

M A J

23

SOBOTA

Dziś św. Dezydery
Jutro św. Joanny

KALENDARZ

TEATR WIELKI: Dziś poraz 101-y i ostatni „Rose Marie” (ceny miejsc zmniejszone o 25 proc.).

TEATR NARODOWY: Dziś po raz 60-ty i ostatni „Spadkobierca” Grzymały — Siedleckiego. Jutro premiera „Glupiego Jakuba” Rittnera z Junoszą — Stępcowskim, Romanówną, Dulebą, Maszyńskim i in.

W niedzielę o 3.30 pop. „Spadkobierca”.
TEATR LETNI: Dziś „Niespodzianka” w 12-tych i ostatnich rolach głównych z Lindorówną i Różyckim.

W niedzielę o 3.30 pop. „Pierwszy występ Jenny”.

TEATR NOWY: Dziś po raz 61-szy „Tessa”.

„WARSZTAT TEATRALNY” — w niedzielę, 24 b. m. o godz. 11.30 urzędują swój siódmy skolek pokaz pre mjerowy. Dany będzie tym razem „List” Aleksandra Fredry.

TEATR POLSKI: Dziś „Ostatnia nowość” Bourdeta z Gorczyńską i Le szczyńskim. Wkrótce premiera „Milionerki” Shaw’a z Modzelewską.

W niedzielę o 3.30 pop. „Ostatnia nowość”.

TEATR MAŁY: Dziś „Adwokat i róża” Szaniawskiego w reżyserji Zelwerowicza z Brydzińskim.

STOLECZNY TEATR POWSZECH NY: Dziś o godz. 7 wiecz. przy ulicy Strzeleckiej 11-13 „Majster i czeladnik”.

ATENEUM: Dnia 24 b. m. o godz. 12-ej Instytut Reduty daje pokaz sztuki dla dzieci i młodzieży p. t. „Podanie o Piasecie”.

INSTYTUT REDUTY (Kopernika 36/40): Dziś i jutro o godz. 8.30 „Pierwsza Wielka Dama” C. Norwida.

TEATR KAMERALNY: Ostatnie dni „Matury” z Andrzejewską w roli tytułowej.

Wkrótce premiera „Niespodzianka” Antoina’a.

TEATR MAŁICKIEJ: Dziś i jutro „Trafika p. generalowej”. W niedzielę o 4-ej pp. „Cień”.

CYRULIK WARSZAWSKI (Kredytowa 14): Komedja muzyczna p. t. „Kot w worku”. Jedno przedstawienie o 8-ej.

ROSYJSKIE STUDIO DRAMATYCZNE (Nowy Świat 19): „Sen Wujaszka” T. Dostojewskiego, piątki, soboty, niedziele.

Opodatkowanie muzyki w restauracjach i cukierniach

Od szeregu lat Zarząd Miejski ściągając w restauracjach i cukierniach specjalną opłatę pod nazwą podatku ryczałtowego od muzyki. Podatek ten jest niejednokrotnie dość wysoki, gdyż sięga kilkuset złotych miesięcznie.

Stow. Restauratorów w Warszawie wystąpiło obecnie do Zarządu Miejskiego z prośbą o zwołanie wspólnej konferencji, w celu omówienia konieczności rewizji do tychczasowych stawek. Stow. Restauratorów wskazuje, że omawiając nie opłaty pozostają niezmienione od szeregu lat mimo, iż w między czasie obniżono cenniki w restauracjach i cukierniach, honoraria orkiestr etc. Niezależnie od podatku od produkcji muzycznych. Zarząd Miejski pobiera również podatek od występów artystów.

W odpowiedzi, Zarząd Miejski zaznaczył, że konferencja taka zwołana będzie w najbliższych dniach.

Znów napad na karawan żydowski

Donieśliśmy kilka dni temu, iż na ul. 11-go Listopada pod tunelem, nieznani osobnicy obrzucili kamieniami karawan żydowski i zranili woźnicę, który, brocząc krwią runął z wozu na jezdnię.

Wczoraj na tej samej ulicy, gdy w stronę żydowskiego cmentarza bródzińskiego jechał karawan ze zwłokami Abrahama Naftala, powo-

Eksmisja 300 osób z domu przy ul. Smoczej 9

Przed trzema tygodniami właściciel domu przy ul. Smoczej 9, Abram Ferst uzyskał od Urzędu Inspekcyjno-Budowlanego Zarządu Miejskiego zezwolenie na usunięcie lokatorów ze wszystkich 43

lokalu w tym domu (razem około 300 mieszkańców) ze względu jakoby na zagrożenie tego domu.

Przed trzema tygodniami usunięto już w drodze administracyjnej 23 rodziny, które w dalszym

ciągu koczują na dziedzińcu tego domu wraz z dziećmi, starcami i kobietami.

Troje dzieci odwieziono już do szpitala św. Wojciecha z objawami tyfusu. Obecnie mowa jest o usunięciu pozostałych jeszcze 20 lokatorów z części frontowej budynku.

Zrozpaczeni lokatorzy zwrócili się wczoraj do p. prezesa Rady Ministrów i ministra Spraw Wewnętrznych oraz do p. ministra Opięki Społecznej, z prośbą o interwencję w tej sprawie.

Petenci proszą o wdrożenie dochodzenia w tej mierze, ponieważ dopatrują się bezprawia ze strony właściciela domu oraz nieprawidłowego postępowania ze strony Urzędu Inspekcyjno-Budowlanego.

Zbrodniczy napad w Otwocku

Warszawski Dziennik Narodowy donosi z Otwocka:

„Na przechodzącą ulicą Wawerską w Otwocku Stefana Smolaka, członka Stronnictwa Narodowego na padł z zasadki nieznany sprawca, za dając mu cios nożem w okolicę serca. Wskutek zwrótu dokonanego w ostatniej chwili, przez ofiarę w celu uniknięcia ciosu noż utknął w boku, powodując ranę głębokości 12 cm.

Ranny wszczął alarm, napastnik jednak zdołał zbiec.

Istnieje przypuszczenie, że zbrodniczy zamach dokonany jeden z bojówkarzy należących do t. zw. „samobrony żydowskiej”, która ostatnio wykazuje dużą aktywność. Nie-

dawno grupa bojówkarzy w sile 30 osób urządziła zasadkę na kilku powracających z zebrań narodowców. Tylko wskutek zbiegu okoliczności zdołali oni uniknąć napadu, który mógł mieć dla nich najgorsze następstwa.

Apelowaliśmy raz już do władz o zlikwidowanie półlegalnych grup bojowych żydowskich, wskazując, iż wskutek utworzenia osobnego komisarjatu i wzmocnienia sił policyjnych w Otwocku, władze dają zupełnie do stateczną gwarancję bezpieczeństwa ludności żydowskiej. Fakt istnienia „samobrony” prowokuje ludność polską i doprowadzić może do następstw, które napewno nie leżą w interesie spokoju publicznego”.

Udutki mieszkańców osiedla podstołecznego w Jelonkach

W odległości 1 i pół km. od ul. Wolskiej powstało przed 3-ma laty osiedle p. n. „Miasto - ogród Jelonki”, które obecnie liczy około 5,000 mieszkańców, należących do sfery robotniczej. Warunki życia w osiedlu są okropne. Na powracających późną porą mieszkańców czają się męty podmiejskie, które ich terroryzują, żądając okupu w gotówce, wódce lub papierosach. W razie odmowy biją i ograbiają.

Ponieważ najbliższy posterunek policyjny mieści się w Chrzanowie, doległym o 3 km., interwencja władz bezpieczeństwa jest utrudniona. Mieszkańcy osiedla, zatrudnieni w Warszawie, podczas wiosennych rozruchów i w jesienne dżdżyste dni zmuszeni są brnąć powyżej kostek przez błotniste bajory i kałuże, w jakie zamie-

niają się ulice i chodniki osiedla. Zdarzały się wypadki, że karetę Pogotowia ubezpieczalni społecznej, ugrzęzłą w błocie, musiano kołmi wyciągać, chorych zaś przenoszono do ul. Wolskiej. Bolesnie również daje się odczuć brak szkoły na miejscu, wskutek czego rodzice zmuszeni są dzieci przenosić na plecach, aż do ul. Wolskiej.

Macherzy poborowi znów się pojawili

W związku z trwającym obecnie poborem rocznika 1915, zdarzają się liczne wypadki występowania oszukujących pośredników, którzy przyrzekają rodzinom poborowych załatwienie rozmaitych spraw na komisjach. Władze ogłosiły ostrzeżenia, iż jakiegokolwiek pośrednictwo przy załatwianiu formalności wojskowych jest zakazane, a oszukających pośredników należy oddawać w ręce policji.

Odsłonięcie popiersia Aleksandra Zelwerowicza

Wczoraj w foyer Teatru Narodowego odbyła się uroczystość odsłonięcia popiersia Aleksandra Zelwerowicza, dłuta prof. H. Kuny. Popiersie zostało ufundowane przez b. wychowanków dyr. Zelwerowicza.

Z miasta

KOMITET KASY LITERACKIEJ zawiadamia pp. członków o Walnem Zgromadzeniu, które odbędzie się w dniu 27 b. m. o godz. 7.30 wiecz. w lokalu Polskiej Macierzy Szkolnej ul. Krakowskiej Przedmieście Nr. 7 m. 4. Zebranie to będzie ważne bez względu na ilość obecnych.

KASA BEZPROCENTOWA W WOŁOMINIE

W dniu 24 maja 1936 roku o godz. 16 w sali Domu Ludowego w Wołominie odbędzie się inauguracyjne zebranie miejscowego kupiectwa i rzemiosła chrześcijańskiego, na którym zostanie utworzona „Kasa Bezprocentowych Pożyczek Chrześcijańska Pomoc”, jako bezwzględnie potrzebna placówka społeczna.

OTWARCIE DWÓCH WYSTAW

Dziś, o g. 12 m. 30 prezydent miasta dokona otwarcia wystawy prac uczniów I miejskiej szkoły rękodzielniczej przy ul. Kazimierzowskiej 60 (Mokotów). Również dziś o g. 11 otwarta będzie druga wystawa w II miejskiej szkole rękodzielniczej przy ul. Filtrowej 61 p. t. „Warszawianka dawniej i dziś”.

„HALKA” DLA SZKÓŁ

Dnia 23 i 24 b. m., t. j. dziś, w sobotę i jutro, w niedzielę, oraz dnia 29 i 30 b. m., t. j. w przyszłą sobotę i niedzielę Wydział Oświaty i Kultury Zarządu Miejskiego organizuje w Operze bezpłatne przedstawienia „Halki” Moniuszki dla absolwentów warszawskich szkół powszechnych. Przedstawienia te odbywać się będą o godz. 3 i pół po południu.

PRZEGLĄD KONI

Od dnia 22-go maja do 16-go czerwca r. b. zarządzony został w Warszawie przegląd koni, wózków i uprzęży dla celów wojskowych.

Przeegląd odbywać się będzie na Pradze na Miejskim Targowisku Końskim przy ul. Grochowskiej Nr. 77/79.

PODZAS PRZEGLĄDU KONI

dokonanego ostatnio w Ożarowie pow. warszawskiego, zostały przedstawione do remontu między in. konie, należące do majątków Kręckich i Kaputy, wchodzące w skład „Agri-lu”. Konie te zostały wyróżnione i odznaczone przez D. O. K. Nr. 1.

SEKCJA WYCIĘKOWA

Pol. Tow. Krajowawcze urządza w niedzielę, 24 b. m., wycieczkę w dolinę Liwca od Wyszkowa do Urli. Przejść trzeba będzie około 30 km. Zbiórka na dworcu Wileńskim o g. 9 rano. Powrót nastąpi pociągami o g. 7 m. 26 wiecz. Bliższych informacji udziela biuro Pol. Tow. Krajowawczego (Nowy Świat 19).

POBOR ROKNIKA 1915

We wtorek, 26 b. m., w kolejnym dniu poboru w Warszawie mężczyzn u. r. 1915, winni zgłosić się przy ul. Szerokiej 5 poborowi: 1) zamieszkałym w 6 dzielnicach III komisariatu P. P. — w komisji poborowej Nr. 1, 2) zam. w 2 i 3 dzielnicach XVI kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 2, 3) zam. w 7, 8, 9 i 10 dzielnicach XVII kom. P. P. oraz w 1 dzielnicy XVIII kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 3, wreszcie 4) zam. w 13 i 14 dzielnicach VII kom. P. P. — w komisji poborowej Nr. 4.

O ULGI PODATKOWE DLA KINOTEATRÓW

Zarząd Związku Właśc. Kinoteatrów czyni starania na terenie Zarządu Miejskiego o prolongatę dotychczasowych ulg podatkowych, co ma szczególne znaczenie ze względu na zbliżający się sezon martwy i spa dek frekwencji w kinach.

NA TERENIE ZOO

w Warszawie wykluły się po raz pierwszy gęsi chińskie — rzadki ozdobny gatunek tego rodzaju ptactwa. W ten sposób, oprócz trzech dotychczasowych gęsi chińskich, ogród posiada obecnie jeszcze 3 nowo narodzone.

RADJO

Sobota 23 maja 1936 r.

6.30 Piesi „Kiedy ranne...” 6.53 P. b. do gimn. 6.34 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pięty). 8.00 Audycja dla szkół. 8.10 Audycja dla poborowych. 11.57 Sygnał czasu. 12.00 Hejnał z Krakowa. 12.15 Koncert w wyk. Ork. Kameralnej pod dyr. Alberta Katza (z Wilna) Giuseppe Verdi: Fragmenty z op. „Trubadur”, Charles Gounod: Noc Walpurgi — muzyka baletowa z op. „Faust”; Paweł Abraham; Potpourri z op. „Wiktoria i jej huzar”. 14.30 Utwory wiolonczelowe (pięty). 15.00 „Strzelec — indywidualista” — obrazek psychologiczny z powieści Tadeusza Peipera p. t. „Ma lat 22”. 15.15 „Nasz handel morski”. 15.30 Orkiestra Mandolinistów Związku Drukarzy — Stanisław Moniuszko: Polonez z op. „Hrabina”; 2. Ignacy Paderewski: tańce góralskie; Orkiestra Mandolinistów; Gościł: Królów Bajka; Al. Michalowski: Gawot; K. Namysłowski: Mazur „Swir, swir”. 16.00 Lekcja języka francuskiego. 16.15 „Konik polny i mrowki”. Słuchowisko dla dzieci młodszych z Poznania. 16.45 „Cala Polska śpiewa”. 17.00 TRANSMISJA NABOZENSTWA Z KAPLICY MATKI BOSKIEJ CZĘSTOCHOW-

SKIEJ NA JASNEJ GÓRZE. KAZANIE „U STOP CZĘSTOCHOWSKIEJ PANI” — WYGL. O. NORBERT MOTYLEWSKI, PRZEOR JASNOGÓRSKI. 18.00 „Mówimy o prowincji”: „Przybysze i autochtoni”. 18.10 Koncert solistów. Wykonawcy: Maryla Jonasówna (fort.), Helena Fotygo-Zebrowska (śpiew). Przy fort. prof. Ludwik Urstein. 18.50 „Przegląd wydawnictw” — prof. Henryk Mościcki. 19.00 Zycie kult. i art. stolicy. 19.15 Koncert reklamowy. 19.40 Wiadomości sportowe. 19.45 Transmisja fragmentu meczu piłkarskiego „Liga — Polska — Chelsea — Anglia”. 20.05 Muzyka lekka w wyk. Małej Ork. P. R. J. Wł. Górzyski: Kosmos — marsz, 2. J. Strauss: Miecz i lilia — walc, 3. Fr. W. Rust: Sen dziecka — fantazja, 4. Wł. Hruby: Wiazanka melodyj Edmunda Eyslera, 5. Wł. Szpilman: Walc — intermezzo, 6. J. Strauss: Galop, 20.45 Dziennik wieczorny. 20.55 „Obrazek z Polski współczesnej”. 21.00 Audycja dla Polaków zagranicą: „Polska wiosna” — oprac. Jadwiga Konieczna. 21.30 „Wesoła Syrena”: „Złoty środek” — napisał Marian Hemar. 22.00 Koncert w wyk. Ork. P. R. 23.00 Wiadomości meteor. dla żeglugi powietrznej. 23.05 „Od walca do rumbi” (pięty).

KINA

ACRON: „Kochaj tylko mnie” i „Dzieci w bucie”.
ADRIA: „Mleczna Droga”.
AS: „Kleopatra” i dodatki.
AMOR: „Idziemy po szczęście” oraz „Tajemnica Gabinetu Lekarza”.
ATLANTIC: „Upiór na sprzedaż”.
APOLLO: „Straszny Dwór”.
ANTINEA: „Chłopcy z Placu Broni” i „Przygody Podróżnika”.
BAŁTYK: „Królewska Faworyta”.
BIS: „Azeff” i „Folies Bergere”.
COLOSSEUM (duże): „Czarownica” i rewja.
COLOSSEUM (małe): „Dzielnicy chłopiec”, „Czarna perła”.
CAPITOL: „Doktor X”.
CASINO: „Dzisiejsze czasy”.
CORSO: „Człowiek, który rozbił bank w Monte Carlo” i rewja.
CZARY: „Osaczona” i „Sprzedajemy na wesoło”.
ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”.
ELITE: „Maria Baszkirczew”.
FAMA: „Za grzechy”.
EUROPA: „Pieśń Miłości”.
FILHARMONJA: „Kochany Łobuz”.
FLORIDA: „Niedokończona Symfonia” i „Flip i Flap robią karierę”.
FORUM: „Dawid Copperfield”.
HELIOS: „Panienka z Poste Restante”.
HOLLYWOOD: „Czarne róże”.
ITALIA: „Mazur” i dod.
KOMETA: „Złotowłosy Brzdąc” i rewja.
LOS: „Wacuk”.
MAJESTIC: „Roberta”.
MEJRO: „Noc wiedeńska” i „Buster Keaton jako milioner”.
MARS: „Mazur”.MASKA: „Ziemia obiecana” i „Wacuk”.
MEWA: „Ostatnia Serenada” i „Miłość w czolgu”.
MIEJSKI: „Miłosne Niespodzianki”.
MUCHA: „Poszukiwaczki złota” oraz „Miłość Fräulein Doktor”.
MINERWA: „Nocny Express” i „Pionierzy Teksasu”.
NOWA TOMBOLA: „Noc weselna” i „Kapyśna Marjetta”.
OKO PRASKIE: „Złotowłosy Brzdąc” i „Małżeństwo z ogłoszenia”.
PAN: „General Sutter”.
POPULARNY: „Noc weselna”.
PETIT TRIANON: „Arcylolaj i Dyktator”.
PAR. SW. ANDRZEJA: „Rapsodia Bałtyku” i dod.
PRAGA: „Dawid Copperfield” i „Flip i Flap”.
RAJ: „Sing - Sing” i „Wystawiamy rewję”.
RENA: „A. L. 14 zatępnęła” i Film polski.
RIALTO: „W cieniu samotnej sosny”.
ROMA: „Papua”.
ROXY: „Wielki czarodziej” i dod. „Mikusz Mechanik”.
STYLOWY: „L’equipage”.
SWIATOWID: „Pokusa”.
SWIAT: „Oskarżam Cię Matko”.
SFINKS: „Tajemnica czarnego pokoiu” i rewja.
TON: „Epizod”.
UCIECHA: „Biała Parada” i „Przygody Rekruta”.
UNJA: „Sen nocy letniej” i dod. datki.
VARIETE: „Mały pułkownik” i „Czy Lucyna jest dziewczyną”.

Wypadki i kradzieże

Kolarz pod furgonem. Na rogu ul. Mazowieckiej i Traugutta, 20-letni Henryk Ożga (Sosnowa 3) jadąc na rowerze poślizgnął się na mokrym asfalcie i wpadł pod przejeżdżający furgon. Wskutek najechniania Ożga doznał zmiążdżenia 2-ch palców prawej ręki. Rower częściowo uszkodzony.

W roli pacjenta. Do mieszkania lekarza - dentysty, Gustawy Krupcy (Browarna 16), przyszedł jakiś pacjent. Ponieważ nie zastał lekarza, zajął miejsce w poczekalni. W pewnym momencie, korzystając z tego, że w poczekalni nikogo nie było, rzekomo pacjent dostał się do gabinetu, skąd skradł z szafki wyroby złote, wartości 750 złotych, poczem ułotnił się niepostrzeżenie.

Swoją na swego. Na ul. Brylowskiej samochód potrącił 34-letniego szofera Antoniego Nowickiego (Elekcyjna 51), który doznał potłuczenia lewego uda.

Symulantka. Między Kazimierzą Grawe, 20-letnią robotnicą, a jej narzeczonym wybuchła na ulicy 1-wardzie kłótnia. Dziewczyna dostała at-

ku historycznego i przed domem Nr. 50 rzuciła się na ziemię, udając, że straciła przytomność. Wzywając lekarza pogotowia stwierdził symulację i przewiózł dziewczynę do domu.

Chłopiec zbiegł. Z domu rodzicielskiego w Alei Legionów Nr. 112 w Legionowie wydał się w niewiadomym kierunku dnia 17 bm., zabrawszy matkę 12 złotych, 11-letni Tadeusz Zientek. Zbiegłego chłopca poszukuje policja.

Nieostrości kolarze. Na ulicy Nowe Miasto najeżdżał kolarz na Walerję Laskowską, lat 40, robotnicę, zamieszkałą przy ulicy Nowowiejskiej 5. Lekarz pogotowia stwierdził u Laskowskiej ranę szarpaną prawego ramienia.

Na ulicy Pańskiej Nr. 10 został przejechany przez rower 11-letni Leon Margules. Lekarz pogotowia stwierdził u chłopca ogólne obrażenia i ranę szarpaną prawego policzka.

Zwłoki noworodka. Na ulicy Mickiewicza, na Okęcu, znaleziono owinięte w papier zwłoki noworodka płci żeńskiej. Policja szuka wyrodnej matki.

Z muzyki

Młode talenty na estradzie Filharmonji

Wspaniale rozwijająca się twórczość młodych i najmłodszych kompozytorów polskich pozwala patrzeć ufym okiem w dalszą przyszłość naszej muzyki, nie usuwa jednak troski o stan młodego pokolenia wykonawców. Ze wszystkich dziedzin odtworczyści zawód kapelmistrzowski jest niewątpliwie jednym z najważniejszych. Jeżeli bowiem nie będziemy mieli własnych stałych kapelmistrzów na czele naszych orkiestr, na nie się zdadzą dla kultury symfonicznej wszelkie indywidualne talenty pianistyczne, wo kalne i t. p. Dlatego nazwiska naszych młodych dyrygentów należy zapisać na pierwszym miejscu filarów polskiej kultury artystycznej, zaraz obok kompozytorów i pedagogów.

Jednym z takich, na którego

batutę można pokładać większe nadzieje na przyszłość jest Czesław Lewicki, niedawny absolwent Konserwatorium Muzycznego w Warszawie, który dyrygował porankiem w Filharmonji. Kiedy rok temu pisał o jego świetnym występie przy pulpici kapelmistrzowskim na popisie szkolnym, wyraziłem obawę, aby ułokowanie go od razu na „posadzie” dyrygenta w Wilnie nie było przedwczesne. Młody, niewyrobiony talent mógł się z łatwością zmanierować, i, pozostawiony samemu sobie i szczególnemu losowi, pójść od razu po linii najmniej szego oporu. Obawy moje, niestety, częściowo się sprawdziły. Lewicki w Wilnie się niebardzo rozwijał, jedynie nabrał większej rutyny. „Praktyka”, choćby naj-

lepsza, nie mogła mu dać tego, co rok studiów uzupełniających zagranicą, po których już z powodzeniem mocniejszą dłoń mógł ująć kierownictwo orkiestry w Wilnie. Cz. Lewicki znajduje się obecnie jakby na rozdrożu: słyszy dobrze i ma dobre intencje, ale nie zawsze umie je zrealizować. Poza tym nadużywa lewej ręki, bez wyraźnej potrzeby. Jest doskonały w sprężystych rytmach, za rozwlekły w wolnych. Pierwsza część II Symfonji Schuberta była lepsza od Andante i Menueta. Pożądanym byłby również głębszy kontakt z orkiestrą, nie zawsze stosującą się do woli i ruchów dyrygenta. Od Cz. Lewickiego należy spodziewać się wiele i dlatego wymagać od niego trzeba jaknajwięcej.

Świetny, młodziutki pianista Witold Małaczynski (uczeń znakomitości i wytrawnego pedagoga prof. Turczyńskiego), odegrał doskonale koncert A-dur Liszta, wykazując wspaniałe kwalifikacje na pierwszorzędnego pianistę. Ma doskonałą technikę, żywiołową siłę, głęboki ton, ekspresję, inteligencję, wogóle wszystkie zalety w zadatku, jakie tylko wszelkstronnie utalentowany wirtuoz posiadać może. Wykonanie warjacji Szymanowskiego było wzorowe.

Na tym samym poranku wystąpił również inny, młody, wiele utalentowany pianista, Zbigniew Grzybowski (uczeń prof. Smidowicza), który odegrał Etiudy Symfoniczne Schumanna.

Michał Kondracki

Bronisław Huberman
Recital skrzypcowy

Ostatni recital Hubermana w sali Filharmonji zgrupował tłumy publiczności, rzadziej usłysze-

szcza po piątkowym występie Hubermana na koncercie symfonicznym — występie, który był istnym triumfem — spodziewano się niemal cudów po jego recitalu. Tymczasem sztuka odtworczą znakomitego wirtuoza należy do rzędu tych, co, jak się okazuje, wymaga bodźców artystycznych zewnętrznych. Współudział orkiestry stwarza dla kunsztu Hubermana pomyślne pole do popisu i pełnego zaprezentowania swego wyjątkowego talentu. Kiedy Huberman gra przy akompaniamencie fortepianu, nie nabiera on tego szerokiego rozmachu i nie osiąga tych głębin wyrazu, oraz bogactwa tonu, co na te orkiestry.

Największe wrażenie na omawianym recitalu wywarła Ciaconiana J. F. Bacha (na skrzypce solo) oraz Sonata Kreutzerowska Beethovena, którą Huberman interpretował z niezwykłym polem i bogactwem fantazji. Gra jego pogłębiła się tutaj bardziej, nabierając cech skupienia i jakiegokolwiek ekstatycznego wyrazu. Pełne

ciepłego uczucia były subtelne połączenia smyczka Hubermana w melodji i zawsze jednakożo zdumiewająca jego doskonałość techniczna.

W Sonacie J. Brahms’a (d-moll) dał Huberman kreację piękną i dojrzałą, owianą szczerem urokiem poezji. Wale op. 70 i Mazurek op. 7 Chopina w przeróbce własnej na skrzypce w fortepiannie odegrał Huberman wykwintnie i z dużym smakiem, choć nagoł cel artystyczny tych przeróbek musi budzić pewne zastrzeżenia.

Na zakończenie programu wykonał Huberman Taniec Węgierski Brahms’a - Joachim’a, poczem nastąpiły tradycyjne „bis”, których się natarczywie domagała publiczność, nie opuszczająca sali.

Michał Kondracki