



Początek seansów 5, 7, 9.

Ceny miejsc zł. 2 i 1.

RADIO

**SOBOTA, 24. 12.**

6.30 „Kiedy ranne” — 6.35 Muzyka. 7.00 Dziennik 7.15 Muzyka.

11.00 „Śpiewamy koledy”. 11.25 „Nim gwiazdki zaświecą” — audycja słowno-muzyczna. 11.57 Sygnał czasu. 12.03 Audycja poludniowa.

15.00 „W szczytóry wieczór” — słuchowisko dla dzieci młodszych. 15.30 „Witaj gwiazdko zioła” — koncert. 16.25 „Wigilia na strażnicy” K. O. P. 16.40 „Skąd pierwsze gwiazdy na niebie zaświecą” — felieton Makuszyńskiego. 16.55 Koledy 17.20 „Dziwi zamknięte” — fragment z powieści 17.40 „Boże Narodzenie” w wykonaniu Stanisława Staniewicza. 18.00 Koledy. 18.30 Przemówienie w imieniu Prymasa Polski ks. kardynała rozdzierzenie w polskiej twórczości fortepianu dr. A. Hionda. 18.45 Audycja dla Polaków za granicą. 19.15 „Serca ludzkie się radują” — aud. muz. 19.45 „Z oplatkiem u marynarzy” 19.55 Koncert. 20.00 „Nasza choinka” 21.35 Koncert wigilijny. 22.40 „Adama Mickiewicza z Janem Czeczotem dialog o przajźni”. 23.00 Koncert solistów. 23.50 „Boże Narodzenie na Zaozi” — felieton. 24.00 Transmisja Pasterki.

**NAJCIEKAWSZE AUDYCJE**

16.40 Felieton Kornela Makuszyńskiego. 18.00 Koledy w wykon. Poznańskiego Chóru Katedralnego. 18.30 Przemówienie wigilijne Prymasa Polski. 19.15 „Serca ludzkie się radują” — aud. muz. 23.50 „Boże Narodzenie na Zaozi” — felieton. 24.00 Transmisja Pasterki z kościoła w Jabłonkowie na Zaozi.

**WARSZAWA II**

14.00 Muzyka obiadowa. 14.50 Muzyka popularna. 15.00 Sport 15.10 Koncert solistów. 15.45 Życie świąteczne. 16.00 Muzyka lekka. 18.00 Muzyka kameralna. 18.30 „Wigilia” — koncert popularny. 21.45 Na rożnych instrumentach. 22.50 Senty francuskie — koncert. 23.45 Koledy.

**AUDYCJE KRÓTKOFALOWE**

24.00 Zapowiedź. 0.05 Transmisja Pasterki. 1.05 Przemówienie wigilijne Prymasa Polski. 1.15 „Wigilia Dorotki” — audycja słowno-muzyczna. 1.35 „Z oplatkiem do dalekich braci”. 2.00 „Polskie koledy”. 2.10 Organy, harfa i śpiew. 2.30 Program.

**NIEDZIELA**

7.15 Koledy z całej Polski. 8.15 Gwiedza dla wsi. 8.30 Świąteczny Kwartet Ludowy. 9.00 Koledy na organach. 9.20 Muzyka polska. 10.00 Transmisja uroczystego nabożeństwa z Katedry na Wawelu w Krakowie. 10.30 Gwiedza dla wsi. 10.45 Ks. metropolita Sapieha. Kazanie będzie ks. prałat Zygmunt Kozłowski. 11.57 Sygnał czasu. 12.03 Koncert symfoniczny. 13.00 Wyjatk z Pism Piśmiedzi. 13.05 „Od okienka do okienka” — obrazek. 13.15 Koledy dla dzieci. 13.30 Muzyka obiadowa. 13.40 Audycja dla wsi. 13.50 „Z oplatkiem do dalekich braci”. 14.00 Muzyka taneczna. 14.15 Muzyka taneczna z płyt. 14.30 „Wiosna taneczna” — nowela. 14.50 Fragmenty z oratorium „Boże Narodzenie”. 15.00 „Lorens Perosi”. 15.15 Transmisja z Wawelu. 15.45 Koncert wigilijny. 16.00 „Polskie koledy”. 16.10 Muzyka taneczna. 16.25 „Wigilia Dorotki”. 16.35 Muzyka taneczna. 16.50 „Wigilia Dorotki”. 17.00 Muzyka taneczna. 17.15 „Wigilia Dorotki”. 17.30 Muzyka taneczna. 17.45 „Wigilia Dorotki”. 17.55 Muzyka taneczna. 18.00 Muzyka taneczna. 18.15 „Wigilia Dorotki”. 18.30 Muzyka taneczna. 18.45 „Wigilia Dorotki”. 18.55 Muzyka taneczna. 19.00 Muzyka taneczna. 19.15 „Wigilia Dorotki”. 19.30 Muzyka taneczna. 19.45 „Wigilia Dorotki”. 19.55 Muzyka taneczna. 20.00 Muzyka taneczna. 20.15 „Wigilia Dorotki”. 20.30 Muzyka taneczna. 20.45 „Wigilia Dorotki”. 20.55 Muzyka taneczna. 21.00 Muzyka taneczna. 21.15 „Wigilia Dorotki”. 21.30 Muzyka taneczna. 21.45 „Wigilia Dorotki”. 21.55 Muzyka taneczna. 22.00 Muzyka taneczna. 22.15 „Wigilia Dorotki”. 22.30 Muzyka taneczna. 22.45 „Wigilia Dorotki”. 22.55 Muzyka taneczna. 23.00 Muzyka taneczna. 23.15 „Wigilia Dorotki”. 23.30 Muzyka taneczna. 23.45 „Wigilia Dorotki”. 23.55 Muzyka taneczna. 24.00 Muzyka taneczna.

**WARSZAWA II (Mokotów)**

12.30 Uroczystość wigilijna dla dzieci. 14.40 Koledy. 15.15 Koncert popularny. 16.00 Muzyka taneczna. 16.55 Muzyka kameralna. 21.00 — 21.50 Formy twórczości wielkich kompozytorów. Karol Szymanowski — muzyka instrumentalna i wokalna. 21.50 Muzyka taneczna. 23.05 Bostońska Orkiestra Symfoniczna.

**AUDYCJE KRÓTKOFALOWE**

24.00 Zapowiedź. 0.05 Koledy solistów.

**0.30 Koledy w wykon. A. Szekimskiej. 0.50 Co słychać w sporcie polskim. 0.55 „Polska choinka”. 1.10 Koledy na organach. 1.30 „Pod choinką”. 1.40 Gwiedza. 2.00 Gra zespołu Tychowskiego. 2.30 Program.**

**PONIEDZIAŁEK**

7.15 Koledy. 8.00 Muzyka poranna. 9.05 Polska muzyka lekka. 10.00 „W 20-lecie Powstania Wielkopolskiego. 11.25 „W gościnie Karlika — makówki, śpiew i muzyka”. — lekka audycja muzyczna. 11.57 Sygnał czasu. 12.03 Poranek symfoniczny. 13.00 Przegląd kulturalny. 13.10 Muzyka obiadowa. 14.40 „Dydu, dydu na choinkowym bąbelku” — świąteczny bal dzieci. 15.10 Audycja dla wsi. 15.10 Koledy staropolskie. 16.40 „O Narodzeniu Chrystusa Króla” — misterium z 18-go w. 17.25 Recital fortepianowy Zbigniewa Drzewieckiego. 18.00 „Pójdźmy do Betlejem” — suita koledowa. 18.30 Muzyka salonowa. 19.00 „Wieczna tęsknota” — operetka w 5-ciu obrazach Franca Gretha. 20.35 Audycja informacyjna. 21.00 „Cyklon” — powieść mówiona. 21.15 „Do słuchu i do tańca”. W przerwie o godz. 22.00 „Niech żyje Szczepan” — wesoła audycja.

**NAJCIEKAWSZE AUDYCJE**

10.00 W 20-lecie powstania Wielkopolskiego. 14.40 Świąteczny bal dzieci. 16.40 „O Narodzeniu Chrystusa Króla”. 17.25 Recital fortep. Zb. Drzewieckiego. 18.00 „Wieczna tęsknota” — operetka. 21.00 „Cyklon” — powieść mówiona. 21.15 „Do słuchu i do tańca”.

**WARSZAWA II (Mokotów)**

13.30 Szlachetny wyścig koledy. 14.30 Koncert popularny. 15.15 Muzyka taneczna (płyty). 21.00 Ludwik van Beethoven: Sonata A-dur op. 26. 21.30 Gody zimowe — felieton. 21.45 Ludwik Spohr: 17 Symfonia (Die Weihe der Töne) op. 85. 22.20 Max Reger (płyty). 23.15 Muzyka taneczna.

**AUDYCJE KRÓTKOFALOWE**

24.00 Zapowiedź. 0.05 „Witaj, gwiazdko zioła”. — koncert. 0.45 Dziennik. 0.55 Pogadanka. 1.00 Polskie koledy. 2.00 „Polska szopka”. 2.10 Nasi harmoniści grają. 2.30 Program.

**WTOREK**

6.30 Koledy. 6.35 Gimnastyka. 6.50 Muzyka. 7.00 Dziennik. 7.15 Muzyka. 11.67 Sygnał czasu. 12.03 Audycja poludniowa. 15.00 „Mam 13 lat” — powieść dla młodzieży. 15.20 Skrzynka ogólna. 15.35 Muzyka obiadowa. 16.00 Dziennik. 16.08 Wiadomości gospodarcze. 16.30 „Pieśń o ziemi naszej” — fragmenty z kantaty. 17.00 „Cyklon” — powieść mówiona. 17.15 Wielkopolskim. 17.10 „Ojciec swoich szlaków” — audycja literacka i muzyczna. 18.00 Audycja dla wsi. 18.30 Audycja dla robotników. 19.00 Koncert recytatorski. 20.00 „Straszny dwór” — opera Stanisława Moniuszki. W przerwie II ok. godz. 20.55 aud. inform. W przerwie II ok. godz. 21.32 „Cyklon” — powieść mówiona.

**NAJCIEKAWSZE AUDYCJE**

16.30 Pieśń o ziemi naszej. 17.10 „Ojciec swoich szlaków” — aud. literacka i muzyczna. 18.00 „Straszny dwór” — opera St. Moniuszki. 21.32 „Cyklon” — powieść mówiona.

**WARSZAWA II (Mokotów)**

14.00 Muzyka salonowa. 16.00 Koncert popularny. 16.00 Mikołaj Rymki Koraszkow: Szeherazada — poemat symfoniczny. 16.40 Sport. 16.55 Księżki solistów. 17.10 Przegląd kulturalny. 17.45 Muzyka taneczna. 21.00 Muzyka. 21.10 „Zabójczy estetyczny” — szkice przykowskiego. 21.25 Muzyka taneczna. 23.30 Muzyka kameralna.

**AUDYCJE KRÓTKOFALOWE**

24.00 Zapowiedź. 0.05 Muzyka popularna. 0.25 „Uczmy się polskiej koledy”. 0.45 Dziennik. 1.00 Koncert. 1.50 Nasze koledy. 2.10 „Boże Narodzenie w życiu ludu polskiego” — felieton. 2.10 „Pójdźmy do Betlejem” — suita koled. 2.30 Program.

Jerzy Kurcysz

# Partyzantka Don Kichotów

## czy akcja przebudzonego narodu

Czerwony sztandar — niesiony kartkami wyborczymi na ratusz łódzki, 568 tysięcy głosów oddanych na kandydatów PPS-u i Bundu w Warszawie, niewątpliwie wzrasta wpływ marksizmu w zachodnich i północno-zachodnich dzielnicach kraju — stawać musi przed społeczeństwem polskim drażliwe pytanie: czyja w tym wina?

My stawiamy je nie poto, żeby do skomplikowanej sytuacji politycznej i do obecnego rozbitcia, wprowadzać jeszcze jedną rekryminację, jeszcze jedno wspomnienie. Nie lubimy się babrać w przeszłości. Jeśli pytanie to, pytanie które jest na ustach wszystkich niemal — stawiamy także, to czynimy to w interesie przyszłości. Ktoś bowiem nie zdał egzaminu, ktoś nie spełnił swych obowiązków, ktoś musi ponieść konsekwencje.

Gdy przed paru miesiącami zwrócił się do jednego z urzędników administracyjnych z prośbą o zalegalizowanie politycznego stowarzyszenia robotniczego, stawił sobie za cel likwidację wpływów marksistowskich, otrzymałem odpowiedź, że stowarzyszenie takie niechcicie być widziane, ponieważ władze administracyjne same prowadzą walkę z komunizmem, akcja społeczna zaś w terenie może w tej walce, wprowadzeniem elementów politycznych, przeszkodzić, poza tym zaś istnieją już dwie organizacje do zwalczania komunizmu, jedna pod egidą władz, druga — stronnictwa narodowego.

Legalizację stowarzyszenia odłożono do akt. Zapyta ktoś, jaki związek po-

stać może akcja zwalczania komunizmu z rozwojem wpływów socjalistycznych w kraju.

Socjalizm reprezentowany przez II międzynarodówkę, odgrąda się gwałtownie od międzynarodówki III (Komintern) i międzynarodówki IV (t. zw. trockiści); komuniści również uważają partię socjalistyczną za zaprzędaną kapitalizmowi. I trzeba przyznać, że w tym poglądzie spore mają słuszności. Socjalizm współczesny, t. zw. socjalizm rewizjonistyczny, rzuciwszy hasło, że cel jest nieczył, wobec wartości zdobytych osiągniętych podczas dążenia do niego, postępił wszędzie na pełną, oficjalną wspólną pracę z wielkim kapitalizmem. Przykładów szukać nie trzeba. Belgia, Francja, Czechosłowacja — z gabinetami socjalistycznymi ministrów, które nawet kroku nie zrobiły w kierunku zmiany, kapitalistycznego ustroju swych państw, w duchu wakażń marksizmu.

Pomimo to jednak, a może właśnie dlatego, że socjalizm głoszący teoretycznie hasła manifestu komunistycznego, praktycznie daleko od ich realizacji odbiega, jest on znakomitym, jedynym w swoim rodzaju, przewodnikiem dla komunizmu już nie teoretycznego, lecz całkiem żywego, w ujęciu programów i statutu III międzynarodówki.

Z punktu widzenia interesów Narodu Polskiego popełnia się przeto, elementarny błąd, ograniczając obronę przed komunizmem do wyłapywania agitatorów i tępienia jacezejek komunistycznych. Są one jedynie praktyczną próbą wprowadzenia w życie tego, co, głosi oficjalnie i bez żadnych

przeszkód socjalizm i przed czym, będąc zbyt wygodny, zbyt leniwy i zbyt... tradycyjny, w życiu praktycznym, się wzdraga.

To co piszemy nie stanowi nowego odkrycia ani rewelacji. Jest to fakt, z którego nie umiemo, znając go, wyciągnąć żadnych wniosków.

A wnioski są jasne i proste. Żeby tępić komunizm — trzeba przystąpić do zdecydowanego tępienia socjalizmu.

Nie tego, który twierdzi, że konieczna jest rozbudowa opieki społecznej w zakładach wielkopracowni, szpitali, szkół, robotniczych przytułków dla starców i żłobków dla dzieci, nie tego, który domaga się podwyżki stawek i budowy robotniczych domów.

Ala tego socjalizmu, który nie wierząc i nie pragnąc ich realizacji, głosi hasło zmiany ustroju, na nowy, na dyktaturze proletariatu oparty, głosi frazes o międzynarodowej solidarności proletariatu i uczy nienawiści własnych braci. Tego socjalizmu, który w ohydzie zakłamania śpiewa międzynarodówkę, hymn państwowy Z.S.R.R., deklamując jednocześnie o swym wrogu do komunizmu nastawieniu.

Przez lat dwadzieścia nie zrobiono w Polsce nic, co mogłoby za pobiec faktom ujawnionym w grudniu 1938 roku.

Socjalizm, to doktryna stara i wypróbowana. Nie powstrzyma się jej niszczycielskiego pochodu, zarządzeniem administracyjnym ani represją. Nie przekreśli się

jej również wmańaniem w społeczeństwo, że przyczyną wszystkich są tylko i bez wyjątku — żydzi...

Nie było w Polsce próby poważnego zlikwidowania socjalizmu, bo nie było także próby uznania wyraźnej, zdecydowanej ideologii anty-socjalistycznej, antymaterialistycznej, antyinternationalnej. Uznania i przyjęcia jej za katechizm postępowania rządu, administracji i społeczeństwa.

Nie zdał egzaminu system, nie zdał egzaminu ci, którzy będąc samymi w dużej mierze zarządkami socjalizmu zarażeni, nie mogli przez lata całe wykrztusić słowa Naród, nie umieli odróżnić wystąpienia przeciwko systemowi od wystąpienia przeciwko fundamentom i podwalinom państwa.

Czas, by ponieść konsekwencje.

Ruch Narodowo-Radykalny przeszedł po dusze obywateli Warszawy przy wyborach do rady miejskiej, nie poto, żeby zdobywszy sto pięćdziesiąt kilka tysięcy głosów usiąść na laurach. To trzeba mówić wszystkim, a przede wszystkim socjalistom. Ruch Narodowo-Radykalny jest dziś jedynym kierunkiem politycznym, który bez obciążenia dziedzicznych, bez bagażu grzechów przeszłości, bez obawy o posady i synekury, których nie posiada — podejmuje nieubłąganą walkę z socjalizmem.

Od społeczeństwa, i od stosunków politycznych w państwie, przede wszystkim zależy, czy będzie to partyzantka Don Kichotów, czy wielka akcja — przebudzonego Narodu.

Po wielkim sukcesie w „LA HABANERA” Zarah Leander stworzyła najpiękniejszą swoją kreację w filmie „MARNOTRAWNA CÓRKA”

Zarah Leander stała się osobą, o której mówi się w interpretacji powieści, w której rolę, w odtwarzaniu różnych piosenek nie ma równy sobie. Jej realna gra jej jedyny w swoim rodzaju głos, oraz nuda ciekawa fascynująca uroda wynoszą ją na pierwsze miejsce w świecie gwiazd filmowych. Nic też dziwnego, że każda zapowiedź nowego z nią filmu wywołuje ogólne zainteresowanie. Temu też należy przypisać, że ogólne podniecenie przypisuje zapowiedzi nowego filmu z udziałem Zarah Leander pt. „Marnotrawna córka”.

Film „Marnotrawna córka” przejęty jest muzyką i śpiewem. Czyżbyśmy mogli wyobrazić sobie Zarah Leander bez śpiewu? Piosenki z tego filmu staną się wkrótce przebojami i nie przebrzmia bez echa, jak również nie bez echa pozostanie wspomnienie ten film, który przetrwał na wielkich niezapomnianych wrażeniach.

Film jest dramatem kobiety walczącej o honor i o dziecko, którego bohaterką jest fascynująca artystka Zarah Leander. Minal okres powstania operetek filmowych i lekkich ko-

medii. Publiczność kinowa wymaga od filmu treści, problemu, tematu. Takim właśnie filmem o niezwykle frajdującej treści, pełnej mocnych i namacalnych fascynujących momentów dramatycznych jest „Marnotrawna córka”. Film ten rozwijał się doświadczenia i zawsze aktualny problem życiowy, czy ojciec może i powinien przebaczyć córce jej pierwszy i jedyny grzech młodości, czy dla ratowania honoru koniecznym jest poświęcenie i łotr, sprawcy niezapamiętania i hańby, po to tylko, by dziecko miało prawego ojca.

W niezwykle mocny i zarazem gubielny sposób ujęto w filmie te wszystkie zagadnienia.

Partnerami Zarah Leander są znakomici artyści Heinrich George, Paul Hörbiger, Georg Alexander i Leo Slezak.

„Marnotrawna córka” jest w chwili obecnej największym wydarzeniem artystycznym na całym świecie. Premiera tego fascynującego obrazu odbędzie się dziś w kinie Studio, przy ul. Nowy - Świat 23/25 i Chmielna 7. Początek seansów w godz. 6, 7, 9.

Trzy ćwierci wieku dźwierz cię prawie ciasta Błklego berło w Warszawie N. świat 33

S. p. Józefa z Eretych Stanisławowa Majewska

Po długich cierpieniach zmarła s. p. Józefa z Eretych Stanisławowa Starza - Majewska żona znanego i zasłużonego przemysłowca, autora dzieł naukowych, właściciela czysto polskiej fabryki ołówków p. t. „St. Majewski”.

Nabożeństwo żałobne odbędzie się 24 b. m. o g. 11 w kościele św. Karola Boromeusza na Powązkach, po czym nastąpi złożenie zwłok do grobu rodzinnego.

Osieroconej rodzinie, dotkniętej bolesną stratą składamy serdeczne wyrazy współczucia.

Wyniki kampanii cukrowniczej

Tegoroczna kampania cukrownicza zbliża się do końca, można zatem już obecnie zobrazować jej przebieg i wyniki.

Wielkie ulistwienie buraków cukrowych w roku bieżącym zapowiadało tak duży urodzaj, że na początku września zainteresowane sfery przeprowadzały wymiarne poglądy na temat właściwego użytkowania spodziewanych nadmiarów zbiorów

tych roślin. Tymczasem, wbrew oczekiwaniom, plony buraków okazały się dosyć umiarkowane i wyniosły przeciętnie w województwach centralnych i południowych około 193 kwintali, a w województwach zachodnich około 225 kwintali z hektara. Cukrowe tegorocznych buraków była w całym kraju znacznie niższa od zeszłorocznej. W niektórych okolicach buraki zawierały spory niedobór, utrudniając procesy fabrykacyjne. Choroba czołowska dotknęła wiele plantacji w województwach centralnych i południowych, a plaszczyniec burakowy wyrządził znaczne szkody w województwach zachodnich.

Z przerobu dostarczonego surowca nie udało się osiągnąć pełnej produkcji cukru, wymaganej na rok 1938/39. Zamiast preliminowanych przez władze państwowe 4.000.000 q cukru kontyngentu wewnętrznego, 4.000.000 q kontyngentu zapasowego i 750.000 q kontyngentu eksportowego, a razem 5.150.000 q ogólnej produkcji — zostało wytworzonych tylko około 4.900.000 q, czyli w przybliżeniu o 250.000 q mniej, niż wyznaczono. Konsekwencją takiego obniżenia produkcji będzie zmniejszenie kwoty eksportowej przypuszczalnie do 500.000 q — o ile rynek krajowy pochłonie cały wyznaczony dlań kontyngent wewnętrzny łącznie z zapasem.

Mniejsza cukrownia tegorocznych buraków bardzo ujemnie odbije się na kalkulacji kosztów produkcji cukru. To też wyniki bilansowe cukrowni za kampanię roku 1938/39 będą niewątpliwie jeszcze gorsze, niż w latach poprzednich.

**ROMA**

dn. 25 XII p. a. 8, 4, 45, 7, 9, 15  
dn. 26 XII p. a. 12, 15, 8, 4, 45, 7, 9, 15

Olark GABLE,  
Myrna LOY,  
Spencer TRACY

**BRAWURA**

NOTOWANIA GIEŁD WARSZAWSKICH

**GIEŁDA PIENIEŻNA**

Dowizy: Amsterdam 237, 80, Bruksela 89,20, Londyn 24,70, Nowy Jork 5,28 i 7/8, Nowy Jork (kabel) 5,29,25, Oslo 124,15, Paryż 13,95, Praga 18,10, Sztokholm 127,33, Zurych 119,25.

Pożyczki: 3 proc. prem. inwestycyjna 96,00; 3 proc. prem. inwestycyjna 96,00; 4 proc. konsolidacyjna (wielka) 68,00; 4 proc. konsolidacyjna (drobna) 65,75; 4 i pół proc. wewn. państw. 65,25 (po 100 zł.) 65,50; 5 proc. kolejowa konwersyjna 67,50; dolarówka 42,75.

Listy zastawne: 5,5 proc. Tow. kred. przem. pol. funt 80,00 (w proc.), 4,5 proc. niemieckie seria V 64,50; 5 proc. Warszawy (1933 r.) 72,75 — 72,50 (1000 zł.), 73,75 (1936 r.) 72,50; 5 proc. Łodzi (1933 r.) 65,50 — 65,00.

Akcje: Bank Polski 138,50; Warsz. Tow. Fakt. Cukru 36,00; Wagiel 34,75,

**HOLLYWOOD** Noża 23

bet. w dol. oraz 5. ost. 9.15  
w n. i w. 2.15, 9.15  
Po raz pierwszy na ekranie słynna śpiewaczka Greta Garbo w „Hollywood” w Nowym Jorku HJ-3 HANF

**„ROZWIEDZMY SIĘ”**  
NA SCENIE WARSZAWA, WCZORAJ  
RE WIA WARSZAWA, WCZORAJ  
DZIS I JUTRO

**GIEŁDA ZBOŻOWA**

Pszenica jednokłosa 20,00 — 20,50; żyto 13,75 — 14,00; jęczmień 16,25 — 16,50, owies 1 st. 15,75 — 16,25, gryka 17,00 — 17,50, prosa 16,00 — 17,00, rzepak ożymy 44,50 45,00, wyka 14,50 — 20,50, grych polny 23,80 25,50, koniec biała 260 280, młynka pszen. na gat. 1 36,00 39,00 gat. II 30,50 — 32,50; żytnia gat. I 24,50 — 25,00 gat. II 13,00 — 13,50, żytnia razowa 15,00 — 20,00; otryby pszenne grub. 10,25 — 10,75; średnie 9,25 — 9,75; małe 9,25 — 9,75, żytnie 9,00 — 9,50, makuchoi rżan. 20,50 — 21,00, nakuchoi rzepak. 13,00 — 13,50 siano prasowane 7,25 — 7,75; słoma prasowana 4,2 — 4,75.

**1140 JURATA** Kt. Przedm. 55  
Ceny od 40 zł

P. codz. o 3, w niedziel. i św. o 12 po ranku

**KOBIECY NA PRZEPASCE**  
oraz  
**Teatr Brzdąców**

**Kino-Teatr KOMETA**  
Chłodna 49

**„La Habanera”**  
Na scenie RĘWIA

**MIEJSKI**  
pocz. 6, 8, 10. Św. 4, 6, 8, 10

**PANI GALEWSKA**  
Greta GARBO Charles BOYER

Ulgowe ważne.