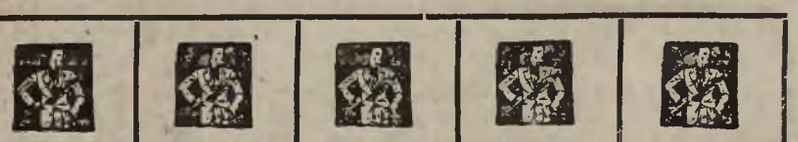
Czy WIECIE, że MYDŁO JAWOROWSKIEGO To coś naprawdę **dobrego...** Żądajcie więc **wszędzie** tych znakomitych **mydeł,** które Wam ułatwią pranie i są nie zastąpione w użyciu ADRES: FABRYKI WARSZAWA, GĘSIA 99 TEL. 11-36.54



WYTWORNI PANOWIE ubierają się u krawca ST. RZEWUSKIEGO Hoża 27

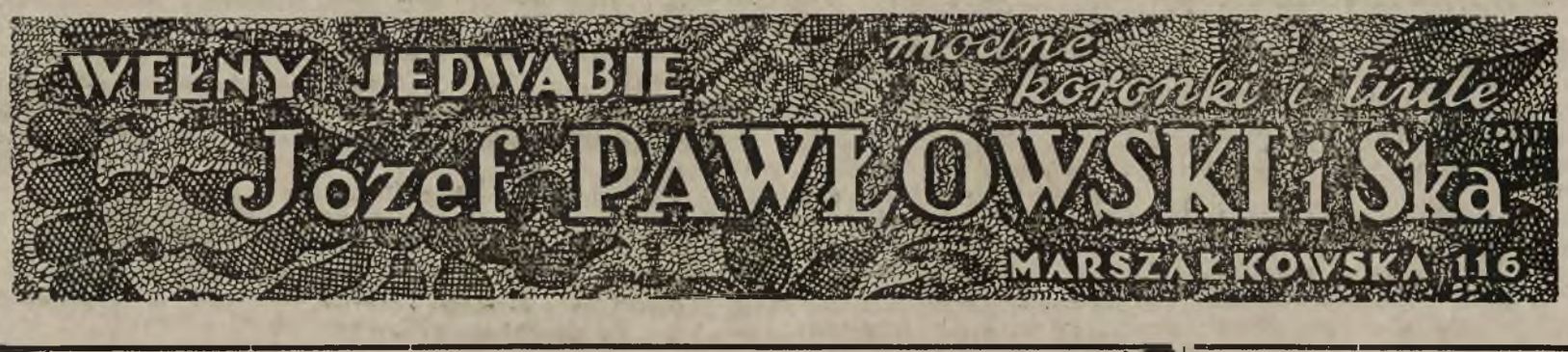
U nas ceny nowości w wełnach i jedwabiach BYŁY I SĄ NAJNIŻSZE

B. Wiśniewski i Ska Chmielna 32 Marszałkowska 56

Józef SKWARA Wielka 2 I ptr front PALTA JESIENNE Nowe modele kolory Gotowe i na zamówienia

WYTWORNE NOWOŚCI Bracia Sobolewscy WEŁNY JEDWABIE- MATERIAŁY MĘSKIE MARSZAŁKOWSKA-119

JEDWABIE • WEŁNY W. NAWARA MARSZAŁKOWSKA 123 róg Sienna WIELKI WYBÓR • CENY NISKIE



Lampy i żyrandole
Wielki wybór • Najnowsze modele • Ceny przystępne
HUGON FRIED MONIUSZKI 4

MAGAZYN BŁAWATNY M. DUTKIEWICZ i Cz. WEJROCH
Warszawa, Marszałkowska 132, telefon 3.15-18
Poleca: WEŁNY, JEDWABIE, BAWEŁNY I MATERIAŁY MĘSKIE
OSTATNIE NOWOSCI CENY NISKIE

APTEKA J. PODBIELSKIEGO dawniej Bracka 21 obecnie Szpitalna 4

SKORZANA GALANTERIA Piotr ORZESZEK MARSZAŁKOWSKA 39 A plac Zbawiciela przyjmuje wszelkie obstalunki i reperacje po cenach niskich

BIELIZNA – KRAWATY – TRYKOTAŻE – PIŻAMY – RĘKAWICZKI i t. p.
W wielkim wyborze najtaniej
ADAM ZIEMSKI Marszałkowska 106

POLSKI PRZEMYSŁ SUKIENNY
właściciel JERZY OSSOWSKI
Al. JEROZOLIMSKIE 13
poleca materiały bielskie i angielskie

UBIORY

PRACOWNIA UBIORÓW UCZNIOWSKICH
JÓZEF LEBIC Moniuszki 12 m. 258-C

Skład Futer LISY Nowości sezonowe STANISŁAW ROTHER Warszawa, Bielańska 5 tel. 674-64
Honorujemy bony Spółki Towarowej Kup. Pol.
Firma egzystuje od roku 1865.

ABC nie przyjmuje żydowskich ogłoszeń i bojkotuje żydowskie biura reklamowe

SKLEP OBUWIA DAMSKIEGO MICHAŁA BEDNARCZYKA CHMIELNA 37 poleca nowości sezonu

Światowa federacja protektorów sztuki

Śmiały projekt polskiego kompozytora

Projekt znakomitego kompozytora Ludomira Różyckiego stworzenia Światej Federacji Protektorów Sztuki pod nazwą „Confrerie Michel Angelo" (Konfraternia im. Michała Anioła) omawiany jest ostatnio na łamach wielu pism zagranicznych („Tribune de Geneve", „Journal de Geneve", „Berner Tagblatt itd.). W uzasadnieniu swego projektu Różycki wskazuje na rozdźwięk pomiędzy światem ducha a rozkwitem cywilizacji materialnej.

W chwili obecnej sztuka znajduje się na ostatnim planie życia. Jaskrawym tego dowodem jest upadek instytucji artystycznych, zanik światowych ognisk sztuki, gdzie w atmosferze spokoju wielki duch naszej epoki mógłby tworzyć, brak mecenasów - protektorów, którzy niegdyś popierali sztukę, brak światowych organizacyj, poświęconych wyłącznie sprawom sztuki, takich, jakie istnieją dla nauki, czy sportu.

O ile w innych dziedzinach życia łączą się ludzie tych samych zawodów, artyści nie nadają się do życia organizacyjnego.

Zapatrzeni w świat wizji, nawskroś indywidualni mogą istnieć wtedy, gdy mają opiekę.

Dlatego dla spraw sztuki nie można organizować artystów, ale ludzi możnych, wpływowych, przedstawicieli różnych narodów.

Organizacja taka zastąpiłaby mecenasów epok ubiegłych i miałaby na celu wziąć pod swój protektorat współczesną sztukę, postawić ją w ośrodku zainteresowań, a tym samym nadać przynależny jej autorytet.

Naczelne zadania Federacji:

1) Powołać do życia stałe światowe ognisko, ujmujące w orbitę swego zainteresowania i protektoratu wszystkie działy sztuki (malarstwo, rzeźbę, architekturę, muzykę, literaturę, poezję).

2) Inicjować fundacje, nagrody, konkursy, festiwale. Krzewić kult piękna i popierać materialnie i moralnie zamierzenia artystyczne w wielkim stylu.

3) Wybudować Kolegium Sztuki Światowej, gdzie zaproszeni twórcy pouczaliby o sztuce swego narodu. Pałac Sztuki z salami koncertowymi, wystawowymi itd.

4) Ustanowić Dzień Święta Sztuki i nagrodę imienia Michała Anioła dla wielkich twórców naszej epoki.

Różycki ujmuje w ramy swego projektu kwestię bytu współczesnych twórców, nawołując do stworzenia im odpowiednich warunków tworzenia, których dotychczas są pozbawieni.

Doniosłe odkrycie w Pompei

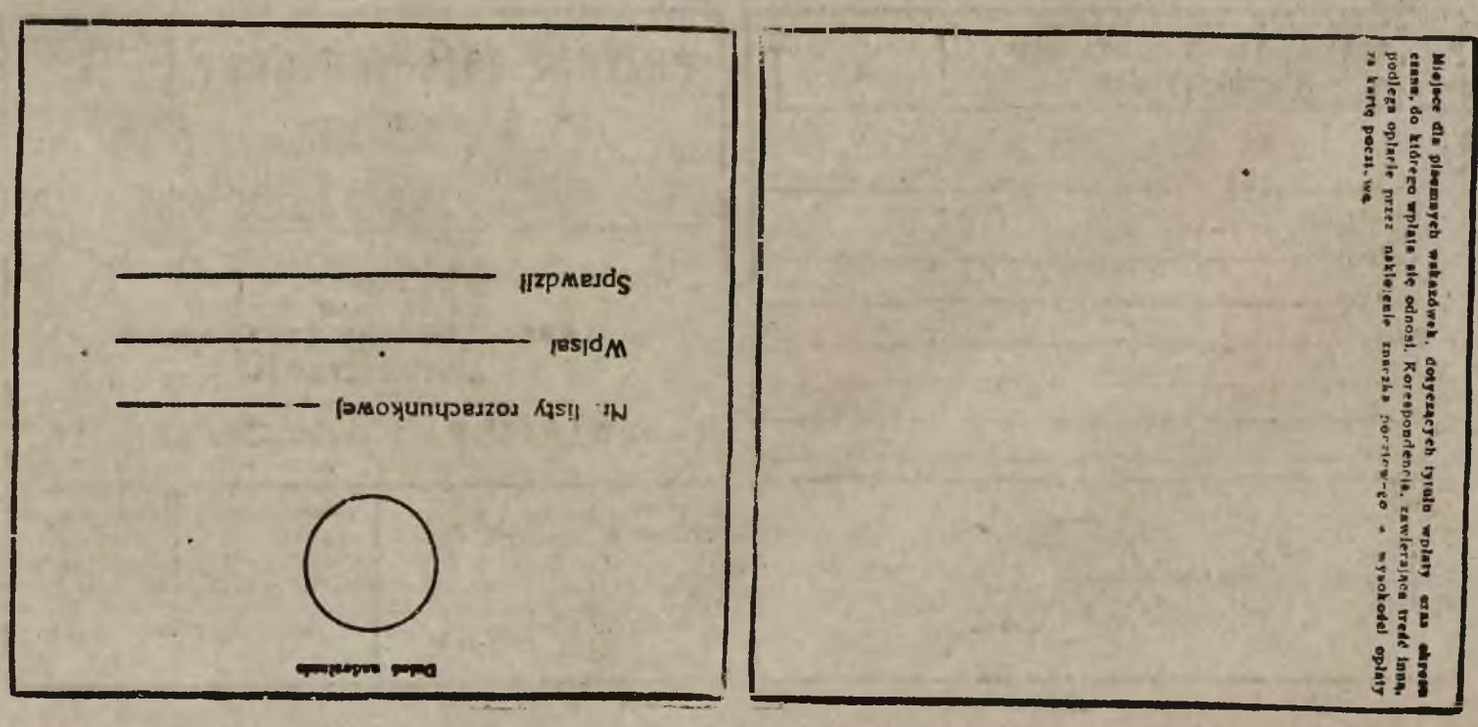
W Pompei przy pracach wykopaliskowych odnaleziono kurytarz podziemny, a w nim ślad, pozostawiony po krucyfiksie. Jak więc widać, już w roku 79 po Narodzeniu Chrystusa wiara chrześcijańska promieniowała daleko po za granice Rzymu. Problem ten był niedawno żywo dyskutowany w kołach uczonych, którzy wyrażali wątpliwość, czy za panowania cesarza Flawiusza chrześcijaństwo przekroczyło bramy stolicy imperium.

Odbudowa zabytkowych posągów

przed Bazyliką św. Piotra i Pawła w Krakowie

KRAKÓW, 24. 9. Powołany został do życia w Krakowie komitet, który zająć się ma sprawą odbudowy zabytkowych posągów, umieszczonych przed Bazyliką św. Piotra i Pawła w Krakowie. Najnowsze badania historyków sztuki wykazały, że rzeźby przedstawiające apostołów, które przypisywano początkowo rzeźbiarzom praskim Brokoffowi i Braunowi, są dziełem krakowskiej pracowni rzeźbiarskiej, założonej przez Baltazara Fontana.

Rzeźby wykonane w piaskowcu uległy z biegiem czasu zniszczeniu. Odtworzenia posągów w twardszym kamieniu dokona krakowski artysta rzeźbiarz Karol Hukan. W skład komitetu odbudowy posągów wchodzą m. in. proboszcz kościoła św. Piotra i Pawła ks. prepozyt Miś, b. premier prof. dr. U. J. dr. Julian Nowak, reprezentanci sfer artystycznych oraz instytucyj finansowych.

Wystawa przemysłowo-rolnicza w Bydgoszczy

W związku z projektowaną na rok 1940 pomorską wystawą przemysłowo-rolniczą w Bydgoszczy, odbyło się już szereg posiedzeń dyskusyjnych, oraz opracowano ogólny plan i prowizorium budżetowe. Wystawa obejmuje działy: kultury i sztuki, przemysłu i rzemiosła, rolnictwa, handlu i finansów, oraz portów polskich. Wydatki związane z wystawą oblicza się na półtora miliona zł. (kr).