

LISTOPAD

23

PONIEDZIAŁEK

SŁOŃCE	
wschód	zachód
7-10	15-24
K S E Z V C	
wschód	zachód
12-37	0-4
0-1	Ubrło
8-21	8-23

Dziś św. Klemensa
Jutro św. Jana

TEATR

WIELKI: Dziś o godz. 20-ej „Dzwony z Kornwilu”.

NARODOWY: Dziś o godz. 20-ej „Wesele” Wypisłowski.

NOWY: Dziś o godz. 20-ej „Dowód osobisty”.

LETNI: „Złoty wieniec”.

POLSKI: „Klub Pikiwka” z Zewerowiczem na czele 45-osobowego zespołu.

MALY: „Zwycięska pieśń” z Romanówną, Plaskowską, Ziemińską, Górecką i in.

KAMERALNY: „Wróble gniazdo” o godz. 16-ej „Matura”.

CYRULIK WARSZAWSKI: „Kariera Alfa - Omega”.

TEATR 13 RZĘDÓW: o godz. 15 i 19.45 „Mira i satyra”.

ATENEUM: „Szkoła żon” z Jarczem.

TEATR 8.15: „Gaby”.

Teatr „8.15”

Śniadeckich 5

Wiedeńska komedia muzyczna

„GABY”

w roli tyt. LUCYJA SZCZEPAŃSKA

realizacja: Witold Ładziwowski

MALICKIEJ: o godz. 20-ej „Profesja pani Warren” z Malicką.

STUDIO: (teatr rosyjski) (Nowy Świat Nr. 19): o godz. 20-ej „Kruk krągowi oka nie wykoło”.

REDUTA (Teatr szkolny): W nie dzielę o godz. 12-ej w Ateneum (Czerwonego Krzyża 20) „Podanie o Piastów”.

CYRK: jubileuszowy program otwarcia.

RADIO

Poniedziałek, 23 listopada.

6.30 Pieśń „Kiedy ranne wstają zorze”. 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (płyty). 7.25 „Parę informacji”. 7.30 Muzyka (płyty). 8.00 Audycja dla szkół. 11.30 Audycja dla szkół (dla dzieci starszych) a) „Rekamper przez Indie” — pogadanka — b) Muzyka (płyty).

11.55 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.08 Koncert w wykonaniu Haliny Adamskiej - Grossmannowej. 12.40 „O świetlicach dla dziewcząt” — pogadanka. 15.00 Wiadomości g. spodarze. 15.15 Muzyka lekka. 15.55 „Wszystkiego po trochu” — audycja dla dzieci. 16.15 „Skrzynka językowa”. 16.30 Koncert Orkiestr Mandolinistów „Kaskada” (z Wilna) 17.00 „Ideologia nowej języczki” — odczyt. 17.15 Koncert solistów. 17.50 „Wieża Eiffel” — pogadanka. 18.00 Pogadanka aktu alna. 18.10 Wiadomości sportowe. 18.20 Koncert reklamowy. 18.5 „Czas pomyśleć o warzywnikach” — pogadanka. 19.00 „Wczoraj cywile — dzisiaj rekruty” — Wiktor Budzyskiego w wykonaniu artystów „Wesołej lwowskiej fali” — Audycja żołnierska (ze Lwowa). 19.3 Enrico Caruso (płyty). 20.00 Mikolaj Rymkiewicz-Korsakowski: Szeherazad — muzyka baletowa. 20.55 Pogadanka aktualna. 21.00 „Pieśń i piza robotnicza” — wieczór literacki. 21.30 Muzyka taneczna. 22.0 Koncert w wykonaniu Jana Rakowskiego (viola d'amore) chóru im. Moniuszki i orkiestry smyczkowej (z Poznania). 23.00 Muzyka taneczna (płyty).

Wtorek, 24 listopada.

6.30 „Kiedy ranne...” 6.33 Gimnastyka. 6.50 Muzyka (płyty). 7.25 „Parę informacji”. 7.30 Muzyka (płyty). 8.00 Audycja dla szkół.

11.30 Audycja dla szkół (dla dzieci młodszych): „Gdy ziemia spi pod śniegową pierzynką” — słuchowisko. 11.57 Sygnał czasu i hejnał z Krakowa. 12.03 Orkiestra Edith Lorand (płyty). 12.40 „Skrzynka rolnicza”. 15.00 Wiadomości gospodarcze. 15.15 Muzyka dla dzieci (płyty). 16.00 „Stolica i jej sprawy” 16.10 „Życie kulturalne stolicy”. 16.15 „Skrzynka P. K. O.” 16.30 Pieśń Niewiadomskiego w wykonaniu chóru męskiego „Echo” i Marja Kisielewska, sopran (z Poznania). 17.00 „Dni powszednie państwa Kowalskich” — powieściomówna. 17.15 Utwory kameralne na skrzypce i fortepian. 17.50 „Kosmopolitański” — Marja Hemara (fragmenty). 18.00 Pogadanka aktualna. 18.10 „Sport w miastach i miasteczkach” — pogadanka (z Krakowa). 18.20 Koncert reklamowy. 18.50 Pogadanka aktualna. 19.00 „Dyskutyjmy”: „Czy idea olimpijska się przeżyła?” — dialog. 19.20 „Juwenes dum sumus” (wesołe studenty na komercie), audycja literacko - muzyczna Stanisława Wasylewskiego (z Poznania). 20.00 Rozmowa muzyka ze słuchaczami radi. 20.15 Koncert symfoniczny (ze Lwowa). 22.30 Kwadrans poejm: „Nowe wiersze Staffa, Leśmiana, Tuwana”. 22.45 Muzyka taneczna.

W podziemiach opery warszawskiej

Jak powstaje piorun i deszcz na scenie

Widownia każdego teatru w godzinach rannych wygoda przeważnie jak żalosne pobojowisko. Głuchodunna w martwej ciszy kroki woźnego, który zbiera na długi szpikulce papierki od czekoladek, porzucone przez „kulturnych” widzów, szumi elektrolux, odkurzający obicia foteli i poręczy. Jest zwyczajnie, szaro, codziennie i nieciekawie. „Niezwykajnie” jest tylko — nie widzi nie ma nigdy dostępu, na widzi nie ma nigdy dostępu, na tyłach sceny, w zaczerwowanej krainie rekwizytorni, zapadni, w labiryncie korytarzy, karkołomnych schodków, podziemnych tuneli, na poziomie 4, 5, 8, 12 metrów pod teatrem. Gdyby istniały naprawdę „upióry w operze” miałyby gdzie wyprawiać swoje harce...

Urządzenia wentylacyjne

Znacie dwie tajemnicze budki na placu Teatralnym, jedna przy ul. Marsz. Focha, druga przy przystanku tramwajowym naprzeciw Teatru Narodowego? Stamtąd czerpie świeże powietrze trzecie opera. 4 metry pod ziemią biegnie pod placem Teatralnym szeroki tunel — powietrze bezpośrednio z ulicy dociera do krzesła widza.

Idziemy tunelem. Jest ciemno, błysk kieszonkowej latarki oświetla sklepienia, kroki dudnią głośnie, jakby przetaczano jakieś ciężkie przedmioty. Tunel skręca na różne strony — na zakrętach widoczne jakieś cylindry, kółka, rury — to urządzenia grzejnikowe, które ogrzewają płynące wtedy powietrze.

W pewnym miejscu — w górze mający otwór o przekroju przynajmniej półtora metra. Tutaj kończy się droga powietrza. Umieszczona nad otworem drewniana platforma „rozbiła” powietrze na wszystkie strony.

W labiryncie zapadni

Wąskie karkołomne schodki prowadzą dalej w dół, pod scenę, do zapadni. Te zapadnie, które pozwalają osiągnąć tyle wspólnych efektów scenicznych — np. spowodować nagłe zniknięcie diabła pod ziemią w „Panu Twardowskim” lub wytwarzać w wodnych odmetów Goplana — to chluba i duma teatru wielkiego. Nie ze wszystkich zapadni nawet się korzysta, traktują się większość z nich jako zabytek historyczny. Jest ich tak wiele — schodzi się wciąż w dół i w dół 12 metrów poniżej sceny. Podłoga na różnych poziomach układana z wąskich deszczulek — prześwieca przez szpary rastępna podłoga o piętro niżej i labirynt lin, sznurów, bloków — w głowie się kręci, w gardle coś dusi tak tu jest gorąco, ciasno, nieznosnie. Wygląda to wszystko jak za marla fabryka, w której stłoczono

na jednym miejscu mnóstwo skomplikowanych maszyn i wiązań. Gdyby to wszystko puścić w ruch — gdyby poszły w górę i w dół zwoje lin, zaczęły trzeszczeć bloki i platformy... brr, czło wiek zginałby tu zmiażdżony jak mucha. No, ale przecież uruchamia się tu niektóre platformy od czasu do czasu — i trzeba nielada mechanika, żeby się w tym labiryncie nie pogubił.

Dekoracje i lampy

Kulisy teatru — to olbrzymia aparatura, w której musi działać sprawnie każde kółeczko, w której nikt nie może zawieść — w przeciwnym razie grozi katastrofa, a co najmniej — nieproporodopodobne zamieszanie. Ile pracy i wysiłku trzeba włożyć np. w ustawienie potrzebnych do danej opery dekoracji! W górę zwisają 72 rampy, do każdej przytwierdzone jest jakaś część dekoracji kurtynowych. Części dekoracji drewniane rozrzucone są po całej scenie, złożone „na kupę” — dla orientacji widnieją tylko napisy: „Aida, strona lewa”, „Dzwony z Kornwilu strona prawa”. Na scenie można zebrać tylko dekoracje z 2, 8 oper — reszta drzemie i czeka swej kolejki w 10 składach podziemnych opery.

Ciekawe są też urządzenia akustyczne i świetlne. Teatr Wielki — jedyny w Warszawie posiada własną aparaturę — coś w rodzaju małej elektrowni o prądzie stałym, która posiada siłę 200 k. mech. i dostarcza prądu potrzebny lampom scenicznym i reflektorom; na samej scenie zawieszonych jest 36 lamp po 1500 świec każda. Żarówka lamp teatralnych różni się od zwykłych: są pokryte specjalnie barwionym lakierem — zależnie od potrzeby zapala się lampy czerwone, białe, niebieskie...

Piorun w beczie

Najciekawsze niewątpliwie są efekty akustyczne: kto wie n. p. jak się „robi” piorun albo deszcz na scenie?

W cisy rozlega się potężny, przejmujący dreszczem trzask piorunu. Do złudzenia prawdziwy. A to żelazna beczka o falistej wewnątrz powierzchni, napełniona wielkimi kamieniami i metalowymi kulami. Beczka wprowiona w ruch obrotowy wytwarza taki piekielny hałas.

A deszcz? Posłuchajmy jak szumi ulewa — leje deszcz bez nadziei, jednostajnie uderza w szyby... to znowu nie deszcz, tylko kwadratowa rura z przegródkami ze strun z baranich kieszek. Drobnny żwir, groch przesypane się z jednej przegródki do drugiej — i deszcz pada, pada, pada...

Obchód Listopadowy w Cechu Szewców

W Cechu Szewców Warszawskich, istniejącym od 1434 roku, odbył się obchód o Nocy Listopadowej. Prelegent prof. Czerniakowski przedstawił licznym zebranym słuchaczom, członkom Cechu i młodzieży sokolej XI Gniazda im. J. Kilińskiego — przebieg tych historycznych wydarzeń, nocy listopadowej. Prelegent przedstawił interesującą paralelę między akcją wojsk rosyjskich, operujących w 1831 roku przeciwko Warszawie, a operacjami bolszewickimi na stolicę w 1920 roku.

OGŁOSZENIA DROBNE

W warszawskie Biuro Powiernicze zgoda 6. Złotówka

MEBLE 100 ZŁ. miesięcznie, sypialnia stołowa, gabinet skromniejszy 50. Nowy świat 30. róg Piackiego. Zamieniamy stare na nowe.

OGŁOSZENIA DROBNE. Akademickie Koszyki 80. Przyjdź przekonaj się — bierzemy naszym stałym gościem. Za chleb, usługę nie doliczamy.

PLAC w LESNEJ PODKOWIE na bardzo dogodnych warunkach, pojedynczo lub kom. 3 morgi Dobra lokalna Wiadomość Biuro Powiernicze Zgoda 6 m. 6. Złotówka. 1-12.

STUDENTÓW wykwalifikowanych korepetytorów, nauczycieli i biurowych poleca Biuro Pośrednictwa Pracy przy T. w. „Br. Poni. S. U. J. P.” ul. Krakowskie Przedmieście 30. tel. 277-02. Dyżur codziennie w godz. 13-14 i 19-20.

3 OSOBY, KTÓRE SKOMPONUJĄ NAJLEPSZY TYTUŁ DO TEGO OGŁOSZENIA OTRZYMAJĄ NAGRODY:

- I luksusowy odbiornik ECHO-126-Z
- II popularny odbiornik ECHO-121-Z
- III głośnik z wzmacniaczem do detektorów ECHO-011-Z



wierność i czystość odtwarzania — selektywność, daleki zasięg — oszczędne zużycie prądu.

ECHO luksusowy 2-lamp. (na pr. zm) 2-ampowy na pr. zm bardzo wydajny NA 10 RAT po zł. 21 po zł. 17 po zł. 19.50 po zł. 16

Sprzedaż w większych sklepach radiowych. Tekst, który otrzyma i nagrodę, będzie umieszczony w prasie, jako ogłoszenie w dn. 6. 12. r. b. oraz zakomunikowane będą pozostałe nagrodzone teksty.

Odpowiedzi prosimy przysyłać do dn. 27 b. m. na pocztówkach pod adresem:

PAŃSTWOWE ZAKŁADY TELE I RADIO-TECHNICZNE
W WARSZAWIE
ODDZIAŁ PROPAGANDY

Wytrwał nie wytrwał

Ustąpienie w.-dyr. Izby Rzemieślniczej

W związku z aferą sekretarza wiadujemy się, że dr. Aleksander koskernych reżników żydowskich Wytrwał opuszcza zajmowane stanowisko w Warszawskiej Izbie Rzemieślniczej.

Potworne morderstwo

60-letniej staruszki

Na dzień 23 grudnia b. r. Sąd Okręgowy wyznaczył termin rozprawy przeciwko sprawcy potwornego morderstwa rabunkowego na osobie 60-letniej właścicielki mieszkania przy ul. Freta, Taborowiczowej. Morderczyni Kazimiera Żarnowska jest nałogową przestępczynią nieraz już karana za zuchwałe złodziejstwa. Żarnowska weszła do mieszkania staruszki pod pretekstem wynajęcia pokoju. W czasie rozmowy zarzucała ona Taborowiczowej pasek i zadusiła ofiarę, następnie dla zmylenia śladów rzuciła na trupa ciężką maszynę do szycia.

Morderstwo przy ul. Freta było przez parę miesięcy zagadką kryminalną dla policji warszawskiej, która naprosto szukała sprawcy ohydnych mordów. Żarnowska aresztowano dzięki przypadkowi. Grozi jej kara śmierci. Na rozprawę wezwano 23 świadków. Kompletowi sędziom przewodniczy s. Łaskiewicz.

Wyniki gonitw

z dnia 21 listopada

Gon. 1. Dyst. 1600 m. Nagr. 1000 zł.: 1) Ira, 2) Lipowicz, 3) Cagliostro (16,5), 3) Glusza (12,5), 4) Alerte (72,5), 5) Impas III (51), 6) Forysta (107,5), 7) Fatma II (58,2).

Gon. 2. Dyst. 1100 m. Nagr. 1000 zł.: 1) Ignis, 2) Sauerland, 3) Aza (27,5), 3) Panama (19), 4) Etna III (10), 5) Never Fall (90,5), 6) Boleto (428,5), 7) Rio Rita (375), 8) Tanagra II (240), wygr. w 1 min. 16 s. o 3/4 dl. Tot. 44, franc. 11, 9 i 8,50 zł.

Gon. 3. Dyst. 1600 m. Nagr. 1000 zł.: 1) Bessemern, 2) Kusznierek, 2) Ekran II (18,5), 3) Trubadur (83,5), 4) Luczyna (72), 5) Isola Bella (48,5), 6) Ahi (283), 7) Ever Moore (69), Lady Daisy i Kartagina pozostały na starcie. Wyc.: Kibar i Anteus. Wygr. w 1 min. 51 s. łatwo o 8 dl. Tot. 10, franc. 5,50, 6 i 8 zł.

Gon. 4. Dyst. 1100 m. Nagr. 1000 zł.: 1) Persja, 2) Kusznierek, 2) Canzona (90), 3) Cacko II (95), 4) Hestia (483), 5) Nagasaki (29), 6) Sekret (153), 7) Irawat (23). Wygr. w 1 min. 15 s. o 1 dl. Tot. 9,50, fr. 6,50, 13,50 i 11 zł.

Gon. 5. Dyst. 2100 m. Nagr. 1800 zł.: 1) Toreadore, 3) Balcer, 2) Florencia II (65), 3) Tajga (29,5), 4) Kazbek (68), 5) Voleur (455,5), 6) Kryton (280), wyc.: New York, Elora, Loda, Sarmata, Lirnik II, La Scala. Wygr. w 2 m. 29 s. o 5 dl. Tot. 60, franc. 25 i 33 zł.

Gon. 6. Dyst. 1200 m. Nagr. 2000 zł.: 1) Korona, 2) Lipowicz, 2) Somosierra (31,5), 3) Proch (17), 4) Ifar (18,50), 5) Dworna (100,5), 6) Tanew (35,5), 7) Nur (100), wyc.: Par i Palwa, wygr. w 1 m. 22 s. łatwo o 1 dl. Tot. 25,50, franc. 7,50, 9 i 7,50 zł.

Gon. 7. Dyst. 1200 m. Nagr. 1500 zł.: 1) Parthenis, 1) Konieczny, 2) Roret (42,5), 3) Honwed (45), 4) May Wong, 5) Rywal (44), 6) Favoritus (34,5), 7) Flaga (133), 8) Momus II (33), 9) Farys II (16,5), 10) Guerra (201), wyc.: Eleazar, Komar, Ottawa i Hetman Koronny. Wygr. w 1 m. 30 s. łatwo o 2 dl. Tot. 328,5, franc. 34, 15 i 21 zł.

Gon. 8. Dyst. 1100 m. Nagr. 2500 zł.: 1) Frejlika, 2) Stasiak, 2) Jesień (44,5), 3) Jog (69), 4) Night Breeze (21,5), 5) Marine (56), 6) Forysta (159,50), wyc.: Hestia, Immediata i Saperment. Wygr. w 1 m. 16 s. łatwo o 3 dl. Tot. 3, franc. 6, 7,50 i 8 zł.

Gon. 9. Dyst. 2100 m. Nagr. 1200 zł.: 1) Juna III, 1) Pulc, 2) Sektor (18,5), 3) Anteus (16,5), 4) Nemrod (33,5), 5) Timur (46), 6) Wotan (53), 7) Nygus II (260), wygr. w 2 min. 33 s. łatwo o 3/4 dl. Tot. 24, franc. 7, 6,50 i 7 zł.

CENTRALNY ZWIĄZEK DETALCZNEGO KUPIECTWA CHRZESCIJAŃSKIEGO R. P.

KARTA WSTĘPU NA VIII KIERMASZ KUPIECKI

upoważnia do zwiedzenia VIII KIERMASZU KUPIECKIEGO w Resursie Obywatelskiej (Krakowskie Przedmieście 64) w dniach 23 — 28 listopada 1936 r. w godz. 9 — 22

Wybitny komunista Motek Złotów wystąpił z K. P. P.

Komunistyczna Partia Polski — polska sekcja Kominternu, jest jedną z najbardziej uzależnionych w centrali moskiewskiej sekcji Kominternu — trzon jej jest prawdziwym psem lafcuchowym tej Międzynarodówki; wypadki zerwania wybitniejszych komunistów ze swym obozem są b. rzadkie; z tym większym zaniepokojeniem należy każdy z nich notować. Wielkie wrażenie w warszawskich sferach komunistycznych wywołało ostatnio zerwanie z K. P. P. Motka Złotowa, Motek („Mieczysław”) Złotów, dziennikarz, był dotychczas

jednym z najfanatyczniejszych komunistów; zawsze w walkach wewnętrznych w K. P. P. stał po stronie moskiewskiego kontrolera tej partii — Leńskiego. Zajmował w K. P. P. stanowiska poważne: był sekretarzem generalnym komunistycznego Stowarzyszenia Wolnomyślicieli Polskich, potem członka „centralnej redakcji” K. P. P., t. j. centralnego wydawnictwa prasowego tej partii; był redaktorem legalnego „Przeglądu Społecznego” w Krakowie. Wielokrotnie odsiadywał więzienie; był nawet w Berezie.

NA GWIAZDKE polecam:

GRAMOFONY-PŁYTY-INSTR. MUZ.

Wszystkie przekonał się, że najkorzystniej można nabyć w chrześcijańskiej nowo otwartej placówce ostatnie modele ap. radiowych

„TELEFUNKEN”

K. RUSZKOWSKI, Marszałkowska 117

KUPUJ TYLKO DOSKONAŁE POLSKIE KOSMETYKI

Laboratorium St. Górski Warszawa

Od młodości do starości będziesz mieć zdrowie, zęby, używaj tylko stale AGATOL pastę do zębów VENUS niezawodny krem do przyszczo, piegów i liszaj. ANITRA krem zalkomicie udelikatnia, matuje, pod pudr. ARAGO powszechnie znany płyn od odcisków, stwardnień i brodawek. EKSİKANS proszek od potu, skutek po i życiu. KREM LANOLINOWY udelikatnia ręce, zabezpiecza od odmrożenia. GLICERYNA ZGĘSZCZONA do rąk, KREM OGÓRKOWY udelikatnia cerę.



FIL'A: ul. S-to Krzyska 12 (obok L. O. P. P.)

„MORENA” LABORATORIUM CHEMICZNE

F. ANIOŁ • • • WARSZAWA, ROŻA 41 TEL. 9-45-92

P. S. Polecamy o wysokiej wartości kosmetycznej pudry, kremy „Joker” BALSAM ZIOŁOWO - SIARKOWY SZAMPION ZIOŁOWO - SIARKOWY PUDER SZAMPION ZIOŁOWO - SIARKOWY KAPIELE BALSAMICZNO - SIARKOWE