MAJ **5** WTOREK

SŁOŃCE	
wschod	zachod
3—59	19—8
KSIĘŻYC	
wschod	zachod
18—25	2—57
Ot. dnia	Przybyło
15—9	7—7

Dziś św. Piusa
Jutro św. Jana

TEATRY

TEATR WIELKI: Dziś i codziennie „Symfonja miłości" z Fedyczkowską i Łuczyńskim na czele.

TEATR NARODOWY: Dziś po wkrótce premjera „Profesja p. Warską, Węgrzynem i Zelwerowiczem w rolach głównych.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Stare wino".

W próbach najnowsza sztuka Shaw'a „Miljonerka". W czwartek premjera „Ostatniej nowości".

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa" w reżyserji Węgierki.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedja „Pierwszy występ Jenny" W. Ellisa z Romanówną (Jenny).

W sobotę premjera „Nieusprawiedliwionej godziny".

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Adwokat i róże" Szaniawskiego w reżyserji Zelwerowicza z Brydzińskim.

STOŁECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś, we wtorek, o godz. 7-ej wiecz. przy ul. Elbląskiej 51 „Majster i czeladnik".

TEATR ATENEUM: Ostatnie dni sztuki W. O. Somina „Zamach" z Jaraczem i Perzanowską.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy" C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura".

TEATR MALICKIEJ: „Traflka" raz 31-y „Spadkobierca" z Ćwiklińren", B. Shawa.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Do środy teatr nieczynny. W czwartek premjera komedji muzycznej p.t. „Kot w worku".

TEATR „WIELKA REWJA": Dziś i jutro komedja muzyczna Benatzky'ego „Jutro będzie lepiej" z Mankiewiczówną. Pocz. o 8-ej.

CUKIERNIA SOBOLA (Marszałkowska, róg Wilczej), o godz. 8-ej i 10-ej występy artystów.

W najbliższym sąsiedztwie nowego dworca znajdzie się

Centralna poczta w Warszawie

Podział stolicy na 10 okręgów pocztowych

W Warszawie powstać ma centralny urząd pocztowy, który zastąpi dotychczasową przestarzałą i już dziś za ciasną centralę poczty na pl. Napoleona. Plany budowy nowego gmachu poczty centralnej w stolicy zostały już opracowane.

Wielki ten objekt stanie między ulicami Żelazną, Chmielną, Towarową, Jerozolimską w bezpośredniej bliskości zabudowań dworca centralnego. Do podziemnych torów dworca, z gmachów centralnego urzędu pocztowego dochodzić będą liczne własne tory. Na specjalnych peronach pocztowych będą ładowane i rozładowywane ambulanse pocztowe. Proces ich włączania do pociągów odbywać się będzie dzięki nowemu planowi przebudowy kolejowego węzła warszawskiego, na stacji Warszawa — Zachodnia. Dzięki tej koncesji ruch pocztowy zyska bardzo wiele na usprawnieniu.

Poczta przychodząca do Warszawy, segregowana już w ambulansie na dzielnice, zostanie z miejsca z centralnego urzędu dworcowego przydzielona do jednej z 10 dzielnic stolicy.

Centralny urząd pocztowo dworcowy składać się będzie z kilku gmachów przeznaczonych dla ściśle określonych funkcyj. Od strony Al. Jerozolimskiej stanie gmach w którym mieścić się będą: Urząd pocztowy dzielnicowy dla rejonu A. Jerozolimskiej, oraz Urząd pocztowo-celny. W gmachu środkowym mieścić się będzie Urząd pocztowy oddawczy, jedyny dla całej Warszawy.

Paczki będą szły odrazu z centrali do adresata. Od strony ul. Żelaznej mieścić się będzie blok Urzędu przewozowego. Dzięki niemu, poczta uzyska około 200.000 zł. rocznie oszczędności na t. zw. „ślepych jazdach".

Dziś Urząd przewozowy mieści się aż na Pradze. „Ślepe jazdy" to czas tracony na dotarcie do właściwego urzędu, skąd dopiero rozwozi się paczki do adresatów.

Od strony ul. Chmielnej mieścić się będą budynki, w których znajdą pomieszczenie biura urzędu pocztowego, hotele, obsługi ambulansów, przybywające z dalekiej drogi, instytucje społeczne pocztowców. Wreszcie jeszcze jeden blok, to pomieszczenia mieszkalne dla kierownictwa urzędu. W podziemiach znajdą miejsce urządzenia techniczne dla całego ogromnego kompleksu, system ogrzewania itp.

Cały kompleks gmachów, sięgać będzie głęboko pod powierzchnię ziemi, co, oczywiście, wiąże się z systemem torów podziemnych, dworca centralnego.

Pierwszy poziom znajdować się będzie o 6 m. poniżej głównego poziomu zespołu gmachów. Połączą te dwa poziomy specjalne urządzenia techniczne: transportery taśmowe i liczne dźwigi. Wprost z ambulansów poczta będzie szła na taśmy przybędzie na tarczę obrotową skąd dłonie pracowników kierować będą każdą paczkę do właściwego ześlizgu, zrzutu dzielnicowego. Ześlizg zaprowadzi paczkę do kabiny, pod którą będzie czekało auto.

Przyszły centralny urząd pocztowy będzie niewątpliwie, że tak powiemy, wzorową fabryką pocztową o imponujących rozmiarach i znakomicie usprawnionej pracy. Nadto zaś będzie to jednocześnie urbanistyczne rozwiązanie wyglądu tej szpetnej dzielnicy Warszawy, która jakże świetnie przedstawia się oczom pasażera wjeżdżającego w centrum stolicy.

Nowy urząd będzie sercem służby pocztowej w Warszawie. Całość prac ukończona będzie w ciągu 5-ciu lat.

Akademja ku uczczeniu

Nuncjusza Apostolskiego

W stowarzyszeniu robotników chrześcijańskich przy ul. Śniadeckich 5 przy udziale około 1500 osób odbyła się wczoraj akademja spowodu bliskiego odjazdu z Polski Nuncjusza Apostolskiego kardynała Marmaggi'ego. Na akademję przybył Ks. Kardynał Marmaggi oraz ks. prałat Paccini.

Akademja rozpoczęła się odegraniem hymnów: narodowego i papieskiego oraz odśpiewaniem przez zebranych pieśni „My chcemy Boga". Pierwszy przemawiał prezes Stowarzyszenia prof. St. Bryła po francusku i po polsku, podkreślając uczucia, jakie żywi społeczeństwo polskie, a w niem specjalnie warstwy robotnicze dla Stolicy Apostolskiej i dla Nuncjusza. Następnie przemawiał Ks. patron główny Paszkowski, po łacinie i po polsku. Trzeci skolei przemawiał prof. Błażejewicz, mówiąc o znaczeniu i roli Kościoła w rozwiązaniu kwestji społecznej. Potem wręczono Kardynałowi bronzową skrzynkę z ziemią z pobojowiska pod Grochowem. Na zakończenie przemówił serdecznie Nuncjusz i udzielił błogosławieństwa zebranym.

Groźba przeniesienia 500 dzieci

ze śródmieścia na Ochotę

Szkoła powszechna Nr. 13 mieści się od 4 lat przy ul. Emilji Plater 8, w lokalu odnajmowanym przez miasto. Poprzednio w lokalu tym mieściło się przez kilkanaście lat gimnazjum miejskie. Lokal jest b. czysty, a sale widne i słoneczne. Do szkoły uczęszcza około 500 dzieci mieszkańców okolicznych ulic. Obecnie Zarząd Miejski postanowił przenieść szkołę do własnego gmachu przy ul. Raszyńskiej (Ochota). Ma to nastąpić z nowym rokiem szkolnym.

W związku z tym projektem, zainteresowani rodzice już od roku zabiegają u władz miejskich i szkolnych, aby szkoły nie przenosić, gdyż ogromna większość dzieci, spowodu zbyt wielkiej odległości od ich mieszkań, do szkoły tej nie przejdzie. Jest to niepożądane z wielu względów, a przedewszystkiem dlatego, że nic tak nie przysparza drugorocznych, jak częsta zmiana szkoły przez dziecko. Rodzice i dzieci pragną mieć swoją szkołę. Opieka tej szkoły czyni starania o uzyskanie placu pod budowę szkoły w śródmieściu.

Jak dalece ważne jest pozostawienie omawianej szkoły w dotychczasowym lokalu, świadczyć może fakt, że rodzice gotowi są opodatkować się, by choć częściowo wyręczyć miasto w opłacie komornego za lokal szkoły. Komorne to wynosi zaledwie około 7.000 zł. rocznie. Do omawianej szkoły uczęszcza dużo dzieci lokatorów bloku mieszkań oficerskich przy ul. Koszykowej.

Muzea w Warszawie

Muzeum Archeologiczne im E. Majewskiego (Nowy Świat 72) — otw. środy, piątki i niedziele w godzinach 10 — 14.

Państwowe Muzeum Archeologiczne (Agrykola 9). — Otwarte w dni powszednie od godz. 10 do 14. Wstęp 50 gr., ulgowy 20 gr.

Państwowe Zbiory Sztuki (godz. 11 — 15).

Kamienica Baryczków — Zbiory malarstwa polskiego 19-go i 20-go w.

Pałac w Łazienkach i Zamek Królewski otw. codz. z wyj. wtorków.

Muzeum Etnograficzne (Krakowskie przedmieście Nr. 66) — otw. codz.

Muzeum Higjeny (przy Państw. Zakł. Higjeny). — Otw. codz. z wyj. niedziel 9 — 15.

Muzeum Narodowe: Al. 3 Maja 13/15. — W środy, piątki, soboty i niedziele od godz. 11 do 15 — sztuka zdobnicza. Wstęp 1 zł., ulgowy 50 gr.

Muzeum Ordynacji Krasińskich (Okólnik 9). — Otw. codz. 9—16.

Podwale 15. — We wtorki i niedziele malarstwo polskie, w czwartki malarstwo obce. Otwarte od godz. 11 do 15. Wstęp w dni powszednie 50 gr., ulgowe 15 gr., w niedziele 15 groszy.

Muzeum Kolejowe Min. Komunikacji (Nowy Zjazd 1) — otw. we wtorki, czwartki, niedziele i święta w godz. 10 — 11. Wstęp 40 gr., ulgowy 20 gr., godz. 11 — 15. Wstęp 50 gr., ulgowy 15 gr.

Muzeum Przemysłu i Techniki (ul. Tamka 1 — II część zbiorów) — otw. codz. z wyj. poniedziałków i wtorków w godz. 10 — 14, w piątki dodatkowo głównie dla rzemieślników i robotników w godz. 17—20.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji (Św. Barbary 2) — otw. w niedziele 12 — 14.

Z muzyki

„Powrót" S. Kazury

Dramat muzyczny w 2-ch aktach

„Powrót" Stanisława Kazury, wykonany na niedzielnym poranku w sali Filharmonji nie jest dramatem muzycznym, ani tembardziej operą, lecz rodzajem misterja religijnego o ilustracyjnym podkładzie muzycznym. Libretto napisał sam autor.

W komentarzu do dzieła tłumaczy kompozytor zawiłe intencje religijno-etyczne i ideowo-psychologiczne, które skłoniły go do zrealizowania tego „misyjnego" tematu. Rzecz dzieje się w mitycznej świątyni lub na jej gruzach (Akt 1) i w puszczy, Czeremchą zwanej (Akt 2). Imiona postaci występujących: Gea, Eos, Idea, Chylonia, Flos-floris, Athanatos i Ischyros (kapłani) zalatują greczyzną, „zmodernizowaną" jednakże współczesnemi aparatami: galwanizatorami, antenami drzew, windami w świątyni, automatycznem tabernaculum i t. p. Mgliste libretto, upstrzone allegorjami, urozmaicają neologizmy stylistyczne, jak np. „żytożniwna pieśń skończonego żniwa" lub „Przebaczenie? Cóż po niem mi, gdy sumienie mnie żre i bardzo żarło", względnie nowotwory w rodzaju „Cichajcie!". Dla wyjaśnienia dodać trzeba, że autor przewiduje powrót nowego zbawiciela ludzkości, że jest wrogiem bezideowych kapłanów, frymarczących kultem religijnym dla celów spekulacyj osobistych i że gotów jest tępić i nawracać ludzi nie mających w sercu idei dobra i szczęścia powszechnego.

Muzyczna szata tego zawiłego konglomeratu filozoficzno - ideowego przedstawia się jako pracowita kompilacja stylów na przestrzeni paru stuleci od Haydna i Händla począwszy, aż do czasów Wagnera. Jako nieudolne naśladownictwo klasycznych wzorów reprezentuje wartość bardzo nikłą, a to zarówno pod względem formy, jak i faktury wokalnej i ciężkawej szaty instrumentalnej, w której ustawicznie rej wodzi blacha. Technika kompozytorska — słaba. Żadnego widocznego związku pomiędzy muzyką, a treścią dzieła. Brak nerwu scenicznego. Dreptanie utartemi ścieżkami. Kompletna anemja twórcza kwalifikuje to dzieło do kategorji płodów uporczywej grafomanji, a autora jej — w szeregi nieproduktywnych epigonów.

Dyrygował kompozytor. Panie: M. Budziszewska, Izygrymówna, T. Mazurkiewicz, H. Warprechowska i panowie, których lepiej nie wymieniać, robili, co mogli, aby podołać trudom wykonania swych niełatwych partyj wokalnych.

Jaki był cel napisania i wykonania tego dzieła pozostanie nazawsze tajemnicą.

Michał Kondracki.

Zgon ofiary

strzałów w parku

Janina Zacharewicz, postrzelona w sobotę w parku Ujazdowskim przez Jana Kanię, zmarła wczoraj w szpitalu. Pogrzeb Kani odbędzie się dziś.

Z miasta

POBÓR ROCZNIKA 1915

W środę, 6 b. m., w kolejnym dniu poboru mężczyzn ur. w r. 1915, winni stawić się przy ul. Szerokiej 5 poborowi: 1) zamieszkali w 8 i 9 dzielnicach I komisarjatu P. P. — w komisji poborowej Nr. 1, 2) zam. w 4, 5 i 6 dzielnicach IX kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 2, 3) zam. w 5 i 6 dzielnicach XIV kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 3 i 4) zam. w 5 i 6 dzielnicach VI kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 4. Wszystkie komisje urzędują od g. 8 rano.

LOT PROPAGANDOWY SAMOLOTU „SPOŁEM"

W ramach tegorocznego dnia spółdzielczości w dn. 7 czerwca, którego głównem zadaniem będzie masowe werbowanie nowych członków dla spółdzielczości polskiej, przewidziany jest także lot propagandowy samolotu „Społem" nad całą Polską, ufundowanego przed dwoma laty przez naszą spółdzielczość.

NOWA PORADNIA

Z dniem 4-go maja r. b. w 3-cim Ośrodku Zdrowia przy ul. Żelaznej Nr. 56 otwarta została poradnia przeciwweneryczna. Poradnia czynna jest w godzinach popołudniowych. Czynności poradni są bezpłatne.

ZAPISY W PRZEDSZKOLACH

Na zasadzie porozumienia z Radą Szkolną m. st. Warszawy dzieci z przedszkoli miejskich wzorem lat ubiegłych, zostały zapisane do szkół powszechnych na miejscu w przedszkolach przez panie wychowawczynie.

STRAŻ OGNIOWA

W roku budżetowym 1935-36, t. j. od 1-go kwietnia 1935 r. do 1-go kwietnia r. bież., Straż Ogniowa m. st. Warszawy wyjeżdżała ogółem do 653 wypadków pożarowych, z których większość, gdyż 567 stanowiły małe pożary, a zaledwie jeden zaliczony został do kategorji dużych pożarów.

NOWE SPÓŁDZIELNIE PRACY

Po założeniu spółdzielni bezrobotnych „Wysiłek", ostatnio powstały w stolicy robotnicze spółdzielnie zdunów i murarzy oraz spółdzielnia gastronomiczna „Eden" i in.

Przebudowa

szpitala Ubezpieczalni

Komitet przebudowy szpitala Ubezpieczalni Społecznej przy ul. Solec, złożony z przedstawicieli Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, Ubezpieczalni Społecznej, Zarządu, Miejskiego, M. S. Wojsk. i Uniwersytetu, rozpatrywał na ostatniem posiedzeniu wyniki dotychczasowych wierceń, zbadał wytrzymałość murów i stropów dotychczasowego budynku, zapoznał się z programem przebudowy szpitala i opracowanym szkicem, wreszcie polecił architektom dostosowanie szkiców do ustalonego programu przebudowy.

Zmarli

Ś. p. Teresa z Burczyńskich Glassowa, wdowa po profesorze Edwardzie, lat 59, w Warszawie; ś. p. Anna Nowakowska, nauczycielka, l. 51; ś. p. Mieczysław Centnarowicz, notarjusz, lat 67; ś. p. Stanisława z Ossowskich Higersbergerowa, wdowa po ziemianinie ziemi Gostyńskiej; ś. p. Kazimierz Oszkowski, urzędnik Banku Cukrownictwa; ś. p. Antoni Jan Sitkowski, inspektor P. P., lat 44; ś. p. Zofja z Krempińskich Kozłowska, nauczycielka, lat 42, w Warszawie; ś. p. Wilhelmina z Reinszów Lehrman, wdowa, lat 84.

RADJO

Wtorek, dn. 5 maja

6.30 „Kiedy ranne...". 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. 7.20 Dzien. por. 7.30 Program na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pł.). 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. południ. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci młod.): „Śpiewajmy piosenki" — poprowadzi prof. Br. Rutkowski. 12.35 Fragmenty symfoniczne (pł.). 13.10 Chwilka gosp. domowego. 13.15 „Z rynku pracy".

15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełdowy. 15.30 Koncert w wyk. Ork. Kameralnej (z Wilna). 16.00 „Skrzynka P. K. O." 16.15 Współcześni pianiści (pł.). F. Mendelsohn: Rondo capricioso (Józef Hofman), J. Brahms: Trzy walce op. 39 (Wilhelm Backhaus), S. Prokofjew: Etiuda — Tableau a-moll op. 39 (kompozytor), Cl. Debussy: Dwie arabeski (Margerita Long), M. Ravel: Sonatina (Alfred Cortot). 16.45 „Cała Polska śpiewa" — aud. popr. prof. Br. Rutkowski. 17.00 „Skarby Polski" — odczyt — wygł. W. Jastrzębowski, 17.15 Konc. Kameralny w wyk. Tria niemieckiego U. Gebel'a (flet), M. Kremer (klawesyn), V. Kohlschütter'a (viola da gamba). 17.50 „Skrzynka językowa" — prof. W. Doroszewski, 18.00. „Same rumby" — audycja muzyczna w wyk. Love Short z towarzyszeniem duetu fortepianowego (ze Lwowa). 18.30 „Henryk Sienkiewicz" (w 90tą rocznicę urodzin pisarza) szkic lit. J. Lorentowicza, 18.45, Progr. na jutro, 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Skrzynka roln. — inż. W. Tarkowski, 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktualna.

20.00 „Poeta Cocteau opowiada" — feljeton J. E. Skiwskiego odczyta T. Trzciński, 20.10 Koncert Symf. (z Poznania). Wyk. Ork. Symfoniczna Filharmonji Poznańskiej pod dyr. St. Wiechowicza i K. Wiłkomirski — wiolonczela. A. Corelli: Concerto grosso c-moll, K. Gluck: Suita baletowa, J. Haydn: Koncert wiolonczelowy D-dur: wyk. z tow. ork K. Wiłkomirski, W. A. Mozart: Symphonie concertante na skrzypce i altówkę — wyk. z tow. ork. W. Wiłkomirski — skrzypce, oraz J. Rakowski — altówka, L. van Beethoven: VIII Symfonja: — wyk. ork. W przerwie około godz. 21.00: Dzien. wiecz. oraz „Obrazek z Polski współcz.", 22.30. Piosenki w wyk. Lucienne Boyer, 22.45 „Wschodnie kresy Polski" — odczyt w jęz. franc. prof. M. Limanowskiego (z Wilna), 23.00 Wiad. meteor dla żeglugi powietrznej, 23.05 Muzyka tan. (pł.).

Środa, dnia 6. V.

6.30. „Kiedy ranne... 6.34. Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.): W przerwie o godz. 7.20 — Dzien. por. 7.30 — Progr. na dzisiaj, 8.00 Aud. dla szkół, 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu, 12.00 Hejnał z Wieży Marjackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. poł. 12.15 „Kaktusy i grubosz owate w naszych mieszkaniach" — pogad. wygłosi dr. St. Ziobrowski, docent U. J. (z Krakowa), 12.30 Konc. w wyk. Ork. T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.15 — 15.20 Wiad. o eksporcie 15.20 Przegl. giełd. 15.30 „Utwory charakterystyczne" (pł.), 16.00 „Zagadki muzyczne" dla dzieci st. w opr. Ady Artzt i T. Seredyńskiego (ze Lwowa), 16.20 Trio Polskiego Radja. L. van Beethoven: Menuet, R. de Boisdeffere: By the Brook. L. Delibes: Passepied, St. Malinowski: Walc, M. Rimskij - Korsakow: Interlude oriental, 16.45. Rozmowa muzyka ze słuchaczem radja. 17.00 „Dyskutujemy": „Słowa nieprzyzwoite w literaturze" — djalog L. Kruczkowskiego i K. Wyki (z Krakowa), 17.20 R. Strauss: Sonata wiolonczelowa F-dur op. 8. Wyk.: Al. Katz — wiolonczela i St. Szpinalski — fortepian (z Wilna), 17.50 „Zygmunt Freud" (w 80-tą rocznicę urodzin) — odczyt prof. Wł. Witwicki. 18.05 Popularne arje operowe odśpiewa T. Guczaj (baryton), przy fort. prof. L. Urstein, 18.30 „Skrzynka ogólna" — dr. M. Stępowski, 18.40 „Życie kult. i art. stolicy". 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Mniej chwastów — większe i lepsze plony" — pogad. wygłosi F. Starzyński. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktualna.

20.00 „Po jednej piosence" (pł.), 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazek z Polski współcz.".

21.00 XXXV-ta (ostatnia) audycja z cyklu „TWÓRCZOŚĆ FRYDERYKA CHOPINA" (1810 - 1849), w opracowaniu prof. U. J. D-ra Zdzisława Jachimeckiego. Wyk.: Z. Rabcewiczowa. Walc As-dur op. 64 Nr. 3, Trzy mazurki op. 59: Nr. 1 a-moll, Nr. 2 As-dur, Nr. 3 fis-moll, Polonez-fantazja op. 61.

21.40 „Arka przymierza" — wiersze patrjotyczne w opr. J. Waśniewskiego. 21.55. Pogad. aktualna. 22.05 „Pieśni o kwiatach" — R. Stolza w wyk. A. Szlemińskiej. 22.35 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. pod dyr. Zakł. Górzyńskiego. W przerwie o godz. 23.00—. Wiad. meteor. dla żeglubi powietrznej. 23.30 Pog. w jęz. ang. — wygł. J. Podoski.

KINA

ACRON: „Za krzywdę brata", „Flip i Flap".

ADRIA: „Kapitan Blood".

AS: „Wacuś" i dod.

AMOR: „Wesoła rozwódka", „Imperatorowa".

ATLANTIC: „Caliente — Miasto Miłości".

APOLLO: „Straszny Dwór"

ANTINEA: „Dziewczę z obłoków" i „Młody Las".

BAŁTYK: „Róża".

BIS: „Droga bez powrotu", „Poszukiwaczki złota".

COLOSSEUM (duże): „Tajemnica Czarnego Pokoju" rewja.

COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety".

CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru".

CASINO: „Dzisiejsze czasy".

CORSO: „Chopin piewca wolności i rewja.

CZARY: „Ostatnie dni Pompei".

ELITE: „Chińskie morza" i „Niedyskretny klub".

ERA: „Potwór" i „Zew Dzikich".

EUROPA: „Top - Hat", „Panowie w cylindrach".

FAMA: „Za grzechy".

FILHARMONJA: „Nie zapomnij o mnie".

FLORIDA: „Ostatni sygnał", i „Wszystko dla zwycięzcy".

FORUM: „Ostatni Posterunek", i „42 ulica".

HELIOS: „Manewry Miłosne" i „Bengali".

HOLLYWOOD: „Mary Dow" rewja.

ITALIA: „Zew krwi" i dod.

KOMETA: „Król Brodwayu" i rewja.

KINO VARIETE (gmach Cyrku): Cyrk Barnuma" i rewja.

LOS: „Dziewczę z obłoków".

MAJESTIC: „Potępieniec".

MARS: „Ostatnia Serenada".

METEOR: „Kwiaciarka z Prateru" i „Skandale Miljonerów".

MASKA: „Serce Indjanki" i „Rumba".

MEWA: „Indyjscy Piechurzy" i „Wiosenna Parada".

MIEJSKI: „Katarzynka", „Konkurs piękności".

MUCHA: „Walczę o życie" i „Zabawka".

MINERWA: „Jego Ekscelencja Subjekt". „Kajdany życia".

NOWA TOMBOLA: „Arcylokaj" „Mężczyźni wolą mężatki".

OKO PRASKIE: „Zew krwi".

PAN: „Niewidzialny Promień".

PETIT TRIANON: „Wesoła rozwódka" i „Fransquita".

PAR. ŚW. ANDRZEJA: „Pat i Patachon".

PRAGA: „Kochaj tylko mnie" i rewja

POPULARNY: „Niedokończona symfonja" i rewja.

RAJ: „8 godz. Dra Morgana" i „Poco pracować"

RENA: „Wacuś" i dodatki.

RIALTO: „Ekscentryczna dama"

ROMA (Nowogrodzka 49): „8 Panów z Oxfordu".

ROXY: „Oskarżam Cię martko".

SOKÓŁ: „Mazur".

STYLOWY: „Bounty".

SWIATOWID: „Pokusa".

ŚWIAT: „Manewry Miłosne".

SFINKS: „W cieniu gilotyny" i rewja.

TON: „Nasze słoneczko".

UCIECHA: „Czarny anioł".

UNJA: „Jaśnie Pan szofer" i rewja.

Wypadki i kradzieże

Zamachy samobójcze. W mieszkaniu własnem przy ul. 6-go Sierpnia Nr. 16 popełniła zamach samobójczy, trując się esencją octową, Czesława Białowas, lat 23, kelnerka. Wezwany lekarz pogotowia, po przepłókaniu desperatce żołądka, pozostawił ją na kuracji w domu.

W domu Nr. 66 przy ul. Chłodnej, po sprzeczce rodzinnej, usiłował popełnić samobójstwo, zadając sobie cios nożem w szyję, Wacław Sobieraj, lat 22, tokarz, zamieszkały tamże. Lekarz pogotowia, po opatrunku, pozostawił go na miejscu.

W mieszkaniu własnem przy ul. Kowieńskiej 15, targnął się na swe życie, zadając sobie cios nożem w lewą rękę i przecinając tętnicę Romuald Maliszewski, lat 35, malarz. Lekarz pogotowia po opatrunku pozostawił niedoszłego samobójcę na kuracji w domu. Powodem zamachu samobójczego były nieporozumienia rodzinne.

W dole kloacznym. 7-letni T. Rzezkowski, zam. przy ul. Targowej 81, w czasie zabawy na podworzu tego domu wpadł do dołu kloacznego. Chłopca wydobyto i wezwano pogotowie prywatne 55-555. Lekarz po udzieleniu Raczkowskiemu pierwszej pomocy przewiózł go w stanie bardzo ciężkim do szpitala.

Miła żona. Przy ul. Wspólnej 36, w mieszkaniu Eugenjusza Kurka, pracownika B. G. K. wynikła kłótnia małżeńska. W pewnej chwili sinie zdenerwowana Kurkowa porwała butelkę i pobiła męża, zadając mu rany cięte głowy i warg. Ofiarę kłótni małżeńskiej opatrzył lekarz Pogotowia.

Zasłabnięcie na ulicy. Na pl. Kercelego zasłabła 34-letnia Marja Ryziewiczówna, bez pracy, (Targówek, Skłodowskiego 9). Lekarz Pogotowia stwierdził osłabienie wskutek wycieńczenia.

Palce w prasie. W fabryce ul. Lubeckiego 13, ślusarz, 29-letni Stanisław Zas, (Gęsia 103), podczas pracy, uległ zmiażdżeniu w prasie — 3-ch palców lewej ręki i jednego — prawej. Ofierze wypadku pomocy udzielono w ambulatorjum Pogotowia.

Starcie taksówki z tramwajem. Na rogu ul. Sosnowej i Złotej do taksówki Nr. 20630 (540) wsiadł jakiś pasażer. Zaledwie kierowca (Antoni Wędzik Chmielna 132) ruszył z postoju, usłyszał nagle brzęk szkła. Obejrzawszy się spotrzegł, iż pasażer wybił szybę w tylnem oknie. W tym momencie taksówka najechała na tramwaj „11", prowadzony przez motorowego Szczepana Trzaskę. Skorzystał z tego pasażer, ratując się ucieczką. Wskutek starcia w taksówce rozbite zostały 2 szyby przednie i zgięty błotnik w tramwaju zaś bok zarysowany.