

M A J

14

CZWARTEK

Dziś św. Bonifacego  
Jutro św. Zofii

STONCE	
3-43	19-22
KSIĘZYC	
wschód	zachód
0-34	11-7
0-34	Przybył
15-39	7-57

## FEATRY

**TEATR WIELKI:** Dziś i jutro „Symfonia miłości”, operetka Schuberta.

**TEATR NARODOWY:** Dziś i jutro „Spadkobierca”. Grzymala - Siedleckiego. Obsadę tworzą: Cwiklińska, Węgrzyn, Zetwerowicz.

**TEATR POLSKI:** Dziś i jutro „Ostatnia nowość”. Bourdeta w reżyserji Leszczyńskiego z Górczyńską, Leszczyńskim, Daczyńskim, Samborskim, Fritschem.

**TEATR NOWY:** Dziś i jutro „Tessa” w obsadzie: Andryczówna, Barszczewska, Jarszewska, Nakonieczna, Woszczerowicz, Ziemiński i in.

**TEATR LETNI:** Dziś i jutro „Nieusprawiedliwiona godzina” Bekefięgo w reżyserji Warneckiego w głównych rolach z Lindorówną i Różyckim.

**TEATR MAŁY:** Dziś i jutro „Adwokat i róża” Szaniawskiego w reż. Zetwerowicza z Brydzińskim.

**STOLECZNY TEATR POWSZECHNY:** Dziś, w czwartek, o godz. 7-ej wiecz. „Galganek” przy ul. Elbląskiej 51.

**TEATR ATENEUM:** Dziś i jutro „Zamach” z Jaraczem.

**INSTYTUT REDUTY** (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o godz. 8.30 „Pierścien Wielkiej Damy” C. Norwida.

**TEATR KAMERALNY:** Dziś i jutro o 8-ej „Matura”.

**TEATR MALICKIEJ:** Dziś i jutro „Trafika”. Wkrótce premiera „Profesja p. Waren” B. Shaw’a.

**CYRULIK WARSZAWSKI** (Kredytowa 14): Komedja muzyczna p. t. „Kot w worku”. Jedno przedstawienie o 8-ej.

## Nabiał jest coraz gorszy... O mleko tanie i dobre wołają oddawna mieszkańcy miast

W zakresie racjonalnej aprowizacji Warszawy i dostarczania na rynek stołeczny zdrowych, tanich i higienicznie przechowywanych produktów żywnościowych, kwestja dostawy mleka jest jedną z najbardziej zaniedbanych.

Bolączki i niedomagania handlu mlekiem, wynikające z zupełnego niemal niezorganizowania handlu mleczarskiego dają się konsumtorem szczególnie dotkliwie we znaki z nastaniem letniego sezonu. Mleko drożeje gwałtownie, zaczyna go brakować w handlu, wzrasta bowiem zapotrzebowanie, a handel „dziki” nie potrafi się dostosować do zmieniającego popytu, sprzedawcy mleka — detaliści, zaczynają mleko fałszować i rozwałniać, by sprostać zapotrzebowaniu i nie dopuścić do puszcia się mleka. Procent fałszowania mleka, który wynosi w Warszawie przeciętnie około 10 proc., w maju i czerwcu wzrasta do 16 i 20 procent.

Dlatego w dziedzinie mlecznej panuje taki chaos, dlaczego musimy płacić nagle wygórowane ceny za produkt pierwszej potrzeby, i to za produkt podejrzanej często jakości?

## KWITNIE HANDEL DZIKI

Odpowiedź na to pytanie jest jedna: przyczyną zła i wszelkich niedomagań jest przedewszystkiem dezorganizacja handlu mlekiem. Należy zorganizować handel, dający pełną gwarancję zdrowotności i jakości mleka — zaopatruje stolicę zaledwie w 30 procentach. Znaczna większość, bo 70 procent dostaw mleka do stolicy spoczywa w rękach handlu dzikiego — przygodnych dostawców, nieodpowiadających ani za jakość, ani za stan zdrowotny

dostarczanego mleka. Handel dziki — to tysiące anonimowych dostawców, setki potajemnych rozlewni mleka, pracujących w ukryciu w antysanitarnych warunkach — wreszcie dostawcy wsi — chłopci. Wieśniacy z podmiejskich osiedli mają zwykle jedną, dwie krowy, które doją — resztę mleka na handel skupują z małych obór, po wiejskich sklepikach i t. p. źródłach, gdzie mleko jest przechowywane w nieodpowiednich warunkach. Mleko takie po „ochrzczeniu” go wodą, zmieszaniu z sodą — jedzie do Warszawy, gdzie w potajemnej rozlewni rozleje się je po butelkach z etykietą „mleko wyborowe pasteryzowane z majątku...”. Nie trzeba dodawać, że bańki, w których wiezie chłop mleko do miasta często zpowrotem służą jako zbiorniki pomy, odpadków, kuchennych i t. p. rzeczy, używanych na paszę dla krów.

## WALKA

## O MLEKO BUTELKOWE

Jakaż na to wszystko rada? Zapewne, kontrola sanitarna wozów chłopskich, przywożących mleko do miasta wydaje pewne rezultaty — ale niepodobna stwierdzić warunków w jakich odbywa się udój i zbieranie mleka na miejscu na wsi, niepodobna także obciąć kontrolą wszystkich bez wyjątku domowych dostawców, wszystkich sklepików, sprzedających mleko w naczyniach otwartych.

O zakaz sprzedaży mleka w naczyniach otwartych walczy się od dłuższego czasu — bezskutecznie. Sklepy spożywcze bronią tego prawa, ponieważ mleko butelkowe jest dużo droższe i nie

wszyscy konsumenci mogą sobie na to pozwolić. Niewątpliwie wprowadzenie rygoru — zakazu sprzedaży mleka w sklepikach w naczyniach otwartych przyczyniłoby się w dużym stopniu do podniesienia jakości mleka spożywawanego w stolicy ale z drugiej strony wraz z tym zakazem trzeba by pomyśleć o usunięciu nadmiernej rozpiętości cen między mlekiem butelkowanym i niebutelkowanym. Widocznie koszt butelkowania mleka i związanej z tem kontroli jakościowej w racjonalnych rozlewniach mleka są dotychczas zbyt wygórowane. Dziwić się temu zresztą nie można — bowiem firmy rejestrowane ponoszą liczne świadczenia podatkowe, samorządowe, ubezpieczeniowe, których nie opłaca żaden chłop ani anonimowy dostawca; wobec rozpanoszenia handlu dzikiego zakłady legalne nie wytrzymują konkurencji i pracują w warunkach nieopłacalnych.

## NOWA USTAWA

## MLECZARSKA

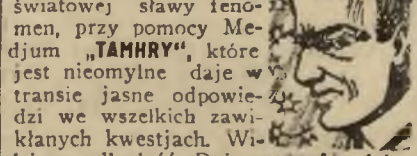
Krokami naprzód w zakresie uzdrowienia handlu mlecznego jest niewątpliwie nowa ustawa o mleczarstwie, ogłoszona w Dzienniku Ustaw nr. 35 z dn. 6 maja, która wejdzie w życie za trzy miesiące.

Ustawa zapowiada, że Min. Rolnictwa i Reform Rolnych ustali w drodze rozporządzeń wymagania, jakim odpowiadać powinny pomieszczenia i urządzenia zakładów mleczarskich. Właściciele zakładów mleczarskich będą musieli zarejestrować je w izbach rolniczych, które sprawować będą ogólny nadzór nad zakładem, badać i kontrolować jakość mleka i jego przetworów. Surowe kary, jakie przewiduje ustawa w razie niezastosowania się do jej przepisów (grzywna do 3 000 zł.) pozwalają przypuszczać, że mleko, które pochodził będzie z zakładów mleczarskich, będzie istotnie pełnowartościowe.

Niestety — przepisy ustawy tyczą jedynie zlewni mleka, mleczarni, śmietaneczarni, serowni i bryndzarni, nie obejmują natomiast zakładów, trudniących się jedynie odprzedażą spożywcom mleka i przetworów mleczarskich, nabytych z zakładów mleczarskich. Uregulowanie tych kwestyj jest może jeszcze ważniejsze, bardziej palące. Inaczej, wołanie konsumentów „my chcemy dobrego mleka” — zostanie w dalszym ciągu głosem wołającego na puszczy.

### Najsytniejszy jasnovidz WOMOUTH

— mistrz miedzyn. instytutu Wiedzy tajemnej, uznany jako wszechświatowej sławy fenomen, przy pomocy Medjum „TAMHRY”, które jest nieomylnie daje w transie jasne odpowiedzi we wszelkich zawiśniętych kwestiach. Wiadzi na odległość. Daje możność zdobycia miłości pożądaney osoby. Przeprowadza przeszłość, przyszłość. Opracowuje horoskopy i analizy grafologiczne. Medium zestawia pewne wygrane N-ra losów, podaje gdzie takowe można nabyć. W 35-iej loterii padło 48 wielkich wygranych wygranych przez medium oraz wiele wielkich wygranych na obligacje Państwowe. Podać datę urodzenia, własnoręcznie napisane imię nazwisko i załączyć kilka włosów dla kontaktu. Na koszty pocztowe i kancelaryjne załączyć zł. 1.— znakami pocztowymi. Adres: **Kraków, Lubisz 22 m. 2.** Osobiste przyjęcia codziennie.



## Ogłoszenia drobne

**MEBLE 100 ZŁ.** miasteczko, przesiłana sypialnia, stół, gabinet skromniejszy 50. Nowy-Swiat 30, róg Piekarzkiego.

**Wyroki, weksle protestowane, nabywa, załatwia zlecenia Warszawskie Towarzystwo Powiernicze, Chmielna 26—2.**

## INOWROCŁAW ZDROJ

reumatyzm, ischias, artretyzm, choroby kobiece i dziecięce, choroby serca, schorzenia dróg oddechowych.

**Kuracje ryczałtowe:** (kapiela, opieka lekarska, pensjonat z utrzymaniem taksa klim.)

**119.— zł.** solanki, borowina, kwasowęglowa, wodolecznictwo, elektroterapia, emanatorium radowe, sypialnia, inhalatorium.

**174.— zł.** 3 tyg. **226.— zł.** 4 tyg.

BEZPŁATNE PROSPEKTY NA ŻĄDANIE.

## RADJO

Czwartek, dnia 14.

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień południowy. 12.15 Poranne muzyki dla młodzieży szkół powszechnych. (z Poznania): „Wiosna w pieśni”. 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegląd giełd. 15.30 Konc. muz. lekkiej w wyk. Małej Ork. P. R. 16.00 „Wiosna zwierząt w niewoli” — pog. dla dzieci, wygł. prof. St. Sumiński i Jerzy Dylewski. 16.15 Pół godziny muzyki kameralnej (pl.) M. de Falla: Concerto na klawesyn, flet, obój, klarnet, skrzypce i wiolonczelę, A. Tansman: Suta - Divertissement na kwartet fortepianowy. 16.45 „Cała Polska śpiewa” — Konc. w wyk. Polskiej Kapeli Ludowej. 17.00 „Aktualne zadania samorządu wsi i miast” — odczyt, wygłosi A. Kaczmarek. 17.15 „Melodie gór” — Koncert w wyk. Ork. Kameralnej pod dyr. A. Hermanna (z Krakowa). 18.00 Pogad. aktualna. 18.10 Recital fort. N. Weissman - Hublerowej. 18.30 „Film, plastyka, architektura”. 18.40 „Jak spędzić święto?” 18.45 Progr. na jutro. 18.55 Koncert rekl. 19.25 Nowiny leśne — prof. J. Kloska. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktualna.

20.00 „Bunt bajek” — aud. muzyczna w oprac. Z. Nawrockiej i Eryka (ze Lwowa). 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Obrona przeciwlotniczo-gazowa” — pogad. 21.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: premiera słuchowska oryginalnego J. Korczakowskiej p. t. „Operacja” (z Turonii). 21.35 „Nasze pieśni” — V-ta audycja z cyklu „Stanisław Moniuszko — pieśniarz” — odśpiewa J. Korolkiewicz. Przy fortep. prof. L. Urstein. 22.00 W. A. Mozart: Kwartet Nr. 30 F-dur na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę. 22.30 Konc. ork. „Columbia” (pl.). 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 23.05 Muzyka taneczna (pl.).

## Piątek, dn. 15 maja

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzień por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzień południowy. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci st.). „St. Moniuszko” w oprac. M. Czekotowskiej. 12.45 Koncert symf. z udz. Br. Hubermana (pl.). 13.10 Chwilka gosp. domowego. 13.15 „Z rynku pracy”. 15.15 Wiad. o ekspozycji. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Zofjom, Zośkom i Zośienkom w dniu imienin złoży życzenia Mała Orkiestra R. P. 16.00 Pogad. dla chorych w opr. ks. kapelana M. Reksa (ze Lwowa). 16.15 Koncert Zespołu T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.45 „W muzyceńskiej stolicy — Monrowji” — pogad. podróż. inż. L. Kopytyskiego. 17.15 „Z rynku pracy”. 17.15 Wiad. o ekspozycji. 17.20 „Arje i pieśni mistrzów belcanta” w wyk. St. Zawadzkiej (sopran), prof. W. Raczkowski (akompaniament) (z Poznania). 17.50 Porad. sport. 18.00 Muzyka salon. (pl.). 18.30 Pogad. aktualna. 18.40 Progr. na jutro. 18.50 Pogad. społeczna. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Skrzynka roln.” — inż. W. Tarkowski. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami P. R. 20.00 „Pierwszy monolog Symfonijana Druka” — J. Tyszkiewicz w wyk. Zdz. Karczewskiego. 20.10 „Czar miłości” operetka w 3 i 4 aktach A. Buttykay’a. W I-ej przerwie Dzień. wiecz. w II-ej przerwie „Obrazek z Polski współcz.” 22.00 Fragment koncertu z Katowic. W progr. utwory E. Morawskiego. 22.30 „Skrzynka techn.” — red. W. Frenkiel. 22.45 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 22.50 Muz. tan. z kawiarni „Café-Club” w Warszawie.

aktach A. Buttykay’a. W I-ej przerwie Dzień. wiecz. w II-ej przerwie „Obrazek z Polski współcz.” 22.00 Fragment koncertu z Katowic. W progr. utwory E. Morawskiego. 22.30 „Skrzynka techn.” — red. W. Frenkiel. 22.45 Wiad. meteor. dla żegluga powietrznej. 22.50 Muz. tan. z kawiarni „Café-Club” w Warszawie.

## KINA

ACRON: „Kuchaj tylko mnie” i „Dzieci w bucie”.

ADRIA: „Kapitan Blood”.

AS: „Śmierć odpoczywa” i „Powrót Sherlocka Holmesa”.

AMOR: „Nasze słoneczko” i „Flap i Flap: „Poco pracować”.

ATLANTIC: „Caliente — Miasto Miłości”.

APOLLO: „Straszny Dwór”.

ANTINEA: „Chłopcy z Placu Broni” i „Przygody Podróżnika”.

BAŁTYK: „Róża”.

BIS: „Człowiek jest grzeszny” i „Żona w złotej klatce”.

COLOSSEUM (duże): „Czarownica” i rewja.

COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.

CAPITOL: „Z Tobą na koniec świata”.

CASINO: „Dzisiejsze czasy”.

CORSO: „42 ulica”, rewja.

CZARY: „Osaczona” i „Sprzedajemy na wesoło”.

ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.

ELITE: „Chłinek morza” i „Niedyskretny klub”.

FAMA: „Za grzechy”.

EUROPA: „Pieśń Miłości”.

FILHARMONJA: „Nie zapomnij o mnie”.

FLORIDA: „Niedokończona Symfonia” i „Flap i Flap robi karierę”.

FORUM: „Król Broadwayu” i „Człowiek milioner”.

HELIOS: „Sztandar Wolności” i dodatki.

HOLLYWOOD: „Czarne róże”.

ITALIA: „Karjera” i dodatki.

KOMETA: „Człowiek, który robił bank w Monte Carlo” i rewja.

LOS: „Szczęście na ulicy”.

MAJESTIC: „Człowiek, który wiedział”.

MARS: „Jęj Wielka Miłość”.

METRO: „Oczy czarne” i „Powrót Frankenstein’a”.

MASKA: „Legion Nieustraszonych” i „Miłość dla początkujących”.

MEWA: „Don Juan” i „Mezyczyźni w niebezpiecznym wieku”.

MIEJSKI: „Katarzynka”, „Konkurs piękności”.

MUCHA: „Poszukiwaczki złota” oraz „Miłość Fraulein Doktor”.

MINERWA: „Nowi ludzie” i „Betty na występach”.

NOVA TOMBOLA: „Dziewczę z Budapesztu” i „Ostatni Posterunek”.

OKO PRASKIE: „Wiosenna Parada” i „Podniebnie rycerze”.

PAN: „General Sutter”.

POPULARNY: „Folies Bergere” i rewja.

PETIT TRIANON: „Sen nocy letniej” i dodatki.

PAR. SW. ANDRZEJA: „Dla ciebie śpiewam” i dodatki.

PRAGA: „Człowiek Wilk” i rewja.

RAJ: „Sing - Sing” i „Wystawiamy rewję”.

RENA: „10 ciu z Pawlaka” i dod.

RIALTO: „Ekscentryczna dama”.

ROMA: „Papua”.

ROYX: „Potwór” i dodatki.

SOKOL: „Jęj ekscelencja babka” i „Mikusz Mechanik”.

STYLLOWY: „L’equipage”.

SWIATOWID: „Pokusza”.

SWIAT: „Dwie sieroty” i „Folies Bergere”.

SPINKS: „Jęj wielka miłość”.

TON: „Melodia wielkiego miasta”.

UCIECHA: „Czarny anioł”.

UNJA: „Noc weselna” i dodatki.

VARIETE: „Noc na transatlantyku” i rewja.

## Z miasta

**ZA NIELEGALNĄ BRON**  
Starostwo grodzkie prasko - warszawskie skazało Czesława Żaka, zam. przy ul. Sw. Wincentego Nr. 24, na miesiąc bezwzględny aresztu za posiadanie rewolweru bez pozwolenia.

**NIE BĘDZIE KOSZTOWAC REJESTRACJA**  
Dotychczas wszystkie rakobkowe pojazdy mechaniczne przy poddawaniu dorocznym badaniom przez t. zw. komisje rejestracyjne, ponosiły szereg opłat, pobieranych w postaci znaczek stemplowych w łącznej sumie około 14 zł. Poza tem należało przystępować do kilku dokumentów, które pociągały za sobą dalsze koszty.

Obecnie władze administracyjne, zarządziły zniesienie opłat. Przy rejestracji składowa jest tylko opłata 20 groszy za dwa druczki.

**UWAGA, UBEZPIECZENIE!**  
Nowoobрани zarząd Zrzeszenia lekarzy Ubezpieczalni Społecznej w Warszawie, pragnąc zapoznać się z całokształtem warunków korzystania z pomocy lekarskiej przez ubezpieczonych, zwraca się do wszystkich ubezpieczonych, korzystających z pomocy lekarskiej w Ubezpieczalni, o nadsyłanie swych uwag w tej dziedzinie pod adresem Zrzeszenia (Al. Ujazdowska 20).

**KASA PRACOWNIKÓW MIEJSKICH**  
Odbyło się walne zebranie członków Kasy pracowników samorządowych m. stoł. Warszawy. W wyniku przeprowadzonych wyborów powołano do zarządu mgr. Tadeusza Krzanio. St. Gallera i St. Miszczyka.

**ZUSS DAŁ 10.000.000 ZŁ.**  
Do rozwoju żegluga polskiej na Atlantyku, przyczynili się również Ubezpieczalni Społeczne. Dla finansowania budowy polskich transatlantyków, Zakład Ubezpieczeń Społecznych udzielił w swoim czasie Pol-

skiemu transatlantykowemu tow. okrętowemu S. A. linja Gdynia — Ameryka pożyczki w wysokości 10 mil. złotych.

**NOWE TERENY BUDOWLANE**  
Ukazała się ustawa o odstąpieniu gminie m. stoł. Warszawy gruntów państwowych pod zabudowę domami mieszkalnymi, a mianowicie: 1) położonych przy ul. Chodkiewicza i Racławickiej o powierzchni 16,764 m. kw. i 2) położonych przy ul. Kozłowskiego i Felińskiego o powierzchni 18,537,5 m. kw.

**WARSZAWA BUDUJE**  
W kwietniu urząd inspekcjo-budowlany Zarządu Miejskiego zatwierdził ogółem 207 projektów budowlanych, z których 41 dotyczy domów jednopiętrowych, 14-dwupiętrowych, 24 — trzypiętrowych, 4 — czteropiętrowych oraz 2 — pięciopiętrowych. Poza tem urząd inspekcjo-budowlany zatwierdził szereg projektów nadbudówek domów mieszkalnych, przeróbek wnętrz, zabudowań przemysłowych itp.

Zaznaczyć należy, iż wszystkie projekty domów jednopiętrowych zatwierdzone zostały dla budowl wznoszonych na periferiach miasta.

**RUSZA „SYRENA”**  
W niedzielę, 17 b. m. o g. 12 w południe odbędzie się przy ul. Solec 10 uroczyste podniesienie bandery i otwarcie sezonu w klubie sportowym pracowników m. stoł. Warszawy „Syrena”.

**ZMARLI:**  
S. p. Włodzimierz Łuszczewski, inż. chemik, l. 68, w Skubarczewie; s. p. Lucjan Gawronski, b. obywat. ziem., l. 69, w Warszawie; s. p. Karol Damski, l. 77, w Warszawie; s. p. Henryk Sawicki, oficer rez., l. 52, w Warszawie; s. p. Tadeusz Smoluchowski, doktor, l. 68, w Poznaniu; s. p. Anna Laskowska, w Krakowie; s. p. Eliza Erentraut, prof. muzyki, w Sosnowcu.

## Z teatrów

## Kot w worku

Komedja muzyczna w 3-ach aktach (5 odsłonach)

L. Szylagyi’ego

w Cyruliku Warszawskim

Jarosy najdłużej ze wszystkich Almanzorów rewji bronił zagrożonej Grenady. W obecnym sezonie odniósł nawet kilka wybitnych zwycięstw. Jarosy i jego wierni wojownicy są mądrymi strategami, znają dobrze zmiany gustu publiczności i wiedzą, że nawet najlepszych sukcesów nie można zbyt długo kopać. Pomysł odświeżenia „Cyrulika” wystawieniem komedji muzycznej był dobry i pewnością zamierzony cel osiągnie.

„Kot w worku” jest miłym widowiskiem rozrywkowym. Zadanych trywialności, dużo ruchu i humoru, łatwo wpadająca w ucho muzyka, treść może nieco banalna, sytuacje nie nowe, ale dobre wykonanie zacierza ten brak.

Największy sukces odniosła Steficia Górka, jako panna z prowincji, pragnąca zdobyć miłość znanego sportowca, sekretarza Jacht-Klubu. Jej Małgosia z Ostrołki znakomicie przedzierga się w nowoczesną pannę i w

opanowaniu wszystkich tajemnic sportowych szybko dystansuje ukochanego. Steficia Górka jest jedną z najsympatyczniejszych artystek rewjowych. Ma tyleż uroku, ile rozbijającego humoru. Dawno już należała się jej tak duża i doskonała rola, jak ten „Kot w worku”. Bardzo by był również Alesander — oczywiście. Ładnie śpiewał i miał dużo szczerości i bezpośredniości. Słabiej stosunkowo wypadła druga para kochanków: Grossówna i Korwin. Największą zaletą Grossówny jest temperament, a Korwin nie wyżył się jeszcze pewnej sztuczności. Role charakterystyczne dały duże pole do popisu Sielańskiemu i dobrych kilka scen Zofii Czapińskiej. Świetnie wypadł w 4-ej odsłonie śpiew Basi Halmirskiej, udał się również występ doskonałego Chóru Wiehlera. Całość kulturalna, warta zobaczenia.

i. a.