

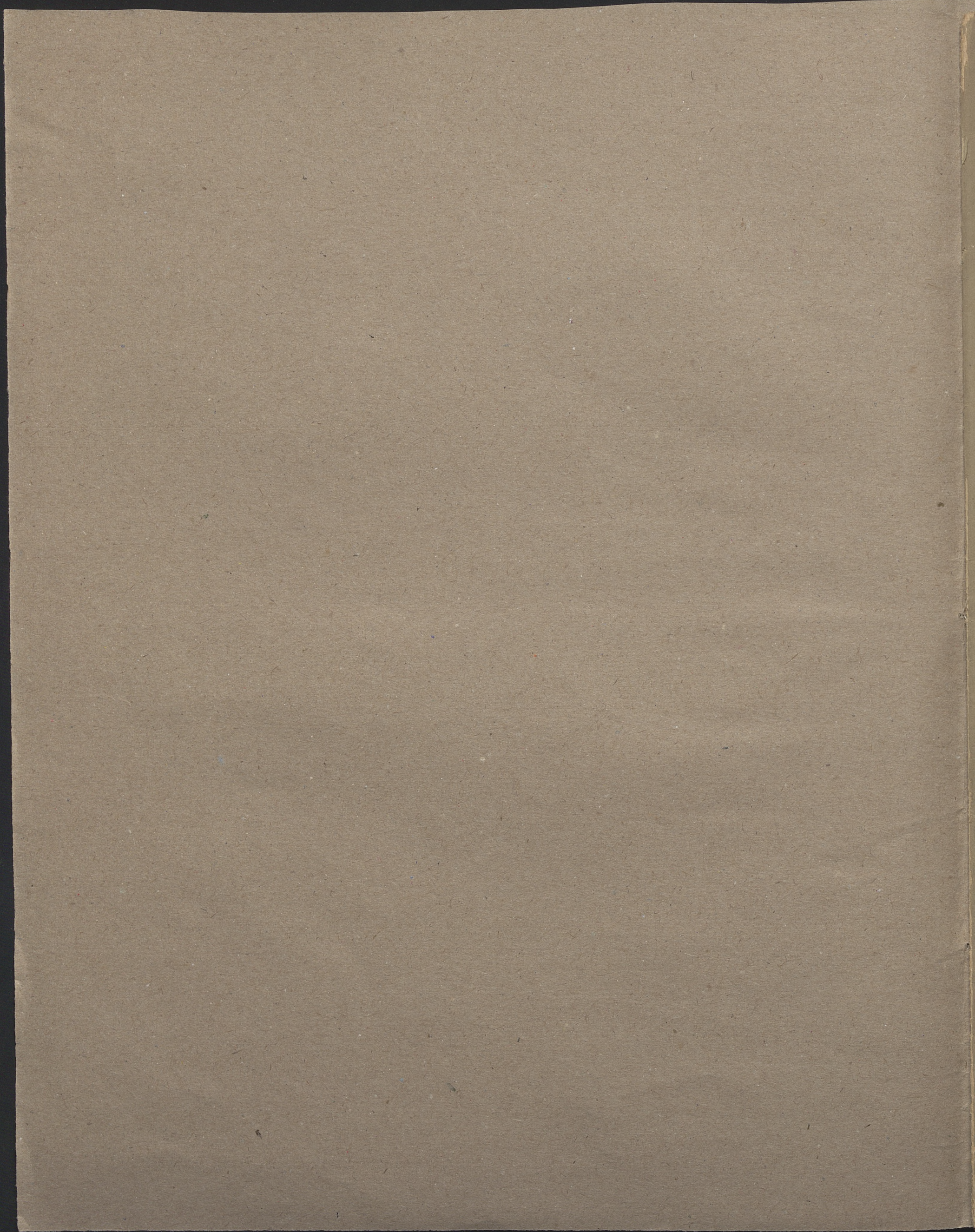


6103

137

musicalia

37 IV





6103

/37

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVIAE

musicalia

IV

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 252

## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- |   |   |
|---|---|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . . 6 »                           | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . . 5 »  |
| — Le même, à quatre mains . . . . . 7 50  | Op. 37. Deux nocturnes . . . . . 6 »  |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 »                             | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »  |
| — L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »   | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe<br>Gutmann) . . . . . 7 50                       |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . . 7 50                                      | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »   |
| — La même, à quatre mains . . . . . 7 50  | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . . 6 »  |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . . 9 »  | Op. 42. Grande valse . . . . . 6 »  |
| Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . . 7 50  | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . . 6 »   |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . . 6 »                                   | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) . . . . . 7 50  |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »   | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles<br>de Beauveau) . . . . . 7 50             |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »   | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »                                   |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camille Pleyel) . . . . . 7 50                             | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . . 7 50                              |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . . 18 »  | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de<br>Noailles) . . . . . 7 50         |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . . 15 »   | Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à<br>M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 » |
| — Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »  | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié<br>à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . . 6 »                   |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50                              | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50                                |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilkowski) . . . . . 7 50  |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . . 7 50                                       | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse<br>Esterházy) . . . . . 6 »                      |
| — Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »  | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel<br>de Rothschild) . . . . . 7 50    |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »   | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à<br>Anguste Léo) . . . . . 7 50                         |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . . 7 50                | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »                                       |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . . 6 »                               | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . . 7 50  |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horsford) . 6 »                   | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . . 9 »   |
| Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »                          | Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . . 5 »   |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50                                | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . . 15 »   |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . . 15 »  | Op. 59. Trois mazurkas . . . . . 7 50   |
| — L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »  | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50                                   |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est). 9 »                        | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret) 7 50                          |
| — Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koerneritz) . . . . . 7 50                                       |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . 7 50                            | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »   |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . . 7 50                                       | Op. 64. Trois valse :   |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . 18 »                      | N <sup>os</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . . . 5 »                           |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . . 7 50   | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . 5 »                                 |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »  | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . . 5 »   |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . . 9 »  | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Françoise) . . . . . 15 »  |
| Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . 6 »     | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . . 7 50  |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50                                     | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i><br>de Fétis . . . . . 7 50                         |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Ferstenstein) 9 »                             | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . . »  |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »                                       | — Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »   |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50                                    |   |
| Op. 34. Trois valse :   |   |
| N <sup>os</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »          |   |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »   |   |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . . 6 »                                 |   |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . . 9 »                                    |   |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »  |   |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et<br>arrangés à quatre mains par Fontana . . . . . 7 50 |   |

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

MAISON FONDÉE EN 1842

MAISON FONDÉE EN 1842

FREDERIC CHOPIN

MAISON FONDÉE EN 1842

MAISON FONDÉE EN 1842

MAISON FONDÉE EN 1842

MAISON FONDÉE EN 1842

MAISON FONDÉE EN 1842

## OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

## FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M <sup>me</sup> de Lindé) . . . . .                               | 6 »  | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .                                    | 5 »  |
| — Le même, à quatre mains . . . . .   | 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes . . . . .  | 6 »  |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol.                                 | 9 »  | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). . . . .                  | 5 »  |
| L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »   |      | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe                              |      |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur . . . . .   | 7 50 | Gutmann) . . . . .  | 7 50 |
| — La même, à quatre mains . . . . .   | 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) . . . . .                                       | 6 »  |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . .  | 9 »  | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . .                                    | 6 »  |
| Op. 5. Rondo à la mazurka . . . . .   | 7 50 | Op. 42. Grande valse . . . . .  | 6 »  |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . .                                       | 6 »  | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol . . . . .   | 6 »  |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) . . . . .   | 6 »  | — La même, à quatre mains (arrangé par Czerny) . . . . .  | 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle . . . . .  | 20 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles                        |      |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M <sup>me</sup> Camillo Pleyel) . . . . .                                  | 7 50 | de Bauveau) . . . . .   | 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) . . . . .   | 18 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). . . . .           | 6 »  |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur . . . . .  | 15 » | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M <sup>lle</sup> Muller) . . . . .               | 7 50 |
| Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »  |      | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> de                 |      |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis).                                   | 7 50 | Noailles) . . . . .   | 7 50 |
| Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   |      | Op. 48. N <sup>os</sup> 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à                        |      |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> . . . . .  | 7 50 | M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .   | 6 »  |
| Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »  |      | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié  |      |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . .   | 6 »  | à M <sup>lle</sup> Duperré) . . . . .   | 6 »  |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline Hartmann) . . . . .                     | 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza). . . . .          | 7 50 |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M <sup>me</sup> Lina Freppa) . . . . .                                   | 6 »  | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmitkowski) . . . . .                                     | 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> Laura Horstford) . . . . .              | 6 »  | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse                              |      |
| Op. 19. Bolero (dédié à M <sup>lle</sup> la comtesse E. de Flahault) . . . . .                              | 5 »  | Esterhazy) . . . . .  | 6 »  |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) . . . . .                                 | 7 50 | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel                 |      |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur . . . . .   | 15 » | de Rothschild) . . . . .  | 7 50 |
| L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »  |      | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à                                    |      |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M <sup>me</sup> d'Est). . . . .                    | 9 »  | Augusto Léon) . . . . .   | 7 50 |
| Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »   |      | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) . . . . .             | 9 »  |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) . . . . .                             | 7 50 | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> Stirling) . . . . .                             | 7 50 |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) . . . . .  | 7 50 | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M <sup>lle</sup> Maberly) . . . . .                             | 9 »  |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M <sup>me</sup> la comtesse d'Agoult) . . . . .                   | 18 » | Op. 57. Berceuse (dédiée à M <sup>lle</sup> Elise Gavard) . . . . .                               | 5 »  |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) . . . . .  | 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur . . . . .  | 15 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . .  | 6 »  | Op. 59. Trois mazurkas . . . . .  | 7 50 |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque . . . . .  | 9 »  | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . . . .              | 7 50 |
| Op. 29. 1 <sup>er</sup> Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M <sup>lle</sup> Caroline de Lobau) . . . . . | 6 »  | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M <sup>me</sup> Veyret) . . . . . | 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . . . .                                    | 7 50 | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M <sup>lle</sup> de Koerneritz) . . . . .                        | 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) . . . . .                       | 9 »  | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Lauro Czoznowska) . . . . .                                     | 6 »  |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) . . . . .   | 6 »  | Op. 64. Trois valse :   |      |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . . . .                                   | 7 50 | N <sup>os</sup> 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphino Polocka) . . . . .           | 5 »  |
| Op. 34. Trois valse :   |      | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .         | 5 »  |
| N <sup>o</sup> 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M <sup>lle</sup> de Thun Hohenstein) . . . . .               | 6 »  | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . .                         | 5 »  |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . .   | 6 »  | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . .                              | 15 » |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M <sup>lle</sup> d'Eichthal) . . . . .                                     | 6 »  | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur . . . . .   | 7 50 |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre . . . . .  | 9 »  | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i>                                |      |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. . . . .  | 5 »  | de Fétis . . . . .  | 7 50 |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et   |      | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains . . . . .                                | »    |
| arrangés à quatre mains par Fontana . . . . .   | 7 50 | — Le même, pour piano et violoncelle . . . . .  | 10 » |

Paris, BRANDUS ET C<sup>ie</sup>, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

6103

IV Mus

37

2

# II<sup>ÈME</sup> NOCTURNE

5<sup>ME</sup> LIVRE DE DEUX NOCTURNES.

F. CHOPIN. Op: 37.

Lento. *sostenuto*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with the tempo marking 'Lento.' and the mood 'sostenuto'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, trills, and dynamic markings like 'ff' and 'p'. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

*cresc.*

*p*

Ped. \*

Libl. Jac.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. *ritenuto.* Ped.



12<sup>me</sup> NOCTURNE.

Andante.

*dolce.*

*legato.*

The musical score consists of six systems of piano music. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system is marked 'Andante.' and 'dolce.', with a 'legato.' instruction for the bass line. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, and some articulation marks like slurs and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, featuring the instruction *sostenuto.* above the treble clef. The treble clef has a melodic line with slurs, while the bass clef has a sparse accompaniment with some chords.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic development in the treble clef and harmonic support in the bass clef.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) above the treble clef. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fifth system of musical notation, including the instruction *dim!* (diminuendo) above the treble clef. The music shows a gradual decrease in volume and intensity.

Sixth system of musical notation, including the instruction *pp* (pianissimo) above the treble clef. The music concludes with a soft, delicate texture.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece, featuring similar chordal textures in the treble and a more active bass line with eighth notes.

The third system shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a steady eighth-note bass line.

The fourth system includes a measure with a fermata and a measure with a dynamic marking of *8*. The treble staff has dense chordal textures, and the bass staff has a melodic line.

The fifth system continues with similar textures, including a measure with a fermata and a dynamic marking of *8*. The bass staff has a melodic line.

The sixth system concludes the page with a *sostenuto.* marking. It features dense chordal textures in the treble and a melodic line in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The bass clef accompaniment includes several measures with a fermata over a whole note chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The word *cresc.* is written above the treble clef staff in the second measure. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The word *dim.* is written above the treble clef staff in the second measure. The music continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The word *cresc.* is written above the treble clef staff in the final measure. The music concludes with a melodic flourish in the treble and a final chord in the bass.

*cresc*  
Ped. \*

*p*

*p*

*p*

*pp* *ppp*



Paris chez Bachelier et de la rue de Richelieu, 1801.

ŒUVRES DE GEOPHIL

ŒUVRES DE GEOPHIL. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin.

ŒUVRES DE GEOPHIL

ŒUVRES DE GEOPHIL. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin.

ŒUVRES DE GEOPHIL

ŒUVRES DE GEOPHIL. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin.

ŒUVRES DE GEOPHIL

ŒUVRES DE GEOPHIL. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin. Les ouvrages de ce genre sont très rares et très recherchés. On en trouve peu dans les bibliothèques publiques. Les amateurs de ce genre de littérature doivent donc se procurer ces ouvrages avec soin.

Paris, chez **BRANDUS et C<sup>o</sup>**, rue de Richelieu, 103.

## OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo..... 6 »	Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »	Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50
Le même, à 4 mains..... 7 50	Avec orchestre..... 24 »	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »	23. Ballade..... 7 50	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Avec orchestre..... 18 »	24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50	Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50	26. Deux polonaises..... 7 50	52. Quatrième ballade..... 7 50
La même, pour piano seul..... 7 50	27. Deux nocturnes, à M <sup>me</sup> la com. d'Appony. 6 »	53. Huitième polonaise..... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »	28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »	54. Troisième scherzo..... 6 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »	29. Impromptu..... 6 »	55. Deux nocturnes, à M <sup>lle</sup> Stirling..... 7 50
8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »	30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50	56. Trois mazurkas, à M <sup>lle</sup> Maberli..... 9 »
9. Trois nocturnes, à M <sup>me</sup> Camille Pleyel..... 6 »	31. Deuxième scherzo..... 7 50	59. Trois mazurkas..... 7 50
11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »	32. Deux nocturnes, à M <sup>me</sup> la bar. de Billing.. 6 »	60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
L'orchestre..... 20 »	33. 4 mazurkas, à M <sup>me</sup> la com. Mostowska... 7 50	61. Polonaise-fantaisie, à M <sup>me</sup> A. Veyret..... 7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »	34. Trois valse brillantes: n° 1 en la bémol; n° 2 en la mineur; n° 3 en fa. Chaque. 6 »	62. Deux nocturnes, à M <sup>lle</sup> de Köneritz..... 7 50
13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50	44. Polonaise..... 7 50	63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »
14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »	45. Prélude..... 6 »	64. Trois valse brillantes.
Avec orchestre..... 18 »	46. Allegro de concert..... 6 50	N° 1. Dédicée à la comtesse Potoka... 5 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »	47. Troisième ballade..... 7 50	2. Dédicée à la bar. de Rothschild.. 5 »
16. Rondo..... 7 50	48. N° 1. Treizième noct. à M <sup>lle</sup> L. Duperré.. 6 »	3. Dédicée à la baronne Branicka... 5 »
17. Quatre mazurkas, à M <sup>me</sup> Freppa..... 6 »	N° 2. Quatorzième nocturne, <i>id.</i> ..... 6 »	65. Mazurka élégante en la mineur..... 4 50
20. Premier scherzo..... 7 50	49. Fantaisie brillante..... 7 50	66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis..... 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »		
L'orchestre..... 20 »		

## OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »	Op. 56. Sérénade..... 6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre..... 7 50
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »	57. Scherzo fantastique..... 9 »	72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »	58. Réveries..... 6 »	2. Le Chant du Troubadour..... 4 50
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »	59. Valse brillante..... 6 »	3. Le Chant du Dimanche..... 4 50
42. Valse élégante..... 6 »	60. Canzonetta..... 7 50	73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50
43. Valse sentimentale..... 6 »	61. Deuxième tarentelle..... 9 »	2. L'Adieu du Soldat..... 4 50
44. Valse villageoise..... 6 »	62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »	3. Le Chant du Berceau..... 3 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »	63. Capriccio..... 6 »	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »	64. Presto capriccioso..... 9 »	Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net. 5 »
52. Vénitienne..... 9 »	65. Deuxième Sonate..... 15 »	
53. Tarentelle..... 9 »	67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »	
54. Fantaisie..... 7 50	68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »	
55. La Fontaine, caprice..... 7 50	69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »	

## OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano..... Net. 20 »	Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »	Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz..... 9 »	Apparitions..... 7 50	Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50	Andante amoroso..... 5 »
— sur la Juive..... 12 »	Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »	Partition pour piano des ouvertures de Weber :
— sur Robert le Diable..... 12 »	Valse mélancolique..... 6 »	Du Freyschütz..... 9 »
— sur Don Juan..... 12 »	Mazeppa, étude..... 7 50	De Jubilé..... 9 »
Vingt-quatre grandes études, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre. Chaque 20 »	Deuxième marche hongroise..... 7 50	D'Oberon..... 9 »
La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »	Canzone napolitana..... 6 »	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »	Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50	Le Carnaval de Pesh..... 9 »
	Galop russe..... 6 »	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

## OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »	Op. 38. Six romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
2. Deuxième..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	82. Variations..... 7 50
5. Caprice..... 6 »	43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »	82. Andante et Variations..... 7 50
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »	La même, piano et violon..... 15 »	83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1 <sup>er</sup> livre..... 7 50	56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »	85 Six romances sans paroles, 7 <sup>e</sup> livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	Le même, piano et violon..... 15 »	Gondoline..... 2 50
22. Capriccio brillant..... 7 50	62. Six romances sans paroles, 5 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Prélude et fugue..... 5 »
30. Six romances sans paroles, 2 <sup>e</sup> livre..... 7 50	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	Presto scherzando..... 6 »
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	— pour piano et violoncelle.... 9 »	Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
33. Trois caprices, 3 suites..... Chaque. 6 »	65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50	La même, à 4 mains..... 7 50
35. Six préludes et fugues..... 12 »	66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »	Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
	67. Six romances sans paroles, 6 <sup>e</sup> livre..... 7 50	— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	



