



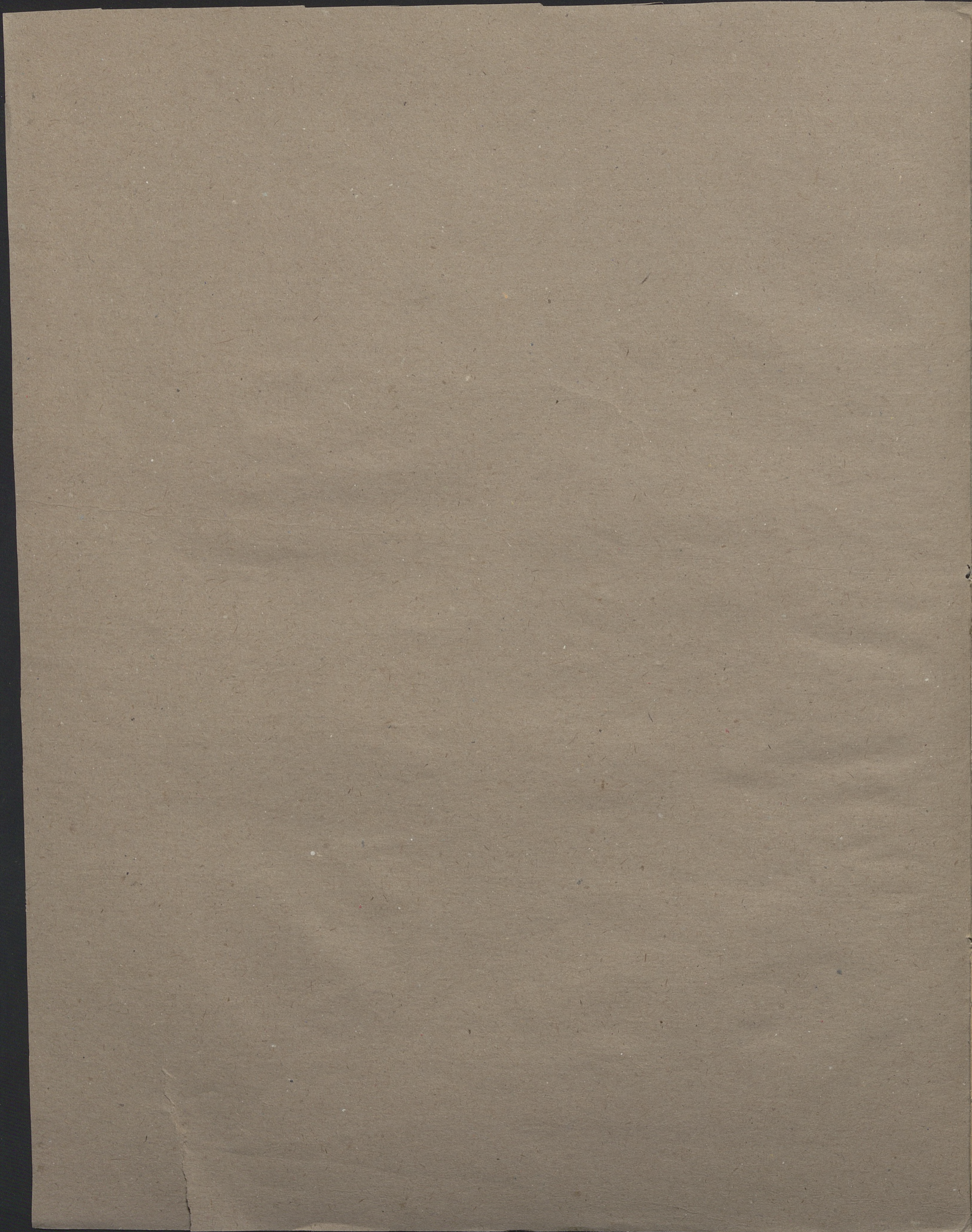
6103

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

musicalia

7

IV





6103

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 239

musicalia IV

## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

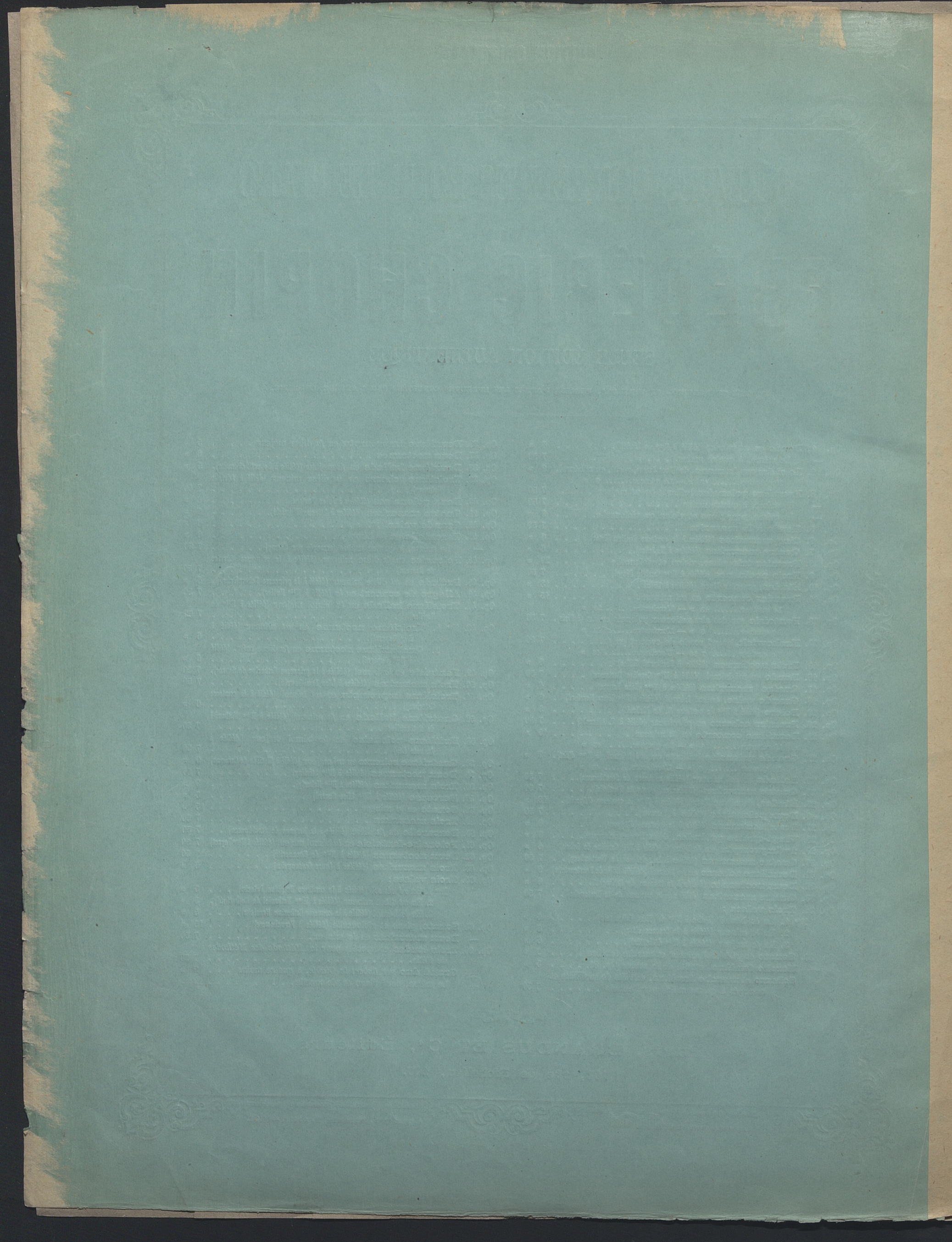
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- |   |   |
|---|---|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . . 6 »                     | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . . 5 »                            |
| — Le même, à quatre mains . . . . . 7 50  | Op. 37. Deux nocturnes . . . . . 6 »  |
| Op. 2. La ci darem la mano, de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 »                               | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »                  |
| — L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »   | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe                          |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . . 7 50                                | — Gutmann) . . . . . 7 50   |
| — La même, à quatre mains . . . . . 7 50  | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »                               |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »   | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . . 6 »                            |
| Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . . 7 50  | Op. 42. Grande valse . . . . . 6 »  |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . . 6 »                             | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . . 6 »   |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »   | — La même, à quatre mains (arrangé par Czerny) . . . . . 7 50                                 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »                                       | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles                    |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . . 7 50                       | — de Bauveau) . . . . . 7 50  |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . . 18 »  | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischoff). 6 »           |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . . 15 »   | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . . 7 50      |
| — Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »  | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de             |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50                        | — Noailles) . . . . . 7 50  |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   | Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à                    |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . . 7 50                                 | — M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 »   |
| — Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 48 »  | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié  |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »                                     | — à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 »   |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . . 7 50          | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50        |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . . 6 »                         | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Smitkowski) . . . . . 7 50                             |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . 6 »             | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse                          |
| Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »                    | — Esterhazy) . . . . . 6 »  |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . . 7 50                      | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel             |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . . 15 »  | — de Rothschild) . . . . . 7 50   |
| — L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 45 »  | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à                                |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est). 9 »                  | — Augusto Léo) . . . . . 7 50   |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 45 »   | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »               |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . . 7 50                  | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . . 7 50                    |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . . 7 50                                 | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . . 9 »                     |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult). 18 »                 | Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . . 5 »                       |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . . 7 50   | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . . 15 »   |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »                                  | Op. 59. Trois mazurkas . . . . . 7 50   |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . . 9 »                                      | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50           |
| Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) 6 » | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret) 7 50  |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50                               | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koerneritz) . . . . . 7 50               |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »                       | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »                             |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »                                 | Op. 64. Trois valse :   |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . 7 50                                | N <sup>os</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . . 5 »   |
| Op. 34. Trois valse :   | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . . 5 » |
| N <sup>os</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »    | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . . 5 »                 |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »                                     | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »                     |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Richthal) . . . . . 6 »                           | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . . 7 50  |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . . 9 »                              | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i>                            |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »  | — de Fétis . . . . . 7 50   |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et   | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . . 9 »                        |
| — arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . 7 50  | — Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »   |

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



ÉDITION ORIGINALE

# OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

# FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . .	6 »	Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .	5 »
— Le même, à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 37. Deux nocturnes . . . . .	6 »
Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 »		Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »	
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »		Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe	
Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .	7 50	Gutmann) . . . . .	7 50
— La même, à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . .	6 »
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . .	9 »	Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Witwicki) . . . . .	6 »
Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . .	7 50	Op. 42. Grande valse. . . . .	6 »
Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plator) . . . . .	6 »	Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . .	6 »
Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . .	6 »	— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . .	7 50
Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »	Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles	
Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . .	7 50	de Bauveau) . . . . .	7 50
Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . .	18 »	Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischoff). 6 »	
Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . .	15 »	Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . .	7 50
Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »		Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de	
Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50		Noailles) . . . . .	7 50
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »		Op. 48. N <sup>o</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à	
Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .	7 50	M <sup>lle</sup> Duperré). . . . .	6 »
Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »		2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié	
Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .	6 »	à M <sup>lle</sup> Duperré). . . . .	6 »
Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . .	7 50	Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza). 7 50	
Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . .	6 »	Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmikowski). . . . .	7 50
Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . . . . .	6 »	Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse	
Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . .	5 »	Esterhazy) . . . . .	6 »
Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .	7 50	Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel	
Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . .	15 »	de Rothschild) . . . . .	7 50
L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »		Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à	
Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est). 9 »		Auguste Léo) . . . . .	7 50
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »		Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »	
Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .	7 50	Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . .	7 50
Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .	7 50	Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . .	9 »
Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . .	18 »	Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . .	5 »
Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . .	7 50	Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . .	15 »
Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . .	6 »	Op. 59. Trois mazurkas . . . . .	7 50
Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . .	9 »	Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .	7 50
Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lohan) . . . . .	6 »	Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret) 7 50	
Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .	7 50	Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koerneritz) . . . . .	7 50
Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »		Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czoznowska) . . . . .	6 »
Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . .	6 »	Op. 64. Trois valse : . . . . .	
Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Dolphine Potocka) . . . . .	5 »
Op. 34. Trois valse : . . . . .		2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .	5 »
N <sup>o</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . .	6 »	3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . .	5 »
2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . .	6 »	Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . .	15 »
3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Richthal) . . . . .	6 »	— Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . .	7 50
Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .	9 »	Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i>	
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .	5 »	de Fétis. . . . .	7 50
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et		— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .	»
arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .	7 50	— Le même, pour piano et violoncelle . . . . .	10 »

Paris, BRANDUS ET C<sup>o</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

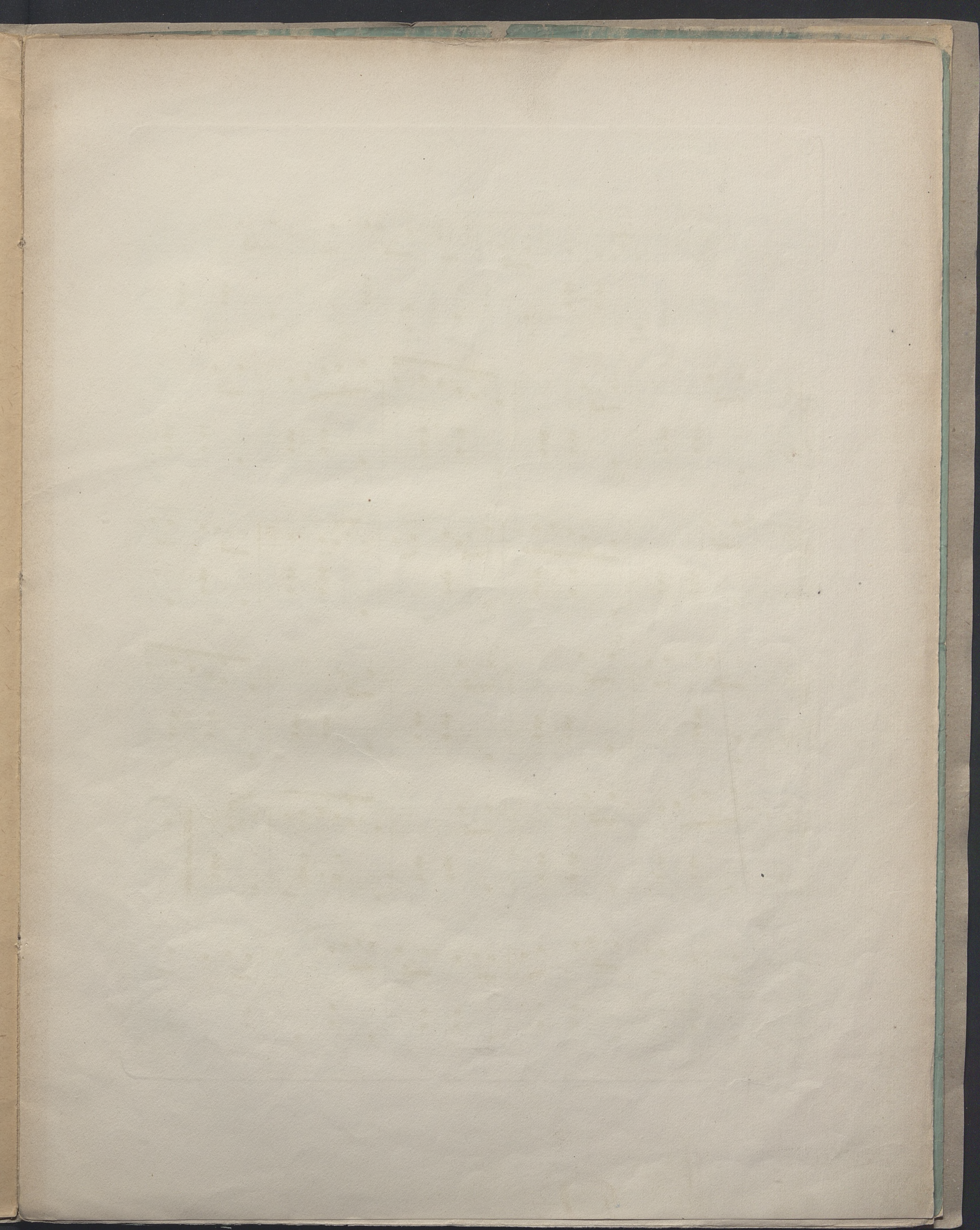


6103

IV Mms.

7





Vivace. Metr. M. (♩ = 50.)

N<sup>o</sup> 1.  
MAZOURKA.

The musical score for Chopin's Mazurka No. 1, Op. 7, No. 1, is presented in a grand staff format. It begins with a piano introduction marked *f*. The first section includes dynamics *f*, *ff*, and *p scherz.*. The second section is marked *stretto*. Pedal points are indicated with "Ped." and a circled cross symbol. Performance instructions include *cres.*, *trw*, and *stretto*.



5

trw

poco rall: a tempo

f

tr

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and ornaments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Performance markings include 'poco rall: a tempo' and a forte 'f' dynamic.

This system continues the musical piece with two staves. The notation includes various articulations and dynamics, maintaining the established style.

pp sotto voce

Ped

This system features a change in dynamics to 'pp sotto voce' (pianissimo, sotto voce) and includes a 'Ped' (pedal) marking. The music is more subdued in volume.

trw

rubato.

poco rall: a tempo

f

Ped.

This system includes a 'rubato.' marking and returns to 'poco rall: a tempo' and 'f' dynamics. It also features a 'Ped.' marking.

cres.

f

Ped.

Ped.

This system begins with a 'cres.' (crescendo) marking and a forte 'f' dynamic. It includes two 'Ped.' markings.

1.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup>

f

Fine

This final system concludes the piece with first and second endings, a forte 'f' dynamic, and the word 'Fine'.

Metr: M. (♩ = 160.)

Vivo ma non troppo.

N.º 2.  
MAZOURKA.

First system of musical notation for the Mazourka, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature. The music includes piano (*p*) dynamics and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. A purple handwritten annotation 'sibl. Jao.' is present at the beginning. The system includes dynamics such as *cres.*, *f stretto.*, and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with dynamics including *cres.* and *poco rall.*

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction *a Tempo.* and ending with *Fine.* and *cres.*

Fifth system of musical notation, primarily consisting of bass notes and chords, likely serving as a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with *poco rall.* and a triplet of eighth notes.

a Tempo.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

dolce

sempre legato.

scherz.

f

ritenuto.

Ped.

dolce.

legato.

scherz.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

D.C. al Fine.

Metr: M.  $\text{♩} = 54.$

N.º 3.  
MAZOURKA.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first system includes the title 'N.º 3. MAZOURKA.' and performance markings 'pp sotto voce.' and 'smorz.'. The second system is marked 'p con anima.' and features a triplet. The third system includes 'con forza.' and 'rubato.'. The fourth system has 'cres.', 'con forza.', and 'p stretto.'. The fifth system is marked 'dolce.' and 'p stretto', and includes four 'Ped.' (pedal) markings. The sixth system also has 'dolce.' and 'Ped.' markings, ending with a 'fz' (forzando) marking. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *ff*, and performance instructions *ten.* and *Ped.* with a circled cross symbol.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*, and performance instructions *ten.* and *Ped.* with a circled cross symbol.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *ten.* and *marcato.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *f*, and performance instructions *ten.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp*, *ritenuto*, *e*, *sotto voce*, and *smorz.*, and performance instructions *Ped.* with a circled cross symbol.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and performance instruction *legato.*

Tempo 1<sup>o</sup>

Metr. M.  $\text{♩} = 76.$

Presto ma non troppo.

N<sup>o</sup> 4.  
MAZOURKA.

Ped.  $\oplus$

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure, and *cres.* is written above the treble staff in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* in the first measure, *p* in the second measure, and *f* in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure, and *dolcissime.* is written above the treble staff in the second measure.

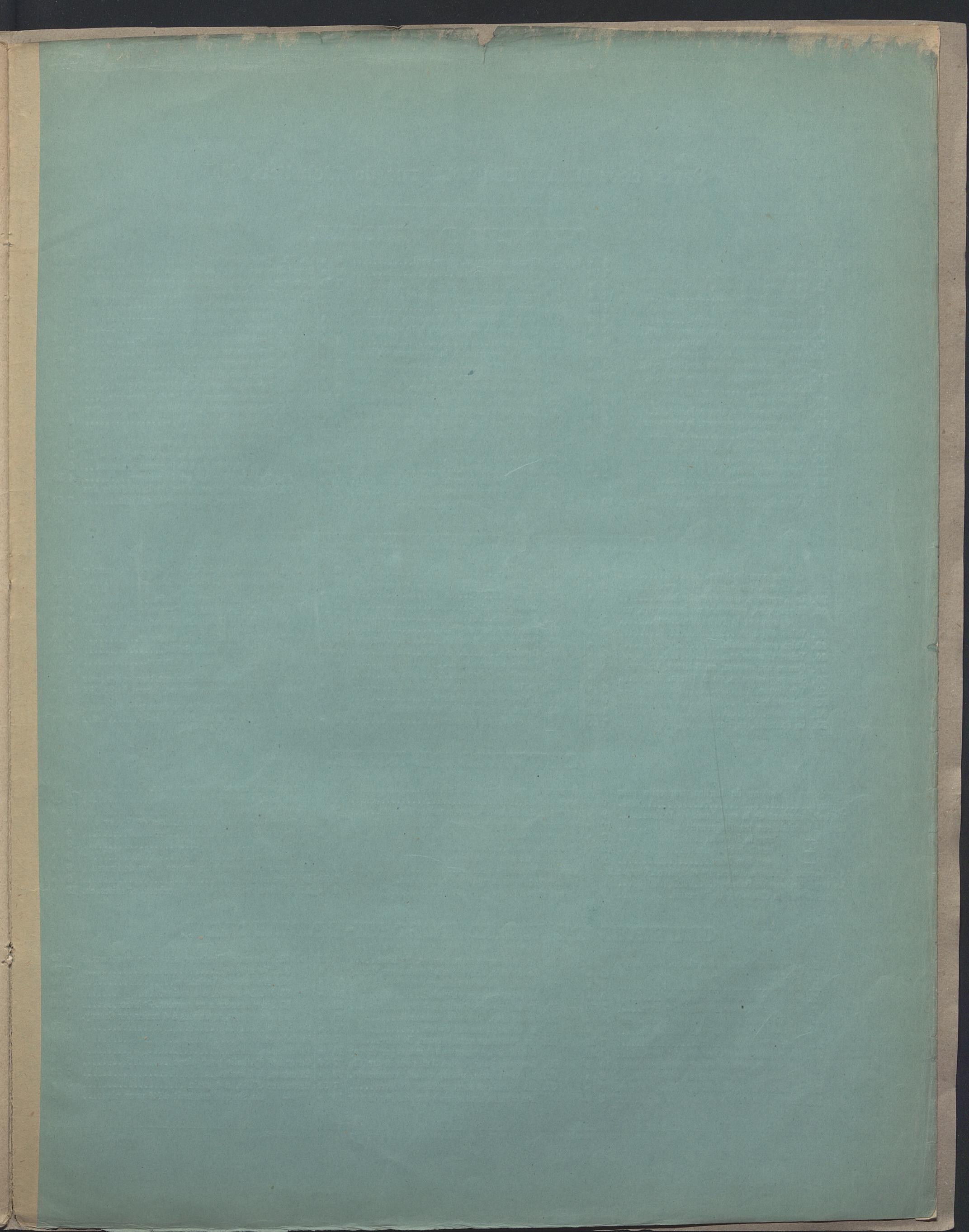
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* *ritentio* in the first measure and *pp sotto voce.* in the fifth measure. Performance instructions include *staccato.* above the treble staff in the first measure, *molto rall.* above the treble staff in the fifth measure, and *sempre legato.* below the bass staff in the first measure. Pedal markings *Ped.* are present below the bass staff in the fifth and seventh measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *smorz.* in the first measure and *f* in the second measure. The tempo marking *a tempo.* is written above the treble staff in the second measure. A pedal marking *Ped.* is present below the bass staff in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* in the second measure and *f* in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and the word *Fine* written below the bass staff.







Paris, chez **BRANDUS et C<sup>ie</sup>**, rue de Richelieu, 103.

## OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo..... 6 »	Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »	Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50
Le même, à 4 mains..... 7 50	Avec orchestre..... 24 »	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »	23. Ballade..... 7 50	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Avec orchestre..... 18 »	24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50	Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50	26. Deux polonaises..... 7 50	52. Quatrième ballade..... 7 50
La même, pour piano seul..... 7 50	27. Deux nocturnes, à M <sup>me</sup> la com. d'Appony. 6 »	53. Huitième polonaise..... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »	28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »	54. Troisième scherzo..... 6 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »	29. Impromptu..... 6 »	55. Deux nocturnes, à M <sup>lle</sup> Stirling..... 7 50
8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »	30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50	56. Trois mazurkas, à M <sup>lle</sup> Maberli..... 9 »
9. Trois nocturnes, à M <sup>me</sup> Camille Pleyel..... 6 »	31. Deuxième scherzo..... 7 50	59. Trois mazurkas..... 7 50
11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »	32. Deux nocturnes, à M <sup>me</sup> la bar. de Billing.. 6 »	60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
L'orchestre..... 20 »	33. 4 mazurkas, à M <sup>me</sup> la com. Mostowska.... 7 50	61. Polonaise-fantaisie, à M <sup>me</sup> A. Veyret..... 7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »	34. Trois valse brillantes: n° 1 en <i>la</i> hémol; n° 2 en <i>la</i> mineur; n° 3 en <i>fa</i> . Chaque. 6 »	62. Deux nocturnes, à M <sup>lle</sup> de Köerneritz..... 7 50
13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50	44. Polonaise..... 7 50	63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »
14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »	45. Prélude..... 6 »	64. Trois valse brillantes.
Avec orchestre..... 18 »	46. Allegro de concert..... 6 50	N° 1. Dédicée à la comtesse Potoka... 5 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »	47. Troisième ballade..... 7 50	2. Dédicée à la bar. de Rothschild.. 5 »
16. Rondo..... 7 50	48. N° 1. Treizième noct. à M <sup>lle</sup> L. Duperré.. 6 »	3. Dédicée à la baronne Branicka... 5 »
17. Quatre mazurkas, à M <sup>me</sup> Freppa..... 6 »	N° 2. Quatorzième nocturne, <i>id.</i> ..... 6 »	65. Mazurka élégante en <i>la</i> mineur..... 4 50
20. Premier scherzo..... 7 50	49. Fantaisie brillante..... 7 50	66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis..... 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »		
L'orchestre..... 20 »		

## OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »	Op. 56. Sérénade..... 6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre..... 7 50
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »	57. Scherzo fantastique..... 9 »	72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »	58. Rêveries..... 6 »	2. Le Chant du Troubadour..... 4 50
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »	59. Valse brillante..... 6 »	3. Le Chant du Dimanche..... 4 50
42. Valse élégante..... 6 »	60. Canzonetta..... 7 50	73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50
43. Valse sentimentale..... 6 »	61. Deuxième tarentelle..... 9 »	2. L'Adieu du Soldat..... 4 50
44. Valse villageoise..... 6 »	62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »	3. Le Chant du Berceau..... 3 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »	63. Capriccio..... 9 »	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque.. 6 »	64. Presto capriccioso..... 15 »	Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net.. 5 »
52. Vénitienne..... 9 »	65. Deuxième Sonate..... 15 »	
53. Tarentelle..... 9 »	67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »	
54. Fantaisie..... 7 50	68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »	
55. La Fontaine, caprice..... 7 50	69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »	

## OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano..... Net.. 20 »	Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »	Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz.... 9 »	Apparitions..... 7 50	Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue.... 7 50	Andante amoroso..... 5 »
— sur la Juive..... 12 »	Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »	Partition pour piano des ouvertures de Weber :
— sur Robert le Diable..... 12 »	Valse mélancolique..... 6 »	Du Freyschütz..... 9 »
— sur Don Juan..... 12 »	Mazeppa, étude..... 7 50	De Jubilé..... 9 »
Vingt-quatre grandes études, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre. Chaque 20 »	Deuxième marche hongroise..... 7 50	D'Oberon..... 9 »
La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »	Canzone napolitana..... 6 »	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »	Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50	Le Carnaval de Pesth..... 9 »
	Galop russe..... 6 »	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

## OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »	Op. 38. Six romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
2. Deuxième..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	82. Variations..... 7 50
5. Caprice..... 6 »	45. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »	82. Andante et Variations..... 7 50
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »	La même, piano et violon..... 15 »	83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1 <sup>er</sup> livre..... 7 50	56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »	85 Six romances sans paroles, 7 <sup>e</sup> livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	Le même, piano et violon..... 15 »	Gondoline..... 2 50
22. Capriccio brillant..... 7 50	62. Six romances sans paroles, 5 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Prélude et fugue..... 5 »
30. Six romances sans paroles, 2 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	Presto scherzando..... 6 »
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50	Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »	La même, à 4 mains..... 7 50
33. Trois caprices, 3 suites..... Chaque. 6 »	67. Six romances sans paroles, 6 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
35. Six préludes et fugues..... 12 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

