdym momencie wyraźne uzasadnienie, jako zasadniczy czynnik konstrukcyjny. Duży również nacisk położył reżyser na wykonanie aktorskie. Wszyscy biorący udział w przedstawieniu grali z widoczną starannością i troskliwością o dobry efekt całości. B u c z y ń s k a, O p a l i ń s k i, K r e c z m a r, wywiązali się bez zarzutu, nadspodziewanie dobry okazał się w roli Molskiego Mali-

szewski. Ze słuchaczy Wydz. Aktorskiego P. i S. T. wyróżniła się szczerością J. Kurylukówna.

W porównaniu z temi dwoma przedstawieniami, słabo stosunkowo wypadł „Powrót Odyssa”. Reżyser Wojdziński (autor „Teorii Einsteina” i „Epoki tempa”) postawił sobie niesłychanie trudne zadanie: postanowił fragmenty dramatu powiązać w pewną całość i dać ją na tle jednej syntetycznej dekoracji. Stroja dekoracyjna (znowu Ujejski) była udana, przedstawienie miało ciekawe momenty, całość jest niewątpliwie rezultatem dużej pracy i sumiennosci, ale jako koncepcja reżyserka nie daje właściwego efektu. W podanych fragmentach myśl Wyspiańskiego zamazała się, konflikty pogmatwały się dość chaotycznie. Nie wydaje się, aby Wyspiański nadawał się do podobnych eksperymentów. Jest to poeta zbyt trudny, aby fragmenty z jego dzieł nie wypadły ciemno i zawiłe. Z wykonawców najkorzystniej sprezentował się Małgorzewski, dobrze zapowiadający się młodziutki aktor. Jego Telemak miał szczere akcenty, przekonywał bezpośredniością i młodością. Nieporozumieniem zato okazało się powierzenie roli Odysa Wilińskiemu. Dobrze zagrał Pastucha Ciekierski. Nastrojowa ilustracja muzyczna na kartę skomponował Michał Kondracki.

Jerzy Andrzejewski

18.264 dzieci zapisano do szkół powszechnych w Warszawie

Rada Szkolna m. stoł. Warszawy opracowała prowizoryczne wyniki tegorocznych zapisów do publicznych szkół powszechnych, przeprowadzone w dniach 22, 23, 24 i 27 kwietnia. Ogółem zapisano 18.264 dzieci, z tego do I klasy 14.903, do klas starszych 3.361, pozatem lekarze odroczyli naukę 247 dzieciom.

W liczbie 18.264 zapisanych dzieci, z rocznika 1929 zapisano 14.041. Ponieważ rocznik ten obejmuje 18.950 dzieci, dotąd zapisano przeto 74,1 proc. co stanowi o 8,3 proc. więcej, niż w r. ub.

Częściowa likwidacja strajku w hucie w Wyszowie

Wczoraj odbyła się w inspektoracie pracy VI obwodu dwustronna konferencja pod przewodnictwem inspektora inż. Bieńkowskiego w sprawie trwającego od dwóch miesięcy strajku w hucie szklanej „Wyszków” który objął 330 robotników.

jednak na poddanie tej sprawy pod arbitraż i powołały na arbitra przewodniczącego inspektora inż. Bieńkowskiego.

Zmarli

Władysław Rykowski, dr. medycyny, l. 57, w Żyrardowie; Józefa z Goldstandów I. v. Kronenbergowa, II v. Skiwska, l. 73; Kazimierz Mórski, iehnolog, l. 45, w Nowym Dworze; Tadeusz Wojciech Jesienikiewicz, uczeń, l. 17; Witalis Korsak Gologowski, l. 64, w Jazgarzewie; Józef z Harasimów Kinelowa; Saturnin Kwiatkowski, kupiec, l. 60; Wiktorja z Pleniów Mackiewiczowa, l. 79; Stanisław Grabiński, przed. P. P. l. 40.

W PAWILONIE № 9 I PROSIMY O ZWIEDZENIE NASZEGO STOISKA Z KREACJAMI FUTRZANEMI

letnie przechowanie futer za cały
sezon tylko 6 złotych
Na tel. żąd. wys. gońca

RADJO

Sobota, dn. 2 maja

6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 „Przegl. roln. prasy” — inż. I. Niewodniczańska (z Wilna). 12.25 Konc. Ork. Kameralnej pod dyr. S. Czosnowskiego (z Wilna). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

14.30 Śpiewaczki koloraturowe (pl.). 15.00 „Przyjacielska usługa” — nowela Wł. Perzyskiego. 15.15 „Nasz handel morski”. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Zespół N. Mańskiej. 16.05 Lekcja jez. franc. — lektor L. Roguigny. 16.20 Teatr Wyobraźni: „Woda” — słuchowisko Z. Bogdanowski dla dzieci st. (ze Lwowa). 16.50 Recital fort. K. Kleina (z Krakowa). J. Brahms: Ballada d-moll op. 10 Nr. 1. L. Godowski: Zesuity jawańskie: Ogrody w Buitzorg, Dwa tańce. Polenc: Mouvement perpétuel. Lecuona: Ze suity hiszpańskiej: Corodoba, Gitaneros, Malaguena. 17.15 Arje i pieśni w wyk. G. Matjasiaka. Przy fortep. prof. L. Urstein. 17.35 „Mówimy o prowincji” — „Rola t. zw. inteligencji w kulturze śródlowiska” — pogad. — wygl. dr. Al. Jesionowski (z Katowic). 17.45 „Przegląd wydawnictw” — prof. H. Mościński. 17.55 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.00 NABOZENSTWO MAJOWE Z O. STREJ BRAMY W WILNIE. KAZANIE WYGL. KS. PROF. HENRYK WERYŃSKI. 18.55 Progr. na jutro. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.45 „Reportaż z wystawy pamiątek z powstań śląskich i z plebiscytu” — wygl. poseł Tadeusz Kopec (z Katowic).

20.00 „Wieczór serenad” w wyk. W. Jedrzejewskiej — sopran, i Chór solistów przy Konserwatorium P. T. M. pod dyr. J. Kołaczewskiego (ze Lwowa). H. Marschner: Serenada. A. Myrberg: Spijcie wonne kwiaty, B. Wallek-Walewski: Serenada — wyk. chór. A. Zarzycki: Serenada, J. Gall: Serenada — wyk. W. Jedrzejewskiej. J. Genie: Serenada żydowska — wykon. chór i baryton (solo). E. Tagliaferri: Napule e Surlento, E. Toselli: Rimpianto — wyk. W. Jedrzejewskiej. W. Stys: Zdradziła mnie piosenka, Jan Gall: Serenada japońska, O figlarko — wyk. chór. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazek z Polski współcz.” 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Młodzież polska poznaje swój kraj”. 21.30 „Uśmiech Poznania” p. t. „W górę, w górę miły bracie”. „Kolejka na Kasprowy” (audycja J. Gerzabka). 22.00 Utwory certyficate na flet i saksofon (pl.). 22.30 Apel i biwak powstańców śląskich na placu Marszałka Piłsudskiego w Katowicach (z Katowic). 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Konc. w wyk. Ork. P. R. pod dyr. O. Strazińskiego z udziałem I. Gadejskiej (sopran). H. Waghall: Uwertura polska, Wł. Żeleński: Intermezzo z II aktu op. „Goplana” — wyk. ork. Wł. Żeleński: Piosenka Bronki z op. „Janek”, I. Paderewski: Kolysanka Ulany z op. „Manru” — wyk. I. Gadejska. Al. Czerpnin: Zaklęte królestwo — obrazek symboliczny (I wyk. w P. R.) — wyk. ork. G. Puccini: Arja Mimi z I aktu op. „Cyganeria”, L. Różycki: Rajski ptak, pieśń — wyk. I. Gadejska.

NIEDZIELA, DNIA 3. V.

9.00 Sygnał czasu i Pieśń „Serdeczna Matko”. 9.03 „Gazetka roln.” — w oprac. St. Jagielly. 9.15 Koncert w wyk. Ork. Dętej 21 p. p. pod dyr. por. Ant. Chrapczyńskiego. 9.40 Dzien. por. 9.50 Program na dzisiaj. 10.00 Muzyka (pl.). 10.15 UROCZYSTY NABOZENSTWO POŁOWE PRZED GMACHEM URZĘDU WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO Z OKAZJI 15-LECIA ROCZNICY WYBUCHU III-GO POWSTANIA ŚLĄSKIEGO (Z KATOWIC). Po Nabożeństwie oficjalna część uroczystości. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z

Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Przegl. teatr. 12.15 Poranek muzyczny (z Wilna). — W przerwie około godz. 13.00: Teatr Wyobraźni: fragment słuchowiskowy p. t. „Osy” — Arystofanes, słowo wstępne i oprac. Stefana Srebrnego prof. U. S. B. (z Wilna). 14.00 „Śmierć pana Zagłoby” — Nowela St. Czerwackiego. 14.20 „Odegi wiosenne” (pl.). 15.00 „Godzina rolnika”. 16.00 „Chwilka pytań” — pogad. dla dzieci st. w redakcji W. Frenkla. 16.15 „Serenady” w wyk. Kwartetu Instrumentalnego (z Poznania). H. Leonardi: Serenada humorystyczna. Ch. Sinding: Serenada op. 56. 16.45 „Śpiące wojsko” — słuchowisko prof. E. Imieli, w reżyserji Ant. Bohdziewicz (z Katowic). 17.10 Muzyka taneczna. 17.50 Pogad. aktualna. 18.00 Recital śpiewaczy J. Hennertowej. — Przy fortep. prof. Ludwik Urstein. — W progr. pieśni F. Szopskiego, i. Opińskiego, E. Pankiewicz, K. Szymanowski, K. Sikorskiego i F. Nowowiejskiego.

18.30 Powszechny Teatr Wyobraźni premiera: słuchowiska historycznego p. t. „Trzeci Maj”. Napisał St. Nadzin. 19.00 Program na jutro. 19.10 Koncert rekl. 19.40 Wiad. sport. 19.45 „Co czytacie?” — nowości liter. omówi Stan Adamczewski. 20.00 Koncert w wyk. Ork. Marynarki Wojennej (z Gdyni przez Toruń). 20.45 Wygl. z pism J. Piłsudskiego. 20.50 Dzien. wiecz.

21.00 „Na wesele lwowskiej fali” p. t. „Baj maju baj” — W. Budzyńskiego z muzyką M. Altenberga. 21.30 „Podrózujmy” — W. plaskiej Szewczarji — felj. — wygl. J. Opiński. 21.45 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

KINA

ACRON: „Za krzywdę brata”, „Flip i Flap”.

ADRIA: „Czterech i pół muszkietierów”.

AS: „Wacuś” i dod.

AMOR: „Wesoła rozwódka”, „Imperatorowa”.

ATLANTIC: „Caliente — Miasmo Miłości”.

APOLLO: „Straszny Dwór”.

ANTINOA: „Dziewczę z obłoków” i „Młody las”.

BAŁTYK: „Róża”.

BIS: „Uroga bez powrotu”, „Poszukiwaczki złota”.

COLOSSEUM (duże): „Tajemnica Czarnego Pokoju” rewja.

COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.

CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru”.

CASINO: „Dzisiejsze czasy”.

CORSO: „Chopen piewca wolności” i rewja.

CZARY: „Ostatnie dni Pompei”.

ELITE: „Oskarżam Cię Matko”.

ERA: „Burjak z Nad Wołgi”, „Urwis z Wiednia”.

EUROPA: „Top - Hat”, „Panowie w cylindrach”.

FAMA: „Za grzechy”.

FILHARMONJA: „Nie zapomnij o mnie”.

FLORIDA: „Wyprawy krzyżowe” i „Orkiestra miliarderek”.

FORUM: „Ostatni Posterunek”, i „42 ulica”.

HELLAS: „Manewry Miłosne” i „Bengali”.

HOLLYWOOD: „Mary Dow” rewja.

ITALIA: „Zew krwi” i dod.

KOMETA: „Człowiek jest grzeszny” i rewja.

KINO VARIETE (gmach Cyrku): „Nie młoda baba kłopotu” i rewja.

MAJESTIC: „Potępieniec”.

MARS: „Manewry Miłosne”.

METEOR: „Kwiatarka z Prateru” i „Skandale Miljonierów”.

MAASKA: „Serce Indjanki” i „Rum-ba”.

MEWA: „Indyjscy Piechurzy” i „Wiosna Parada”.

MEJSKI: „Katarzynka”, „Konkurs piękności”.

MUCHA: „Walcę o życie” i „Zabawka”.

MINERWA: „Jego Eksceleńca Subjekt”.

NOVA: „Kajdany życia”.

NOVA TOMBOLA: „Arcylokaj”.

„Meżczyźni wola mężatki”.

OKO PRASKIE: „Oskarżam Cię Matko” i dod.

PAN: „Niewidzialny Promień”.

PETIT TRIANON: „Folies Bergere”.

PAR. SW. ANDRZEJA: „Mały pulkownik”.

PRAGA: „Kochaj tylko mnie” i rewja.

POPULARNY: „Chińskie Morza” i rewja.

RAI: „Niepotrzebne dziecko” i „Księżna Łowicka”.

RENA: „Wacuś” i dodatki.

RIALTO: „Ekscentryczna dama”.

ROMA (Nowogrodzka 49): „8 Pa-nów z Oxfordu”.

ROXY: „Oskarżam Cię matko”.

SOKOL: „Mazur”.

STYLOWY: „Bounty”.

ŚWIATOWID: „Pokusza”.

ŚWIAT: „Nasze Słoneczko”, „Młode Orły”.

SPINKS: „Wielki czarodziej” i rewja.

UCIECHA: „Sen nocy leśnej”.

TON: „Anna Karenina”.

UNIA: „Jaśnie Pan szofer” i rewja.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie! przesłana, stolowa, gabinet skromniejszy 50. Nowy Świat 30, róg Pierackiego.