

M A J

18

PONIEDZIAŁEK

Dziś św. Wenancjusza
Jutro św. Piotra

FEATRY

TEATR WIELKI: Dziś teatr nieczynny, we wtorek „Symfonia miłości”, w środę „Traviata”.

TEATR NARODOWY: Dziś po raz 45-ty „Spadkobierca” Grzymały-Siedleckiego z Cwiklińską, Węgrzynem, Zelterowiczem w rolach głównych.

W bieżącym tygodniu premiera „Głupi Jakób” Kittnera z Junoszą-Stepowskim, Romanówną, Dulebą, Maszyńskim i in.

TEATR POLSKI: Dziś „Ostatnia nowość” z Guczyńską i Leszczyńską.

W kofu tygodnia premiera „Milionerki” Shaw’a z Modzelewską w poplowskiej roli tytułowej.

TEATR NOWY: Dziś po raz 57-m „Tessa” w reżyserji Węgliki.

TEATR LETNI: Dziś „Niensprawiedliwna rodzina” w głównych rolach z Lindorówną i Różyckim.

TEATR MAŁY: Dziś „Adwokat i róża” Szaniawskiego w reżyserji Zelterowicza z Brydzińskim.

STOLECZNY TEATR POWSZ: Jutro we wtorek 19 b. m. o godz. 7 wiecz. przy ulicy Elbińskiej 51 „Majster i czeladnik”.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o godz. 8.30 „Pierścien Wielkiej Damy” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Trafika p. Generałowej”. Wkrótce premiera „Profesja p. Waron” B. Shaw’a.

TEATR MALICKIE: Dziś i jutro „Trafika p. Generałowej”. Wkrótce premiera „Profesja p. Waron” B. Shaw’a.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Komedja muzyczna p. t. „Kot w worku”. Jedno przedstawienie o 8-ej.

LIDO: „W Dolinie Szwajcarskiej”. Codziennie koncert, atrakcje, dancing. Szopena nr. 3.

POPIS KLASY OPEROWEJ KONSERWATORJUM PANSTW.

W poniedziałek i we wtorek 18 i 19 b. m. o godz. 20-ej odbędzie się w teatrze „Wielka Rewja” zapowiadany popis klasy operowej Państwowego Kons. Muz. Wystawiona będzie piękna opera Mozarta „Don Juan” w wykonaniu uczniów klas śpiewu prof. Heintze, Kozłowskiej i Sankowskiej, dyrygentki prof. Biedrzyckiej oraz chóru i orkiestry uczniów P.K.M. Kierownictwo muzyczne prof. Biedrzyckiej, reżyserja — prof. Freszel, dykcja prof. Zahorska.

Bilety sprzedaje Kasa Teatralna „Orbis” Al. Jerozolimskiej 33 a w dniu przedstawienia kasa teatru „Wielka Rewja”.

Bilety poprzednio zakupione są ważne.

Z muzyki

Bronisław Huberman

na koncercie symfonicznym w Filharmonii

Bronisław Huberman należy do rzędu tych nielicznych wybitnych artystów, których sztuka odtwórcza utrzymuje się niezmiennie na najwyższym poziomie, nie tracąc nic na świeżości z biegiem lat. Wielki talent Hubermana zdumiewa swoją żywotnością i siłą swego napięcia. Wieczne młody wielkiej klasy skrzypek, pomimo swej wieloletniej kariery, fascynuje i porwya zawsze jednakowo, nie zniżając swego lotu, porusza audytorjum do głębi. Nieomylny mistrz zna efekt każdego pociągnięcia smyczka, ujarzmił każdą trudność techniczną, wystudjował i przemyslał każdą frazę muzyczną.

Bronisław Huberman posiada zawsze w jednakowym stopniu swój przepiękny aksamitny ton, którym podbija słuchaczy i swój głęboki uczuciowy wyraz w kan-

„WARSZAWA W OBRAZACH”

Ostatnie już dni otwarta jest w Zachęcie wystawa p. n. „Warszawa w obrazach”, która uzupełniona została kilkoma ciekawymi widokami Warszawy. Zamknięcie tej wystawy nastąpi we czwartek 21 maja.

W dolnej sali zbiorów Tow. Zachęty otwarto przed kilku dniami wystawę posmiertną prac art. mal. Ludwika Lewandowskiego zmarłego w Paryżu w 1934 roku.

W małym salonie Zachęty przy ul. Królewskiej nr. 17 otwarta została wystawa prac art. mal. Włodzimierza Świątowskiego p. n. „Puszcza Białowieska i Podlasie”.

Szukamy letniska

Świder i Otwock — letnia rezydencja żydów

Letniska w drewnianych domkach — drogie i prymitywne

Szosa podmiejskimi, piaszczystymi, polnymi drogami, suną już tu i ówdzie wozy, naładowane piramidą różnych mebli, balij, garnków i czerwonych pierzyn. Nieomylny znak, że sezon letniskowy już się rozpoczął, że wsie i osiedla podmiejskie zaczynają się zwolna zaludniać.

Zaludniać... to może zbyt szumne słowo, wobec tych przeraźliwych pustek, które daje się bez trudu zauważyć w czasie niedzielnej wędrowki po najbliższej Warszawie. Choć to już połowa maja — i niezamącona dotąd słoneczna i ciepła pogoda — wille przeznaczone dla miejskich przybyszów, stoją jeszcze w większości zaryglowane na cztery spusty, nierzadko powybijane okna zięją beznadziejną pustką opuszczenia.

NA LETNISK — DO ŚWIDRA...

Przed kilku laty, najbardziej uprzywilejowanym szlakiem letniskowym była linia Falenica — Świder — Otwock. Ładne sosnowe lasy, suchy klimat, i niewielka stosunkowo odległość od Warszawy były przyczyną, że letnicy ciągnęli w tę stronę tłumnie. Kto chciał mieć letnie mieszkanie w tej okolicy, musiał myśleć o tem z góry — już w porze zimowej lub wczesną wiosną. Po wybudowaniu nowej szosy do Otwocka (asfalt na wale międzyszyński) — zdawało się, że frekwencja powinna się jeszcze zwiększyć — przestrzeń z Warszawy do Świdra czy Otwocka można bowiem przejechać samochodem w ciągu niespełna pół godziny.

Niestety, rzeczywistość tegoż dnia dla właścicieli wili i domów letniskowych w Świdrze i Otwocku nie przedstawia się zbyt wesoło.

ZGRAJA POŚREDNIKÓW

Zaraz za malowniczym mostkiem na rzeczce Świder wjeżdża się do lasu, gdzie rozrzucone są w niewielkich odległościach od siebie domy i pensjonaty.

Widać, że szuka się letniska — rozedmwa się po całym Świdrze w mgnieniu oka. Ani się człowiek obejrzy, jak jest otoczony odrazu zgrają pośredników, chłopczków i różnych oberwańców spod ciemnej gwiazdy, którzy ciągną za rękaw, do swojej „komfortowej”, „najlepiej położonej” i „najtańszej” wili.

Natęstwo tych nieproszonych

pośredników może odebrać ochotę do wynajęcia mieszkania — niemniej warto wypratać się o ceny i warunki wynajmu. Wybór domów jest spory — w Świdrze może bowiem znaleźć pomieszczenie około 60 rodzin z dziećmi — ale domy są naogół prymitywne, drewniane, bez żadnych mebli (najwyżej drewniane skłcone domowym sposobem łóżka), choć trzeba przyznać, że naogół jest czyste.

Ceny? Wcale nie mniejsze niż w latach ubiegłych. Pokój z kuchnią w wili prywatnej kosztuje od 180—250 zł., dwa pokoje z kuchnią cenę się przeważnie około 300 zł. — i wyżej za sezon.

W WIEJSKIEJ CHACIE — TANIEJ

Nieco taniej jest na wsi, położonej za lasem na piaszczystych wydmach nad rzeczką. We wsi — Świder jest więcej słońca i wolnej, nieocienionej przestrzeni, kwitną tu chłopskie sady owocowe, ale dojście do chałup jest niewygodne (pod górę po brudnym piachu) no i warunki mieszkaniowe w takiej chacie, gdzie gospodarz na okres letni odstępuje własną izbę — o niskiej powale i miniaturze, nie dopuszcza czającym powietrzem okienku — także nie są zbyt rozkoszne. Ale tu można wynająć tę izbę „już” za 150 zł., a może nawet i taniej — widoczna jest chęć do u-

Pierwszy w Polsce

zakład transfuzji krwi

W sobotę, 16 b. m., nastąpiło w Warszawie otwarcie „Pierwszego w Polsce zakładu transfuzji krwi”, założonego przez grono lekarzy w porozumieniu z Min. Opieki Społecznej i korzystając z wskazówek wybitnych przedstawicieli świata lekarskiego.

W ten sposób powstała w Warszawie placówka użyteczności publicznej, mająca wypełnić lukę w lecznictwie polskim. Założono ją w myśl wytycznych projektu rozporządzenia Min. Opieki Społecznej o przetaczaniu krwi, które niebawem się ukaże.

Zakład, w postaci aparatu lekarskiego i krwiodawczego, dzie-

Najbliższe premjery: „Głupi Jakób” i „Milionerka”

Teatr Narodowy — jako najbliższa premjera — wystawia niegrane-go od lat ośmiu „Głupiego Jakoba”, jedną z najwybitniejszych komedji nowoczesnej twórczości dramatycznej polskiej ostatniego pięćdziesięciolecia, jednocześnie, obok „Małego domku”, jedną z najlepszych sztuk w dorobku komedjopisarstwa Tadeusza Rittnera.

Dzięki wyjątkowo świetnej obsadzie aktorskiej, złożonej z grona czołowych artystów scen T. K. K. T. sztuka znakomitego pisarza zyskuje niewątpliwie całkowitą atrakcyjność bezwzględnej premjery.

Tak więc popisową rolę Szambelana, którą zaliczali do swych wybitnych kreacji aktorzy: Mieczysław Frenkiel i Kazimierz Kamiński, — odgrywa po raz pierwszy Kazimierz Junosza-Stepowski; Hanke również po raz pierwszy gra Janina Romanówna; zabawną figurę rezydenta-porucznika — Marjusz Maszyński; Duleba — Marta, siostra Szambelana; Buczyńska — Katarzyna; Hnydziński — Jakób; T. Chmielewski — Doktor; Łapiński — Prezes; Michałak i inni. Wystawia dzieło Rittnera reżyser Edmund Wierciński; oprawę dekoracyjną daje St. Jarocki.

Teatr Polski — nawraca do swojej świetnej tradycji premjer Shawowskich, wystawiając — przed wielu znacznymi stolicami Europy i Ameryki — najnowszą 4 aktową komedję wielkiego ewenementu artystycznego, jakim z reguły w Warszawie jest każda premjera Bernarda Shaw’a, powiększa jeszcze występ Marji Modzelewskiej w wielkiej, prawdziwie popisowej roli tytułowej. Starannie dobrana obsada ról dalszych tworzą: pp. Kurnakowicz, Solarzski, Pichelski, Niwińska, Krzymuska, Wyżkowski, Łapiński, Małkowski, Maliszewski i inni.

Nową sztukę autora „Pygmaljona” — zaprezentuje warszawskim

miłośnikom teatru i literatury — reżyser Zbigniew Ziemiński. Oprawę dekoracyjną Wł. Daszewskiego.

Obie premjery odbędą się w bieżącym tygodniu.

Z miasta

PIERWSZE MATURY W OKRĘGU STOŁECZNYM

W b. tygodniu rozpoczynają się w większości szkół państwowych i średnich ustne egzaminy dojrzałości. Wydane będą pierwsze r. b. świadectwa maturalne. Wyjątkowo znaczny odsetek kandydatów spowodował otrzymanie 2-ech ocen niedostatecznych w czasie egzaminów piśmiennych nie zostało dopuszczony do egzaminów ustnych.

ZATRZYMANIE POCIĄGÓW Z OTWOCKA

Mieszkańcy Otwocka, Świdra, Józefowa i Radości, przybywający codziennie do pracy do Warszawy, wystąpili ze skargą, wskazując na nieporządku panujące w ruchu kolejowym. Zwraca się mianowicie uwagę na niezrozumiałe wprost zatrzymywanie pociągów rannych udających się do Warszawy w Grochowie, w wiadukcie linii średnicowej, a nawet

stępsów, w razie gdyby przyszło „dobić targu”.

Narazie — we wsi jeszcze nie wynajęto mieszkań, a i w tej „arystokratycznej” części Świdra, położonej w zdrowym lesie wynajęto zaledwie kilka domów. Nie trzeba dodawać, że przeważnie — żydom — Świder i Otwock, to przecież filja Nalewek...

W OTWOCKU

W Otwocku letnisk do wynajęcia właściwie niema, a gdyby były nie miałyby pewnością powodzenia: zbyt wiele mówi się o bakcyloch gruźlicy, unoszących się w otwockim powietrzu, by matki z małymi dziećmi — najliczniejsze ofiary letniskowych rozkoszy — miały ryzykować wynajęcie letniska w takiej miejscowości. W Otwocku istnieją tylko liczne pensjonaty — oficjalne i tajne. Tutaj stosunek ludności miejscowej i napływowej żydowskiej do polskiej przedstawi się jeszcze gorzej: 99 procent stanowią żydzi, a na blisko sto pensjonatów otwockich zaledwie kilka jest chrześcijańskich. Ceny w pensjonatach — wygórowane, wahają się bowiem od 6 do 16 zł. Coprawda istnieją także pensjonaty „kryte” — to znaczy można spędzić lato w prywatnym domu, który za mieszkanie i stołowanie gościa, który wobec władz podatkowych nazywa się „kuzynem” — pobierają od niego 4—5 zł. Aby handel szedł...

Wypadki i kradzieże

Zamachy samobójcze

Wanda Sielmasiakowa, przy mężu (Krucza 7), otrula się esencją octową w bramie domu Grotfgraja 19. Pogotowie przewiozło desperatkę w stanie ciężkim do szpitala.

— Na rogu ul. Wolskiej i Sieradzkiej, otrula się nieznana trucizną kobieta nie wiadomo nazwiska i adresu, lat około 35-ciu. Desperatkę w stanie ciężkim przewieziono do szpitala Wolskiego.

W bramie domu Nowy Świat 41, otrula się jodyną kobieta lat około 30-tu, która nie chciała wyjawić swego nazwiska i adresu.

Sprawdzony do VII-go komisariatu 27-letni robotnik, Jan Kozłowski, bez stałego miejsca zamieszkania, w celu samobójczym zadał sobie cios w brzuch.

W parku Paderewskiego popełnił samobójstwo, trując się esencją octową, Stanisław Ziziński, lat 21, praktykant biurowy, zam. przy ul. Piusa XI, nr. 22. Powodem zamachu samobójczego był zawód miłośny.

PIERWSZY EMIGRANT DO ABISYNI

Do władz administracyjnych stolicy zwrócił się inżynier A. J., elektrotechnik, z prośbą o wydanie mu paszportu emigracyjnego do Abisynji. Zamierza on wyjechać do tego kraju w nadziei, że znajdzie tam pracę. Petenta odesłano do Syndykatu Emigracyjnego. Będzie to pierwszy emigrant do Abisynji, choć niewiadomo jak ustosunkowują się władze emigracyjne do tego rodzaju wychodźców.

Narazie bowiem niewiadomo, czy istnieją możliwości emigracyjne do Abisynji i kto formalnie załatwia kwestię wiz.

Uderzony młotkiem

Z okna II-go piętra przy ul. Wroniej 38 spadł młotek i ugodził w głowę przechodzącego ucznia, 13-letniego Jana Iwanińskiego (Łucka 8). Chłopiec doznał poranienia głowy, ze złamaniem czaszki. Nieszcześliwego Pogotowie przewiozło do szpitala na Czystem.

Z parku — do szpitala

14-letni Jerzy Kozłowski, uczeń (Szopena 12), podczas gry w piłkę w parku Ujazdowskim, upadł tak niefortunnie, że znajdujący się w kieszeni nóż zranił go w klatkę piersiową. Rannego opatrzyło Pogotowie i przewiozło do szpitala św. Rocha.

Postrzeżenie. W urloch w czasie sprzeczki Stefan Kowalski, mieszkaniec Hłowa, postrzelony w prawą rękę Tomasza Mikulskiego. Mikulskiego

RADZO

Poniedziałek, dnia 18. maja 1936 r.

6.30 Pieśń „Kiedy ranne...” 6.33 Pobud. do gimn. 6.50 Muzyka (pl.) 8.00 Audycja dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Krakowa. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 „Pielegnacja okopowych” — pogadanka. 12.25 Koncert popołudniowy w wykonaniu Małej Orkiestry P. R.

15.15 Wiadomości o eksporcie polskim. 15.20 Przegląd giełdowy. 15.30 „Słowicze głosy” — (płyty). 16.00 Lekcja języka niemieckiego. 16.15 Trio Salomonowe Polskiego Radja. 16.45 „Wytrzymałość” — skecz Jana Tyszkiewicz. 17.00 „Walka z nieszczęśliwymi wypadkami przy pracy” — pogadanka. 17.15 Minuta poezji: „A Phrygio ad Dorium” — wiersz Marjana Piechala. 17.20 Recital śpiewaczy Marji Rómskiej. Przy fortep. prof. Ludwika Urstina. 17.50 „Azbest” — pogadanka. 18.00 Juliusz Wertheim: Sonata fis-moll na skrzypce i fortepian. 18.30 „Listy do dzieci” omówi Wanda Tatarska-Walkowska. 18.40 „Życie kulturalne i artyst. stolicy”. 19.05 Koncert reklamowy. 19.35 Wiadomości sportowe.

20.00 AUDYCJA ŻOŁNIERSKA W OPAC WIKTORA BUDZYŃSKIEGO, W WYKONANIU ZESPÓŁU „WESOŁEJ LWOWSKIEJ FAŁLI”, CHÓRU „WESOŁEJ PIĄTKI” (ze Lwowa). 20.30 Pieśni towarzyskie starszylacheckie w wykonaniu chóru „Bard” Słowo objaśniające — wygl. Rajmund Pragłowski. Przy fortep. Wanda Mattauschówna. (ze Lwowa). 20.55 „Obrazek z Polski współczesnej” 21.00 Utwory fortepianowe Roberta Schumanna (płyty). 21.30 „Hreczkosiej na Parnasie” — wiersz czór literacki poświęcony Rodocici. 22.00 Koncert poświęcony twórczości Emila Młynarskiego. 23.00 Wiad. meteorologiczne dla żegluga powietrznej. 23.05 Koncert muzyki salonowej (płyty.).

Wtorek, dnia 19 maja 1936 r.

6.30 Pieśń „Kiedy ranne...” 6.33 Pobudka do gimn. 6.50 Muzyka (pl.) 8.00 Audycja dla szkół.

11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Krakowa. 12.03 Dzień. połudn. 12.15 Audycja dla szkół (dla dzieci młodzież); obrazek p. t. „Wycieczka do lasu” 12.30 Koncert popołudniowy. 13.10 Chwilka gosp. dom.

15.15 Wiad. o eks. polskim. 15.30 Utwory Alberta Ketelbeya 16.15 Koncert muzyki lekkiej w wykonaniu Orkiestry P. R. Ryszard Heuberger: Uwertura do opt. „Bal w operze” Jan Strauss: Wino, kobieta i śpiew — walc. J. Geiger: Od A do Z — potpourri. 16.50 „Cala Polska śpiewa”. 17.05 „Skraby Polski” — „Marynarka wojenna i flota handlowa” — odczyt. 17.20 Adam Aston śpiewa piosenki — akompanjuje Władysław Szpilman. 17.50 „Encyklopedia młotwiona” — inż. Stanisław Broniewski (z Krakowa). 18.00 Robert Schumann: Kwartet smyczkowy A-dur; 18.30 „Współczesna liryka miłosna” — kwadrans poetycki. 18.50 „Jak spędzić święto?” 19.45 Pogadanka aktualna. 19.56 „System Cioci Eulitji” — Skecz Stanisława Sojeckiego. (z Poznania)

20.10 „Na weselo” — gra Orkiestra Kameralna. 21.00 Dzień. wiecz. 21.10 „Obrazek z Polski współczesnej”. 21.15 Fragmenty z opery Claude Debussy’ego: „Peleas i Melisande” (płyty). 22.00 Pieśni wiosenne w wykonaniu Podwójnego Kwartetu Wokalnego „Pro Arte” pod kier. Adama Ludwiga. 22.30 Muzyka taneczna w wykonaniu Małej Orkiestry P. R. 22.45 „Budowa państwa polskiego” — odczyt w języku espe-

ranckim. 23.00 Wiadomości meteor. 23.05 Dalszy ciąg muzyki tanecznej w wyk. Małej Ork. P. R.

KINA

ACRON: „Kochaj tylko mnie” i „Dzieci w bucie”.

ADRIA: „Kapitan Blood”.

AS: „10-ciu z Pawlaka” i „Zakochany Zegarmistrz”.

AMOR: „Nasze słoneczko” i Filip i Flap: „Poco pracować”.

ATLANTIC: „Caliente — Miesto Miłości”.

APOLLO: „Straszny Dwór”.

ANTINEA: „Chłopcy z Placu Broni” i „Przygodny Podróżnik”.

BAŁTYK: „Róża”.

BIS: „Człowiek jest grzeszny” i „Zona w złotej klatce”.

COLOSSEUM (duże): „Czarownica” i rewja.

COLOSSEUM (małe): „Kocham wszystkie kobiety”.

CAPITOL: „Doktor X”.

CASINO: „Dziesięć czasu”.

CORSO: „Człowiek, który rozbił bank w Monte Carlo” i rewja.

CZARY: „Osaczona” i „Sprzedajemy na weselo”.

ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.

ELITE: „Chłińskie morza” i „Niedyskretny klub”.

FAMA: „Za grzechy”.

EUROPA: „Pieśń Miłości”.

FILHARMONJA: „Kochany Łobuz”.

FLORIDA: „Niedokończona Symfonia” i „Filip i Flap robią karierę”.

FORUM: „Król Brodwayu” i Cowboj milionerem”.

HELIOS: „Szandar Wolności” i dodatki.

HOLLYWOOD: „Czarne róże”.

ITALIA: „Mazur” i dod.

KOMETA: „Złotowłosy Brzdąc” i rewja.

LOS: „Wacusi”.

MAJESTIC: „Człowiek, który wiedział”.

MARS: „Jęj Wielka Miłość”.

METRO: „Oczy czarne” i „Fowrół Frankenstein”.

MASKA: „Ziemia Obiecana” i „Wacusi”.

MEWA: „Jestem Zbiegiem” i „Snełnionie Marzenia”.

MIĘJSKI: „Miłosne Niespodzianki”.

MUCHA: „Poszukiwaczki złota” oraz „Miłość Fräulein Doktor”.

MINERWA: „Nowi ludzie” i „Betty na wystębach”.

NOVA TOMBOLA: „Noc weselna” i „Krajozna Marjetta”.

OKO PRASKIE: „Złotowłosy Brzdąc” i „Malżeństwo z ogłoszenia”.

PAN: „General Sutter”.

POPULARNY: „Noc weselna”.

PETIT TRIANON: „Arcylokaj i Dyktator”.

PAR ŚW. ANDRZEJA: „Rapsodja Baltyku” i dod.

PRAGA: „Dawid Copperfield”.

RAJ: „Sing - Sing” i „Wystawia mł. rewja”.

RENA: „10-ciu z Pawlaka” i dod.

RIALTO: „W cieniu samotnej sosny”.

ROMA: „Panua”.

ROXY: „Wielki czarodziej” i dod.

SOKOL: „Jej ekscesjencja babka” i „Mikusi Mechanikiem”.

STYLOWY: „L’equipe”.

ŚWIATOWID: „Pekusa”.

ŚWIAT: „Dwie sieryty” i „Foliet Berger”.

SEFINKS: „Tajemnica czarnego pokoju” i rewja.

TON: „Epizod”.

UCIECHA: „Biała Parada” i „Przyrody Rekruta”.

UNIA: „Noc weselna” i dodatki.

VARIETE: „Noc na transatlantyku” i rewja.

przewieziono do szpitala. — Kowalskiego aresztowano.

Wypadł z pociągu. W odległości 300 metrów od stacji Legionowo wypadł z poci