

M A J	SŁONCE	
	4 — 2 19 — 4	
	KSIEZYC	
	wschód zachód	
4	15 — 8	2 — 24
	15 — 2	7 — 24

PONIEDZIAŁEK

Dziś: Znal. Krz. Św.
Jutro: Św. Piusa.

FEATRY

TEATR WIELKI: Dziś teatr naczynny, we wtorek „Symfonia miłości”.

TEATR NARODOWY: Dziś po raz 30-ty „Spadkobierca” z Cwiklińska, Węgrzynem i Zelwerowiczem w rolach głównych.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Stare wino”.

W próbach najnowsza sztuka Shawa „Milionerka” i „Ostatnia noc” Bourdeta.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa” w reżyserii Węgierki.

TEATR LEŃNI: Dziś i jutro komedia „Pierwszy występ Jenny” W. Ellisa z Romanówną (Jenny).

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Adwokata i różę” Szaniawskiego w reżyserii Zelwerowicza z Brydzińskim. **STOLECZNY TEATR POWSZECHNY:** Jutro, we wtorek, o godz. 7 wiecz. przy ul. Elbląskiej 51 „Galganek”.

TEATR ATENEUM: Ostatnie dni sztuki W. O. Somina „Zamach” z Jazarem i Perzanowską.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura”.

TEATR MAJACZKI: „Trifika”.

CYRULIK KARZAWSKI (Kredytowa 14): Dziś i jutro „Ogród Rozkoszy” z Żelichowską (7.15 i 10-ta).

Wkrótce komedia muzyczna „Kot w worku”.

TEATR „WIELKA REWJA”: Dziś i jutro komedia muzyczna Benatzky'ego „Jutro będzie lepiej” z Mankiewiczówną. Początek o 8-ej.

CUKIERNIA SOBOLA (Marszałkowska, róg Wilczej), o godz. 8-ej i 10-ej występy artystów.

Z muzyki

Zakończenie sezonu koncertowego Stow. Mił. Dawnej muzyki

Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki zakończyło swój 10-ty sezon koncertowy XII-tą audycją kameralną w sali Konserwatorium, którego program zawierał szereg dzieł kompozytorów XVII i XVIII w.

Pierwszym wykonanym utworem była Sonata a 3 9 T. Haendla na obój, skrzypce i klawesyn (pp.: Śnieckowski, Ochlewski, Wysocka - Ochlewska) z 1696 r. Następnie ten sam zespół ze współudziałem altowiolisty Szaleskiego odegrał dwie sonaty: A. Lotti'ego (skrzypce, altówka, klawesyn) i G. Telemanna (obój, 2 altówki i klawesyn). Złazszcza niezwykle oryginalna i piękna sonata Telemanna wypadła bardzo interesująco.

W drugiej części koncertu M. Szaleski wykonał na altówce z towarzyszeniem fortepianu (Rosenbaum) 4 miniatury dawnego kompozytora francuskiego, Marin Marais: L'agréable, la provençale, la matelotte i le baquet, załatujący jakby ukraińskim „trepakiem” (!?).

Dobre wrażenie koncertu po prostu występowi Drexler - Pasławskiej, śpiewaczki sopranowej z

nieprawdziwego zdarzenia, o wadliwej dykcji i przesadnej vibracji głosowej (czy to z tremy?), która wykonała arje Carissimiego, Purcella i Mozarta.

Przewidziane w programie wykonanie sonaty na 2 fortepiany W. A. Mozarta nie doszło do skutku, ponoc z winy stroiciela, który „niedostroił” w dostatecznym stopniu obydwie instrumenty. Trudno ustalić, kto ponosi za to rzeczywistą odpowiedzialność; faktem jest, że w krajach o większym muzycznym temperamencie słuchaczy winowajca zostałaby za to niedbalstwo zliczony, lub co najmniej postawiony w stan publicznego oskarżenia.

Co do wykonawców S. M. D. M., to na czoło ich wybija się dwie postacie — kandydaty na lokalne „gwiazdy”: doskonała klawesnistka J. Wysocka - Ochlewska i znakomity altowiolista, M. Szaleski, nie licząc, oczywiście, świetnego oboisty, S. Śnieckowskiego, prawdopodobnie najlepszego w Polsce. Toteż utwory w ich wykonaniu (np. Sonata Telemanna) dochodzą już do poważnego poziomu, dzięki solidnej pracy artystycznej.

Koncert symfoniczny

Bolesław Woytowicz zaczyna się wybijać na czoło życia muzycznego w Warszawie, jako kompozytor i pianista. Połączenie w jednej osobie tak różnych kwalifikacji i zupełnie odrębnych talentów jest rzeczą bardzo rzadką i cenną.

Koncert fortepianowy, który Woytowicz odegrał na ubiegłym piątnastym koncercie symfonicznym został napisany w 1931 r., ale nie jest najlepszym dziełem autora słynnej „Suty koncertowej”, granej już wielokrotnie w kraju i zagranicą. Wadą tego trzyczęściowego koncertu fortepianowego jest jego zbytnia fragmentaryczność, brak wyraźnej konstrukcji i spójności jednolitością tematyczną. Linia utworu często zalamuje się, opada i urywa. Faktura partii fortepianowej również nie należy do najciekawszych.

Na dobro kompozycji zapisane trzeba doskonale „zrobiona” narracja orkiestry (chwilami jednak

za ciężko brzmiącej i przytłaczającej fortepian) i pomysłyowe zainteresowanie stylizowanego folkloru, na którego reminiscencjach oparty jest ten koncert. Koncepcja syntetycznego mazurka, poloneza, oberka i pieśni lirycznej zostały wysnute ciekawie, ale nie wyzyskane w należyty sposób.

Autor, doskonały wykonawca własnego dzieła, był gorąco przyjmowany przez publiczność. Oczekujemy od Woytowicza drugiego koncertu fortepianowego, który będzie niewątpliwie dojrzalszym, a przez to wartościowym i lepiej skomponowanym.

Znakomicie towarzyszył Woytowiczowi na czele orkiestry światowy kapelmistrz niemiecki, dyrektor opery w Hamburgu, Eugene Jochum, który wykonał z dużą starannością i wielką kulturą solidnego muzyka symfonie Haydna („Mit dem Panken-schlag”) i „Eroike” Beethovena. Michał Kondracki

Frontem do arterji wylotowych

Wiosenna modernizacja Woli i Mokotowa

Już przy omawianiu planu budżetu inwestycyjnego Warszawy na rok 1935/36, zwróciliśmy uwagę, że w zakresie robót regulacyjnych na terenie stolicy, szczególnie troskliwością otoczone będą arterje wylotowe.

Rola arterji wylotowych z Warszawy, a więc ulicy Wolskiej — arterji wylotowej na Łódź, Spalę i Poznań, ulicy Puławskiej, ul. Powsińskiej — na Wilanów i ul. Radzywińskiej — wylotowej na Wilno była — dotychczas niedoceniana, aczkolwiek ruch podmiejski przez te rogatki jest olbrzymi i uregulowanie tych ulic należy do najpilniejszych potrzeb Warszawy. W roku ubiegłym uporządkowano ulicę Grochowską, obecnie przychodzi kolej na zajęcie się pozostałymi arterjami wylotowymi.

NOWE OBLCZE WOLI

Przedewszystkiem rozpocznie się prace na Woli, ta dzielnica jest bowiem pod względem regulacyjnym, wodociagowym i higienicznym najbardziej zaniedbana. Przetarg na rozpoczęcie robót został już ogłoszony i w pierwszych dniach maja, rozpoczyna się roboty regulacyjne przy modernizacji głównej arterji Woli ul. Wolskiej, na całej jej długości. Ul. Wolska otrzyma nowe chodniki, jezdnia zostanie wyłożona kostką granitową na cemente. Równocześnie będą przeprowadzone roboty wodno - kanalizacyjne, ogrodnicze i tramwajowe. Jesienią lub wiosną posadzi się wzdłuż ulicy Wolskiej nowe drzewa. Tory tramwajowe zostaną przesunięte, na miejsce dotychczasowych torowisk przewiezionych z drzewa będą ułożo-

ne wzmocnione torowiska cementowe. Koszt robót brukarskich na Woli, pochłonie zgórą 1.600.000 zł., co jest sumą poważną, jeśli przypomnimy, że budżet inwestycyjny przewiduje na regulację wszystkich dróg w Warszawie 7.300.000 zł.

REDUTA WOLSKA

Wobec zamierzonych planów generalnej modernizacji Woli, wartoby przypomnieć konieczność rekonstrukcji „Reduty Wolskiej”. Reduta Wolska stanowi dotychczas część cmentarza prawosławnego, ukrytą przed okiem publiczności, w najwyższym stopniu zaniedbaną; przy takim stanie rzeczy za szereg lat mogłaby w ogóle przestać istnieć, znikając pod zabudową nowych domów, lub pod jakimś kartofliskiem. Nowoutworzone Tow. Przyjaciół Woli, czyni zabieg, by teren Reduty Wolskiej został wydzielony z cmentarza i oddany do dyspozycji specjalnego komitetu, któryby się zajął nadaniem Reducie charakteru pamiątki narodowej. O postawieniu na tem miejscu pomnika Sowińskiego i o rekonstrukcji Reduty Wolskiej drogą wydzielenia jej, ogrodzenia, posadzenia jakichś drzew czy kwiatów, mówi się oddawna, ale jak dotychczas, na słowach tylko się kończy.

MILJON ZŁ.

NA UL. PUŁAWSKĄ

Jednocześnie z robotami na Woli rozpoczęte będą prace przy

regulacji drugiej arterji wylotowej, mianowicie ul. Puławskiej. Ul. Puławska była uregulowana w roku ubiegłym, mniej więcej na jednej trzeciej swej długości, obecnie roboty regulacyjne będą przeprowadzone do granic miasta, tj. do Służewca. Ponieważ na Służewcu mają mieścić się w przyszłości wyścigi konne, miasto musi zapewnić wygodny dojazd i komunikację ze Służewcem. Równocześnie z robotami brukarskimi dokona się przedłużenia linii tramwajowej. Przebudowa ul. Puławskiej będzie kosztowała około miliona złotych.

Ulica Powsińska, stanowiąca przedłużenie ul. Czerniakowskiej, urywa się obecnie przy forcie Dąbrowskiego. Według zamierzeń tegorocznego Zarządu miejskiego, ulica ta będzie przedłużona do Wilanowa — w ten sposób odciąży się ruch na szosie Belwederskiej, poatem stworzy się połączenie Warszawy z Wilanowem krótszą drogą.

Do dalszych zamierzeń należy regulacja ul. Radzywińskiej, stanowiącej arterję wylotową na Wilno. W roku ubiegłym uporządkowano już ul. Żąbkowską, roboty przy ul. Radzywińskiej stanowiąby dalszy ciąg prac zesłorocznych. Na te prace przeznaczona się około 450.000 zł. Wreszcie nie należy także zapominać o bulwarze nad Wisłą, który przedłużony będzie o dalszych 30 m na odcinku od wybrzeża Gdańskiego do mostu Kierbedzia.

Protokoły w wagonach pasażerowie zbuntowali się

Od dwóch dni w wagonach kolejki elektrycznej Warszawa — Grodzisk spisywane są przez policjantów protokoły. Pasażerowie mieszkający w Komorowie muszą płać za bilet miesięczny do Pruszkowa 17 zł., a mieszkający w pobliższym Pruszkowa zaledwie 11 zł. Komorowiaacy ocenili, że

różnica w cenie biletu powinna być 1 zł., płać więc za bilet do Pruszkowa 11 zł. oraz 1 zł. odsyłać do dyrekcji i konduktorom razem z biletem miesięcznym do Pruszkowa okazują odcinek wpłacenia na PKO 1 zł.

Demonstracja pasażerów trwa, a ilość protokołów wzrasta.

Tragiczne zakończenie szprzeczek narzeczonych

Wczoraj w Al. Ujazdowskich, o godz. 9 i pół zaalarmowały spacerujących cztery strzały, które rozległy się w parku, wywołując zarówno w ogrodzie, jak i w Alejach popłoch i panikę. To w Alejach, sąsiadującej z aleją koło stawu, rozegrała się tragedia miłosna.

Na jednej z ławek siedziała młoda para, prowadząc ożywioną rozmowę, mającą charakter gwałtownej sprzeczki.

Robili wrażenie poważniejszych narzeczonych. Młody człowiek trzy razy wstawał z ławki, chcąc odejść bez pożegnania, lecz towarzysząca jego za każdym razem go powstrzymywała. Gdy usiadł po raz ostatni, przez długą chwilę milczeli.

Nagle mężczyzna sięgnął do kieszeni, wyciągnął rewolwer i

strzelił trzykrotnie w stronę swej towarzyszącej. Dwie kule przeszły jej piersi, trzecia trafiła w brzuch. Kobieta, zalana krwią, z cichym jękiem osunęła się z ławki na ziemię.

Z sąsiedniej ławki zerwał się student Uniwersytetu i chwycił zabójcę za rękę, lecz ten desperackim ruchem oddepchnął go i przyłożył sobie lufę do serec. Padł strzał i młody człowiek runął na żwir.

Lekarz Pogotowia przewiózł kobietę, w agonji, do szpitala Dz. Jezus.

W dwie godziny po dramacie policja ustaliła, iż ranna nazywa się Zofia Zacharewiczówna (zam. przy ul. Polnej) i ma lat 25, sprawcą strzałów zaś był monter, Jan Kania (Solec 40).

Ofiara nieludzkiego męża zmarła z pobicia na ulicy

Wczoraj w godzinach popołudniowych na rogu ul. Ordynackiej i Kopernika upadła nagle kobieta, idąca z dwojgiem dzieci. Dzieci uderzyły w rozpaczliwy płacz. Wzrywany lekarz pogotowia stwierdził śmierć wskutek krwotoku płucnego. Dzieciem zaopiekował się zakład Św. Kazimierza, zaś tragicznie zmarłą matkę przewieziono do prosektorjum.

Przyczynę tragicznego wypadku oświeśla Warszawska Agencja Dziennikarska w następujący sposób:

Zmarłą przed czterema laty porzucił jej mąż, 47-letni Czesław Sobański, zam. Tamka 33, pozostawiając na jej utrzymaniu

dwoje dzieci. Sobański zamieszkał ze swą przyjaciółką, Marią Tomaszewską, zwaną „Czarną Małką”, zamieszkałą Tamka 32. Nieszczęśliwa kobieta kilkakrotnie przychodziła do męża, prosząc go, o pieniądze na utrzymanie dzieci. Każdorazowa jej wizyta kończyła się pobiciem.

Zainteresował się jej osobą Zakład Św. Kazimierza, który dawał matce zapomogi na utrzymanie dzieci i płacił komorne. Gdy dowiedział się o tem mąż, nachodził często po pijanemu żonę, wywołując awantury. Wczoraj, gdy Sobańska czując się słabą, wychodziła z mieszkania, nadszedł mąż, który pobił i skopał żonę. Nieszczęśliwa kobieta zabrała dzieci z sobą z myślą pójścia do lekarza. W drodze jednak zakończyła życie.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, spyalnia, stołowy, gabinet skromniejszy 50. Nowy świat 30, róg Pieckiego.

ROWERY balonowe, oryginalne części angielskie na dogodnych warunkach. D/T „Emo” Zielen 11. Przyjmujemy pożyczki państwowe.

RADJO

Poniedziałek, dn. 4 maja
6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 „Jak lepiej?” — pogad. wygł. M. Strzeżewski, gospodarz małorolny. 12.25 Konc. południowy w wyk. Małej Ork. P. R. 13.10 Chwilka gosp. domowego. 15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Muzyka baletowa (pl.). 16.00 Lekcja jęz. niem. — lektor dr. J. Piprek. 16.15 Utwory na wiola da gamba wykona F. Macalik. Akomp. M. Sacewicz (z Krakowa). 16.45 „Pan Piekiewicz przed sadem” — fragment z powieści Dickensa w opr. radioteatralnym R. Zrebrowicza. 17.00 „U niewidomych dziewcząt” — reportaż.

17.15 „Minuta poezji”: wiersze Fr. Zablockiego „Listy z Warszawy”. 17.20 Duety i piosenki w wyk. J. Popławskiego (tenor) i K. Czekotowskiego (baryton). 17.50 „O działalności naukowej prof. Pawłowa” — wygł. prof. J. Sosnowski. 18.00 Recital fortepianowy Ol. Iliwskiej. L. Da Vinci - Philippe; Menuette con variazioni. J. Ph. Rameau: Tamburyn, Chr. Gluck - Johannes Brahms: Gawot. Al. Borodin: Mała Sufa. 18.30 „Listy od dzieci” — omówi W. Tatarski. 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”, 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Pogad. aktualna. 19.05 Konc. rekl. 19.40 Wiad. sport. 19.50 Pogad. aktualna. 20.00 Aud. żołnierska p. t. „Nie grozi nam tu, co oszczędza” w oprac. kpt. J. Jarem - Mirskiego. 20.30 Utwory charakterystyczne w wyk. Zesp. Mandolinistów. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Muzeum ziemi rzeszowskiej” — pogad. wygł. Fr. Kotula (z Krakowa). 21.00 „Pol godziny z Wiednią” w wyk. H. Zhońskiej - Ruskowskiej (sopran) 21.30 Wieczór literacki: Dyskusja improwizowana, odbyta w radio angielskim p. t. „Kto ma wychowywać nasze dzieci?” Rozmowy: G. K. Chesterton i B. Russell. Ze stenogramu charakterystyczne w piśmie „The Listener”. Przegl. A. Zagorska. Chesterton — Al. Zelwerowicz. Russell — K. Junosza - Stepowski. 22.00 Konc. Symf. pod dyr. G. Fitebergę i St. Frenkel (skrzypce). Z. Kodaly: Tańce z Maroszeku (i wykonanie) wykona orkiestra. W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy D-dur, wyk. z tow. ork. St. Frenkel. Strauss: Tafelmusik z suity „Mieszczański szlachcic”. J. Fiteberg: I-y koncert skrzypcowy wykona z tow. ork. St. Frenkel. I. Albeniz: Triana wyk. ork. 23.00 23.05 Muzyka tan. (pl.).

KINA

ACRON: „Za krzywdę brata”, „Flip i Flap”.
ADRIA: „Kapitan Blood”.
ASKA: „Waciuś” i „Dobry wieczór”.
AMOR: „Wesola rozwódka”, „Imperatorowa”.
ATLANTIC: „Caliente — Miałostwo Miłości”.
APOLLO: „Straszny Dwór”.
ANTINEA: „Dziwaczę z obłoków” i „Młody Las”.
BALTYK: „Róża”.
BIS: „Droga bez powrotu” i „Poszukiwaczki złota”.
COLOSSEUM (duże): „Tajemnica Czarnego Pokoju” rewja.
COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.
CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru”.
CASINO: „Dzisiejsze czasy”.
CORSO: „Chopin piewca wolności” i rewja.
CZARY: „Ostatnie dni Pompei”.
ELITE: „Chińskie morza” i „Niedyskretny klub”.
ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.
EUROPA: „Top - Hat”, „Panowie w cylindrach”.
FAMA: „Za grzechy”.
FILHARMONJA: „Nie zapani o mnie”.
FLORIDA: „Ostatni sygnał”, i „Wszystko dla zwycięzcy”.
FORUM: „Ostatni Posterunek”, i „42 ulica”.
HELIOS: „Manewry Miłosne”.
HOLLYWOOD: „Mary Dow” rewja.

ITALIA: „Zew krwi” i „Dobry wieczór”.
KOMETA: „Król Broadwayu” i rewja.
KINO VARIETE (gmach Cyrku): „Cyrk Barnuma” i rewja.
LOS: „Dziewczę z obłoków”.
MAJESTIC: „Potępieniec”.
MARS: „Ostatnia Serenada”.
METEOR: „Kwiatarka z Prateru” i „Skandale Milionerów”.
MASKA: „Serce Indjanki” i „Run-ha”.
MEWA: „Indyjscy Piechurzy” i „Wiosenna Parada”.
MIEJSKI: „Katarzynka”, „Konkurs niekończący”.
MUCHA: „Walcę o życie” i „Zabawka”.
MINERWA: „Jego Ekscelencja Subiekt” i „Kaidan życia”.
NOWA: „Tombola”, „Arcylotaj”, „Medyzyna wola małżonki”.
OKO PRĄSKIE: „Zew krwi”.
PAN: „Niewdzięczny Promień”.
PETIT TRIANON: „Wesola rozwódka” i „Fransopuła”.
PAR SW. ANDEJEJA: „Pat i Pat-tachon”.
PRAGA: „Kochaj tylko mnie” i rewja.
POPULARNY: „Niedokończona symfonia” i rewja.
RAJ: „8 godz. Dra Morgana” i „Po co pracować”.
RENA: „Waciuś” i „Dodatki”.
RIALTO: „Ekscytacyjna dama”.
ROMA (Nowogrodzka 49): „S Pa-nów z Oxfordu”.
ROXY: „Oskarżam Cie martko”.
SOKÓŁ: „Mazur”.
STYLOWY: „Bounty”.
ŚWIATOWID: „Pokusa”.
ŚWIAT: „Manewry Miłosne”.
SPINKS: „W cieniu gilotyny” i rewja.
TON: „Nasze słoneczko”.
UCIECHA: „Czarny anioł”.
UNIA: „Jasne Pan szofer” i rewja.

Wtorek, dn. 5 maja
6.30 „Kiedy ranne”... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. 7.20 Dzien. por. 7.30 Program na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci młodsze). „Śpiwajmy piosenki” — poprowadzi prof. Br. Rutkowski. 12.45 Fragmenty symfoniczne (pl.). 13.10 Chwilka gosp. domowego. 13.15 „Z rynku pracy”. 15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegl. giełdowy. 15.30 Koncert w wyk. Ork. Kameralnej (z Wilna). 16.00 „Skrzynka P. K. O.” 16.15 Współczesni pianiści (pl.). F. Mendelssohn: Ron do capriccio (Józef Hofman), I. Brahms: Trzy walce op. 39 (Wilhelm Backhaus), S. Prokofjew: Etiuda — Tableau a-moll op. 39 (kompozytor), Cl. Debussy: Dwie arabskie (Margareta Long), M. Ravel: Sonatina (Alfred Cortot). 16.45 „Cala Polska śpiewa” — aud. popr. prof. Br. Rutkowski. 17.00 „Skraby Polscy” — odczyt — wygł. W. Jastrzębowski. 17.15 Konc. Kameralny w wyk. Triady niemieckiego U. Gebela (flet), M. Kremer (klawesyn), V. Kohlshütter (wiola da gamba). 17.50 „Skrzynka językowa” — prof. W. Doroszewski. 18.00 „Same rumbi” — audycja muzyczna w wyk. Love Short z towarzyszeniem duetu fortepianowego (ze Lwowa) 18.30 „Henryk Sienkiewicz” (w 90-ta rocznicę urodzin pisarza) szkic lit. J. Lorentowicza. 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Skrzynka roln. — inż. W. Tartowski. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktualna. 20.00 „Poeta Cocteau opowiada” — feljton J. E. Skiwskiego odczyta T. Trzebiński. 20.10 Koncert Symf. (z Poznania). Wyk. Ork. Symfoniczna Filharmonji Poznańskiej pod dyr. St. Wiechowicza i K. Wilkomirski — wioionczela. A. Corelli: Concerto grosso e-moll. K. Gluck: Suita baletowa, J. Haydn: Koncert wiolonczelowy D-dur; wyk. z tow. ork. K. Wilkomirski, W. A. Mozart: Symphonie concertante na skrzypce i altówkę — wyk. z tow. ork. W. Wilkomirski — skrzypce, oraz J. Rakowski — altówka, L. van Beethoven: VIII Symfonia — wyk. ork. W przerwie około godz. 21.00: Dzien. wiecz. oraz „Obrazek z Polski współz.”, 22.30 Piosenki w wyk. Lucienne Boyer, 22.45 „Wschodnie kresy Polski” — odczyt w jęz. franc. prof. M. Limanowskiego (z Wilna), 23.00 Wiad. meteor dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

Z miasta

OTWARCIE BIBLIOTEKI RADY ADWOKACKIEJ

W sobotę w gmachu Sadu Najwyższego odbyło się poświęcenie nowego pomieszczenia biblioteki Rady adwokackiej. Nowoutworzona sala biblioteczna robi bardzo korzystne wrażenie.

KURSY GOTOWANIA

W sobotę odbyło się zakończenie 4-miesięcznego kursu gotowania dla matek i młodych dziewcząt, zorganizowanego przez II Ośrodek Zdrowia i Opieki. Kurs miał na celu danie uczestnikom pewnego przygotowania zawodowego oraz umiejętnego prowadzenia gospodarstwa domowego i celowego administrowania skromnymi budżetami pracowników fizycznych.

WYWOZ ŚMIECI

W dalszym ciągu wywóz śmieci w

Warszawie odbywa się w niezwykłe przykrych warunkach, na wozach wiejskich bez stosowania potrzebnych naczyń i w nieodpowiednich godzinach. Nawet w śródmieściu wozy zajeżdżają przed domy już o godz. 11 m. 30 wiecz. Wywołane w ten sposób śmierdzące zanieczyszczenie powietrza, co szczególnie w porze letniej jest trudne do zniesienia nietylko przez przechodniów, ale uniemożliwia otwieranie w tym czasie okien.

Zmarli

S. p. Feliks Stabrowski, oby. ziem. 1. 75, w Warszawie; s. p. Kazimierz Oszkowski, urzędnik, 1. 65, w Warszawie; s. p. Saturnin Kwiatkowski, kupiec, 1. 60, w Warszawie; s. p. Marjan Leopold Radlowski, 1. 79, w Warszawie; s. p. Wacław Biluchowski, dyr. Lasów Państw. w Siedlecu, 1. 42, w Otwocku; s. p. Zofia Anastazja z Zagajewskich Hutobrowiczówna, wdowa, 1. 55, w Warszawie; s. p. Andrzej Piotr Rożek, oby. m. W-wy, 1. 67, w Warszawie; s. p. Władysław Rykowski, dr. med., w Zyrardowie; s. p. Stefan Wagner de Newlin, em. urzędnik PKP, 1. 51, w Warszawie.

Dzieci Kresowe wołają o szkołę!

Złóżcie datki na Dar Narodowy 3-go maja na szkoły Polskiej Macierzy Szkolnej!