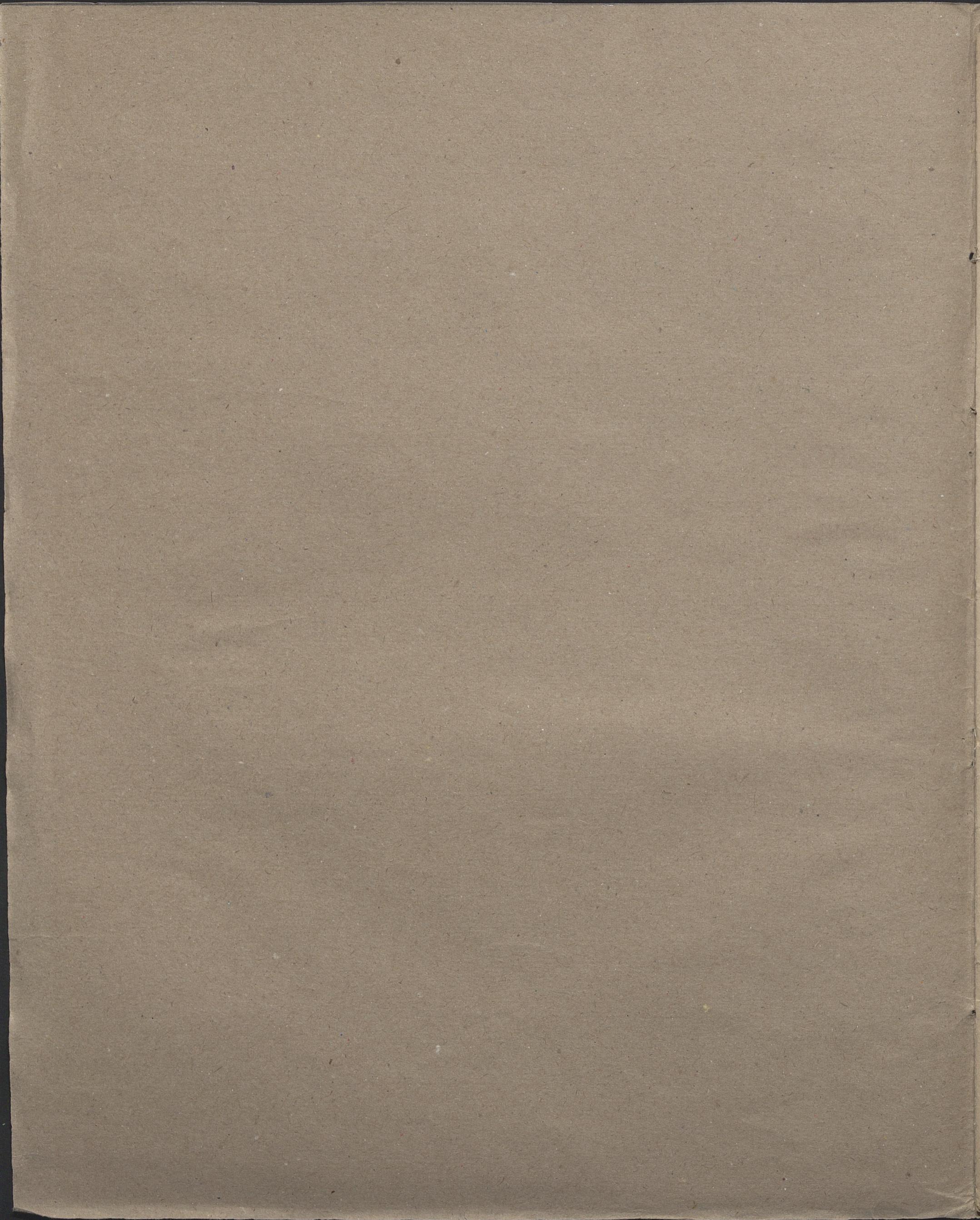




BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELLO.

6103

musicalia 33 IV



## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. <b>Rondo</b> en <i>ut</i> mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . .	6 »
— Le même, à quatre mains. . . . .	7 50
Op. 2. <b>Laci darem la mano</b> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. L'orchestre . . . . .	9 »
Op. 3. <b>Première polonoise</b> brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .	7 50
— La même, à quatre mains . . . . .	7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . .	9 »
Op. 5. <b>Rondo à la mazurka</b> . . . . .	7 50
Op. 6. <b>Cinq mazurkas</b> (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . .	6 »
Op. 7. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées à M. Johns) . . . . .	6 »
Op. 8. <b>Premier trio</b> piano, violon et violoncelle . . . . .	20 »
Op. 9. <b>Trois nocturnes</b> (dédiés à Mme Camille Pleyel) . . . . .	7 50
Op. 10. <b>Études</b> , premier livre (dédiées à Listz) . . . . .	18 »
Op. 11. <b>Premier concerto</b> en <i>mi</i> mineur . . . . .	15 »
— Le quatuor. . . . .	15 » — L'orchestre. . . . .
Op. 13. <b>Fantaisie</b> sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). . . . .	7 50
Le quatuor. . . . .	6 » — L'orchestre. . . . .
Op. 14. <b>Krakowiak</b> , grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .	7 50
Le quatuor. . . . .	7 50 — L'orchestre. . . . .
Op. 15. <b>Trois nocturnes</b> (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .	6 »
Op. 16. <b>Rondo</b> en <i>mi</i> bémol (dédié à Mme Caroline Hartmann) . . . . .	7 50
Op. 17. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . .	6 »
Op. 18. <b>Grande valse</b> , en <i>mi</i> bémol (dédié à Mme Laura Horsford) . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Bolero</b> (dédié à Mme la comtesse E. de Flahault) . . . . .	5 »
Op. 20. <b>Premier scherzo</b> en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .	7 50
Op. 21. <b>Deuxième concerto</b> en <i>fa</i> mineur . . . . .	15 »
— L'orchestre. . . . .	30 » — Le quatuor. . . . .
Op. 22. <b>Grande polonoise</b> brillante en <i>mi</i> bémol (à Mme d'Est) . . . . .	9 »
Le quatuor . . . . .	6 » — L'orchestre. . . . .
Op. 23. <b>Ballade</b> en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .	7 50
Op. 24. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .	7 50
Op. 25. <b>Études</b> , deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agout) . . . . .	18 »
Op. 26. <b>Deux polonoises</b> (dédiées à Dessauer) . . . . .	7 50
Op. 27. <b>Deux nocturnes</b> (dédiées à la comtesse d'Appony) . . . . .	6 »
Op. 28. <b>Vingt-quatre préludes</b> , deux livres, chaque . . . . .	9 »
Op. 29. <b>1<sup>er</sup> Impromptu</b> en <i>la</i> bémol (dédié à Mme Caroline de Lobau) . . . . .	6 »
Op. 30. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .	7 50
Op. 31. <b>Deuxième scherzo</b> en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . .	9 »
Op. 32. <b>Deux nocturnes</b> (dédiées à la baronne de Billing) . . . . .	6 »
Op. 33. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .	7 50
Op. 34. <b>Trois valses</b> :	
— 1. En <i>la</i> bémol (dédié à Mme de Thun Hohenstein) . . . . .	6 »
— 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . .	6 »
— 3. En <i>fa</i> majeur (dédié à Mme d'Eichthal) . . . . .	6 »
Op. 35. <b>Sonate</b> en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .	9 »
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .	5 »
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .	7 50
Op. 36. <b>Deuxième impromptu</b> en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .	5 »
Op. 37. <b>Deux nocturnes</b> . . . . .	6 »
Op. 38. <b>Deuxième ballade</b> en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann) . . . . .	5 »
Op. 39. <b>Troisième scherzo</b> en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) . . . . .	7 50
Op. 40. <b>Deux polonoises</b> (dédiées à Jules Fontana) . . . . .	6 »
Op. 41. <b>Quatre mazurkas</b> (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . .	6 »
Op. 42. <b>Grande valse</b> . . . . .	6 »
Op. 43. <b>Tarentelle</b> en <i>la</i> bémol . . . . .	6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . .	7 50
Op. 44. <b>Polonaise</b> en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauvois) . . . . .	7 50
Op. 45. <b>Prélude</b> en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischoff) . . . . .	6 »
Op. 46. <b>Allegro de concert</b> en <i>la</i> (dédié à Mme Muller) . . . . .	7 50
Op. 47. <b>Troisième ballade</b> en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Mme Noailles) . . . . .	7 50
Op. 48. N° 1. <b>Treizième nocturne</b> en <i>ut</i> mineur (dédié à Mme Duperré) . . . . .	6 »
2. <b>Quatorzième nocturne</b> en <i>fa</i> dièse min. (dédié à Mme Duperré) . . . . .	6 »
Op. 49. <b>Fantaisie</b> en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo) . . . . .	7 50
Op. 50. <b>Trois mazurkas</b> (dédiées à Léon Szmidtowski) . . . . .	7 50
Op. 51. <b>Troisième impromptu</b> en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . .	6 »
Op. 52. <b>Quatrième ballade</b> en <i>fa</i> mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . . . . .	7 50
Op. 53. <b>Huitième polonaise</b> en <i>la</i> bémol majeur (dédié à Auguste Léo) . . . . .	7 50
Op. 54. <b>Quatrième scherzo</b> en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) . . . . .	9 »
Op. 55. <b>Deux nocturnes</b> (dédiés à Mme Stirling) . . . . .	7 50
Op. 56. <b>Trois mazurkas</b> (dédiées à Mme Maberly) . . . . .	9 »
Op. 57. <b>Berceuse</b> (dédiée à Mme Elise Gavard) . . . . .	5 »
Op. 58. <b>Sonate</b> en <i>si</i> mineur . . . . .	15 »
Op. 59. <b>Trois mazurkas</b> . . . . .	7 50
Op. 60. <b>Barcarolle</b> en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .	7 50
Op. 61. <b>Polonaise-fantaisie</b> en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) . . . . .	7 50
Op. 62. <b>Deux nocturnes</b> (dédiés à Mme de Koerneritz) . . . . .	7 50
Op. 63. <b>Trois mazurkas</b> (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . .	6 »
Op. 64. <b>Trois valses</b> :	
— 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . .	5 »
— 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . . . . .	5 »
— 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . .	5 »
Op. 65. <b>Sonate</b> , piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . .	15 »
— <b>Deux mazurkas</b> en <i>la</i> mineur . . . . .	7 50
Op. 66. <b>Trois études</b> composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis . . . . .	7 50
— <b>Grand duo</b> sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .	»
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . .	10 »

Paris, BRANDUS ET C<sup>e</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



6103  
IV Mus.  
33

F. CHOPIN Op: 53.  
4 MAZOURKAS.

Nº 4.

P R E S T O .

F. Chopin Op: 53. 4 Mazourka. M. S. 274.



A five-system musical score for organ, featuring two staves (treble and bass). The score includes dynamic markings such as *p*, *dim*, and *f*, and articulation marks like asterisks (\*). Pedal points are indicated by *Ped.* and *\* Ped.* The music consists of six measures per system, with the final measure concluding with a cadence and the word "Fine".

N<sup>o</sup> 2.

Semplice.

Sibl. Jag.

Finale

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

D.C.

## N° 3.

5

Vivace.

M.S. 2764

M. 6. 2714



M.S. 2714

The musical score consists of five systems of organ music. Each system features two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Several measures contain grace notes indicated by small 'g' symbols above the main note heads. Performance instructions are placed below the bass staff in each measure. These include 'Ped.' (indicating use of the pedal) and '\*' (which appears to be a placeholder or a specific instruction). The first system ends with a dynamic marking 'f'. The second system begins with a dynamic marking 'ff'. The third system ends with a dynamic marking 'ff'. The fourth system begins with a dynamic marking 'ff'. The fifth system ends with a dynamic marking 'ff'.

Musical score page 9, measures 1-4. The music is in G major (two sharps) and common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords. Pedal points are marked with asterisks (\*). Measure 1: Ped., \*; measure 2: Ped.; measure 3: pp; measure 4: Ped., \*. Measures 1-4 are enclosed in a brace.

Musical score page 9, measures 5-8. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic foundation. Pedal points are marked with asterisks (\*). Measures 5-8 are enclosed in a brace.

Musical score page 9, measures 9-12. The vocal line shows a rhythmic change, indicated by the instruction "accelerando". The piano accompaniment provides harmonic support. Measures 9-12 are enclosed in a brace.

Musical score page 9, measures 13-16. The vocal line becomes more melodic, with sustained notes and grace notes. The piano accompaniment supports the vocal line. Measures 13-16 are enclosed in a brace.

Musical score page 9, measures 17-20. The vocal line concludes with a final melodic flourish. The piano accompaniment provides a harmonic ending. Measures 17-20 are enclosed in a brace.

N<sup>o</sup> 4.

M E S T O.

10

N<sup>o</sup> 4.

M E S T O.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sotto voce. dim

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical score for organ, consisting of five systems of music. The score uses two staves per system, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature varies throughout the piece, including G major, F major, C major, and B-flat major. Performance instructions such as 'Ped.' (pedal), '\*' (a specific踏板 mark), 'sotto voce.', 'dim', 'f', 'ff', and '8va' are included. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*sotto voce.*

*dim*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

15

15  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
*sotto voce.* dim  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
 fz  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

31b. Jus.

M. S. 2714.

A handwritten musical score for organ, consisting of five systems of music. The score is written on four-line staves with a treble clef and a key signature of four sharps. The music includes various note heads, stems, and rests. Pedal points are indicated by the word "Ped." with an asterisk (\*) below it. The first system ends with a fermata over the final note. The second system begins with a dynamic marking "f". The third system starts with a dynamic "pp". The fourth system features a sustained note with a grace note above it. The fifth system concludes with a sharp sign above the staff.

Fine



