

6226 14
musicalia IV



PIEŚNI

Kazimierza Tetmajera

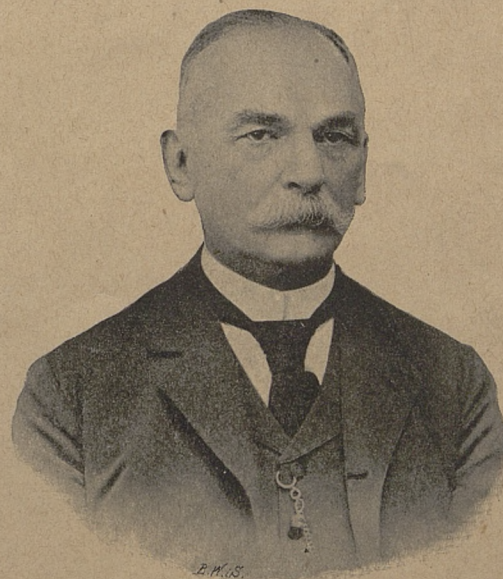
Z MUZYKĄ

Władysława Żeleńskiego

1. „A kiedy będziesz moją żoną.”
2. „Cień Chopina.”
3. „Na Anioł Pański.”
4. „Błada róża.”

Każda pieśń 40 kop.

Nakładem M. Hreta
w Warszawie
53 Nowy-Świat 53



G. BERTNER I S.
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek II.

Wanda Lachowicz

6226

TV Mus

4



Muz. 1977 K 1317/1

(202)

BLADA RÓŻA.

Muzyka W. Żeleńskiego.

Andantino sostenuto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p semplice *poco cresc.*

a tempo

Na me o - czy czar u - ro - czy Chy - ba ja - kiś nie - ba

poco rit. 3 *p*

poco animato

spadł, Gdzie je zwró - ceę, gdzie wzrok rzu - ceę, Bła - dej ró - ży wi - dzę, kwiat, bła - dej

poco piu mosso

ró - ży kwiat. O - czy mru - że

a tempo *riten.*

dim. f bla - da ró - że bla-da ró - że wi-dzę cią - gle bla-da ró - że jak i *p*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later changes to *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

sotto voce wprzód. Sięgam do niej, sięgam do niej, a-le wdło - ni za-miast

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *sotto voce* (softly). The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics continue with "Sięgam do niej, sięgam do niej, a-le wdło - ni za-miast".

f kwia - tu czu-je lód *p* Za-miast kwia - tu czu - je lód. *espr.*

The third system shows the vocal line with dynamics *f* (forte) and *p* (piano), and the *espr.* (espressivo) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) marking. The lyrics are "kwia - tu czu-je lód Za-miast kwia - tu czu - je lód."

Tempo I. *p*

The fourth system begins with the tempo marking *Tempo I.* and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) markings, as well as the *dolce* (dolce) marking. The lyrics "I o" are written below the vocal line.

poco animato

pa - da ró - za bla - da Roz - sy - pa - la list - ki swe Po - fru - ne - ły, o - trza -

a tempo

sne - ły je - dna wiel - ką ro - sy łyę. O - trza - sne - ły je - dna

dolce *p*

con duolo

wiel - ką ro - sy łyę, je - dna ro - sy łyę. O - trza - sne - ły je - dna

wiel - ką ro - sy łyę je - dna ro - sy łyę.

p

espr. *3* *dim.* *pp*

WYBÓR ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO I W. RAPACKIEGO SYNA

- | | | | |
|---|----|--|----|
| 1. Bordèse L. Cyganki (Duet) | 40 | 40. Mascagni P. Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew Santuzzy: Serce mi wziął i sławę | 30 |
| 2. Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska | 40 | 41. — — 2) Romans. Zanim w szeregach | 30 |
| 3. Wellings M. To marzenie | 30 | 42. — Rantza. Romans Ludwiki | 40 |
| 4. Godard B. Czy pamiętasz? | 20 | 43. Maszyński B. Nie dam ci perel | 30 |
| 5. Denza L. Jeżeli... (Se...) | 30 | 44. Niedzielski S. Zosia. Piosnka | 25 |
| 6. Marcello B. Ogień miłości | 30 | 45. Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu. Pieśń | 40 |
| 7. Marchesi S. Wesoła. La folleta | 30 | 46. Rab W. Tyle, tycio, tyćko... Śpiewka z operetki «Dziecko Szczęścia» | 20 |
| 8. Bohm C. Czy kochasz mnie? | 30 | 47. Różycki A. Dwie pieśni: 1) Zaczarowana Królewna (El-y) | 40 |
| 9. Becker R. Wiosna. | 40 | 48. — — 2) Nokturn (Bożydar) | 50 |
| 10. Dessauer J. Otwórzcie nam. Bolero | 30 | 49. Tasca A. A Santa Lucia. Arioso Cicilla: Miłości kwiat zamiera | 30 |
| 11. Donizetti L. Addio. Pożegnanie (Duet) | 30 | 50. — — Romans: W jej licach ujrzałem | 30 |
| 12. Bendel F. Błysnął już poranny brzask | 30 | 51. Teich O. Duet żabi. Pieśń humorystyczna | 30 |
| 13. Jüngst H. Prządź! | 20 | 52. Wroński A. Stała chateczka | 30 |
| 14. Ciechanowski H. Mazurek. «Nie tryumfuj dziewczę» | 20 | 53. Meyer Helmund E. Wiatr marcowy | 40 |
| 15. Liebe L. Do widzenia | 20 | 54. Kossobudzki I. Grajek wiejski | 40 |
| 16. Gabussi C. M. Cyganie (Duet). | 50 | 55. Humperdinck E. Jaś i Małgosia: 1) Będziem tańczyć (Duet) | 40 |
| 17. Delibes S. Ninon. Serenada | 40 | 56. — 2) Modlitwa (Duet). | 30 |
| 18. Gregoir J. Czy nie zapomniał mnie | 20 | 57. — 3) Gąski (Duet) | 30 |
| 19. Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walc | 40 | 58. Jarecki H. Powrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet) | 30 |
| 20. Heiser W. Na grobie | 40 | 59. Mikorska L. Zalotna. Walc | 70 |
| 21. Waldmann. Uroczę tony. Walc | 40 | 60. Gruszecka M. Pieśni sielskie. 10 pieśni. | 90 |
| 22. Marks. Świączone ziele | 30 | 61. Karłowicz M. Drugi śpiewnik: | |
| 23. Aloiz. «Do niej». Romans | 20 | 1) Mów do mnie | 25 |
| 24. Lecocq C. Romans z operety Ali-Baba | 20 | 62. — 2) Z erotyków | 25 |
| 25. Waldmann L. Mała rybaczka | 30 | 63. — 3) Idzie na pola. | 25 |
| 26. Parizot Do re mi fa. Lekcja śpiewu | 30 | 64. — 4) Na spokojnym morzu. | 25 |
| 27. Denza L. Skarga | 30 | 65. — 5) Śpi w blaskach. | 25 |
| 28. — Jak śmiem kochać go | 50 | 66. — 6) Przed nocą | 25 |
| 29. Tosti P. Pożegnanie | 40 | 67. Żeleński W. Pieśni K. Tetmajera: | |
| 30. Denza L. Przychodzę do ciebie z piosenką | 30 | 1) A kiedy będziesz moją żoną | 40 |
| 31. Denza L. Gdyby chciał znać | 30 | 68. — 2) Cień Chopina. | 40 |
| 32. Melodja ludowa. «Nie narzekaj, matko droga» | 30 | 69. — 3) Na Anioł Pański | 40 |
| 33. Mozart W. A. Serenada z op. «Porwanie z Seraju» | 30 | 70. — 4) Błada róża. | 40 |
| 34. Denza L. Noc. Barkarola. (Duet). | 40 | 71. Al-Ar. Pieśni K. Tetmajera: | |
| 35. Tosti P. Zawiedziona. | 30 | 1) Zawód | 30 |
| 36. Gastaldon S. O gdybym mógł. | 40 | 72. — 2) Senne marzenie. Walc | 30 |
| 37. Borkowski B. Ballada. | 40 | | |
| 38. — Kwiat stracony | 40 | | |
| 39. — Psalm CVII J. Kochanowskiego | 30 | | |



Nakład i własność M. ARCTA w Warszawie

53 Nowy-Świat 53