

M A J

6

ŚRODA

Dziś św. Jana.

Jutro św. Domicelli.

SŁOŃCE	
wschód	zachód
3—57	19—9
KSIEŻYC	
wschód	zachód
19—32	3—19
Di. dnia	Prz. w h
15—12	7—30

FEATRY

TEATR WIELKI: Dziś w czwartek i piątek „Symfonia miłości”. W sobotę „Kwiat Hawaju”, w niedzielę „Rose Marie”.

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Spadkobierca”, w Cwiklińskiej, Węgrzyńskim i Zelwerowiczem w rolach głównych.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Stare wino”.

W próbach najnowsza sztuka Shaw’a „Milionerka”. Jutro premiera „Ostatniej nowości”.

TEATR NOWY: Dziś i jutro „Tessa” w reżyserii Węgierki.

TEATR LETNI: Dziś i jutro komedia „Pierwszy występ Jenny” W. Ellisa z Romanówną (Jenny).

W sobotę premiera „Nieusprawiedliwionej godziny”.

TEATR MAŁY: Dziś i jutro „Adwokat i róża” Szaniawskiego w reżyserii Zelwerowicza z Brydzińskim.

STOLECZNY TEATR POWSZECHNY: Dziś, o godz. 7-ej wiecz. przy ul. Narbutta 14 „Majster i czeladnik”.

TEATR ATENEUM: Ostatnie dni sztuki W. O. Somina „Zamach” z Jarczem i Perzanowską.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o 8.30 „Pierścień Wielkiej Damy” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: „Matura”.

TEATR MALICKI: „Trafiła”.

Wkrótce premiera „Prośba p. Warren’a B. Shaw’a”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Do środy teatr nieczynny. W czwartek premiera komedii muzycznej p. t. „Kol w worku”.

TEATR „WIELKA KREWJA”: Spowodu remontu, teatr czasowo nieczynny.

CUKIERNIA SOBOŁA (Marszałkowska, róg Wilczej): o godz. 8-ej i 10-ej występy artystów.

Proces o blokadę cukierni Blikiego

Główna w styczniu blokada cukierni Blikiego przez akademików - narodowców zakończyła się ukaraniem sześciu jej uczestników karą aresztu przez Starostwo.

Ukarani odwołali się do Sądu Okręgowego, który w poniedziałek rozpatrywał sprawę, jednak ze względu na nieobecność osk. studenta Juliana Nowakowskiego, który wspólnie ze studentem Tadeuszem Kozerskim od 3 miesięcy przebywał w więzieniu, oraz wobec potrzeby pewnych wyjaśnień w sprawie mundurów Sekcji Akademickiej Stronnictwa Narodowego ze strony władz administracyjnych, sprawę odroczył.

Najbliższa premiera Teatru Polskiego „Ostatnia nowość”

Teatr Polski wznowi ciesząc się w swoim czasie rekordowym powodzeniem kapitalną „Ostatnią nowość” Bourdeta w reżyserii Jerzego Leszczyńskiego z Gorczyńską, Dączyńskim, Samborskim, Leszczyńskim, Fritschem, Wronckim, Łuszczewskim, Karpińskim, Żeleńskim, Małkowskim, Zajackowskim i innymi.

„Nieusprawiedliwiona godzina” najbliższa premiera Teatru Letniego

Teatr Letni wystawia w dniu 9 maja sztukę wybitnego a niezananego w Polsce autora węgierskiego, Stefana Bekieffego p. t. „Nieusprawiedliwiona godzina”, największy sukces obecnego sezonu teatralnego w Wiedniu. Komedia ta należy wprawdzie do rodzaju utworów rozrywkowych, porusza wszakże pewien temat i problem życiowy. Dotychczas przez komedjopisarzy nieużytkowany, a mianowicie podwójne życie młodej dziewczyny i szeregi perypetyj stąd wynikających.

Reżyseruje „Nieusprawiedliwioną godzinę” Janusz Warnecki, a dwie główne role grają: Lindorówna i Różycki, inne role grają: Brzezińska, Zabczyńska, Rotterowa, Munclingrowa, Daszyńska, Orwid, Milecki, Ryger, Norski i inni. Dekoracje St. Jarockiego.

Pogrzeb ś. p. Antoniego Sitkowskiego szefa służby śledczej policji

Wczoraj o g. 11 rano z kościoła św. Krzyża odbyło się wyprowadzenie zwłok na cmentarz Powązkowski, inspektora policji ś. p. Antoniego Jana Sitkowskiego, naczelnika Centrali służby śledczej w Komendzie Głównej Policji Państwowej.

Ś. p. Sitkowski liczył zaledwie

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, przeliczna, sygnalizacja, stołowy, gabinet skromniejszy 60. Nowy Świat 30, róg Piaseckiego.

Uwaga, panowie kupcy! Za ładny szyld — premja...

Walka z brzydotą reklam ulicznych w Warszawie

Zwalczanie brzydoty ulic i murów w Warszawie nie jest zadaniem łatwym.

Mówi się prosi, tłumaczy: zakładajcie rabaty kwiatowe na podwórkach, hodujcie kwiaty w oknach i na balkonach. Kwiaty — to radość, słońce, technicznie życia w szare, beznadziejnie smutne mury. Posłucha ten i ów. Istnieje wszakże wiele kamienic, gdzie nie zobaczy się ani jednego kwiatka.

Dalej prowadzi się propagandę kultury i czystości, nawołuje, by nie rzucać na chodniki niedopałków od papierosów, podartych gazet, skórek i pestek od owoców. Rezultaty... nikłe.

Najtrudniej jednak idzie walka z brzydotą, rażąciami czy szyldami i napisami reklamowymi.

SZPETA REKLAMY NALEWEK

Właściciele sklepów żydowskich na Nalewkach, Franciszkańskiej, Muranowskiej, Bonifraterskiej — wogóle nie rozumieją słowa: estetyka. Cóż ich obchodzi, że szyld jest brzydki? Dla nich najważniejsze jest, że na blasze czy kawałku deski wymalowany jest czerwony parasol, kapelusz z piórkami, pasiasta koszula czy łabędź o wydętej szyi — symbol handlu ukrytego gdzieś w bramie, na podwórzu, wśród niezliczonej ilości innych składów, fabryczek i sklepów.

Fronton jakiegokolwiek kamienicy na Nalewkach — to przerażająca pstrokaczna barwa, kształtów, kompozycji. Litera polskie i żydowskie, białe i zielone, czerwone i żółte, wykrzywione i proste, duże i małe. Napisy poważne i humorystyczne, często niedorzeczne, pisane okropną polszczyzną. Obrazki malowane przez wyjątkowych chyba partaczy: klasyczny łabędź zwiastujący skład pierza czy głowa tygrysa, przegrywająca pomarańczowo - musztardowymi barwami — oznaka składu futer, rzadko kiedy podobne są do prawdziwego ptaka czy zwierzęcia. A czy trzeba wliczać te okropne szelki, trykoty, krawaty, tapczany i inne przedmioty codziennego użytku, które „kuszą” klienta ze wszystkich pięter kamienicy? Wszystko to razem stłoczone, napchane, naklejone jedno na drugim. Ostatecznie nikt nie może się zorientować w tym chaosie, odnaleźć sklepu, którego szuka.

DOPING PODATKOWY

Na wszystko jest jednak sposób. Zarząd Miejski w Warszawie ogłosił ostatnio nowy statut podatku od plakatów i szyldów,

na mocy którego podatek pobierany od szyldów brzydkich i nieestetycznych wielokrotnie podwyższono, natomiast tym kupcom, którzy zmieniają szyldy na ładne i estetyczne, na napisy i tablice o wartości prawdziwie artystycznej — przyznano wydatne ulgi.

Jeśli np. ktoś płaci podatek od szyldu w wysokości — 90 zł. rocznie — ktoś inny, kto posiada szyld tej samej wielkości, lecz ułożony z liter plastycznych, lub neonowych — zapłaci tylko 10 zł. Jeżeli przedstawi swój szyld inspekcji budowlanej i ta uzna go za posiadający wartość artystyczną — uzyska 25 proc. ulgi. Jeżeli wywieśli latarnię lub lampę z napisem reklamowym nie przekraczającym 10 proc. ogólnej powierzchni lampy — będzie zwolniony zupełnie od podatku — i t. d. i. t. d.

Kalkulacja rzuca się sama w oczy. Nie ma sensu upierać się przy szyldzie o przestarzałej formie, szpecącym ulicę i nieodpowiadającym współczesnym wymaganiom estetyki — jeśli za szyld nowy, ładniejszy, przyciągający oko przechodnia można zapłacić kilkakrotnie mniejszy podatek. Co więcej — jeśli obiekt podatkowy zostanie zmieniony na inny, to jest szyld brzydki zamieni się na ładny i prawdziwie artystyczny — i zarząd miejski będzie powiadomiony o tej zmianie do dnia 30 czerwca 1936 r. — stawki po-

datkowe będą zastosowane za cały rok 1936 dla wymienionego obiektu, nie zaś dla poprzedniego.

DWA MIESIĄCE CZASU

Cóż to znaczy? Uwaga pp. kupcy! Kto zmieni w ciągu najbliższych dwóch miesięcy swój szyld na estetyczny — zapłaci już obniżony podatek za cały rok bieżący. Gdyby nawet wniósł już wyższą stawkę podatkową za pierwsze półrocze — pieniądze zostaną mu zwrócone.

Za szyldy estetyczne — uznano wszelkie napisy z liter układanych, napisy na tablicach ze szkła, marmuru, marmolitu, metalu na skrzynkach oświetlonych, reklamy malowane na ścianach szczytowych domów. Co do tych ostatnich — stawka podatkowa zostaje obniżona o 50 proc., jeśli obraz reklamowy zostanie uznany przez urząd inspekcyjno-budowlany za artystyczny, pozatem stawka jest tem niższa — im większy jest obraz reklamowy. Ma to zapewnić nadmiernej pstrokaczności reklamowej na ścianach szczytowych domów.

Może wreszcie nowy statut o opodatkowaniu szyldów i napisów reklamowych, który różniczkuje stawki podatkowe zależnie od wartości estetycznej szyldu — i u przywilejowuje szyldy nowoczesne i ładne — wpłynie na zmianę reklamowego oblicza Warszawy.

Ks. proboszcz Lorek biskupem tytularnym

Papież XI zamianował Administratorem Apostolskim diecezji sandomierskiej ks. superjora Jana Lorka, proboszcza parafii św. Krzyża w Warszawie. Jednocześnie Ojciec św. wyniósł księdza Jana Lorka do godności biskupiej mianując go biskupem tytularnym Modra (w Bitynii).

Dotychczasowy Administrator Apostolski diecezji sandomierskiej, ks. prałat Kasprzycki zgodnie ze swoją prośbą został zwol-

niony z tego stanowiska.

Ks. Biskup - nominat Jan Kanty Lorek, superjor Zgromadzenia Księży Misjonarzy w Warszawie i proboszcz parafii św. Krzyża, urodził się 20 października 1886 r. w Błażewicach, powiat Gliwicki (niem. Górny Śląsk). Studja gimnazjalne i teologiczne ukończył w Instytucie Teologicznym Księży Misjonarzy w Krakowie, na Stradomiu. Wyświęcony na kapłana 2 lipca 1911 r.

Poświęcenie sztandaru szkoły św. Stanisława biskupa w Warszawie

W dniu 3-im maja b. r. ks. arcybiskup Stanisław Gall w asystencji ks. kan. Celińskiego, ks. dziekana de Ville i ks. prob. J. Sztuki dokonał poświęcenia sztandaru, ufundowanego przez Koło Rodzicielskie dla żeńskiej szkoły powszechnej Sióstr Miłosierdzia na Kamionku. W przemówieniu wygłoszonym przy tej okazji arcybiskup wskazał na wychowawcze posłannictwo Kościoła w kształceniu młodzieży, podziękował Koło Rodzicielskie-

mu i udzielił błogosławieństwa kierownikowi szkoły, wszystkim zebranym oraz młodzieży, wyzając ją, by wiernie pielęgnowała święte przyrzecze z Bogiem i Ojczyzną.

Chrzestnymi rodzicami sztandaru byli pp. Władysław Wrześniewski oraz St. Janczewscy. W uroczystości wzięli udział pp. zastępca starosty praskiego oraz inspektor szkolny p. Szczerba.

600 maturzystów przystąpiło w Warszawie do egzaminów

W dniu wczorajszym rozpoczęły się na terenie kuratorium okręgu warszawsko - łódzkiego egzaminy dojrzałości piśmienne w pierwszym terminie. Egzaminy te odbywają się w gimnazjach państwowych i części szkół prywatnych.

Do matury przystąpiło w okręgu stołecznym około 600 kandydatów. Ogółem w r. b. składać będzie egzaminy dojrzałości w stolicy i miastach okolicznych blisko 900 absolwentów szkół średnich.

Żądanie odmiastowienia rzeźni na Solcu

Cech wędliniarzy m. st. Warszawy czyni starania o częściowe odmiastowienie rzeźni na Solcu, gdyż umiastowienie robotnicy wykonywują roboty niedbale. Tak naprz. wczoraj porzucili oni pracę, pozostawiając 150 nieoparwionych zabitych wieprzów. Dopiero po użyciu czeladzi własnej i tragarzy udało się zabezpieczyć towar przed zniszczeniem.

W prośbach do władz cech wędliniarzy podkreśla, że 100 procentowe umiastowienie tych robotników powoduje, że na towar oddany do uboju oczekuje się po kilka niekiedy godzin i roboty wykonywane są niedbale.

Zainteresowani podkreślają, że we wszystkich innych miastach polskich, nie wyłączając większych ośrodków, rzeźnicy

Losowanie 3 proc. Premijowej Pożyczki Inwestycyjnej

Wczoraj odbyło się losowanie 3 proc. premijowej pożyczki inwestycyjnej I emisji 1935 r.

Wylosowano główne wygrane (pierwsze liczby oznaczają n-r serii, drugie — n-r obligacji):

Zł. 500-000: 2222—38.
Zł. 125-000: 17206—9.
Po zł. 50-000: 4245—9, 6904—19.
Po zł. 25-000: 7457—4, 22438—42.
Po zł. 10-000: 937—12, 3889—46, 4657—48, 7420—30, 8214—29, 8250—50, 9555—27, 14113—13, 14495—41, 18601—8, 20523—37, 20870—2, 22158—40, 23466—22.

Środa, dnia 6. V.

6.30. „Kiedy ranne... 6.34. Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.): W przelocie o godz. 7.20 — Dzień. 7.30 — Progr. na dzisiaj, 8.00 Aud. dla szkół, 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu, 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. 12.15 „Kaktusy i gruboszowate w naszych mieszkaniach” — pogad. wygłosi dr. St. Ziobrowski, docent U. J. (z Krakowa), 12.30 Konc. w wyk. Ork. T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.15 — 15.20 Wiad. o eksporcie 15.20 Przegl. giełd. 15.30 „Utwory charakterystyczne” (pl.), 16.00 „Zagadki muzyczne” dla dzieci st. w opr. Ady Artzt i T. Seredyńskiego (ze Lwowa), 16.20 Trio Polskiego Radja. L. van Beethoven: Menuet, R. de Boisdereff: By the Brook, L. Delibes: Passepied, St. Malinowski: Wale, M. Rimszkijski: Korsakow: Interlude orientali, 16.45. Rozmowa muzyczna ze słuchaczem radja, 17.00 „Dyskutujemy”: „Słowa nieprzyswoite w literaturze” — dialog L. Kruczkowskiego i K. Wyki (z Krakowa), 17.20 R. Strauss: Sonata wiolonczelowa F-dur op. 8. Wyk.: Al. Katz — wiolonczela i St. Szpinalski — fortepian (z Wilna), 17.50 „Zygmunt Freud” (w 80-tą rocznicę urodzin) — odczyt prof. Wł. Witwicki. 18.05 Popularne arje operowe odśpiewa T. Łuczaj (baryton), przy ford. prof. L. Urstein, 18.30 „Skrzynka ogólna” — dr. M. Stepowski, 18.40 „Życie kult. i art. stolicy”, 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Mniej chwastów — większe i lepsze plony” — pogad. wygłosi F. Starzyński. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktu alna.

20.00 „Po jednej piosence” (pl.), 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrazek z Polski współcz.”.

21.00 XXXV-ta (ostatnia) audycja z cyklu „TWÓRCZOŚĆ FRYDE- RYKA CHOPINA” (1810 - 1849), w opracowaniu prof. U. J. D-ra Zdzisława Jachimieckiego. Wyk.: Z. Rabcewiczowa. Wale As-dur op. 64 nr. 3. Trzy mazurki op. 59: Nr. 1 a-moll, Nr. 2 As-dur, Nr. 3 fis-moll, Polonez-fantazja op. 61.

21.40 „Arka przymierza” — wiersze patriotyczne w opr. J. Waśniewskiego. 21.55. Pogad. aktualna. 22.05 „Pieśni o kwiatach” — R. Stolz w wyk. A. Szeleńskich. 22.35 Muzyka tan. w wyk. Małej Ork. P. R. pod dyr. Zakł. Górzyńskiego. W przelocie o godz. 23.00 — Wiad. meteor. dla żeglubi powiatrznej. 23.30 Pog. w jęz. ang. — wygł. J. Podolski.

Czwartek, dnia 7 maja.

6.30 „Kiedy ranne... 6.34 Gimnastyka. 6.50 Koncert w wyk. Małej Ork. P. R. W przelocie o godz. 7.20 — Dzień. poran. 7.30 — Progr. na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu, 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 „Rodzina instrumentów” — Poranek szkolny dla młodzieży szkół średnich z Filharmonii Warszawskiej w wyk. Ork. Symf. Filharm. Warszawy pod dyr. J. Ozimńskiego. Pogad. wygł. T. Mayzner. W progr.: P. Dukas: „Uczeń czarodziejski” — poemat symf. oraz fragment instrumentalny. 13.10 Chwilka gosp. domowego. 15.15 Wiad. o eksporcie. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Muzyka (pl.): 16.00 „Poczytajmy sobie” — przegląd wydawn. dla dzieci i młodzieży — wygł. H. Ładosz. 16.15 Konc. ork. wojsk. 19 p. p. O. L. (ze Lwowa). 17.00. „Samorząd terytorjalny, jego istota i znaczenie”: „600 tysięcy obywateli” — odczyt, wygł. A. Rączaszek. 17.15 Popularne melodie G. Bizet’a — konc. w wyk. Ork. Kameralnej pod dyr. A. Hermana (z Krakowa). 18.00 Pogad. aktualna. 18.10. Recital fort. Edw. Steinberga (ze Lwowa). V. Rieti: Sonata, B. Bartok: Rumuńskie tańce ludowe. 18.30 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Zaciekli wrogowie zwyciężony” — pogad., wygł. J. Dylewski. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogadanka aktualna. 20.00

Zwycięża ten, kto ma mocniejsze nerwy...

Starajcie się o dobry, krzepiący, naturalny sen, dający wytchnienie wyprężanym nerwom. Ziola magistra Wolskiego ze znak. ochr. „Pasiverwosa”, zawierające Passiflorę (Kwiat Meki Paskiej), roślinę o wybitnych właściwościach uspakajających łago-

Chór Dana i Mała Ork. P. R. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrońca przeciwlotniczo - gazowa” — pogad. 21.00 Wielki Teatr Wyobraźni: premiera sluchowiskowa oryginalnego p. t. „Ostatni powrót”. Napisał W. Rogowicz. Z udziałem STEFANA JARACZA. Reżyseria St. Perzanowskiej. 21.35 „Nasze pieśni” — odśpiewa W. Łozińska. 22.00 Koncert muzyki ukraińskiej. Wyk.: Ork. Symf. P. R. pod dyr. Ant. Rudnickiego oraz Marja Sokół (śpiew). 23.00 Wiad. meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

KINA

ACRON: „Za krzywdę brata”, „Flip i Flap”.

ADRIA: „Kapitan Blood”, AS: „Księżniczka Ohara” i „Spelnione sny”.

AMOR: „Wesoła rozwódka”, „Imperatorowa”.

ATLANTIC: „Caliente — Miasto Miłości”.

APOLLO: „Straszny Dwór”.

ANTINEA: „Dziewczę z obłoków” i „Młody Las”.

BAŁTYK: „Róża”.

BIS: „Droga bez powrotu”, „Poszukiwaczki złota”.

COLOSSEUM (duże): „Tajemnica Czarnego Pokoju” rewja.

COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.

CAPITOL: „Bohaterowie Sybiru”.

CASINO: „Dzisiejsze czasy”.

CORSO: „Chopin pieśń wolności” i rewja.

CZARY: „Ostatnie dni Pompei”.

ELITE: „Chiński morza” i „Niedyskretny klub”.

ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.

EUROPA: „Pieśń Miłości”.

FAMA: „Za grzechy”.

FILHARMONJA: „Nie zapomnij o mnie”.

FLORIDA: „Ostatni sygnał”, i „Wszystko dla zwycięzcy”.

FORUM: „Pod niebem Argentyny” i „Folies Bergere”.

HELIOS: „Manewry Miłosne” i „Bengali”.

HOLLYWOOD: „Mary Dow” rewja.

ITALIA: „Zew krwi” i dod.

KOMETA: „Król Broadwayu” i rewja.

KINO VARIETE (gmach Cyрку): „Cyrk Barnuma” i rewja.

LOS: „Dziewczę z obłoków”.

MAJESTIC: „Potopienie”.

MARS: „Ostatnia Serenada”.

METEOR: „Kwiciarka z Prateru” i „Skandale Miljonierów”.

MASKA: „Serce Indjanki” i „Rumaha”.

MEWA: „Indyjscy Piechurzy” i „Wiosenna Parada”.

MIĘSKI: „Katarzynka”, „Konkurs piękności”.

MUCHA: „Walczę o życie” i „Zabawka”.

MINERWA: „Nowi ludzie” i „Betty na występach”.

NOWA TOMBOLA: „Arcylokaj”.

„Mezycyżni wola meżatki”.

OKO PRASKIE: „Zew krwi”.

PAN: „Niewidzialny Promień”.

PETIT TRIANON: „Wesoła rozwódka” i „Fransquito”.

PAR. SW. ANDRZEJA: „Pat i Patlachon”.

PRAGA: „Mężczyźni wola meżatki” i rewja.

POPULARNY: „Niedokończona symfonia” i rewja.

RAJ: „8 godz. Dra Morgana” i „Po co pracować”.

RENA: „Tarzan Nieustraszony” i „Wacus”.

RIALTO: „Ekscentryczna dama”.

ROMA (Nowogrodzka 49): „8 Pa-nów z Oxfordu”.

ROXY: „Oskarżam Cię martko”.

SOKŁO: „Mazur”.

STYLLOWY: „Bounty”.

ŚWIATOWID: „Pokusa”.

ŚWIAT: „Czterech i pół muszkieterów” i „Bunt zwierząt”.

SPINKS: „W cieniu gilotyny” i rewja.

TON: „Nasze słoneczko”.

UCIECHA: „Czarny anioł”.

UNJA: „Pat i Patlachon jako bezdomni” i „Nasz chleb powszedni”.