



6103 34/1

musicalia 34/1 IV



6103

3411

musicalia IV

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 238



OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à Mme de Lindé)	6 »
— Le même, à quatre mains.	7 50
Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. L'orchestre	9 »
— Le quatuor.	9 »
Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur	7 50
— La même, à quatre mains	7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle.	9 »
Op. 5. Rondo à la mazurka	7 50
Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Flotow)	6 »
Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns)	6 »
Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle	20 »
Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à Mme Camille Pleyel)	7 50
Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt)	18 »
Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur	15 »
Le quatuor.	15 » — L'orchestre.
Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis).	7 50
Le quatuor.	6 » — L'orchestre.
Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i>	7 50
Le quatuor.	7 50 — L'orchestre.
Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller)	6 »
Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à Mme Caroline Hartmann)	7 50
Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à Mme Lina Freppa)	6 »
Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à Mme Laura Horsford)	6 »
Op. 19. Bolero (dédié à la comtesse E. de Flahault)	5 »
Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht)	7 50
Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur	15 »
L'orchestre.	30 » — Le quatuor.
Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à Mme d'Est)	9 »
Le quatuor.	6 » — L'orchestre.
Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen)	7 50
Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis)	7 50
Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult)	18 »
Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Bessauer)	7 50
Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony)	6 »
Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque	9 »
Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à Mme Caroline de Lobau)	6 »
Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg)	7 50
Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Farstenstein)	9 »
Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing)	6 »
Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Moslowska)	7 50
Op. 34. Trois valses :	
N ^o s 1. En <i>la</i> bémol (dédié à Mme Thun Hohenstein)	6 »
2. En <i>la</i> mineur (dédié à la baronne d'Ivry)	6 »
3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à Mme d'Eichthal)	6 »
Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre	9 »
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	5 »
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana	7 50
Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur	5 »
Op. 37. Deux nocturnes	6 »
Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann)	5 »
Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann)	7 50
Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana)	6 »
Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicki)	6 »
Op. 42. Grande valse	6 »
Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol	6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny)	7 50
Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Baucan)	7 50
Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff)	6 »
Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à Mme Muller)	7 50
Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédié à Mme de Noailles)	7 50
Op. 48. N ^o s 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à Mme Duperré)	6 »
2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié à Mme Duperré)	6 »
Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza)	7 50
Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilowski)	7 50
Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy)	6 »
Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild)	7 50
Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédié à Auguste Léo)	7 50
Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman)	9 »
Op. 55. Deux nocturnes (dédiées à Mme Stirling)	7 50
Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à Mme Maberly)	9 »
Op. 57. Berceuse (dédiée à Mme Elise Gavard)	5 »
Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur	15 »
Op. 59. Trois mazurkas	7 50
Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen)	7 50
Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Mme Veyret)	7 50
Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à Mme de Koenneritz)	7 50
Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska)	6 »
Op. 64. Trois valses :	
N ^o s 1. En <i>ré</i> bémol (dédié à la comtesse Delphine Potocka)	5 »
2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild)	5 »
3. En <i>la</i> bémol (dédié à la comtesse Catherine Branicka)	5 »
Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme)	15 »
— Deux mazurkas en <i>la</i> mineur	7 50
Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis	7 50
— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains	»
— Le même, pour piano et violoncelle	10 »

Paris, BRANDUS ET C^e, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

1^{re} gramma - Schlesinger édition - Brandus & C^e

6103
IV Mus.

34/1

Nº 1

GRANDE VALSE

BRILLANTE

Pour Le Piano

PAR

FRED. CHOPIN

Vivace.

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *f*, *fz*, and *Ped.*. The middle staff is in bass clef, 3/4 time, and a key signature of one flat. It includes dynamic markings like *fz*, *Ped.*, and *cres*. The bottom staff is also in bass clef, 2/4 time, and a key signature of one flat. It has dynamic markings including *fz* and *loco.* (locally). The music is labeled *Vivace.*



1947 b 8026

3

ff

f

Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

Ped. * Ped.

1^{ma} Volta. 2^{da} Volta.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Bibl. Jag.

A handwritten musical score for organ, consisting of five staves of music. The music is in common time and bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The踏板 (Ped.) instructions are placed below each staff, indicating when to press the sustain pedal. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

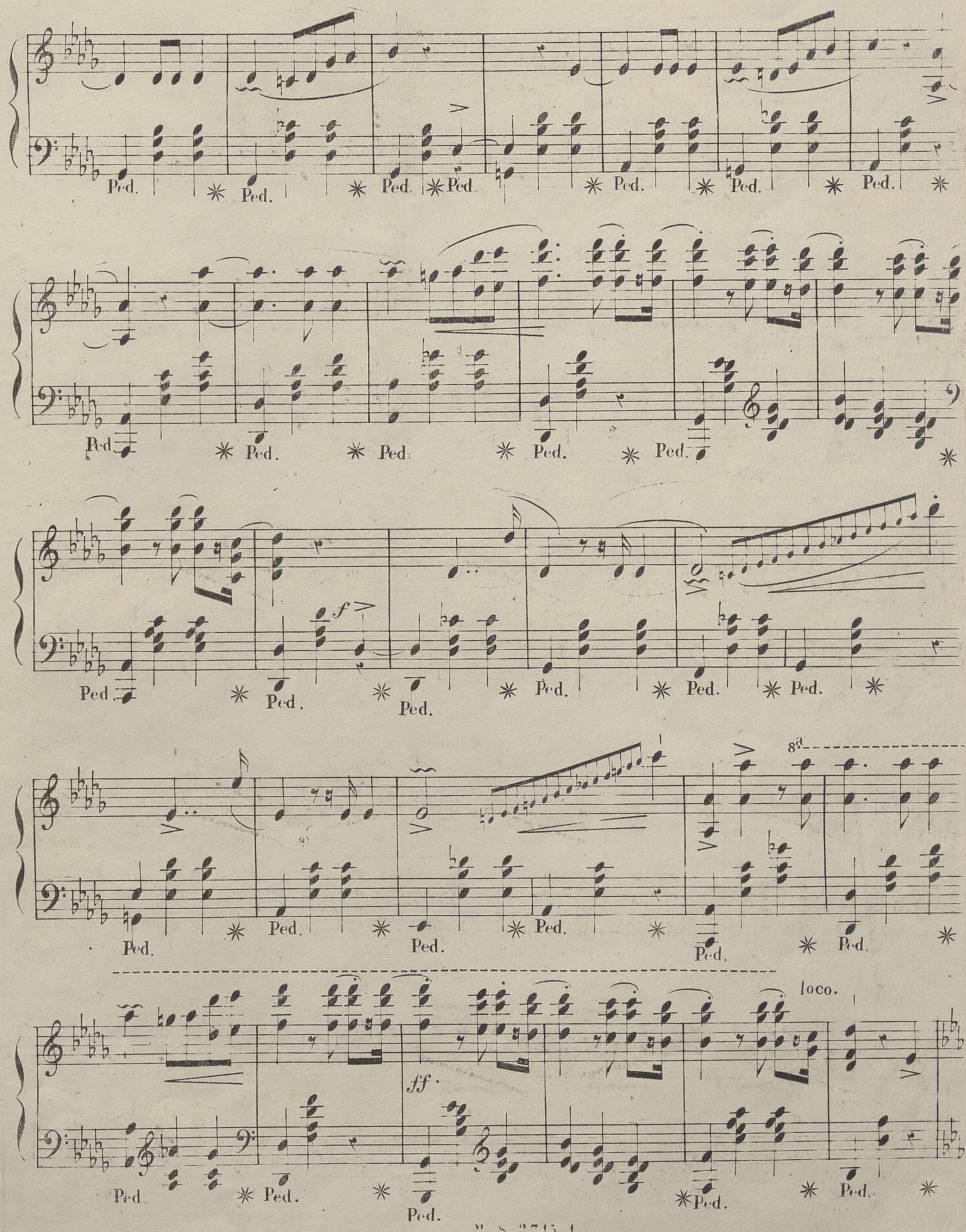
* Ped. *

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A handwritten musical score for organ, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a bass clef for both hands. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *f>* (fortissimo). It also features various踏板 (Ped.) markings, indicated by asterisks (*). The music consists of continuous eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and sustained notes. The score is written on aged paper.



11

A handwritten musical score for organ, consisting of five systems of music. The score uses two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first system begins with a whole note followed by a half note. The second system starts with a half note. The third system begins with a half note. The fourth system starts with a half note. The fifth system begins with a half note. Pedal points are indicated by the word "Ped." with an asterisk (*) below it, positioned under specific notes in each measure. The music features various note heads, stems, and beams. The paper is aged and shows some discoloration.

The image shows a page of musical notation for organ, consisting of five systems of music. Each system has two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Pedal points are marked with the text "Ped." and an asterisk (*). Measure numbers "8a" and "loco." are also present.

loco.

Ped. * Ped. fz p

8a

11





