

WRZESIEŃ	SŁOŃCE	
	wschód	zachód
	5—3	18—1
	KSIEŻYC	
PIĄTEK	wschód	zachód
	6—8	16—0
	12—58	3—49

Dziś św. Jacka.
Jutro im. Marii.

FEATRY

TEATR NARODOWY: Dziś uroczyste przedstawienie ku uczczeniu 400-lecia ks. Piotra Skargi, złożone z 2-eh części: z fragmentów „Kazań Sejmowych” w opracowaniu tekstu i inscenizacji Ludwika Solaskiego z jego udziałem jako odtwórcy Piotra Skargi. W drugiej części ukaza się fragmenty „Wesela” (akt II i III). Jutro i w niedzielę Wielka miłość.

W niedzielę o 3.30 „Szkłanka wody” i „Podwójna buchalteria”.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Tessa”.

W próbach pod kierownikiem reżyserskim Węgierski „Klub Pickwicka” Dickens.

TEATR NOWY: Dziś i jutro komedia „Sprawy rodzinne” w reżyserii i z udziałem Stanisławy Wysockiej, w obsadzie: Węgrzyn, Balcerciewiczówna, Halska i inni.

TEATR MAŁY: Dziś „Żołnierz i bohater” grany w bieżącym sezonie rekordową ilość razy. W dniu 15 b. m. premiera komedii Winawera p. t. „Ryk byłego Lwa”.

TEATR LETNI: Dziś i jutro wesola komedia Rapackiego „Jubileusz mistrza”. W niedzielę o 3.30 „Podwójna buchalteria”.

TEATR ATENEUM: Na otwarcie sezonu przygotowuje arcydzieło Moliera „Szkoła zła”. W roli głównej wystąpi Stefan Jaracz.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro „Matura” z Andrzejewską, Grywińską i Adwentowiczem.

TEATR MALICKIEJ: — Dziś „Protesja pani Warren” z Malicką, Cieszkowską, Bay-Rydzewskim i inni. W sobotę i niedzielę o 4 po poł. „Trafiła”.

WIELKA OPERETKA (Karowa 18). Wkrótce na inaugurację sezonu „Wesola wdówka” z J. Kulczycką.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i jutro wodewil „Karjera Alfa Omegi” z Dymszą, Zniczem i Brochwiczówną na czele zespołu.

Dwie popołudniówki niedzielne „Szkłanka wody” i „Podwójna buchalteria”

W niedzielę o godz. 3.30 pop. Teatr Narodowy daje przedstawienie popołudniowe granej 60 razy na tej scenie znakomitej komedii Scribe’a „Szkłanka wody” w znakomitem wykonaniu Cwiaklińskiej, Lindorffówny, Panciewiczowej, Leszczyńskiego, Wesołowskiego, Krzewińskiego i Bogusińskiego. W ub. niedzielę „Szkłanka wody” wypełniła całkowicie publicznością widowisko Teatru Narodowego.

Teatr Letni w niedzielę o 3.30 pop. daje arcyzabawną komedię muzyczną „Podwójna buchalteria” po raz 61-szy w kapitalnym wykonaniu Dymyzy w roli popisowej, Frenki, Brochwiczówny, Brzezińskiej, Janeckiej, Warneckiego, Łapińskiego, Borowego i innych — w pełnej humoru i tempa reżyserii Warneckiego. Ubiegłej niedzieli „Podwójna buchalteria” zgromadziła pełną salę widzów.

Wspaniałe kreacje Wysockiej i Węgrzyna w „Sprawach rodzinnych” w Teatrze Nowym

Świeżo wystawiona w Teatrze Nowym komedia angielska Gertrudy Jannings „Sprawy rodzinne” porusza w niezwykle fascynującej formie i z wielką dynamiką dramatyczny konflikt rodziny na tle współczesnej obyczajowości w Anglii. Sztuka wywiera silne wrażenie w świetnej reżyserii i grze Stanisławy Wysockiej w głównej roli matki, Józefa Węgrzyna jako jej „marnotrawnego syna” oraz całego zespołu artystycznego, pp. Balcerciewiczówny, Halskiej Świerczewskiej, Krzymuskiej, Z. Chmielewskiego, Łuszczewskiego, Wyrzykowskiego, Domańskiej, Miedzińskiej, Orzeckiej i innych.

Krytyka zwłaszcza jednogłośnie podkreśliła wspaniałe kreacje Wysockiej i Węgrzyna, grę ich pełną wzruszającej prostoty i dramatycznej siły.

Premiera nowej sztuki Br. Winawera. Inauguracja sezonu w Teatrze Małym

We wtorek dnia 15 b. m. Teatr Mały inauguruje sezon jesienny 1936/37, wystawiając pra-premierę najnowszej komedii w 3-ach aktach Brunona Winawera pod tytułem: „Ryk byłego Lwa”.

Utwór świetnego komediopisarza rozgrywa się w dobie najostatniejszej i zawiera jak zawsze u tego autora bardzo wiele scen nader dowcipnych i szczerze zabawnych, dając duże pole do popisu wykonawcom ról głównych. Będą nimi: Jan Kurnakowicz (Ryszard Czerwus — eks donżuan), Stanisław Grolicki (architekt Parny), Jerzy Woskowski („przedwojenny” muzyk — pianista Motet), Irena Wasiutyńska (samodzielnapanna Zula), Janina Muncielingrowa (pani Lorcja), Jan Kreczmar (Cynnigser, arbiter dzisiejszej „elegancji”).

Reżyseria Edmunda Wiercińskiego. Oprawa dekoracyjna Zofii Węgierkowej.

Nowy cennik towarów mączno-kolonialnych

Na posiedzeniu komisji cennikowej spożywczo-kolonialnej ustalono nowy cennik towarów mączno-kolonialnych, obowiązujący od 10 b. m., który obniża ceny kakao holenderskiego zagranicznego z 6 do 5 zł. 80 gr., śliwek suszonych bośniackich 90-tek: z 1 zł. 20 gr. do 1 zł. 10 gr., 70-tek z 1 zł. 50 gr. do 1 zł. 40 gr., jabłek suszonych obieranych I gat. z 4 zł. do 3 zł. 60 gr. i II gat. z 3 zł. do 2 zł. 80 gr., grochu polnego z 30 do 28 gr., fasoli białej „piechotka” z 40 do 33 gr., cukrowej „jasiek” z 45 do 42 gr., szynki z 5 zł. do 4 zł. 50 gr. i słoniny

Ceny drobiu

Według Komisji Notowań Cen drobiu przy Polskim Związku Eksportu Drobiu, w Warszawie, — placowo w ubiegłym tygodniu następujące ceny za drob:

W HURCIE			
Kury żywe	za 1 kg.	1.10	zł.
kurczęta żywe	„ 1 „	0.90	„
kaczki żywe pas.	„ 1 szt.	1.60	„
kaczki żywe chude	„ 1 „	1.30	„
gęsi żywe tuczone	„ 1 „	5.00	„
gęsi żywe polne	„ 1 „	3.50	„
indy, indyczki	za 1 kg.	1.20	„
perliczki	„ 1 „	1.10	„
kuropatwy	„ 1 szt.	0.80	„

W DETALU (drob bity)			
kury	za 1 kg.	1.80	zł.
perliczki (kura bez głowy, skrzydeł i nóg)	za 1 kg.	2.40	„
kurczęta	„ 1 „	1.70	„
oderki	„ 1 „	2.00	„
kaczki tuczone	„ 1 „	1.80	„
oderki	„ 1 „	2.20	„
kaczki chude	„ 1 „	1.60	„
oderki	„ 1 „	2.00	„
gęsi tuczone	„ 1 „	1.50	„
oderki	„ 1 „	1.70	„
gęsi polne	„ 1 „	1.20	„
oderki	„ 1 „	1.50	„
indy	„ 1 „	1.80	„
indyczki	„ 1 „	2.20	„
perliczki	„ 1 „	2.20	„
kuropatwy	„ 1 szt.	1.00	„

O ograniczenie szybkości jazdy taksówkami

Związek Właścicieli Dorożek Samochodowych, w piśmie wystosowanym do p. komisarza rządu w sprawie wrastającej liczby wypadków samochodowych, podnosi między in., że powodem tego stanu rzeczy jest nadmierne szybka jazda.

Wobec tego zarząd Związku prosi o wydanie organom policyjnym zarządzeń, by przypilnowali bezwzględnie przestrzegania przez kierowców maksymalnej szybkości, pozbawiając o ograniczenie na skrzyżowaniach ulic do 10 km. na godzinę, a na przystankach tramwajowych do 5 km. na godzinę. Pociąganie do odpowiedzialności kierowców za przekraczanie tych zasad i karanie ich aż do odbioru prawa jazdy włącznie, spowodowałyby znaczne zmniejszenie się liczby wypadków samochodowych oraz wzmożłyby bezpieczeństwo osobiste i materialne mieszkańców stolicy.

„Tydzień Warszawy” Program dnia dzisiejszego

W ramach „Tygodnia Warszawy” program dnia 11 września (piątek) przedstawia się następująco:

Uroczystości Jubileuszowe 400-lecia Urodzin Piotra Skargi i Kongres Publicystów i Działaczy Katolickich. Godz. 9 — Msza Święta w Kościele św. Piotra i Pawła (na Koszykach) na intencję odrodzonej Polski. Godz. 10 — 13 obrady Kongresu w wielkiej sali Domu Katolickiego, ul. Nowogrodzka 49. Godz. 13 — 16 przerwa obiadowa. Godz. 16 — 19 obrady. Godz. 20.15 przedstawienie w teatrze Wielkim.

Zwiedzanie Miasta. Dwugodzinne piesze wycieczki bezpłatne za kuponami kart uczestniczących.

Grupy: A. Zamek — Stare Miasto — Rynek — Katedra. Godz. 10.30 Zbiórka — lokal Z. P. T. (pl. Teatralny r. Wierzbowej). B. Belweder.

Godz. 10.45 Zbiórka — pl. Piłsudskiego (obok kawiarni Europejskiej), przewodnik z nieb. — żółta opaska. D. Muzeum Wojska.

Godz. 11.15 Zbiórka — pl. Piłsudskiego (obok kawiarni Europejskiej).

przewodnik z nieb. — żółta opaska. E. Cytadela.

Godz. 11.30 Zbiórka — lokal Z. P. T. (pl. Teatralny r. Wierzbowej), przejazd tramwajem na koszt uczestników. Zwiedzanie Żoliborza i Cytadeli.

2-godzinna wycieczka autokarem po Warszawie:

Godz. 10. Odjazd — pl. Piłsudskiego (koło kawiarni Europejskiej). Koszt dla uczestników zjazdu — zł. 3.50, dla innych — zł. 4. Bilety — Centrala Obsługi Zjazdu (Z. P. T.) do dnia 11-go godz. 9.30.

Imprezy Artystyczne:

Godz. 20.15. Specjalny spektakl z udziałem Mistrza Ludwika Solaskiego „Kazanie Skargi” i III Akt „Wesela” Wyspiańskiego w Teatrze Narodowym. Bilety: Centrala Obsługi Zjazdu z Z. P. T. i „Orbis” kasa teatralna Al. Jerozolimskie 33.

Rozrywki:

Godz. 16.30. Podwieczorek artystyczny w Oficerskim Yacht Klubie. Za proszenie w Centrali Obsługi Z. P. T.

Teatry: Narodowy — „Wielka Miłość”, Nowy — „Sprawy Rodzinne”, Malickiej — „Protesja Pani Warren”, Letni — „Jubileusz Mistrza”, Polski — „Tessa”, Mały — „Żołnierz i bohater”, Kameralny — „Matura”.

Informacje: Centrala Obsługi Zjazdu — Związek Propagandy Turystycznej, Wierzbowa róg pl. Teatralnego, tel. 666-44 i 217-58.

Z miasta

GORALE Z PODHAŁA W STOLICY

Jedną z najbardziej interesujących atrakcji „tygodnia Warszawy” będzie niewątpliwie występ górali z całego Podkarpacia, który odbędzie się w dniu 15 b. m., w sali „Opery” warszawskiej. Występ górali z Podhala będzie niecodzienną atrakcją stolicy, która niewątpliwie wzbudzi ogromne zainteresowanie, należy przeto już dziś zaopatrzyć się w bilety wstępu, które sprzedaje Orbis i kasy Opery w dniu występu, t. j. 15 b. m.

Z SODALICJI MARIANSKIEJ

W niedzielę 13 b. m. o g. 9 odbędzie się w kościele OO. Jezuitów Msza św. i wspólna Komunia św. Sodalici Marijański Intelligencji Męskiej. Na Mszy św. na Placu Zamkowym o g. 10 będzie delegacja Sodalicii ze sztandarem. O godz. 14 tegoż dnia zbiórka w lokalu Sodalicii na pochód Skarżyski. Udział socalistów obowiązkowy.

ZIMOWE ZAPOMOGI W TRAMWAJACH

Zarząd Chrześcijański Zw. Zaw. Pracowników Tramwajów i Autobusów Miejskich ogłosił wczoraj konferencję z dyrektorem tramwajów miejskich ministrem Butkiewiczem w sprawie przyznania pracownikom po 100 zł. zapomogi na zakup zimowej i pomocy szkolne. Dyrektor Butkiewicz odniósł się żywiliwie do powyższego postulatu, zapewniając pozytywne załatwienie sprawy od dokładnego zbadania możliwości finansowych i przyrzekł przedstawić sprawę prezydium Zarządu Miejskiego.

KSIAŻKI SZKOLNE

W bieżącym roku szkolnym miejski wydział opieki społecznej przyznał 10 tysięcy zł. jako dalszą ratę Opiekom Szkolnym na zakupienie podręczników dla najuboższej działy szkolnej w Warszawie.

Książki będą stanowiły własność bibliotek Opiek Szkolnych. Po skończonym roku szkolnym dzieci obowiązane są zwracać książki, z których już nie będą korzystać, a które będą wypożyczane innym dzieciom.

OSWIETLANIE KLATEK SCHODOWYCH I BRAM DOMÓW

Starosta grodzki prasko-warszawski p. Iszora zorganizował lotne komisje dla systematycznego sprawdzania należytego oświetlenia klatek schodowych. Jednocześnie starostwo przypomina, że w myśl obowiązujących przepisów, klatki schodowe winny być oświetlane z nastaniem zmroku w ten sposób, by wyraźnie można było odczytywać numer mieszkania oraz ewentualnie nazwisko lokatora, umieszczone na drzwiach.

SZCZEPNIENIA DZIECI

Miejskie Ośrodek Zdrowia i Opieki rozpoczął szczepienia przeciw ospie i błonicy dzieci urodzonych w latach 1929 i 1935, które wskutek wyjazdu nie mogły poddać się szczepieniom we właściwym terminie. W razie gdy dziecko zostało zaszczecone przez lekarza prywatnego odpowiednie świadectwo należy przedstawić do zarejestrowania w Ośrodku Zdrowia i Opieki.

Z teatrów

Drugi występ Cecile Sorel „Mizantrop” Moi era

Gdy słucha się tej komedii molierowskiej w wykonaniu aktorów francuskich, trudno dziwić się, że artyści tej miary, co Sorel, musieli wreszcie po wielu latach pracy w „Komedii Francuskiej” zająć się koturnową panującą tam stylu. Rozstanie Sorel z pierwszą sceną Francji jest zrozumiałe. Sorel posiada zbyt wiele temperamentu i świeżości, aby nie uczuła się ciasno w rygorystycznych ramach tradycyjnego gestu.

Jeśli u nas grywa się Moliera, reżyseria prawie zawsze stara się go uwspółcześnić, zbliżyć do współczesnego widza. Efekty tych poczynań są rozmaite: raz bardzo szczerze, jak np. w wypadku „Chorego z urojenia”, wystawionego dwa lata temu u Jaracza, kiedyndziej poronione, jak to miało miejsce w „Mieszczanin-szlachcicu”. Zawsze jednak w miernych scenicznych ujęciach Moliera decydujący głos ma indywidualność reżysera.

Francuski teatr idzie po innej linii. „Komedja Francuska” od dziesiątków lat przechowuje starannie tradycje klasycznego pojmowania teatru Moliera. Trzeba przyznać, że jest jakaś wielkość w tym ciągłym przekazywaniu z pokolenia na pokolenie wiedzy aktorskiej. Wytworzyła się w ten sposób pewna suma gestów i akcentów, wytwarzająca atmosferę, w której pełny wyraz znajduje kultura parodowa. Gdy słuchało się pokazanego nam „Mizantropa”, czuło się, że w tym przedstawieniu nie ma nic przypadkowego, żadnej dorywczej improwizacji, żadnych prób przełamania ustalonych ram. Układ scenicznych sytuacji zdumiewał przejrzystością i prostotą, gra —

oszczędnością, gesty — rytmizowaniem.

Ale... Otóż to. Tradycja w teatrze, jak każda wogóle tradycja, nosi w sobie zarodek niebezpieczeństwa rozkładu. Odbiegłszy obecnie tak daleko od klasycznego stylu scenicznego, iż trzeba wielkiego talentu aktorskiego, aby wyszedł zwycięsko, gdy musi się nagiąć do obcego z gruntu nam wyrazu. W współczesnym teatrze aktor wypowiada się środkami, które zbliżają go do widza. Współczesny teatr rozporządza ogromną skalą dynamiki, idzie po linii upodobania życia scenicznego do prawdziwej rzeczywistości. Tymczasem w stylu klasycznym dominuje statyka. Aktorzy, zwróceniu twarzą do widowni, wypowiadają długie tryady, podkreślając jedynie ważność słów gestami. Niebezpieczeństwo sztuczności grozi tu na każdym kroku.

Z przybyłych do nas francuskich aktorów jedna Cecile Sorel potrafiła się go ustrzec. Jej Celimena podana była w najczystszy stylu tradycji, mimo to zachowywała bezpośredniość. Sorel posiada tak mądre przemysłową gestykulację, gra jej ręk jest tak wymowna, sposób poruszania tak płynny, iż postać, którą odtwarza, staje się dla nas zupełnie bliska. Wiersz mówi Sorel cudownie. Jej głosu o wyjątkowo bogatej skali, słucha się, jak muzyki.

Reszta zespołu grała słabiej, niż w „Półświatku”. Spotkaliśmy się z tą samą kulturą słowa i rytyną teatralną brakowało jednak tym razem szczerości. Ładnie zagrał wzruszającą scenę końcową Paul Gerbault, jako Alceste.

Jerzy Andrzejewski

PRAWDZIWA OKAZJA NABYCIA PIĘKNYCH PARCELI

Sprzedajemy na dogodnych warunkach kredytowych i za gotówkę tanie parcele w willowej, zdrowej, suchej, leśnej i ogrodowej dzielnicy Wielkiej Warszawy. Niezawodna i bliska przyszłość. Stały wzrost wartości, 30 pociągów z Dworca Głównego. Kolejka. Tramwaje (jeszcze w bieżącym roku do Służewca). Autobus w niedziele i święta z Gocławka do Służewca. — Wawra! Akty hipoteczne natychmiast!

WAWER — ANIN SŁUŻEW — SŁUŻEWIEC ADAMÓW — ZALEŚIE

ZARZĄD GŁÓWNY DÓBR WILLANOWSKICH W WARSZAWIE

Marszałkowska 94 m. 18, tel. 8-44-56, godz. 9—15 i 17.30—19. Sprzedaż DZIAŁEK Z DOMAMI w Wawrze-Aninie prowadzi biuro inż. L. Muszyńskiego, W-wa, Krakowska Przedm. 6—1, tel. 624-33.

RADIO

Piątek, 11 września.

6.30 „Kiedy ranne...”. 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). 7.20 Dzień, por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pl.). 8.00 Aud. dla szkół.

11.30 Aud. dla szkół: „Pojechałem do Łowicza” w opr. H. Ładosza dla dzieci st. 11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 „Wykopki” — pog. — wygl. inż. W. Chmielecki 12.13 Dzień. połudn. 12.23 Muzyka nowoczesna (pl.). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.30 Wiad. gosp. 15.45 Rozmowa z chorymi ks. Kapelana M. Rękasa (ze Lwowa). 16.00 „Mecz piosenek” — aud. muzyczna (ze Lwowa). 16.45 „Reportaż z Polesia” — „U garniarza w Horodnie” — wygl. Z. Skerski. 17.00 Konc. ork. Kameralnej A. Hermana (z Krakowa). 18.00 „Przegląd wydawn.” — prof. H. Mościcki. 18.10 Pogad. aktualna. 18.15 Konc. rekl. 18.45 Pogadanka. 18.50 Biuro Studiów rozmawia ze słuchaczami P. R. 19.00 Konc. w wyk. Małej Ork. P. R. z udz. Zespołu Wokalnego „Te 4” i T. Frenki (z Wystawy Radiowej). 20.30 „Własnymi drogami” — fragment z powieści J. Parandowskiego p. t. „Niebo w płomieniach”. 20.45 Dzień. wiecz. 20.55 „Nowe dziełnice Warszawy” — pogad. wygl. Stan. Dzikowski. 21.00 Konc. w wyk. Ork. Symf. P. R. pod dyr. Grz. Fitełberga z udziałem Ign. Blochmana (fort.). F. Schreker: Symfonia kameralna (I wykonanie), wyk. ork. L. v. Beethoven: Koncert fortepianowy Es-dur wyk. Ign. Blochman z tow. ork. 22.00 Wiad. sport. 22.15 „Miłość i życie kobiety” — pieśni R. Schumanna w wyk. Fr. Plattówny. 23.00 Muz. tan. (pl.).

Sobota, 12 września.

6.30 „Kiedy ranne...”. 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pl.). 7.20 Dzień.

KINA

ATLANTIC: „Pasteur”.

ACRON: „Jasnovidz” i „Cowboy milionerem”.

ADRIA: „Róża” w/g Żeromskiego.

AMOR: „Złe kochana” i „Niebezpieczny flirt”.

ANTINEA: „Cyrek Sarana” i „Mściścieli perli”.

AR: „Tajemnica panny Brinx”.

AS: „Tajemnica Peraku” i „Buster Keaton, jako rekrut”.

BALIK: „Rose Marie”.

BIS: „Cyrek Barnuma” i „Niedokończona symfonia”.

COLOSEUM (male): Parada rezerwistów.

CASINO: „Magnolia”.

CORSO: „Takie są dziewczęta” i rewja.

CZARY: „Nowe przygody Tarzana”.

ELITE: „Złota dziewczyna” i „Czerwony sultan”.

EUROPA: „Błękitna parada”.

FAMA: „Serca ze stali”.

FILHARMONJA: Śmiertelny skok.

FLORIDA: „Dziewczę z Budapesztu” i „Donżuan”.

FORUM: „Mieczna droga” i „Pokój Nr. 399”.

GDYNIA: „Zapomniane twarze” i rewja.

HELJOS: „Jego Wielka Miłość” i dodatki.

HOLLYWOOD: „Carewicz”.

ITALIA: „Ucieczka” i dodatki.

KOMETA: „Ludzie w tunelu”.

LOS: „Cie miasto o tem mówić”.

MAJESTIC: „Cygańskie dziewczę”.

MASKA: „Imitacja życia” i „Człowiek wilk”.

METRO: „Kochanek własnej żony” i rewja.

MEWA: „Caliente” i „Ekscentryczna dama”.

MARS: „Wyprawy Krzyżowe”.

MINERWA: „Tygrys pacyfiku”.

„Woeder bar” i dodatki.

MIĘSKIE: „Metropolitan”.

MUCHA: „Mazur” i „Zona za 1000 rubli”.

NOWA TOMBOLA: „Człowiek, który rozbił bank w Monte Carlo” i „Dla Ciebie tańczę”.

OKO PRASKIE: „Pod pałacem niebem Argentyny” i „Mecz Schlegling — Louis”.

PAN: „Sztandar” (La Bandera).

KINO PARAF. S-GO ANDRZEJA: „Tarzan Nieustraszony”.

PETIT TRIANON: „Za chwilę szczęścia” i „Król Broadwayu”.

POPULARNY: „Anna Karenina” i rewja.

PRAGA: „Miłość Cygana” i rewja.

RAJ: „Oskarżam Cię matko” i dodatki.

RENON: „Złe kochana” i „Niebezpieczny flirt”.

RENA: „Honor Cowboya” i „Bez nazwiska”.

RIALTO: „Mały buntownik”.

ROXY: „Wilhelm Tell” i „Maraton taneczny”.

ROMA: „Dinky”.

SPINKS: „Syn Admirala”.

SOKOL: „Kochany tożub” i dodatki.

SORRENTO: „Poszukiwaczki złota” i „Słuby ułaski”.

STYLOWY: „Robin Hood z El Dorado”.

SWIAT: „Epizod” i „Takie są dziewczęta”.

SWIAŁOWID: „Ucieczka ku szczęściu”.

TON: „Katarzynka”.

UCIECHA: „Pieśń Miłości”.

UNJA: „Burjak z nad Wołgi” i rewja.

VARETE: „Malowana zastawa” i „Co mój m