

M A J

15

PIĄTEK

Dzisiaj św. Zofia

Jutro św. Andrzeja

FEATURY

TEATR WIELKI: Do soboty włącznie „Symfonia miłości”, operetka Schuberta.

TEATR NARODOWY: Dzisiaj i jutro „Spadkobierca” Grzymały i Siedleckiego. Obsadę tworzą: Cwiklinska, Węgrzyn, Zelwerowicz.

TEATR POLSKI: Dzisiaj i jutro „Ostatnia nowość”, Bourdeta w reżyserji Leszczyńskiego z Gorczyńską, Leszczyńskim, Daczynskim, Samborskim, Fritschem.

TEATR NOWY: Dzisiaj i jutro „Tessa” w obsadzie: Andryczówna, Barszczewska, Jarszewska, Nakonieczna, Woszczerowicz, Ziemiński i inni.

TEATR LETNI: Dzisiaj i jutro „Nieusprawiedliwiona godzina” Bekiego w reżyserji Warneckiego w głównych rolach z Lindorówną i Różyckim.

TEATR MAŁY: Dzisiaj i jutro „Adwokat i róża” Szaniawskiego w reż. Zelwerowicza z Brydzińskim.

STOLECZNY TEATR POWSZECHNY: Dzisiaj, w czwartek, o godz. 7-jej wiecz. „Galganek” przy ul. Elbląskiej 51.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dzisiaj i jutro o godz. 8.30 „Pierścien Wielkiej Damy” K. Norwida.

TEATR KAMERALNY: Dzisiaj i jutro o 8-jej „Matura”.

TEATR MIKROKIN: Dzisiaj i jutro „Trifika”. Wkrótce premiera „Profesja” W. Waren” B. Shaw’a.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Komedja muzyczna p. t. „Kot w worku”. Jedno przedstawienie o 8-jej.

POPIS KLASY OPEROWEJ
KONSERWATORJUM PAŃSTWOWEGO

Odwolany w swoim czasie popis klasy operowej Państwowego Konserwatorium Muzycznego odbędzie się ostatecznie w teatrze „Wielka Rewja” w poniedziałek 18 i we wtorek 19 b. m. o godz. 20.15. Wystawiona będzie piękna opera Mozarta „Don Juan” w wykonaniu uczniów klas śpiewu prof. prof. Heintzego, Kozłowskiej i Sankowskiej, dyrygentkiej prof. Biedrzyńskiej oraz chóru i orkiestry uczniów PKM. Kierownictwo muzyczne — prof. Biedrzyński, reżyseria — prof. Freszel, dykcja — prof. Zahorska. Bilety poprzednio zakupione są ważne. Bilety sprzedaje Kasa Teatru „Orbis” Al. Jerozolimskiego 33 a w dniu przedstawienia kasa teatru „Wielka Rewja”.

Najbliższe premjery: „Głupi Jakób” i „Milionerka”

Teatr Narodowy — jako najbliższą premjerę — wystawia niegranej od lat ośmiu „Głupiego Jakoba”, jedną z najwybitniejszych komedji nowoczesnej twórczości dramatycznej polskiej ostatniego pięćdziesięciolecia, jednocześnie, obok „Małego domku”, jedną z najważniejszych sztuk w dorobku komedjopisarskim Tadeusza Rittnera.

Dojść wyjątkowo świetnej obsadzie aktorskiej, złożonej z grona czołowych artystów scen T. K. K. T., sztuką znakomitego pisarza zyskuje niewątpliwie całkowitą atrakcyjność bezwzględnej premjery.

Tak więc popisową rolę Szambelana, którą zaliczali do swych wybitnych kreacji aktorów: Mieczysław Frenkiel i Kazimierz Kamiński, — odwarza po raz pierwszy Kazimierz Junosza-Stępski; Hanę również po raz pierwszy gra Janina Romanówna; zabawną figurę rezydenta-porucznika — Mariusz Maszyński; Dulebą — Marta, siostra Szambelana; Buzynkę — Katarzyna; Hnydzińskiego — Jakób; i ad. Chmielewski — Doktor; Łapiński — Prezes; Michalak i t. d. Wystawia dzieło Rittnera reżyser Edmund Wierciński; oprawę dekoracyjną daje St. Jarocki.

Teatr Polski — nawraca do swojej świetnej tradycji premier Shawowskich, wystawiając — przed wieloma znaczącymi stolicami Europy i Ameryki — najnowszą 4-aktową komedję wielkiego Shaw’a p. t. „Milionerka”. Jednocześnie z Warszawą grają ją aktualnie (i z dużym sukcesem) Wiedeń i Praga.

Siłę przyciągającą wielkiego ewenementu artystycznego, jakim z reguły w Warszawie jest każda premiera Bernarda Shaw’a, powiększa jeszcze występ Marii Modzelewskiej w wielkiej, prawdziwie popisowej roli tytułowej. Starannie dobrana obsada ról dalszych tworzą: pp. Kurnakowicz, Solarski, Pichelski, Niewińska, Krzymuska, Wyrzykowski, Żukowski, Maliszewski i inni.

Nową sztukę autora „Pygmaliona” — zaprezentuje warszawskim miłośnikom teatru i literatury — reżyser Zbigniew Ziemiński. Oprawa dekoracyjna Wł. Daszewskiego.

Obie premjery odbędą się w przyszłym tygodniu.

Echa niedzielnej burzy
Wędrowka pioruna po mieszkaniu

Podczas burzy w ub. niedzielę, piorun uderzył w antenę na terenie domu Bronisława Sikorskiego, emerytowanego urzędnika dyrekcji tramwajów i autobusów miejskich, zamieszkującego we własnym domku na kolonii tramwajarzy przy ul. Halickiej w Gocławku.

Piorun z anteny w ogrodzie

Wypadki i kradzieże

Samobójstwa. Na ul. Środkowej 4 popełniła samobójstwo 30-letnia Helena Niewiadomska, bezdomna i bezrobotna, Stan desperacki ciężki.

Dozorca budowlany 50-letni Józef Leszek (Francuska 1) powiesił się na sznurze. Lekarz stwierdził zgon.

Tragiczna pomyłka. 25-letnia Maria Piotrowska (Węgierska 15) robotnica, napila się przez pomyłkę esencji octowej. Stan ciężki.

Nowa chłodnia w Warszawie
lekarstwem na bólaczki handlu spożywczego

Warszawa buduje chłodnię. Na terenach zakupionych od Min. Komunikacji przy ul. Wolskiej 94 powstaje wielka, nowoczesna gmach, budowany wyłącznie z materiałów krajowych i przy pomocy polskich sił technicznych. Zaprojektowany na 2500 m. kw. powierzchni — z możliwością rozbudowy o dalsze 2500 m. kw. mieścić będzie wszystkie niezbędne instalacje chłodnicze — jesienią, gdy wszystkie prace zostaną ukończone, chłodnia będzie oddana do użytku — pomieści się w niej zgórą 150 wagonów towaru. Chłodnia warszawska — pierwsza w stolicy na tak dużą skalę — będzie mniejsza 2.5 razy od chłodni gdyńskiej i stanowić będzie niejako jej filię: zresztą budowę jej prowadzi właśnie „Chłodnia i składy portowe w Gdyni” Sp. z o. o., przy współudziale finansowym Banku Rolnego — koszt ogólny budowy wyniesie około 2 i pół miliona złotych.

Inicjatywę zbudowania chłodni w Warszawie, jako nowoczesnego środka polityki aprowizacyjnej w stolicy podjął jeszcze wiosną 1931 r. woj. Jaroszewicz — w stadium realizacji budowa weszła jednak dopiero jesienią 1935 r., kiedy to położono fundamenty pod wykańczaną obecnie chłodnię.

Jakież znaczenie będzie posiadała chłodnia warszawska w zakresie uzdrowienia różnych niedomagań naszego handlu spożywczego?

ROLA CHŁODNI
W APROWIZACJI STOLICY

Przedewszystkiem trzeba zwrócić uwagę, że w odróżnieniu od chłodni gdyńskiej, która ma charakter eksportowo — importowy, chłodnia stołeczna będzie miała znaczenie bezpośrednie dla rynku wewnętrznego, dla rolnictwa, rzemiosła i handlu, zaopatrujących Warszawę w produkty pierwszej potrzeby.

Uruchomienie chłodni w Warszawie winno przynieść liczne, zasadnicze zmiany na lepsze w dziedzinie: 1) obrotu handlowego artykułami nietrawalnymi i krótkotrwalemi, jak to mięsem, rybami, drobiem, nabiałem, owocami, wa-

rywami i grzybami, 2) wzmocnienie ilościowego i jakościowego produkcji krajowej w odnośnych działach gospodarki wiejskiej, 3) zmniejszenia rozpiętości cen w sezonach produkcji i spożycia a przez to potaniecie wielu artykułów dziś niedostępnych dla uboższych rzesz ludności — wreszcie 4) w zakresie prowadzenia racjonalnej polityki aprowizacyjnej, która nie tylko zabezpiecza ludność miejską na wypadek sytuacji nadzwyczajnej (np. klęski elementarne, wstrząsy społeczne itp.) lecz ma również na celu podniesienie dobrobytu ludności pracującej. Dzisiaj jedynie nieliczna garstka ludzi zamożnych spżywa artykuły spożywcze luksusowe (na ogół zagraniczne) — ogół zdany jest na konsumpcję nielicznych artykułów, których jakość pozostawia wiele do życzenia.

POGROM DLA SPEKULANTÓW

Obok znaczenia, jakie mieć będzie budowana chłodnia dla spżywców — trzeba jeszcze zwrócić uwagę na zmniejszenie się ryzyka handlowego, w wypadku, gdy kupiec będzie mógł korzystać z chłodni. Ryzyko handlowe w dzisiejszej kalkulacji kupieckiej jest równoważone deprecjonowaniem cen rolniczych z jednej strony — wielkimi nadpłatami ze strony konsumentów z drugiej strony.

Wygórowana taryfa kolejki
czy samowola pasażerów?

W dniu 28 b. m. odbędzie się w sądzie w Grodzisku ciekawa sprawa, wytoczona przez Elektryczne Koleje Dojazdowe ośmiu pasażerom.

Sprawa wynikała na tle zbyt wygórowanej, zdaniem pasażerów, różnicy cen biletów do Pruszkowa i Komorowa, oddległych o półtora km.; podczas gdy cena biletu miesięcznego z Warszawy do Pruszkowa ustalona została na 11 zł., to bilet do Komorowa kosztuje 17 zł. Niektórzy pasażerowie, jeżdżący do Komorowa, wykupili bilety miesięczne tylko do Pruszkowa, następnie zaś odmówili uiszczenia dopłaty w wysokości 20 gr., stanowiącej według taryfy cenę jednorazowe-

go przejazdu między Pruszkowem a Komorowem; na tym odcinku zatem jeździli bez biletów. Pasażerowie motywują swój postępek tem, że wyższa o blisko 50 proc. cena biletu za przejazd na dystansie dłuższym o niespełna 2 km. jest wysoce krzywdząca, towarzystwo kolejek zaś uzasadnia, że taryfa do Komorowa nie jest bynajmniej wygórowana, natomiast cena za przejazd do Pruszkowa jest specjalnie niska skutkiem konieczności przystosowania jej do taryfy kolei państwowych.

Oskarżenie w imieniu zarządu Elektrycznych Kolei Dojazdowych popierać będzie adw. Jęzowski.

Konkurencja hotelu Sejmowego dla zwykłych hoteli

Naczelna organizacja polskiego przemysłu hotelowego złożyła Izbie przemysłowo — handlowej oraz Min. Przemysłu i Handlu i innym władzom memoriał z szeregiem żądań. Między innymi żądano w tym memoriale uwagę na szkodliwą konkurencję ze strony hotelu Sejmowego w Warszawie. Na czele organizacji uważałyby istnienie tego hotelu i pewne przywileje, jakie on posiada, za najzupełniej uzasadnione, gdyby

miał on służyć dla posłów i senatorów. Ponieważ jednakże hotel Sejmowy przyjmuje również osoby prywatne, a nawet prowadzi akcję propagandową dla ściągnięcia klienteli prywatnej, przywileje te wydają się nieuzasadnione. Ponieważ hotel ten nie płaci podatków, przeto pobiera niższe ceny i dlatego jest groźnym rywalem dla innych hoteli, obciążonych podatkami.

W dniu 11 b. m. w pociągu odchodzącym z Warszawy do Poznania o godzinie 16 m. 46, na odcinku między Łowiczem a Kutnem — wydarzył się następujący wypadek:

Podczas rozmowy na temat zażyczenia Polski jeden z pasażerów, wojskowy w stopniu chorążego, wypowiedział zdanie, że istotnie na każdym kroku spotyka się wpływy żydowskie, na co jeden z jadących, jak się okazało, żyd nazwiskiem Kaufman Moritz, bankowiec, zam. w Warszawie, Wiejska 9 m. 18, zaczął gwałtownie domagać się, by bliżej określić, jakiego rodzaju są te wpływy i w jaki to sposób żydzi rządzą. Chorąży, jako wojskowy, nie chcąc wdawać się z żydem w dysputę nie odpowiedział, natomiast jeden z pasażerów, p. W., b. legionista odpowiedział żydowi: Skoro pan chce, to panu powiem: Oto przez wykupowanie ziemi, przez przekupstwa, przez popieranie komunizmu, doprowadzanie do tego, że Polak robi się coraz mniejszy. Jako były legionista muszę oświadczyć, że nie o takiej Polsce myśleliśmy.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

RADJO

Piątek, dn. 15 maja

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). W przerwie o godz. 7.20 Dzien. por. 7.30 Program na dzisiaj. 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci st.): „St. Moniuszko” w oprac. M. Czekotowskiej. 12.45 Koncert symf. z udz. Br. Hubermana (pl.). 13.10 Chwilka gosp. domowego. 13.15 „Z rynku pracy”. 15.15 Wiad. o eksporcje. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Zoffom, Zośkom i Zosińkom w dniu imienin złoży życzenia Mała Orkiestra R. P. 16.00 Pogad. dla chorych w opr. ks. kapelana M. Reksa (ze Lwowa). 16.15 Koncert Zespołu T. Seredyńskiego (ze Lwowa). 16.45 „W muzyce stolicy — Monrowi” — pogad. podróżn. inż. L. Kopytyńskiego. 17.00 Przegl. giełd. 17.00 „Skarby Polski” — „Lotnictwo polskie” — odczyt wygł. gen. L. Rayski. 17.15 „Minuta poezji”: wiersze M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej ze zbioru „Balet powojny”. 17.20 „Arje i pieśni mistrzów belcanta” w wyk. St. Zawadzkiej (sopran), prof. Wł. Raczkowski (akompaniament) (z Poznania). 17.50 Porad. sport. 18.00 Muzyka salon. (pl.). 18.30 Pogad. aktualn. 18.40 Progr. na jutro. 18.50 Pogad. społeczna. 18.55 Konc. rekl. 19.25 „Skrzynka roln.” — inż. W. Tarkowski. 19.35 Wiad. sport. 19.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami P. K. 20.00 „Pierwszy monolog Symfioriana Drucka” — J. Tyszkiewicz w wyk. Zdz. Karczewskiego. 20.10 „Czar miłości” operetka w 3 aktach A. Buttykaya. W 1-jej przerwie Dzien. wiecz. w 11-jej przerwie „Obrazek z Polski współcz.” 22.00 Fragment koncertu z Katowic. W progr. utwory E. Morawskiego. 22.30 „Skrzynka techn.” — red. W. Frenkiel. 22.45 Wiad. meteor. dla żegluga powiatowej. 22.50 Muz. tan. z kawiarni „Café-Club” w Warszawie.

Sobota, 16 maja 1935 r.

6.30 „Kiedy ranne...” 6.34 Gimnastyka. 6.50 Koncert Małej Orki. P. K. 7.20 Dzien. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Wieży Mariackiej w Krakowie. 12.03 Dzien. połudn. 12.15 Przegl. roln. prasy — inż. L. Niewodniczanek (z Wilna). 12.25 „1000 taktów muzyki” w wyk. Zespołu St. Rachonia. 13.10 Chwilka gosp. domowego. 14.30 Wyj. z polskich filmów dźwięk. (pl.). 15.00 „Pierwszy wschód słońca dziewczynki” — fragm. z powieści E. Szelburg — Zarembiny p. t. „Ludzie z wosku”. 15.15 „Nasz handel morski”. 15.20 Przegl. giełd. 15.30 Konc. Kwartetu Salon. Rozgl. Krakowskiej. 16.00 Lekcja jez. franc. — lektor Roquigny. 16.15 Teatr Wyobraźni: słuchowisko dla dzieci p. t. „O kapryśnej królowie i ślepej dziewczynce” — Z. Nawrockiej z muzyką S. Turela (ze Lwowa). 16.45 „Cała Polska śpiewa” — aud. popr. prof. Br. Rutkowskiego. 17.00 Konc. solistów (z Krakowa). W wyk. M. Dzieńkowska (sopran), St. Schleichhorn (wiola). Akomp. Wallek — Walewski i H. Landauówna. 17.35 „Mówimy o prowincji”. 17.45 „Teatr na prowincji” — dialog I. Szymańskiej i prof. St. Srebrnego (z Wilna). 17.50 „Przegląd wydawn.” — prof. Mościcki. 18.50 „ŻYCIE KULT. I ART. STOLICY”. 18.55 Program na jutro. 19.05 Konc. rekl. 19.35 Wiad. sport. 19.45 Pogad. aktualn. 20.00 „W muzycznym domu”. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 „Obrazek z Polski współcz.” 21.00 Aud. dla Polaków zagranicą: „Wycieczki po Polsce”. 21.30 „Wesola Syrena”: „Złoty srodek” — aud. w oprac. M. Hempla. 22.00 Koncert w wyk. Wielkiej Orki. P. K. pod dyr. M. Mierzejewskiego z udziałem L. Mucznera (franc.).

Spoliczkowanie żyda
za zniesławienie legionisty

Warsz. Dziennik Narodowy donosi: „W dniu 11 b. m. w pociągu odchodzącym z Warszawy do Poznania o godzinie 16 m. 46, na odcinku między Łowiczem a Kutnem — wydarzył się następujący wypadek:

Podczas rozmowy na temat zażyczenia Polski jeden z pasażerów, wojskowy w stopniu chorążego, wypowiedział zdanie, że istotnie na każdym kroku spotyka się wpływy żydowskie, na co jeden z jadących, jak się okazało, żyd nazwiskiem Kaufman Moritz, bankowiec, zam. w Warszawie, Wiejska 9 m. 18, zaczął gwałtownie domagać się, by bliżej określić, jakiego rodzaju są te wpływy i w jaki to sposób żydzi rządzą. Chorąży, jako wojskowy, nie chcąc wdawać się z żydem w dysputę nie odpowiedział, natomiast jeden z pasażerów, p. W., b. legionista odpowiedział żydowi: Skoro pan chce, to panu powiem: Oto przez wykupowanie ziemi, przez przekupstwa, przez popieranie komunizmu, doprowadzanie do tego, że Polak robi się coraz mniejszy. Jako były legionista muszę oświadczyć, że nie o takiej Polsce myśleliśmy.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

tepan) Fr. Schubert: „Rozamunda” uwertura — wyk. ork.: R. Strauss: Burleska — wyk. z tow. ork. L. Muenzer; G. Bizet: Arleżanka — suita I. G. Rossini: Uwertura „Sroka zlodziej” — wyk. ork. 23.00 Wiad. meteor. dla żegluga powiatowej. 23.05 Muzyka tan. (pl.).

KINA

ACRON: „Kochaj tylko mnie” i „Dzieci w bucie”.
ADRIA: „Kapitan Blood”.
AS: „Śmierć odpoczywa” i „Powrót Sherlocka Holmesa”.
AMOR: „Nasze słoneczko” i „Flap i Flap: „Poco pracowa”.
ATLANTIC: „Caliente — Miasto Miłości”.
APOLLO: „Straszny Dwór”.
ANTINEA: „Chłopcy z Placu Broni” i „Przegląd Podróżnika”.
BAŁTYKA: „Róża”.
BIS: „Człowiek jest grzeszny” i „Zona w złotej klatce”.
COLOSSEUM (duże): „Czarownica” i rewja.
COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.
CAPITOL: „Z Tobą na koniec świata”.
CASINO: „Dzisiejsze czasy”.
CORSO: „42 ulica”, rewja.
CZARY: „Osaczona” i „Sprzedajemy na wesoło”.
ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.
ELITE: „Chiński morza” i „Niedyskretny klub”.
FAMA: „Za grzechy”.
EUROPA: „Pieśń Miłości”.
FILHARMONJA: „Nie zapomnij o mnie”.
FLORIDA: „Niedokończona Symfonia” i „Flap i Flap robią karierę”.
FORUM: „Król Broadwaya” i „Cowboy milionerem”.
HELIOS: „Sztandar Wolności” i dodatki.
HOLLYWOOD: „Czarne róże”.
ITALIA: „Karjera” i dodatki.
KOMETA: „Człowiek, który rozi biał bank w Monte Carlo” i rewja.
LOS: „Szczęście na ulicy”.
MAJESTIC: „Człowiek, który wie dzia”.
MARS: „Jei Wielka Miłość”.
METRO: „Oczy czarne” i „Powrót Frankenstein”.
MASKA: „Legion Nieustraszone” i „Miłość dla początkujących”.
MEWA: „Don Juan” i „Mężczyźni w niebezpiecznym wieku”.
MIEJSKI: „Katarzyna”, „Konkurs piękności”.
MUCHA: „Poszukiwaczki złota” oraz „Miłość Fraulein Doktor”.
MINERWA: „Nowi ludzie” i „Betty na występach”.
NOWA TOMBOLA: „Dziewczyna z Budapesztu” i „Ostatni Posterunek”.
OKO PRASKIE: „Wiosenna Parada” i „Podniebni rycerze”.
PAN: „General Sutter”.
POPULARNY: „Folies Bergere” i rewja.
PETIT TRIANON: „Sen nocy letniej” i dodatki.
PAR. SW. ANDRZEJA: „Dla ciebie śpiewam” i dodatki.
PRAGA: „Człowiek Wilk” i rewja.
RAJ: „Sing” i „Wystawia my rewję”.
RENA: „10 ciu z Pawiaka” i dod RIALTO: „Nieokleżana”.
ROMA: „Papua”.
ROXY: „Potwór” i dodatki.
SOKOL: „Jei ekscelencja babka” i „Mikusz Mechaniczny”.
STYLWY: „L’equipe”.
SWIAŁOWID: „Pokusa”.
SWIAT: „Dwie sieroty” i „Folies Bergere”.
STINKS: „Jego wielka miłość”.
TON: „Melodia wielkiego miasta”.
UCIECHA: „Czarny anioł”.
UNJA: „Noc weselna” i dodatki.
VARIETE: „Noc na transatlantyku” i rewja.

W dniu 11 b. m. w pociągu odchodzącym z Warszawy do Poznania o godzinie 16 m. 46, na odcinku między Łowiczem a Kutnem — wydarzył się następujący wypadek:

Podczas rozmowy na temat zażyczenia Polski jeden z pasażerów, wojskowy w stopniu chorążego, wypowiedział zdanie, że istotnie na każdym kroku spotyka się wpływy żydowskie, na co jeden z jadących, jak się okazało, żyd nazwiskiem Kaufman Moritz, bankowiec, zam. w Warszawie, Wiejska 9 m. 18, zaczął gwałtownie domagać się, by bliżej określić, jakiego rodzaju są te wpływy i w jaki to sposób żydzi rządzą. Chorąży, jako wojskowy, nie chcąc wdawać się z żydem w dysputę nie odpowiedział, natomiast jeden z pasażerów, p. W., b. legionista odpowiedział żydowi: Skoro pan chce, to panu powiem: Oto przez wykupowanie ziemi, przez przekupstwa, przez popieranie komunizmu, doprowadzanie do tego, że Polak robi się coraz mniejszy. Jako były legionista muszę oświadczyć, że nie o takiej Polsce myśleliśmy.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.

Żyd wówczas powiedział, co nastąpiło.