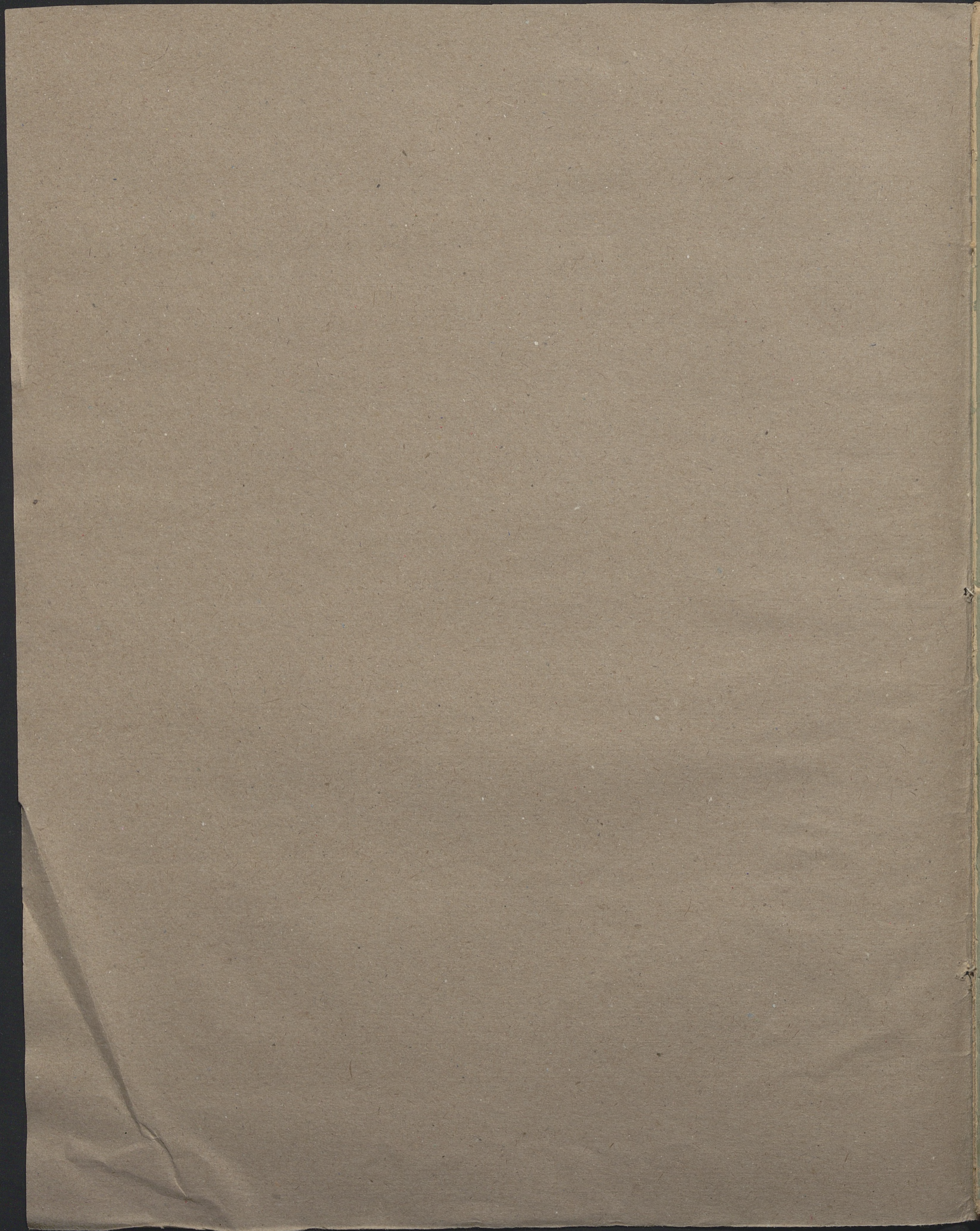




6103

musicalia 6 IV

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS





6103

16

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 241

BIBLIOTHECA  
UNIV. JADELL  
CRACOVENSIS

musicalia IV

## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

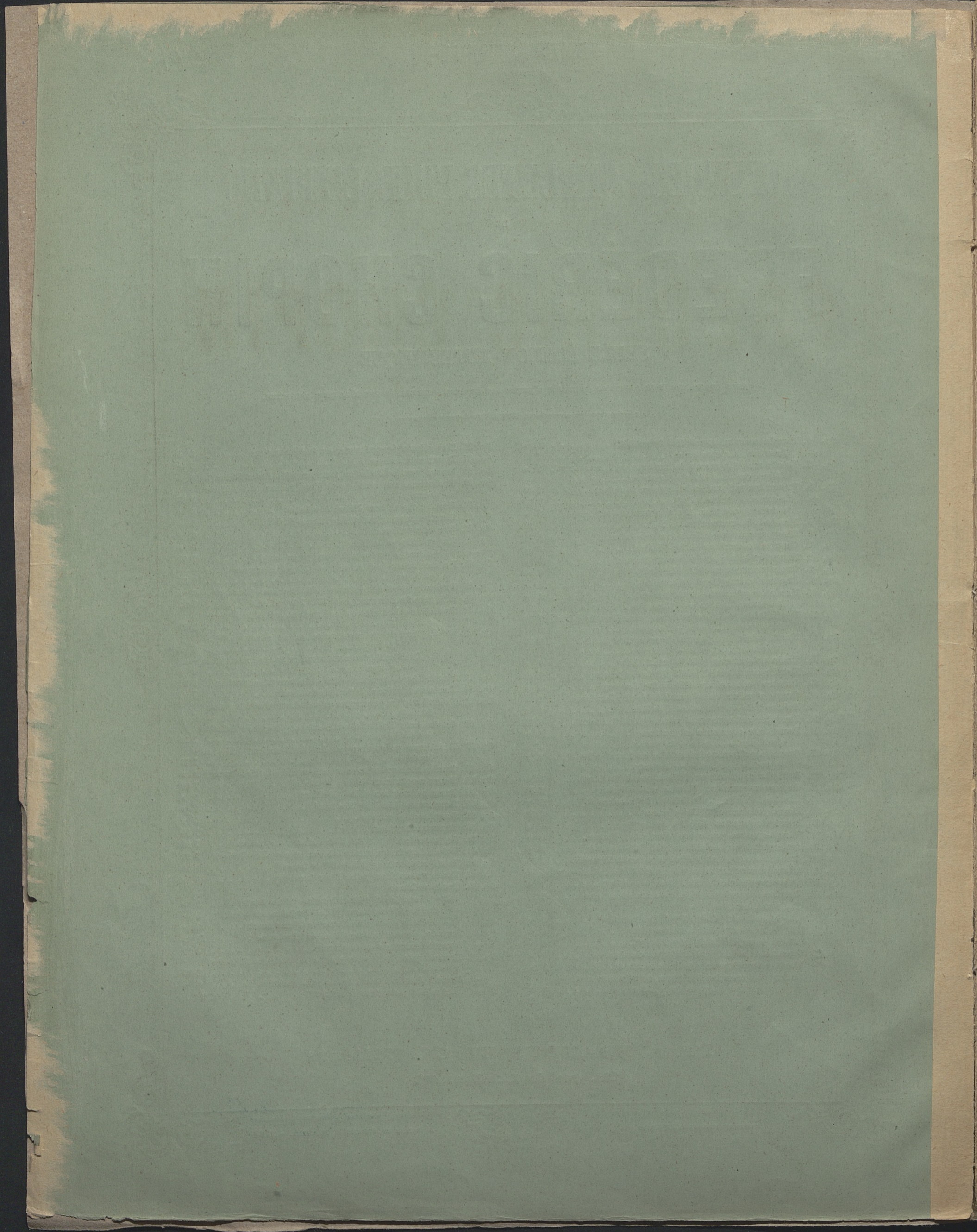
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- |                                                                                                                                      |      |                                                                                                                                                                        |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . .                                                        | 6 »  | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .                                                                                                         | 5 »          |
| — Le même, à quatre mains . . . . .                                                                                                  | 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes . . . . .                                                                                                                                       | 6 »          |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol.<br>L'orchestre . . . . . 45 » — Le quatuor . . . . .     | 9 »  | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann).<br>Gutmann) . . . . .                                                                         | 5 »          |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .                                                                    | 7 50 | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe<br>Gutmann) . . . . .                                                                             | 7 50         |
| — La même, à quatre mains . . . . .                                                                                                  | 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . .                                                                                                            | 6 »          |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . .                                                                             | 9 »  | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki) . . . . .                                                                                                        | 6 »          |
| Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . .                                                                                                  | 7 50 | Op. 42. Grande valse . . . . .                                                                                                                                         | 6 »          |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . .                                                                | 6 »  | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . .                                                                                                                        | 6 »          |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . .                                                                                | 6 »  | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . .                                                                                                              | 7 50         |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . .                                                                           | 20 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles<br>de Baudeau) . . . . .                                                                    | 7 50         |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . .                                                           | 7 50 | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff).<br>Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . . | 6 »<br>7 50  |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . .                                                                            | 18 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de<br>Noailles) . . . . .                                                               | 7 50         |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . .                                                                               | 15 » | Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à<br>M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .                                                      | 6 »          |
| — Le quatuor . . . . . 45 » — L'orchestre . . . . .                                                                                  | 30 » | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié<br>à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .                                                                        | 6 »          |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis).<br>Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . .        | 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza).<br>Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmikowski) . . . . .                       | 7 50<br>7 50 |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .                                                                     | 7 50 | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse<br>Esterhazy) . . . . .                                                                           | 6 »          |
| — Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . .                                                                                  | 18 » | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel<br>de Rothschild) . . . . .                                                          | 7 50         |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .                                                                        | 6 »  | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à<br>Auguste Léo) . . . . .                                                                               | 7 50         |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Harimann) . . . . .                                              | 7 50 | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman)<br>Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . .                   | 9 »<br>7 50  |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . .                                                            | 6 »  | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . .                                                                                                  | 9 »          |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . . . . .                                        | 6 »  | Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . .                                                                                                    | 5 »          |
| Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . .                                                       | 5 »  | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . .                                                                                                                           | 15 »         |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .                                                          | 7 50 | Op. 59. Trois mazurkas . . . . .                                                                                                                                       | 7 50         |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . .                                                                              | 15 » | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .                                                                                   | 7 50         |
| — L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . .                                                                                  | 45 » | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret)<br>Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koenneritz) . . . . .  | 7 50<br>7 50 |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est).<br>Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . | 9 »  | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . .                                                                                                          | 6 »          |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .                                                      | 7 50 | Op. 64. Trois valse :<br>N <sup>os</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . .                                                       | 5 »          |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .                                                                     | 7 50 | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .                                                                              | 5 »          |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . .                                            | 18 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Braniczka) . . . . .                                                                                             | 5 »          |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . .                                                                               | 7 50 | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franckomme) . . . . .                                                                                                   | 15 »         |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . .                                                                     | 6 »  | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . .                                                                                                                          | 7 50         |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . .                                                                         | 9 »  | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i><br>de Fétis . . . . .                                                                               | 7 50         |
| Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . . . . .                          | 6 »  | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .                                                                                                     | 9 »          |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .                                                             | 7 50 | — Le même, pour piano et violoncelle . . . . .                                                                                                                         | 10 »         |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . .                                                | 9 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . .                                                                    | 6 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .                                                            | 7 50 |                                                                                                                                                                        |              |
| Op. 34. Trois valse :<br>N <sup>os</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . .              | 6 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . .                                                                        | 6 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . .                                                              | 6 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .                                                                 | 9 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .                                                                               | 5 »  |                                                                                                                                                                        |              |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et<br>arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .                               | 7 50 |                                                                                                                                                                        |              |

Paris, BRANDUS ET C<sup>o</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . .	6 »	Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .	5 »
— Le même, à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 37. Deux nocturnes . . . . .	6 »
Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol.	9 »	Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). . . . .	5 »
— L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »		Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe	
Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .	7 50	— Gutzmann) . . . . .	7 50
— La même, à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . .	6 »
— La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . .	9 »	Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Witwicki) . . . . .	6 »
Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . .	7 50	Op. 42. Grande valse . . . . .	6 »
Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . .	6 »	Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . .	6 »
Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . .	6 »	— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . .	7 50
Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »	Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles	
Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . .	7 50	— de Bauveau) . . . . .	7 50
Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Listz) . . . . .	18 »	Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff) . . . . .	6 »
Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . .	15 »	Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . .	7 50
— Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »		Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de	
Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). . . . .	7 50	— Noailles) . . . . .	7 50
— Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »		Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à	
Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .	7 50	— M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .	6 »
— Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »		2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié	
Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .	6 »	— à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .	6 »
Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . .	7 50	Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza) . . . . .	7 50
Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . .	6 »	Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilkowski) . . . . .	7 50
Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . . . . .	6 »	Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse	
Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . .	5 »	— Esterhazy) . . . . .	6 »
Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .	7 50	Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel	
Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . .	15 »	— de Rothschild) . . . . .	7 50
— L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »		Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à	
Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est) . . . . .	9 »	— Auguste Léo) . . . . .	7 50
— Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »		Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) . . . . .	9 »
Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .	7 50	Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . .	7 50
Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .	7 50	Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . .	9 »
Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . .	18 »	Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . .	5 »
Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . .	7 50	Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . .	15 »
Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . .	6 »	Op. 59. Trois mazurkas . . . . .	7 50
Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . .	9 »	Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .	7 50
Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . . . . .	6 »	Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret) . . . . .	7 50
Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .	7 50	Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koenneritz) . . . . .	7 50
Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . .	9 »	Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . .	6 »
Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . .	6 »	Op. 64. Trois valse :	
Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .	7 50	N <sup>os</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . .	5 »
Op. 34. Trois valse :		2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .	5 »
N <sup>os</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . .	6 »	3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . .	5 »
2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Irby) . . . . .	6 »	Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . .	15 »
3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . .	6 »	— Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . .	7 50
Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .	9 »	Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i>	
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .	5 »	— de Fétis . . . . .	7 50
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et		— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .	9 »
— arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .	7 50	— Le même, pour piano et violoncelle . . . . .	10 »

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

1<sup>ère</sup> gravure de Schlessinger, éditeur.



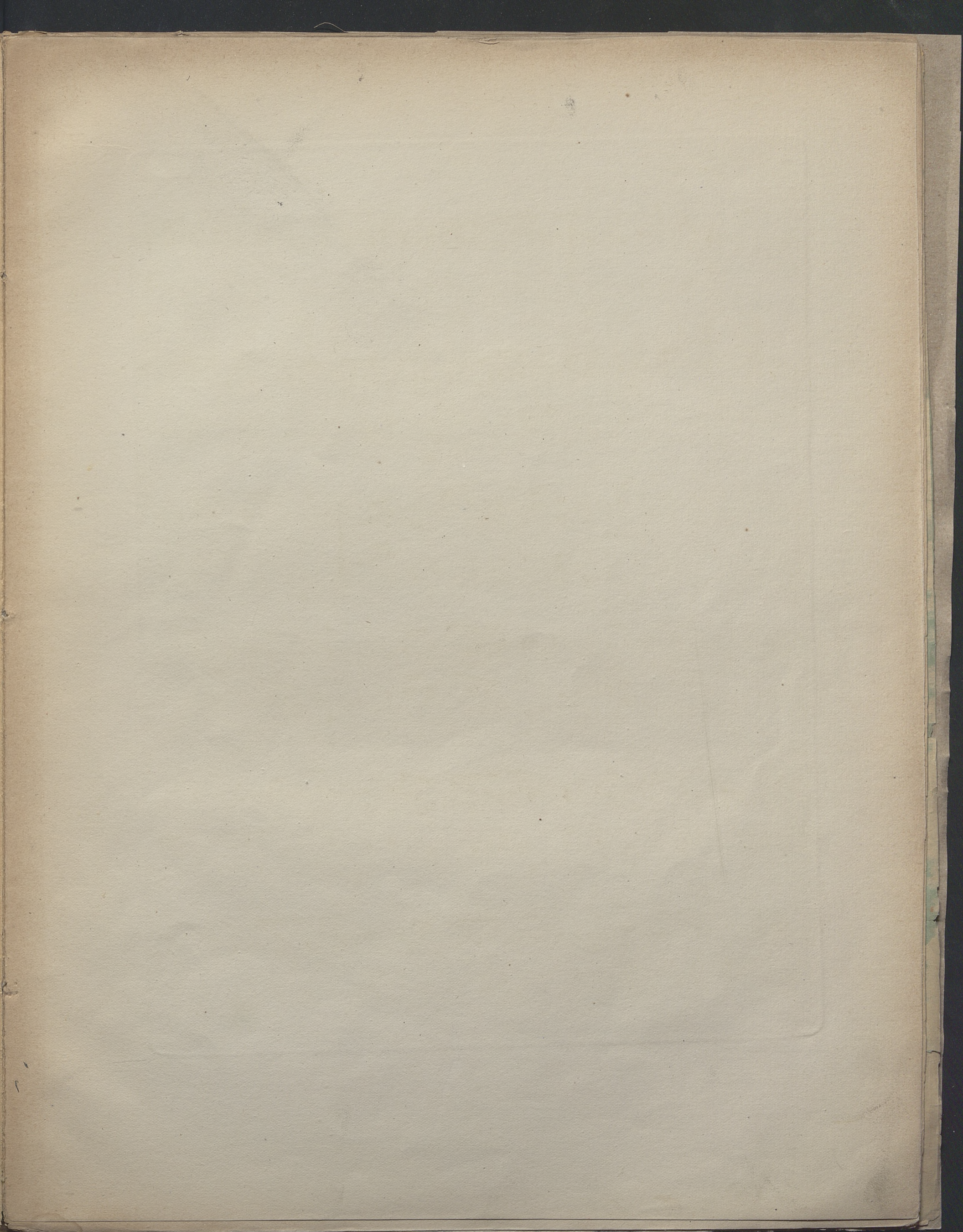
FREDERIC CHOPIN

6103

IV Mus.

6





2 F. CHOPIN Op: 6.  
5. Mazourkas.

Metr: M: ♩ = 132.

Mazourka.

N° 1.

The musical score for Chopin's Mazurka No. 1, Op. 6, No. 5, is presented in seven systems. Each system consists of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ffz, pp, cres., decres., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., rubato, rall.). The piece features characteristic Mazurka rhythms, including triplets and a 'piano' section marked 'ritenuto'. The score is written for piano and includes pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) indicating specific performance techniques.



*p* *pp* *f* *>* scherz. *fz*

Ped. \*

*fz* *fz* *fz*

Ped. \*

8<sup>a</sup>... loco.

*fz* *fz* *fz*

Ped. \*

8<sup>a</sup>... loco.

*ritenuto.* *a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*legato.*

*p* *ritenuto.* *pp*

Fine

Mazourka.  
N° 2.

Metr: M: ♩ = 63. sotto voce.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system includes a *p* marking, a *fz* marking, and a *f* marking. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present at the bottom.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *decres* marking and a *p* marking. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present at the bottom.

Third system of musical notation, featuring a *sotto voce.* marking above the treble staff and a *sempre legato.* marking above the bass staff. It includes a *p* marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present at the bottom.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* marking and a triplet of eighth notes in the bass staff. Pedal markings "Ped." and "\* Ped." are present at the bottom.

Fifth system of musical notation, featuring a *con forza.* marking above the treble staff and a *p* marking above the bass staff. It includes a *rubato.* marking and a *p* marking. Pedal markings "Ped.", "\* Ped.", and "\* Ped." are present at the bottom.

Sixth system of musical notation, featuring a *f* marking and a *con forza.* marking above the treble staff. It includes a *f* marking and a *con forza.* marking. Pedal markings "Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", "\* Ped.", and "\* Ped." are present at the bottom, followed by the word "Fine."

Vivace. Metr: M:  $\text{♩} = 60.$

Mazourka.

N<sup>o</sup> 3.

ff Ped. \* Ped. \* Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fortissimo (ff) dynamic. The lower staff includes three pedal markings, each accompanied by an asterisk (\*).

Ped. \*

This system contains the next two staves. The lower staff features a single pedal marking with an asterisk (\*).

cres. f

This system contains the third and fourth staves. The lower staff includes a crescendo (cres.) marking and a fortissimo (f) dynamic.

risvegliato. stretto. dim.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked with 'risvegliato.' and 'stretto. dim.'.

p

This system contains the seventh and eighth staves. The lower staff includes a piano (p) dynamic marking.

Ped. \*

This system contains the final two staves. The lower staff includes a pedal marking with an asterisk (\*).

System 1: Bass clef, treble clef. Bass line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Treble line has a few notes. Pedal point is marked at the end.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble line features a triplet and a crescendo (*cres.*) marking. Bass line is a steady accompaniment.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble line has a piano (*p*) dynamic. Bass line has a pedal point marked with an asterisk.

System 4: Bass clef, treble clef. Bass line has a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. Treble line has a triplet.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble line has a triplet and a piano (*p*) dynamic. Bass line has a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with "Fine".

Metr: M:  $\text{♩} = 76$ .  
Presto ma non troppo.

Mazouka.

N<sup>o</sup> 4.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment. A *fz* dynamic marking is present at the end of the system. Below the staves, the instruction "Ped. \*" is written.

The second system continues the piece. It features similar eighth-note patterns in the treble clef. A *fz* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The third system includes the instruction *tr* (trill) above the treble clef staff. The melody continues with eighth-note patterns. A *fz* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece with eighth-note patterns in the treble clef. A *fz* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The fifth system is the final system on the page, ending with a double bar line. A *fz* dynamic marking is present.

Fine.

Vivo.  $\text{♩} = 60.$

Mazouka.

N.º 5.

*f* semplice. diminuendo.

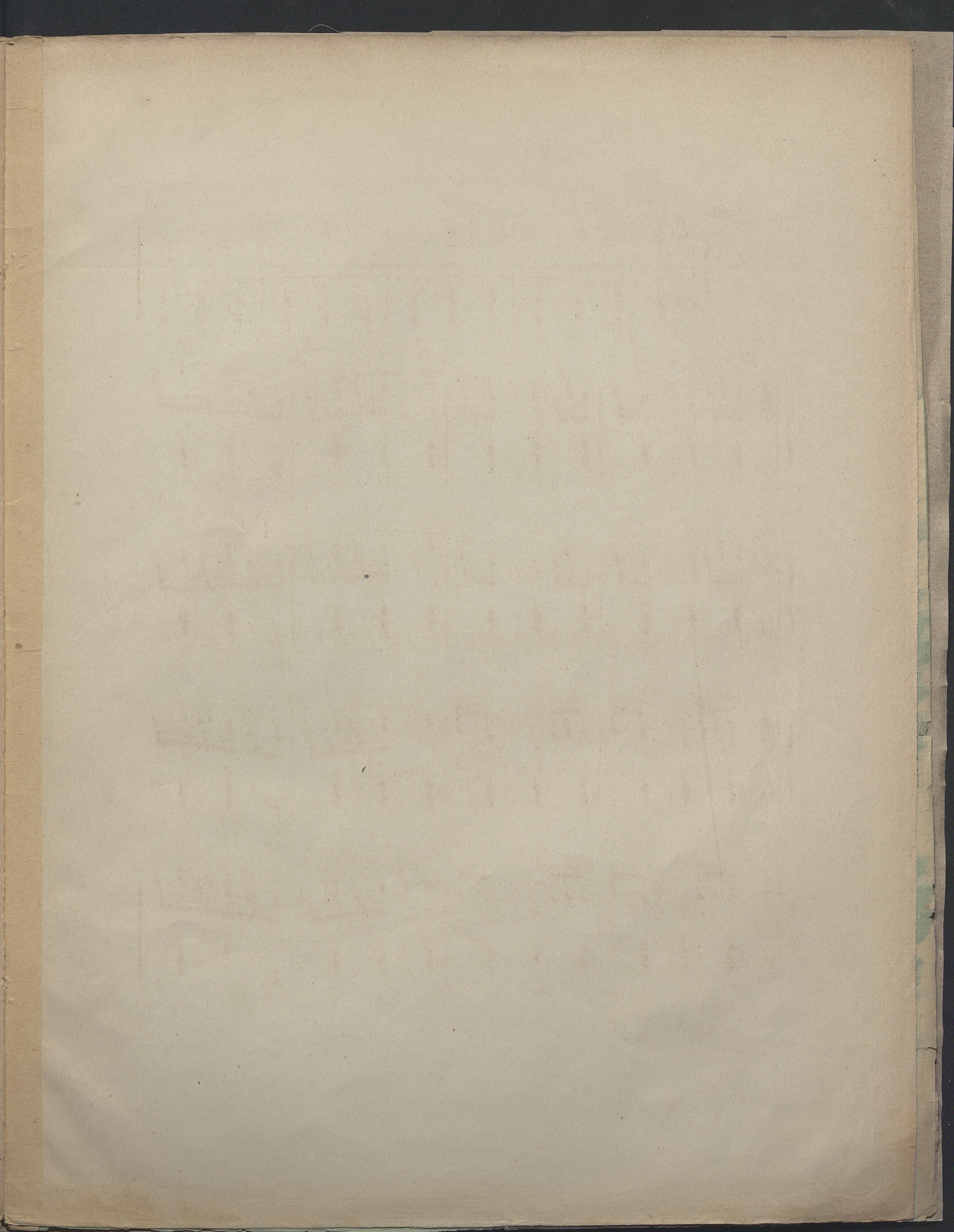
*mezza voce*

*sotto voce.*

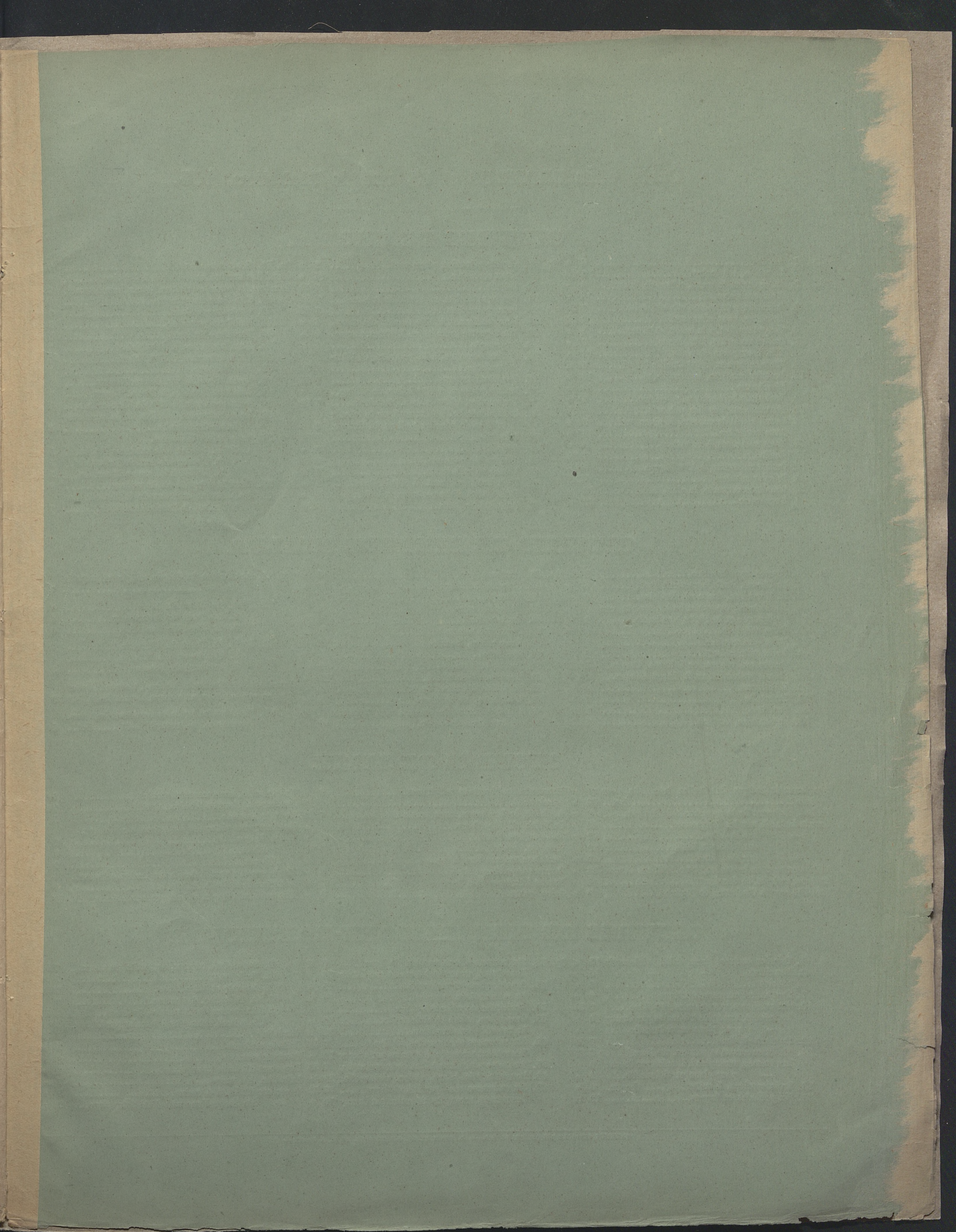
dol. Seguo senza Fine











6103/6 IV Mus.

Paris, chez **BRANDUS et C<sup>ie</sup>**, rue de Richelieu, 103.

### OEUVRES DE CHOPIN.

<p>Op. 1. Rondo ..... 6 »          Le même, à 4 mains ..... 7 50          2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »          Avec orchestre ..... 18 »          3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50          La même, pour piano seul ..... 7 50          6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »          7. Quatre mazurkas, à M. Johns ..... 6 »          8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »          9. Trois nocturnes, à M<sup>me</sup> Camille Pleyel... 6 »          11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »          L'orchestre ..... 20 »          12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »          13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50          14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »          Avec orchestre ..... 18 »          15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »          16. Rondo ..... 7 50          17. Quatre mazurkas, à M<sup>me</sup> Freppa..... 6 »          20. Premier scherzo ..... 7 50          21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »          L'orchestre ..... 20 »</p>	<p>Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »          Avec orchestre..... 24 »          23. Ballade..... 7 50          24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50          26. Deux polonaises..... 7 50          27. Deux nocturnes, à M<sup>me</sup> la com. d'Appony. 6 »          28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »          29. Impromptu ..... 6 »          30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50          31. Deuxième scherzo ..... 7 50          32. Deux nocturnes, à M<sup>me</sup> la bar. de Billing.. 6 »          33. 4 mazurkas, à M<sup>me</sup> la com. Mostowska... 7 50          34. Trois valse brillantes: n° 1 en la bémol; n° 2 en la mineur; n° 3 en fa. Chaque. 6 »          44. Polonaise..... 7 50          45. Prélude..... 6 »          46. Allegro de concert..... 6 50          47. Troisième ballade..... 7 50          48. N° 1. Treizième noct. à M<sup>lle</sup> L. Duperré... 6 »          N° 2. Quatorzième nocturne, id..... 6 »          49. Fantaisie brillante..... 7 50</p>	<p>Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50          Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50          Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »          Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »          52. Quatrième ballade..... 7 50          53. Huitième polonaise..... 7 50          54. Troisième scherzo..... 6 »          55. Deux nocturnes, à M<sup>lle</sup> Stirling..... 7 50          56. Trois mazurkas, à M<sup>lle</sup> Maberli..... 9 »          59. Trois mazurkas..... 7 50          60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50          61. Polonaise-fantaisie, à M<sup>me</sup> A. Veyret..... 7 50          62. Deux nocturnes, à M<sup>lle</sup> de Köerneritz..... 7 50          63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »          64. Trois valse brillantes.          N° 1. Dédicée à la comtesse Potoka... 5 »          2. Dédicée à la bar. de Rothschild... 5 »          3. Dédicée à la baronne Branicka... 5 »          65. Mazurka élégante en la mineur..... 4 50          66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis..... 7 50</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

<p>Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »          29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »          39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »          40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »          42. Valse élégante..... 6 »          43. Valse sentimentale..... 6 »          44. Valse villageoise..... 6 »          49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »          50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »          52. Vénitienne..... 9 »          53. Tarentelle ..... 9 »          54. Fantaisie ..... 7 50          55. La Fontaine, caprice..... 7 50</p>	<p>Op. 56. Sérénade..... 6 »          57. Scherzo fantastique..... 9 »          58. Réveries..... 6 »          59. Valse brillante..... 6 »          60. Canzonetta..... 7 50          61. Deuxième tarentelle..... 9 »          62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »          63. Capriccio..... 6 »          64. Presto capriccioso..... 9 »          65. Deuxième Sonate..... 15 »          67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »          68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »          69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »</p>	<p>Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre ..... 7 50          72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50          2. Le Chant du Troubadour..... 4 50          3. Le Chant du Dimanche..... 4 50          73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50          2. L'Adieu du Soldat..... 4 50          3. Le Chant du Berceau..... 3 »          Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »          Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°..... Net.. 5 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### OEUVRES DE LISZT.

<p>Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano ..... Net.. 20 »          Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz.... 9 »          Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »          — sur la Juive..... 12 »          — sur Robert le Diable..... 12 »          — sur Don Juan..... 12 »          Vingt-quatre grandes études, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> livre. Chaque 20 »          La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »          Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »</p>	<p>Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »          Apparitions..... 7 50          Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50          Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »          Valse mélancolique..... 6 »          Mazeppa, étude..... 7 50          Deuxième marche hongroise..... 7 50          Canzone napolitana ..... 6 »          Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50          Galop russe..... 6 »</p>	<p>Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »          Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50          Andante amoroso..... 5 »          Partition pour piano des ouvertures de Weber :          Du Freyschütz..... 9 »          De Jubilé..... 9 »          D'Oberon..... 9 »          Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »          Le Carnaval de Pesth..... 9 »          Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

<p>Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »          2. Deuxième — — — — — 15 »          5. Caprice ..... 6 »          7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »          19. Six romances sans paroles, 1<sup>er</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »          — pour piano et violoncelle..... 9 »          22. Capriccio brillant..... 7 50          30. Six romances sans paroles, 2<sup>e</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »          — pour piano et violoncelle... 9 »          33. Trois caprices, 3 suites ..... Chaque. 6 »          35. Six préludes et fugues..... 12 »</p>	<p>Op. 38. Six romances sans paroles, 3<sup>e</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »          43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »          La même, piano et violon..... 15 »          56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »          58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »          Le même, piano et violon..... 15 »          62. Six romances sans paroles, 5<sup>e</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »          65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50          66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »          67. Six romances sans paroles, 6<sup>e</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »</p>	<p>Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50          82. Variations ..... 7 50          82. Andante et Variations..... 7 50          83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »          85 Six romances sans paroles, 7<sup>e</sup> livre..... 7 50          Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »          Gondoline ..... 2 50          Prélude et fugue ..... 5 »          Presto scherzando..... 6 »          Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »          La même, à 4 mains..... 7 50          Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »          — du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

