

CZERWIEC

18

CZWARTEK

Dziś św. Efrema
Jutro Serca Jezusowego

TEATR

TEATR NARODOWY: Dziś „Glu-
pi Jakób” Rittnera.

TEATR POLSKI: Dziś „Milioner-
ka” Shaw’a z Modzelewską w popi-
sowej roli tytułowej.

TEATR NOWY: dziś i jutro „Te-
ssa” w reżyserji Wegierki.

TEATR MAŁY: Dziś Sarmenta
„Lord i Hiszpanka”.

TEATR LETNI: Dziś „Nieuspra-
wiedliwiona godzina”.

TEATR KAMERALNY. (Senatorska
29). Dziś wesoła komedia „Nieprzy-
jaciółka” Antoine’a, z Grywińską w
roli głównej. Reż. K. Adwentowicz.

TEATR MALICKIEJ: Shaw’a „Pro-
fesja pani Warren” w sobotę i nie-
dzielę o 4 p.p. „Trafika pani gene-
ralowej”.

WIELKA OPERETKA (Karowa
18): „Gejsza” poc. 8.15 wieczór.

CYRK STANIEWSKICH (ul. Ordę-
nacka). „Cyrc Liliputów”.

LIDO (Szopena 3, Dolina Szwaj-
carska): Codziennie rewja, koncert i
dancing.

8.000.000 zł.

na mieszkania robotnicze

W 1936/37 r. akcja Towarzystwa
Osiedli Robotniczych obejmie 21 miej-
scowości. W miejscowościach tych
rozpoczyna budowę osiedli ro-
botniczych łącznym kosztem 8.000.000
zł. Na sumę powyższą złożą się
3.000.000 zł. z Państwowego Fundu-
szu Budowlanego i 5.000.000 zł. z
Funduszu Pracy.

Podział powyższych kredytów obe-
muje: Mościce — 100.000 zł., Paged
— 400.000 zł., Siemianowice — 480.000
zł., Szopienice — 320.000 zł., Radom
— 250.000 zł., Hajnówka — 200.000
zł., Janowa Dolina — 250.000 zł., Kle-
sów — 180.000 zł., Poznań — Nara-
mowice — 10.000 zł., Poznań — Za-
wady — 230.000 zł., Poznań — Krzy-
żowiki — 210.000 zł., Łódź —
1.100.000 zł., Warszawa (w dzielnicy
Koło: 10-ty blok I serii i II serii) —
2.900.000 zł., Sosnowiec — 250.000 zł.,
Kraków — 400.000 zł., Tomaszów
Maz. — 145.000 zł., Łwów — 50.000
zł., Grudziądz 79.000 zł., Toruń —
100.000 zł., Gdynia — 250.000 zł. Na
rezerwę zachowano 96.000 zł.

Podróżuj samolotem!

Z teatrów

Nieprzyjaciółka

Komedia w 3-ach aktach (8-miu obrazach) A. P. Antoine’a
w Teatrze Kameralnym

Spoczątku zanosi się na lekką
i dowcipną komedię w stylu „de-
maskujących” kobiety piosenek
Zimniskiej. W noc przed Zadusz-
kami gawędzą na cmentarzu trzej
gapiący się z sobą nieboszczyki,
związani w życiu, jak się z bie-
giem akcji okazuje, z jedną ko-
bieta: narzeczony, mąż i kocha-
nek. Każdy z nich opowiada swo-
je dzieje. Okazuje się, że wszyst-
kich owa kobieta — „nieprzyjaciół-
ka” doprowadziła do grobu. Nar-
zeczony — marynarz popłynął sa-
mobjóstwo, ponieważ jego ukocha-
na zerwała z nim, gdy stracił
s trudem zdobyty majątek; mąż
zabija apopleksja, kiedy żona
zdradziwszy go chce przy nim da-
le... zostać; wreszcie kochanek,
wyniszczony namiętnością ko-
chanki, ulega paraliżowi.

Gdyby Antoine potraktował ten
wątek tematyczny, jako pretekst
do groteskowej satyry na pewien
typ kobiet — wszystko byłoby w
porządku. Niestety autor zabar-
wił całość światopoglądem o dość
wątpliwej wartości. Spojrzenie
francuskiego komedjopisarza na
sprawy płci są niezupełnie udol-
nym echem czasów, w których
płcie pisano przez duże P, a chęć
i odwieczna walka kobiety z mę-
czyzną i naodwrot były pępkiem
świata. Według Antoine’a każda

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie,
mieszkanie, stołowy, gabinet skrom-
niejszy 50. Nowy świat 30, róg Pie-
rackiego.

Fatalny przejazd kolejowy

Za śmierć pasażera

odpowiada szofer taksówki

Na niebezpiecznym przejeździe kolejowym, łączącym Warszawę z Okęciem, wydarzył się tragiczny wypadek, w wyniku którego poniósł śmierć Szeffel Diament.

Warszawską taksówką jechało siedmiu pasażerów. Taksówkę prowadził zawodowy szofer, Jan Małczyński, jadąc ze znaczną szybkością. Miał on reflektory dość słabe. Wieczorem nad polami Okęcia wstawała gęsta mgła. Szosa przecinająca tor kolejowy akurat na przejeździe silnie zakręca, a przytem szlaban jest zasłonięty szeregiem wierzb i słabo oświetlony. Wskutek tego Małczyński nie zauważył nadjeżdżającego z Radomia pociągu i nie widząc, że szlaban jest już zamknięty, nie zmniejszał szybkości. W ostatnim momencie wyskoczył na szosę drożnik kolejowy, widząc nadjeżdżającą taksówkę i krzyąc z całych sił w stronę nadjeżdżającego pociągu. W ostatnim momencie szofer usiłował skręcić i zahamować, nie udało mu się to jednak i nastąpiło zderzenie. Samochód został zdruzgotany, a wszyscy pasażerowie wyrzuceni na dystans kilku metrów. Diament wpadł wprost na tor kolejowy pod nadjeżdżającą lokomotywę, której koła obcięły mu głowę.

Wczoraj wieczór szofer stanął przed Sądem Okręgowym, oskarżony o nieostrożną jazdę i spowodowanie śmierci pasażera. Przed Sądem przewinął się korowód 12-tu świadków, oraz trzech biegłych różnie interpretujących przyczyny wypadku. Wszyscy jednak zgodnie stwierdzili, że przejazd na Okęciu jest wysoce nie-

bezpieczny i stanowczo zbyt słabo zabezpieczony. Jeden ze świadków, plutonowy 1 p. lotn., który codziennie przechodzi przez ten przejazd, stwierdził, że pewnej ciemnej nocy, dopiero na dwa kroki przed samym szlabanem zauważył tę przeszkodę.

„Społem” żąda monopolu w handlu zagranicznym

W najbliższych dniach doręczone będą władzom uchwały ostatniego jubileuszowego zjazdu „Społem”. Uchwały te domagają się między in.: 1) wprowadzenia całkowitego monopolu handlu zagranicznego, 2) uspołecznienia ważniejszej gałęzi produkcji krajowej, 3) niezwłocznego przeprowadzenia radykalnej reformy rolnej, 4) uruchomienia wielkich robót inwestycyjnych dla zwiększenia konsumpcji krajowej: zjazd uznał eksport polski, oparty na dopłatach, obciążających rynek krajowy, za całkowicie nieracjonalny.

Za tytuł własności elektrowni

zarząd miasta zapłaci 10 — 13 tys. zł.

Miasto zgłosiło w Hipotecę wniosek o przepisanie tytułu własności Elektrowni i będzie musiało wnieść opłatę hipoteczną, która wyniesie prawdopodobnie 10 do 13.000 zł.

Stwierdzenie autentyczności obrazów Wojciecha Kossaka

Polskie Towarzystwo Artystyczne w Warszawie komunikuje, że wobec pojawienia się na rynku licznych fałszyfikatów obrazów Wojciecha Kossaka — powołało do życia specjalną komisję, która w porozumieniu z prof. Wojciechem Kossakiem przystępuje do notarialnego stwierdzenia oryginalności i ich rejestracji.

Cegielnie podwarszawskie ruszają

W związku z zatargiem w cegielniach podwarszawskich toczył się w dniu 16-ym b. m. w II okręgu inspekcji pracy pertraktacje między zrzeszonymi pracodawcami a robotnikami cegielnianymi, które doprowadziły do porozumienia i likwidacji strajku.

Aptekarze i p'ekarze na Fundusz Obrony Narodowej

Na ogólnokrajowym zjeździe delegatów Polskiego Powszechnego Tow. Farmaceutycznego powzięto jednomyślną uchwałę o złożeniu dany na rzecz Funduszu Obrony Narodowej. Celem nadania tej akcji planowości, zapewnijacej powszechność zbiórek, zobowiązano wszystkich właścicieli i dzierżawców aptek, wykupujących świadectwa I kat., do złożenia na F. O. N. po 2.000 zł, II kat. po 400 zł. i III kat. po 100 zł. oraz wszystkich innych członków, nie

posiadających własnych aptek, do wpłacenia na powyższy cel 1 proc. od zarobku uzyskanego do końca r. b. Na odbytem wczoraj zebraniu informacyjnym członków cechu piekarskich warszawskich, pod przewodnictwem tymczasowego zarządcy cechu p. St. Wiechowicza, uchwalono wyasygnować z kasy cechu na rzecz F. O. N. 500 zł. ponadto potrącać ze składek członków wszystkich piekarskich chrześcijan m. stol. Warszawy po 4 zł. miesięcznie na rzecz F. O. N.

Wzorowe letnisko dla studentów

„Bratnia Pomoc S. U. J. P. w Warszawie” uruchamia własną kolonję letnią na Lubelszczyźnie w Drobinie. Smaczne, zdrowe i bardzo obfite pożywienie. Liczne rozrywki towarzyskie (dancing, bridge, gry sportowe) — uprzyjemniają pobyt uczestnikom. Kolonja mieści się w dużym lesie sosnowym, w murowanej i skanalizowanej willi. Klimat

Z miasta

JUBILACI W TRAMWAJACH
W Dyr. Tramwajów i Autobusów odbyła się uroczystość jubileuszu 25-letniej pracy pracowników: P. Piotrowskiego, maszynisty, A. Buśki, majstara, St. Tomaszewskiego, st. majstra, St. Jarzyńskiego, kontrolera, K. Gregorczyka, ekspedytora, S. Sitka, pisarza, A. Pachulskiego, konduktora, W. Witana, motorowego, J. Zakrzewskiego, konduktora. Po nabożeństwie jubileuszowym w kościele na Mokotowie w sali konferencyjnej zebrał się jubilat, którym Naczelny Dyrektor p. M. Butkiewicz w obecności pp. v-dyrektorów i naczelników wydziałów w serdecznych słowach podziękował za owocną pracę w ciągu tych 25 lat dla dobra społeczeństwa i życzył, aby nadal w niej wytrwali. Jubilaci otrzymali dyplomy.

Nowy cennik towarów
Ustalono nowy cennik towarów mączno-kolonjalnych, który m. in. obniża od 18 b. m. ceny: kaszy krakowskiej 0 z 48 do 46 gr., mączki 00 z 54 do 52 gr., jęczmieńnej z 34 do 32 gr., miodu kresowego z 2 zł. 20 gr. do 2 zł., śliwek suszonych 1 bośniackich 90-tek z 1 zł. 30 gr. do 1 zł. 20 gr., wszystko za kg. w sprzedaży detalicznej. Ceny innych artykułów zachowano bez zmian.

PRZEBUDOWA ZAMKU
W początkach lipca b. r. podjęta będzie restauracja wieży grodzkiej i

Czwartek, dn. 18 czerwca

6.30 „Kiedy ranne”... 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). 7.20 Dzień. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Koncert Ork. Kameralnej pod dyr. Al. Czosnowskiego. 12.50 Chwilka gosp. domowego. 12.55 „O zarządzaniu gospodarstwem” — pogad. wygłosi inż. Fr. Zoll. 13.05 Dzień. połudn.

15.30 Wiad. gosp. 15.45 „Czerwec na niebie i ziemi” — pogad. dla dzieci st. wygi. St. Sumiński. 16.00 Konc. popularny w wyk. Ork. Filh. Warsz. pod dyr. J. Ozimińskiego (z Ciecchocinka przez Toruń). W przerwie o godz. 16.45 „Działalność społeczna i działalność w wychowaniu fizycznym i przysposobieniu wojskowemu” — odczyt, wygi. gen. Olszyna-Wileczyński. 17.30 Pieśni w wyk. M. Dzikowej. Przy fort. prof. L. Urstein. 17.50 „Odwodzenie w lecie” — pogad. wygi. dr. Al. Szczygiel. 18.00 „Jak spędzić święto” — 18.10 „Życie kult. i art. stolicy”. 18.15 Konc. rekl. 18.50 Pogad. aktualna. 19.00 Teatr Wyobraźni u obcych (Anglia): premiera słuchowska p. t. „MAŁ PRZYZNACZENIA” — ZART SCENICZNY. NAPI-SAŁ G. BERNARD SHAW. Tłuma-czył Fl. Sobieniowski. 19.30 „Tajem-nica Niedokończonych Symfonii Schuberta” — reportaż muz. W. Junoszy-Dąbrowskiego. 20.10 Utwory na gitarę hawajską i wiolonę w wyk. J. Ławrusiewicza. 20.30 „Szykła techniczna” — red. W. Frenkiel. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 Pogad. aktualna. 21.00 „Nasze pieśni” — w wyk. I. Cywińskiego. W progr. pieśni M. Cyrusa-Sobolewskiego. 21.30 Recital fort. Egora Petri: K. Gluck—Jan Brahms: Gawot. K. Gluck—Sgambati: Melodie d'Orpheé. J. S. Bach—Petri: Menuet. Fr. Schubert—Tausig: Andante w varjacji. Fr. Liszt: Sonet Petrarkiego. E. Dur. F. Busoni: Fantazja z on. „Carmen”. 22.00 Wiad. sport. 22.05 „Sport we Lwowie” — pogad. (ze Lwowa). 22.15 Muzyka lekka (pl.).

23.00 Muzyka tan. w wyk. Zespołu Salon. P. Ryńska.

PIATEK, 19 CZERWCA 1935 R.

6.30 „Kiedy ranne”... 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka w wyk. Orkiestry Dętej 31 p. S. K. 7.20 Dzień. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół. 8.10 Aud. dla poborowych.

11.57 Sygnał czasu. 12.03 Miniatury skrzypcowe (pl.). 12.15 Aud. dla szkół (dla dzieci star.). „Od gór do morza”. W opracowaniu W. Tatar-kiewicza i B. Hertza. 12.40 Muzyka ork. (pl.). 12.50 Chwilka gospod. domowego. 12.55 „Kącik dla młodzieży wiejskiej” — inż. Kobyliński. 13.05 Dzień. połudn.

15.30 Wiad. gosp. 15.45 Rozmowa z chorymi ks. kapelan M. Rękasa. (z Lwowa). 16.00 „Nokturny” — ork. kameralna pod dyr. A. Hermana (z Krakowa). 16.45 „Skarby Polskiej Archiwu i biblioteki” — odczyt wygłosi dyr. K. Konarski. 17.00 Śpiewa-ła Gitta Alpar i Imperio Argentina. 17.50 „Poradnik sport” — red. J. Włodarkiewicz. 18.00 „Przegl. wydawnictw” — prof. H. Mościcki. 18.10 Pogad. aktualna. 18.15 Konc. rekl. mowy. 18.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami P. R. 19.00 Konc. kameralny. M. Frelson: Kwintet na instrumenty dete. 19.30 Duet harmoni-stów w wyk. Goska i Kaczynskiego. 19.50 Lekka aud. muz. ze Lwowa. 20.30 „Fair-play” — opow. G. Karskiego. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 Pogad. aktualna. 21.00 Konc. Symf. w wyk. Ork. P. R. pod dyr. G. Fitelberga z udz. B. Woytowicza — fort. A. Vivaldi: Symfonia — wyk. ork. B. Woytowicz: Koncert fortepianowy — wyk. z tow. ork. Kompozytor. W. A. Mozart: Muzyka baletowa do „Les petits riens”. R. Palestrina: Wariacje na orkiestrę (1-sza nagroda na Konkur-sie zorganiz. przez T-wo Wydawnicze Muzyki Polskiej) (i wykonanie) — wyk. ork. 22.00 Wiad. sport. 22.15 Konc. muzyki lekkiej i tan. z Ciecchocinka (przez Toruń). 23.00 Muzyka salon. i tan. (pl.).

KINA

ATLANTIC: „Upiór na sprzedaż”. AMOR: „Veronika” i „Flip i Flap”. ACRON: „Człowiek wilk” i „Dobra wrołka”.

ADRIA: „Królewska faworyta”. AS: „Nasi chłopcy marynarze” i „Iskorki”. APOLLO: „Senorita w masce” i „Samochód Nr. 99”. ANTINEA: „Przygoda o północy” i „Kot i skrzypce”. BALTIC: „Rece zawiniły”. BIS: „Dziewcze z Budapesztu”. „Synowie Pustyni”.

COLOSSEUM (duża sala): „Eks-centryczna Dama”, rewja. COLOSSEUM (mała): „Pogromcy Indian”. CAPITOL: „Biuro Ludzi zaginionych”. CASINO: „Dzisiejsze czasy”. CORSO: „Kto ostatni tańczy” i rewja.

CZARY: „Zew Dzikich”. ERA: „Potwór” i „Zew Dzikich”. ELITE: „Cale miasto o tem mówi” i „Arcylokal”. FAMA: „Zbrodnia i Kara”. EUROPA: „Na zgłiszczach szczęścia”.

FILHARMONJA: „Regina”. FLORIDA: „Katiusza” i „Na dnie oceanu”. FORUM: „Człowiek bez twarzy” i „Czy Lucyna to dziewczyna”. HELIOS: „Jasnovidy”. HOLLYWOOD: „Księżniczka Czar dasza”. ITALJA: „Czar wiedeńskiego walc” i dodatki.

KOMETA: „Zaufałam Ci”. LOS: „Male kobietki”. MAJESTIC: „Roberta”. MASKA: „Napad na Kongo” i „Murzyński Raj”. MARS: Peter Iretson” i „Dama z Moulin Rouge”.

METRO: „Przygody pechowca” i rewja. MEWA: „Zapomniany człowiek”, komedia Dvsnay’a. MIEJSKIE: „Czarny Anioł”. MINERWA: „Człowiek dwóch światów” i „Bez honoru”. MUCHA: „Pieśń nocy” i „Nocny ekspres”. NOWA TOMBOLA: „Byłam Ci wierna”, „Wesola Wdówka”. OKO PRASKIE: „Człowiek, który rozbił bark w Monte Carlo” i „Kapitan Sorrell i Syn”. PAN: „Adie Margaret Sullawan”. KINO PAR. S-GO ANDRZEJA: „Buntownik” i „Wycieczka z przeszkodami”. POPULARNY: „Burlak z nad Wołgi” i rewja.

PETIT TRIANON: „Mała Mateczka” i „Nadja”. PRAGA: „Melodie Wielkiego Miasta” i „Zamek w Carnyie”. RAJ: „Nie miała baba kłopotu” i „Niedzielne brawerie”. RENA: „Walka o prawdę” i „Film polski”. RIALTO: „W cieniu samotnej sosny”. ROMA: „Brygada śmiałych”. ROXY: „Zaczło się od pocałunku”. SFINKS: „Człowiek, który wie-dział” i rewja.

SOKOL: „Nie zapomnij o mnie”. SORRENTO: „Napad na Kongo” i „Muszę być młody”. STYLLOWY: „Promenada Miłości”. ŚWIATOWID: „Pokusa”. ŚWIAT: „Napad na Kongo” i dodatki. TON: „Mleczna Droga” i „Anna-polis”. UCIECHA: „Noc na Transatlantyku”. UNJA: „Jakiej miłości pragną kobiety” i „Wróg we krwi”.

Z muzyki

Absolwenci Konserwatorium Muzycznego na estradzie Filharmonji

Szósty popis absolwentów Pań-stwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie odbył się w sali Filharmonji i był ostat-nim z serii tegorocznych produk-cji szkolnych wychowanków Kon-serwatorium warszawskiego.

Poziom omawianego popisu był dość niejednorodny. Wyróżnił się 3 talenty: W. Małcużyński-go — pianisty, T. Kiesewettera — kapelmistrza i Panufnika — kompozytora.

Młodziutki, wszechstronnie u-zdolniony pianista Witold Mał-cużyński, uczeń prof. Turczyń-skiego, ma już wyrobione dobre imię w świecie artystycznym, zwłaszcza po świeżo zdobytach na konkursie wiedeńskim lau-rach. Jest on orłem, który szeroko rozwija skrzydła do wysokie-go lotu. Oby poszybował jaknaj-wyżej!

T. Kiesewetter uczeń prof. Rittla jest urodzonym kapelmis-trzem i zna orkiestrę gruntow-nie. Jako kompozytor prezentuje się niewyraźnie.

Interesująca indywidualność

twórczą posiada A. Panufnik, u-czeń prof. Sikorskiego. W jego Warjacjach symfonicznych znać doskonale rzemiosło, szukanie no-wych dróg, głębokość myśli i pra-gę świadomego swych celów ra-sowego muzyka. Kompozytorzy: Panufnik, Kiesewetter i Smolski, dyrygowali bardzo porządnie własnymi utworami.

W popisie wziął udział także szereg absolwentów, znanych już z poprzednich produkcji: dosko-nały śpiewak Bułat — Mirono-wicz, niezapętnie dojrzały skrzyp-pek Niechustern; pozątem uczeń prof. Lefeldta — W. Lutosławski, pianista trochę bezbarwny, J. Be-reżyński pianista o pięknym choć słabym uderzeniu, uczeń prof. Drzewieckiego i Ogilbiana, pia-nistka, uczennica prof. Trombisz-Kazurowej.

Rzecz godna uwagi: w omawia-nym popisie nie brał udziału ani jeden absolwent zyd. Dzięki te-mu sala Filharmonji była wypel-niona wyłącznie publicznością polsko — chrześcijańską.

Michał Kondracki