WRZESIEŃ

16

ŚRODA

SŁOŃCE	
wschód	zachód
5—11	17—49
KSIĘŻYC	
wschód	zachód
6— 6	17—27
Dł. dnia	Ubyło
12—38	4— 9

Dziś św. Kornela
Jutro Stygm. św. Franciszka

TEATRY

TEATR NARODOWY: Dziś i jutro „Wielka miłość", z Ćwiklińską, Eichlerówną i Osterwą w rolach głównych.

TEATR POLSKI: Dziś i jutro „Tessa".

W próbach pod kierownictwem reżyserskim Węgierki **„Klub Pickwicka"** Dickensa.

TEATR NOWY: Dziś i jutro komedja **„Sprawy rodzinne"** w reżyserji i z udziałem Stanisławy Wysockiej, w obsadzie: Węgrzyn, Balcerkiewiczówna, Halska i in.

TEATR MAŁY: Dziś Winawera **„Ryk byłego Lwa".**

TEATR LETNI: Dziś i jutro wesoła komedja Rapackiego **„Jubileusz mistrza".** W przygotowaniu **„Złota ciocia"** Gavault'a.

TEATR KAMERALNY: Dziś i jutro **„Matura"** z Andrzejewską, Grywińską i Adwentowiczem.

TEATR MALICKIEJ: — Dziś „Profesja pani Warren" z Malicką, Cieszkowską, Bay-Rydzewskim i inn.

CYRULIK WARSZAWSKI: Dziś i jutro wodewil **„Kariera Alfa Omegi"** z Dymszą, Zniczem i Brochwiczówną na czele zespołu.

Z teatrów

Kto bądź

czyli komedja o życiu i śmierci człowieka

smutna i wesoła p-g. tekstów angielskich i H. v. Hofmannstahla w Teatrze Wielkim

Staraniem Jubileuszowego Komitetu Ks. Piotra Skargi wystawiono dwukrotnie w Teatrze Wielkim głośny średniowieczny moralitet angielski. Sławę swoją zawdzięcza ten moralitet przede wszystkiem festiwalom salzburskim, na których co rok jest grywany w poetyckim opracowaniu Hofmannstahla p. t. „Jedermann". Pięknego przekładu tego tekstu dokonał Jarosław Iwaszkiewicz.

Jest to historja pewnego bogacza imieniem Ktobądź, który całe swoje życie trawi na zabawach i gromadzeniu pieniędzy. Pozbawiony skrupułów i litości, Ktobądź nie cofa się przed uciskaniem swoich robotników, aby zdobyć jak największe bogactwa. Ale w chwili, kiedy Ktobądź stoi u szczytu potęgi i osobistego szczęścia, zjawia się Śmierć, żądająca od niego zdania rachunku przed Bogiem. Pozostawia mu tylko godzinę czasu. Z początku Ktobądź chce się bronić. Nie chce umierać sam. Ale opuszczają go wszyscy. Ucieka od niego kochanka, porzuca wierny przyjaciel, opuszczają słudzy. Zawodzi również potęga złota, usymbolizowana w bożku Mammonie Ktobądź zostaje sam. Gdy ogarnia go już rozpacz i zwątpienie, zjawiają się jego Dobre uczynki. Są jednak zbyt słabe, aby mu mogły towarzyszyć w daleką drogę. Wzywają więc na pomoc Wiarę. Ale łaska oczyszczenia spływa na grzesznika wówczas dopiero, gdy ci, których krzywdził — przebaczają mu. Miłosierdzie ocala go od wiecznej śmierci. Schodzi do grobu razem z Dobrymi Uczynkami.

Ponieważ przedstawienie w Teatrze Wielkim przeznaczono dla szerokich mas, reżyser Teofil Trzciński potraktował widowisko popularnie, dbając o jasność i wyrazistość symboliki tekstu. Całość wypadła najzupełniej poprawnie, a niektóre sceny, jak n. p. zjawienie się Śmierci w czasie hucznej zabawy, czy rozmowa bohatera z Mammonem, osiągnęły bardzo wysoki poziom. Szkoda doprawdy, aby „Ktobądź" miał się już więcej nie ukazać na scenie. Warto, aby go jeszcze wznowiono i udostępniono dla młodzieży szkolnej.

Rolę tytułową grał Wojciech Brydziński, wkładając w nią swoją nieskazitelną dykcję i szlachetny patos. Dobrze uchwyciła styl moralitetu Stanisława Mazarekówna, jako Meluzyna, z pozostałych wykonawców wyróżnili się: Olderowicz (Śmierć), Maria Strońska (Dobre uczynki) i Stryćki (Mammon). Muzykę z motywów średniowiecznych ułożył prof. Jachimecki..

Jerzy Andrzejewski

P. S. Wrażeniami z występu Cecylji Sorel w „Damie Kameliowej" nie mogę się niestety podzielić z tej prostej przyczyny, że kiedy przed niedzielnym przedstawieniem zwróciłem się o miejsce recenzyjne, jeden z urzędników Tow. Propagandy Turystycznej Warszawy odpowiedział mi, że Związek zabronił mu wydawania zaproszeń. Należy żałować, że Związek, organizujący te przedstawienia, zapomniał, iż w jego własnym interesie leży, aby szeroki ogół mógł się dzięki prasie dowiedzieć o atrakcjach „Tygodnia Warszawy"". Przysłanie recenzentom jednoosobowych zaproszeń nie może wpłynąć decydująco na wynik kasowy. Panowie ze Związku, mogliby z pełną korzyścią dla swojej organizacji uniknąć przykrych zgrzytów, które byłyby może zrozumiałe przy jakiejś pokątnej i dorywczej imprezie, ale gdy mają miejsce w organizacji poważnej — muszą budzić zdziwienie i niesmak.

j. a.

Wznowienie „Złotej cioci" w Teatrze Letnim

Teatr Letni gra ostatnią serję przedstawień zabawnej komedii Rapackiego „Jubileusz mistrza", malującej z humorem stosunki zakulisowe.

W końcu tygodnia wznowiona będzie wesoła komedia Gavaulta „Złota ciocia" w reżyserji Warneckiego z Wierzejską w popisowej roli tytułowej — z Popielską, Brzezińską, Kawińską, Ludecką, Tiche'ówną, Warneckim, Frenklem, Cz. Kadenem, Kordowskim, Zejdowskim i innymi.

Na otwarcie sezonu — w próbach słynna komedia Sardou „Ćwiartka papieru".

Rejestracja dzieci

które nie dostały się do szkół

Od 15 do 19 b. m. biuro Rady szkolnej m. stoł. Warszawy (Sienkiewicza 14), będzie rejestrowało dzieci, które bezpośrednio nie dostały się do szkoły, albo na podstawie przeprowadzonych przed wakacjami zapisów, albo trwających od 3 do 12 b. m. przyjęć dzieci bezpośrednio w szkołach powszechnych. Zarejestrowane w tym czasie w biurze Rady szkolnej dzieci, będą kierowane do szkół w miarę wolnych miejsc.

Przy zapisywaniu dzieci należy przedstawiać metrykę urodzenia dzieci, a do klas staszych również świadectwo z dotychczasowej nauki. Przyprowadzanie dzieci do biura Rady szkolnej jest zbyteczne.

Przyjaciele Mokotowa

walczą o wstęp do ogrodu miejskiego

Wobec tego, że Mokotów pozbawiony jest parków, zarząd Koła przyjaciół Mokotowa niejednokrotnie zwracał się do wydziału ogrodniczego Zarządu Miejskiego z prośbą o udostępnienie publiczności, chociażby za opłatą, korzystania z Zakładu hodowli roślin, znajdującego się przy końcu ul. Rakowieckiej.

Wydział ogrodniczy załatwił sprawę ponownie odmownie, motywując odmowę tem, że zakład ten przeznaczony jest w całości do produkcji roślin kwiatowych oraz drzew i krzewów parkowych i nie może być zamieniony pod żadnym pozorem na park publiczny. Zarząd Koła nie godzi się z tym stanowiskiem wydziału ogrodniczego uważając, że wspomniany Zakład hodowli roślin może byłoby udostępnić również publiczności na warunkach podobnych, na jakich odbywa się korzystanie z Ogrodu Botanicznego lub Pomologicznego, posiadających także niemniej cenne okazy roślin.

Ekswoltyżerka Mielżyńska

skazana na dwa lata więzienia

Duże zaciekawienie wzbudziła wizyta w gmachu Sądu Apelacyjnego słynnej hrabiny Ireny Mielżyńskiej, ekswoltyżerki cyrkowej, która przybyła na własną rozprawę karną w związku ze skazaniem jej na dwa lata więzienia za utrzymywanie luksusowego domu schadzek we własnym mieszkaniu przy ul. Marszałkowskiej 31-A.

Wbrew taktyce pierwszej instancji, gdzie hrabina miała dwóch obrońców, w apelacji broniła się sama, w dalszym ciągu utrzymując, że nie czerpała zysków z nierządu, a tylko „znajome i znajomi odwiedzali ją w celach towarzyskich" o których bliżej wolała nie mówić. Autoobrona nie zdała się na nic.

Proces o zamachy petardowe

przed warszawskim sądem apelacyjnym

Na wokandzie warszawskiego Sądu Apelacyjnego znajdzie się w nadchodzącą środę, dn. 16 b. m. wielki proces członków Obozu Narodowo Radykalnego oskarżonych o zorganizowanie zamachów petardowych na terenie Częstochowy i pow. częstochowskiego.

W pierwszej instancji 6 osób z działaczami narodowców Rakiem i Szczypiorem skazanych zostało na kary do 2-ch lat więzienia za używanie materiałów wybuchowych mogących sprowadzić powszechne niebezpieczeństwo.

Większość oskarżonych odpowiada z więzienia.

Ogłoszenia drobne

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, prześliczna sypialnia, stołowy, gabinet skromniejszy 50. Nowy-Świat 30, róg Pierackiego.

Zmarli

Śp. Karol Koch, l. 41, w Warszawie, ś. p. Amelia z Mazarakich Ziembic Boguszowa, lat 76, w Satyjowie na Wołyniu.

Dalsze wołania

o domki dla robotników

Polskie Tow. reformy mieszkaniowej, zorganizowane przez p. Toeplitza złożyło prezesowi rady ministrów obszerny memorjał, w którym zaznacza, że powołanie w 1934 r. do życia przez komitet ekonomiczny rady ministrów Tow. osiedli robotniczych położyło podstawy pod racjonalne rozwiązanie sprawy budowy najtańszych mieszkań w Polsce.

Jednakże dotychczasowe rozmiary akcji TOR., na skutek ogromu potrzeb w tej dziedzinie, nie tylko nie mogły spowodować jakiejkolwiek poprawy ogólnych warunków mieszkaniowych ludności robotniczej, ale nawet nie były w stanie nadążyć za wzrostem jej potrzeb.

Pol. tow. reformy mieszkaniowej „wita z radością" decyzję rządu przystąpienia do wykonania na szeroką skalę zakrojonego planu inwestycyjnego, zwraca przy tym jednak uwagę na konieczność zapewnienia, w ramach wspomnianego planu, należytego udziału budownictwa najtańszych mieszkań dla robotników. Z mieszkań tych mogliby korzystać także pracownicy umysłowi, znajdujący się w analogicznej sytuacji materjalnej, a więc zarabiający poniżej 200 zł. miesięcznie.

Potworne praktyki

żydowskich rzezaków rytualnych

Sąd grodzki (oddział XIV) w Warszawie rozpatrywał sprawę Moszka Zylberberga, rytualnego rzezaka drobiu, oskarżonego o to, że w dniu 2 czerwca r. b. znęcał się nad drobiem, a mianowicie: po przecięciu nożem szyi kilku gęsiom, nie powiesił ich na specjalnych widełkach w celu wykrwienia, lecz zaraz oddawał żywe do rąk oprawiaczy, którzy skubali je jeszcze w stanie żywym.

Po zbadaniu świadków-inspektorów Zjednoczenia Tow. opieki nad zwierzętami, którzy stwierdzili, że oskarżony był kilkakrotnie uprzedzany i nadal wykonywał omawiane czynności, sąd skazał wspomnianego rzezaka na 50 zł. grzywny z zamianą, w razie niezamożności, na siedem dni aresztu.

W październiku ujrzymy

całe piękno gmachu Opery

Roboty przy odnawianiu gmachu Teatru Wielkiego posuwają się w szybkim tempie naprzód i z za rusztowań z każdym dniem wyłania się coraz wyraźniej potężna elewacja jednego z najwspanialszych reprezentacyjnych gmachów Warszawy. Klasyczna architektura całości oparta na wzorach empiru jest dziełem włoskiego architekta Antoniego Corazziego, wychowanka szkoły florenckiej.

Do niedawna mocno zaniedbana elewacja, łuszcząca się i poczerniała, zmienia zupełnie swą zewnętrzną szatę: zwykły tynk zamienia się szlachetną wyprawę (sztuczny piaskowiec), wszystkie zaś płaskorzeźby o wysokiej wartości artystycznej ulegają oczyszczeniu i drobnej naprawie uszkodzonych części. Jednocześnie podjęte zostały roboty związane z odtworzeniem niektórych dawnych fragmentów architektonicznych, które przy przeróbkach gmachu w ciągu stulecia zostały zniekształcone lub niepotrzebnie usunięte. Odsłonięte więc mają być niektóre wnęki i otwory okienne oraz przerobione wystawy sklepowe i t. d.

Całkowity remont Teatru Wielkiego ma być ukończony w październiku.

Ewakuacja studentów

i wprowadzanie studentek na Polną

Odbyło się posiedzenie kuratorium „Fundacji Domy Akademickie im. Prezydenta Narutowicza", na którym postanowiono dom dla stypendystów - studentów I roku uruchomić w wydzielonych z ogólnych gmachów domów akademickich pomieszczeniach z wejściem od ul. Mochnackiego 10. Ułatwić to ma dostarczanie stypendystom takich świadczeń, jak wyżywienie z miejscowej kuchni oraz da możność brania przez nich udziału w życiu społecznym i towarzyskim „Domów akademickich" i korzystania przez nich z urządzeń sportowych.

Jednocześnie pomieszczenia przy ul. Polnej, w których dom ten miał być uruchomiony, kuratorium przeznaczyło wyłącznie dla studentek.

RADJO

Środa, dnia 16 września

6.30 „Kiedy ranne...". 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). 7.20 Dzien. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pł.). 8.00 Aud. dla szkół.

11.30 Aud. dla szkół. 11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 „Skrzynka roln." — inż. W. Tarkowski. 12.13 Dzien. południ. 12.23 „W barwnym świecie muzyki Debussy'ego" (pł.). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.30 — 15.45 Wiad. gosp. 15.45 — 16.15 „Niezwykła przygoda Jędrka i Felka" — słuchowisko B. Hertza dla dzieci. 16.15 Trio Salonowe P. R. 17.00 Konc. w wyk. Małej Orkiestry P. R. z udz. M. Saleckiego— śpiew, przy fortep. prof. L. Urstein. (Z Wystawy Radjowej). W przerwie: „Niedoszli samobójcy" — skecz E. Merricka w tłum. W. Peszkowej. Udział biorą: F. Chmurkowski i J. Woszczerowicz (z Wystawy Radiowej). 18.00 „Toaleta poranna Napoleona" — fel. wygł. W. Trzaska-Durska (ze Lwowa). 18.10 Pogad. społ. 18.15 Konc. rekl. 19.00 Pogad. aktualna. 19.10 Utwory skrzypcowe w wyk. A. Szafranka. Przy fort. K. Szafranek (z Katowic). 19.30 Utwory wokalne Fr. Schuberta w wykonaniu chóru solistów przy Konserwatorium P. T. M. pod dyrekcją J. Kołaczkowskiego i St. Śnieżka — śpiew (ze Lwowa). 20.00 „Współczesna liryka muzyczna" (pł.). 20.30 Z wędrówek po prowincji". 20.45 Dziennik wiecz. 20.55 Pogad. aktualna. **21.00 Koncert Chopinowski w wyk. J. Smidowicza. Polonez B-dur (pośmiertny), Rondo Es-dur op. 16, Sześć preludiów z op. 28: Fis-dur, As-dur, es-moll, b-moll, As-dur, f-moll, Es-dur.** 21.30 Arie i pieśni w wyk. J. Hupertowej (m. sopran). Przy fortep. prof. L. Urstein. 22.00 Wiad. sport. 22.15 „U stóp Fudżijamy" — migawki muz. w oprac. C. Nahlik i Itaru Maruo (ze Lwowa). 23.00 Muzyka taneczna (pł.).

Czwartek, dn. 17 września

6.30 „Kiedy ranne..." 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (pł.). 7.20 Dzien. por. 7.30 Progr. na dzisiaj. 7.40 Muzyka (pł.). 8.00 Aud. dla szkół.

11.30 Poranek dla szkół powszechnych z Sal. Gimnazjum im. I. Paderewskiego, poświęcony pamięci St. Niewiadomskiego (z Poznania). 11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 „O zarządzaniu gospodarstwem" — inż. Fr. Zoll. 12.13 Dzien. południ. 12.23 Konc. Ork. Wojsk. 73 p. p. (z Katowic). 13.10 Chwilka gosp. domowego.

15.30 Wiad. gosp. 15.45 „Na karuzeli najweselej—transm. z placu zabawowego nad Wartą — aud. dla dzieci (z Poznania). 16.00 Konc. popularny w wyk. Ork. Filh. Warsz. pod dyr. J. Ozimińskiego z Ciechocinka (przez Toruń). 16.45 „Marynarka czy lotnictwo" — odczyt, wygł. inż. St. Ressa (z Torunia). 17.00 Muzyka salonowa w wyk. Kwartetu Rozgłośni Krakowskiej z udz. Z. Woźniaka — tenor (z Krakowa). Przy fort. K. Meyerhold. 17.50 Pogad. aktualna. 18.00 „Jak spędzić święto?" 18.10 „Życie kult. stolicy". 18.15 Konc. rekl. 18.50 „Wakacje które trwają długo"— fel. wygł. W. Woytowicz-Grabińska (z Wystawy Radjowej). 19.00 „Trzy po trzy" — konc. rozrywk. w wyk. Małej Orkiestry P. R. z udz. Siostr Burskich i recytacje (z Wystawy Radjowej). 20.00 Powszechny Teatr Wyobraźni: „Obrazki z życia Śląska" — księdza N. Bronczyka, w opr. St. Papée (z Katowic). 20.30 „Skrzynka techn." — red. W. Frenkiel. 20.45 Dzien. wiecz. 20.55 Pogad. aktualna. 21.00 „Nasze pieśni". W progr. pieśni St. Niewiadomskiego. Wyk.: I. Gadejska i J. Popławski — śpiew, Akomp. prof. L. Urstein. 21.30 Konc. kameralny z Krakowa. W progr. utwory W. A. Mozarta: Kwartet na obój, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (L. 370 spisu Koechla), wyk.: Fr. Nierychło — obój, St. Mikuszewski — skrzypce, H. Zarzycki — altówka, J. Makowicz — wiolonczela. Muzyczny żart — sekstet wiejskich muzykantów (Ein musikalischer Spass) na dwa rogi, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (L. 522 spisu Koechla), wyk. członkowie Kamer. Zesp. Instrumentalnego Krak. Tow. Muzycznego. 22.00 „Sport we Lwowie" — pogad. (ze Lwowa). 22.10 Wiad. sport. 22.15 Muz. rozrywk. (pł.). 23.00 Muz. tan. z „Café-Club" w Warszawie.

KINA

ATLANTIC: „Pasteur".
ACRON: „Jasnowidz" i „Covboy milionerem".
ADRIA: „Róża" wg Żeromskiego.
AMOR: „Źle kochana" i „Niebezpieczny flirt".
ANTINEA: „Ostatnia Serenada" i 4 ½ Muszkieterów".
APOLLO: „Jadzia".
AS: „Sztandar wolności" i „Jaśnie Pan Szofer".
BAŁTYK: „Rose Marie".
BIS: „Cyrk Barnuma" i „Niedokończona symfonia".
COLOSEUM (małe): Parada rezerwistów".
CASINO: „Magnolja".
CORSO: „Burłak z nad Wołgi" i rewja.
CZARY: „Nowe przygody Tarzana".
ELITE: „Złota dziewczyna" i „Czerwony sułtan".
EUROPA: „Błękitna parada".
FAMA: „Serca ze stali".
FILHARMONIA: „Jedna z tysiąca".
FLORIDA: „Dziewczę z Budapesztu" i „Donżuan".
FORUM: „Na zgliszczach szczęścia" i „Dla ciebie tańczę".
GDYNIA: „Biuro zaginionych ludzi" i rewja.
HELJOS: „Jego Wielka Miłość" i dodatki.
HOLLYWOOD: „Carewicz".
ITALIA: „Ucieczka" i dodatki.
KOMETA: „Wesołe szaleństwo".
LOS: „Złoto".
MAJESTIC: „Cygańskie dziewczę"
MASKA: „Imitacja życia" i „Człowiek wilk".
METRO: „Kochanek własnej żony" i rewja.
MEWA: „Caliente" i „Ekscentryczna dama".
MINERWA: „Tygrys pacyfiku", „Woonder bar" i dodatki.
MIEJSKIE: „Metropolitan".
MUCHA: „Mazur" i „Żona za 1000 rubli".
NOWA TOMBOLA: „Człowiek, który rozbił bank w Monte Carlo" i „Dla Ciebie tańczę".
OKO PRASKIE: „Bar - Miewe" i „Żyj i śmiej się".
PAN: „Sztandar" (La Bandera).
KINO PARAF. S-GO ANDRZEJA: „I. F. 1 nie odpowiada".
PETIT TRIANON: „W wiedeńskiej kawiarence" i „Małżeństwo na bezdrożach".
POPULARNY: „Urojony świat" i rewja.
PRAGA: „Miłość Cygana" i rewja.
RAJ: „Sztandar Wolności" i „Dolores".
RIALTO: „Mały buntownik".
RENON: „Źle kochana" i Niebezpieczny flirt".
RENA: „Honor Cowboya" i „Bez nazwiska".
ROXY: „Mały marynarz" i aktualności.
ROMA: „Dinky".
SFINKS: „Syn Admirała".
SOKÓŁ: „Kochany łobuz" i dodatki
SORRENTO: „Poszukiwaczki złota"" i „Ślub ułańskie".
STYLOWY: „Grzesznik mimo woli".
ŚWIATOWID: „Meyerling".
STUDIO: „Meyerling".
TON: „Koenigsmark".
UCIECHA: „Pokusa".
UNJA: „Zew krwi" i rewja.
VARIETE: „Tajemnica Expressu Nr. 6" i „Kocha, lubi, szanuje".

Z miasta

PODROŻENIE SKÓR

Publiczność i sfery rzemieślnicze są zaniepokojone zwyżką cen skór, obserwowaną w ciągu ostatniego miesiąca. Skóry chromowe zdrożały o 16 proc., a podeszwiane o 15 proc. Jeżeli zwyżka utrzyma się, wpłynie to ujemnie na rynek obuwia.

REJESTRACJA ROWERÓW

Zgodnie z zapowiedzią, we wtorek 15 b. m., rozpoczęła się rejestracja rowerów na okres 1936 i 1937 r. Rejestracja ta odbywa się w wydziale przemysłowym (dział ruchu kołowego) Zarządu Miejskiego przy ul. Ogrodowej 39141. Przy zgłaszaniu rowerów do rejestracji należy składać karty rowerowe wraz z numerami 1935 lub 1936 r., względnie zaświadczenia o rejestracji roweru po dniu 1 czerwca 1936 roku.

ZJAZD RESTAURATORÓW DWORCOWYCH

19 b. m. odbędzie się w Warszawie ogólnokrajowy zjazd restauratorów dworcowych celem zorganizowania się i przyłączenia jako sekcji do Centrali stow. restauratorów w Warszawie. Na zjeździe omawiane będą między in. sprawy umów dzierżawnych z władzami kolejowymi.

DROGIE MIESZKANIA

Związek zawodowy pracowników samorządowych (urzędników) m. st. Warszawy, złożył prezydentowi miasta memorjał, przeprowadzający szczegółową analizę komornego w nowych domach miejskich i wznowił ostatnio starania o obniżkę komornego.

Sprawa będzie rozpatrywana w tych dniach

POCIĄG POPULARNY DO WILNA

19. b. m. Liga popierania turystyki organizuje trzydniową wycieczkę pociągiem popularnym z Warszawy do Wilna. Pociąg odejdzie 19 b. m. o g. 22 m. 05 Powrót do Warszawy 23 b. m. o g. 5 m. 40. Opłata 13 zł. 50 gr.

ZLIKWIDOWANY STRAJK

W zakładach stolarskich przy ul. Kaleńskiej 7 wybuchł w poniedziałek, strajk na tle nieregularnego wypłacania zarobków. Pracodawca zobowiązał się uregulować pozostałe należności.

Wypadki i kradzieże

Zamachy samobójcze. Zamieszkała przy ul. Śliskiej 48, 27-letnia Paulina Ostrowska zatruła się, wskutek zawodu miłosnego, esencją octową.

Chory nerwowo, 32-letni kupiec Majer Szulim Najmedel (Otwock, Joselewicza 46) poderżnął sobie gardło nożem. Stan b. ciężki.

Przy ul. Żelaznej 91 zatruł się sublimatem 37-letni malarz Karol Zieliński. Stan desperata b. ciężki.

36-letnia robotnica Apolonia Ludwiszewska, wskutek nieporozumień rodzinnych, zatruła się ługiem. Stan samobójczyni groźny.

Śmierć pod pociągiem. W Nowym Dworze, na skutek własnej nieostrożności, dostał się pod pociąg 78-letni Piotr Kołodziejczyk, który poniósł śmierć na miejscu.

Zabita przez auto. Na ul. Puławskiej samochód przejechał na śmierć 40-letnią Marię Rybicką. Szofera, Józefa Osuchowskiego, zatrzymano.

Przez pomyłkę zatruła się esencją octową 21-letnia robotnica Zofia Stawińska (Krochmalna 1). Pomocy udzielił lekarz.

Zabójstwo. W domu noclegowym przy ul. Jagiellońskiej 21, w czasie sprzeczki, Edward Całek uderzył nożem Tadeusza Przybyła, który niebawem zmarł.