

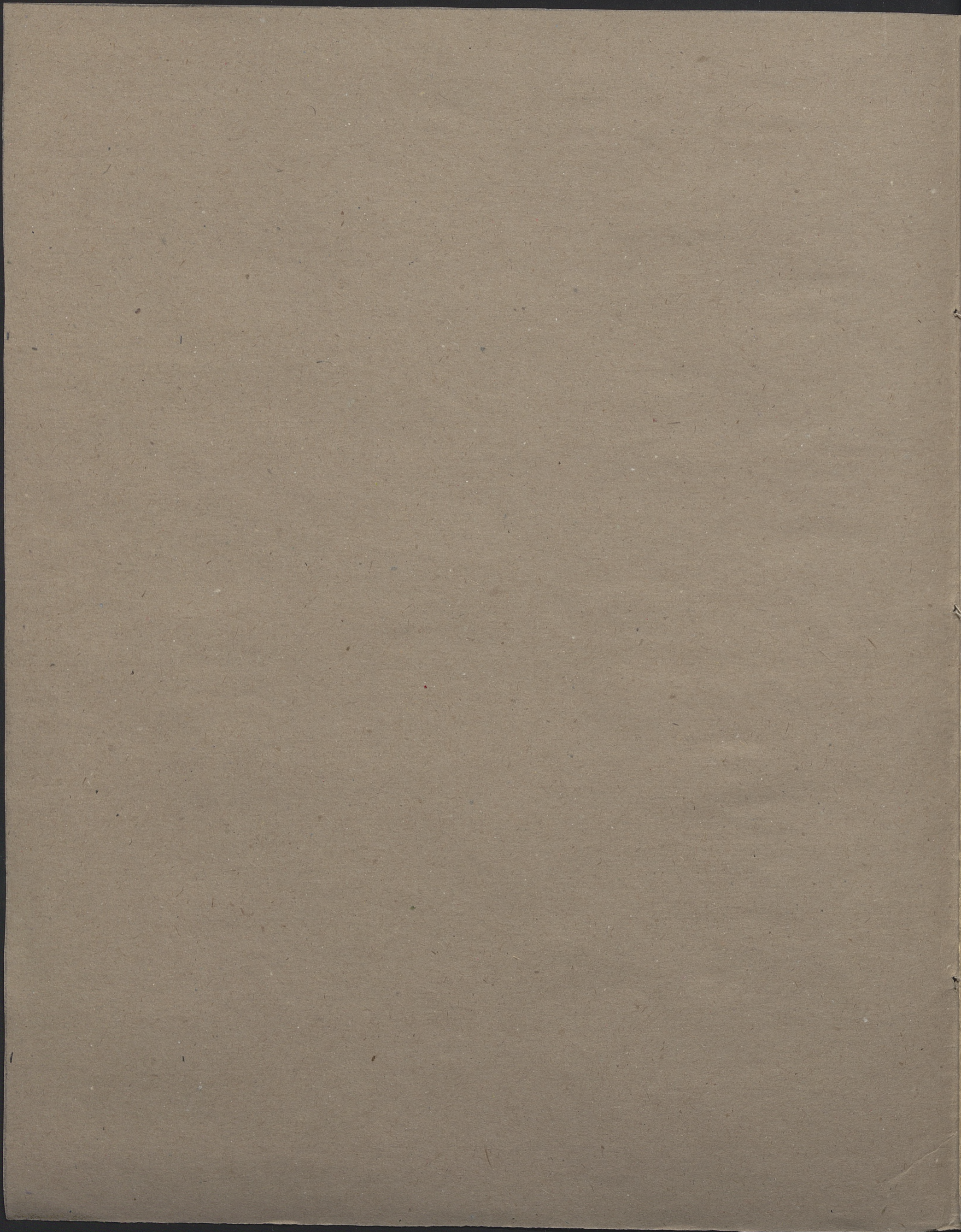


6114

musicalia

2

IV





6114

1/2

musicalia

IV

BAND  
XXXVI.

# GLOBUS SAMMLUNG







## CHOPIN-ALBUM II

(NOCTURNEN).

DURCHGESEHEN UND ZUSAMMENGESTELLT VON CAMILLO MORENA.

INHALT:

- NOCTURNE Op. 9 No. 2 (ES-DUR). 
-  NOCTURNE Op. 32 No. 1 (H-DUR).
- NOCTURNE Op. 37 No. 1 (G-MOLL). 
-  NOCTURNE Op. 55 No. 1 (F-MOLL).
- NOCTURNE Op. 72 No. 1 (E-MOLL) [NACHLASS].

6114

IV Mus.

2

2

# Nocturne.

F. Chopin, Op. 9. N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

Andante

*p dolce espress.*

*sempre legato*

*cresc. f p cresc.*

*tr.*

*dim. p pp*

*poco ritard a tempo f poco rall.*

*a tempo fz p cresc. p*

*pp poco ritard.*



*a tempo*

*Tempo I.*

# Nocturne.

F. Chopin, Op. 32. N<sup>o</sup> 1.

Andante sostenuto.

sibi. Jag.

PIANO.

*dolce*  
*p*

*f*

*poco riten.*  
*p delicatiss.*

*dolce*

*stretto*  
*pp delicatiss. p*

*a tempo*  
*tranquillo*  
*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with trills and triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a five-note scale-like passage. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the treble clef. It includes a five-note scale-like passage. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, marked with *stretto*, *poco riten.*, and *a tempo*. It includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The treble clef has a five-note scale-like passage. The bass clef accompaniment is active.

Fifth system of musical notation, marked with *a tempo*. It includes dynamic markings *trium*, *dim.*, *m.s.*, and *p*. The treble clef has a five-note scale-like passage. The bass clef accompaniment is active.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with trills and triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 5-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the third measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the end of the system.

The third system includes tempo markings: *stretto*, *poco riten.*, and *a tempo*. The treble staff has a melodic line with a 5-measure rest. The bass staff features a more active accompaniment with a *p* dynamic marking in the second measure and a *f* dynamic marking in the third measure.

The fourth system features a *tr* (trill) marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a 2-measure rest. The bass staff has a steady accompaniment with a *pp* dynamic marking. There are also some triplet markings in the bass staff.

The fifth system includes the marking *a piacere*. The treble staff has a melodic line with a 5-measure rest. The bass staff has a steady accompaniment with a *f* dynamic marking in the second measure and a *p* dynamic marking in the third measure. There are also some triplet markings in the bass staff.

The sixth system begins with the tempo marking *Adagio.* The treble staff has a melodic line with a 3-measure rest. The bass staff has a steady accompaniment with a *p* dynamic marking in the second measure and a *f* dynamic marking in the third measure.



# Nocturne.

F. Chopin, Op. 37. N° 1.

Andante sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The fourth system is marked *legato* and features a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The score is marked with various articulations, including trills and accents, and contains several triplet markings.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system includes a *dim.* marking and a *p* marking. There are trills and triplets in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a *f* marking in the lower staff and a *p* marking in the upper staff. There are triplets in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a *p* marking in the lower staff. There are trills in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a *p* marking in the lower staff. There are trills in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a *p* marking in the lower staff. There are trills in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a *p* marking in the lower staff and a *dim e poco rit.* marking in the upper staff. There are trills in the upper staff.

*a tempo*

*pp* *p*

*ff* *p*

*tr*

*p* *cresc.*

*dim.*

*dim.* *p*

*p*

*p*

*pp* *riten.* *pp*

*pp* *riten.* *pp*

# Nocturne.

F. Chopin, Op. 55. N<sup>o</sup> 1.

PIANO. *Andante.*

*p*

*tr*

*cresc.*

*a tempo*

*f* *dim.* *riten.* *p*

*tr*

*cresc.* *f* *dim.* *riten.*

*a tempo*

*p* *f*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

*Più mosso.*

*f*

This system is marked *Più mosso.* and contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff features a more active bass line with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated.

*f* *f* *p*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff has a complex bass line with many chords and moving lines. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

*f*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a rhythmic bass line with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated.

*f*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff has a rhythmic bass line with eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is indicated.

*f* *rallent.*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a final flourish. The lower staff has a rhythmic bass line. A forte (*f*) dynamic and a *rallent.* marking are present.

Tempo I.

*stretto* *riten.*

*molto legato e stretto*

*mf*

*cresc.* *dim. ed accel.*

8

*pp* *a tempo*

# Nocturne.

F. Chopin, Op. 72 N° 1.  
(Nachlass.)

PIANO.

Andante. *espress.*

*p* *dolce* *sempre molto legato*

*cresc.*

*dim.* *riten.*

*a tempo*

*mf*

*p*

*poco a poco cresc.* *f*

*libl. Jap.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking, followed by *aspiratamente* and *cresc.* (crescendo) markings.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with *poco dim.* and *riten.* (ritardando) markings. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with *a tempo*, *f* (forte), and *tr* (trill) markings. It includes a sixteenth-note run with a '6' below it and a sixteenth-note run with a '2.' below it.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *tr* (trill) markings. It includes a sixteenth-note run with a '10' above it and a sixteenth-note run with a '3' below it.



8

*cresc.* *f* *p*

*f* *ff*

*dim.*

*p* *dolce* *cresc.*

*dim.* *p*

*dim.* *pp* *calando*



# GLOBUS



# SAMMLUNG

<p><b>Band 1.</b> <b>TANZ-ALBUM I.</b> INHALT: Spohr: Polonaise aus „Faust“. Sousa: Cadetten-Marsch. Feldmann: Egyptische Nächte. Walzer. Strauss, Jos.: Frauenherz. Mazurka. Alarich: Die kleine Frau. Polka. Harris: After the Ball. Walzer. Ervitte: Stierkämpfer. Span. Marsch.</p>	<p><b>Band 13.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM V.</b> INHALT: Mozart: Hochzeit des Figaro. Donizetti: Die Regimentstochter.</p>	<p><b>Band 24.</b> <b>OPERN-ALBUM I (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Meyerbeer: Robert der Teufel. Donizetti: Lucia di Lammermoor.</p>	<p><b>Band 35.</b> <b>CHOPIN-ALBUM I</b> (Walzer). INHALT: Valse brillante op. 34 No. 1 (As-dur). Valse brillante op. 34 No. 2 (A-moll). Valse op. 69 No. 1 (F-moll).</p>	<p><b>Band 46.</b> <b>SALON-ALBUM VII.</b> INHALT: Parish-Alvars: Griechischer Piratenmarsch. Ascher: Dozia. Mazurka. Ferd. Beyer: Die Spieluhr.</p>
<p><b>Band 2.</b> <b>TANZ-ALBUM II.</b> INHALT: Castell: Die Sänger v. Finsterwld. Mrsch. Lanner: Die Schönbrunner. Walzer. Ivanovič: Donauwellen. Walzer. Morena: Clotilde. Polka-Mazurka. Dacre: Daisy. Amerik. Walzer. Strauss: Radetzky-Marsch.</p>	<p><b>Band 14.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM VI.</b> INHALT: Wallace: Maritana. Lortzing: Czaar und Zimmermann.</p>	<p><b>Band 25.</b> <b>OPERN-ALBUM II (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Bellini: Romeo und Julie. Donizetti: Die Regimentstochter.</p>	<p><b>Band 36.</b> <b>CHOPIN-ALBUM II</b> (Nocturnen). INHALT: Nocturne op. 9 No. 2 (Es-dur). Nocturne op. 32 No. 1 (H-dur). Nocturne op. 37 No. 1 (G-moll). Nocturne op. 55 No. 1 (F-moll). Nocturne op. 72 No. 1 (E-moll) [Nachlass].</p>	<p><b>Band 47.</b> <b>TANZ-ALBUM IV.</b> INHALT: Ivanovič: Seufzer-Walzer. Strauss, Joh.: Fortuna-Galopp. Lanner: Die Pesther. Walzer.</p>
<p><b>Band 3.</b> <b>TANZ-ALBUM III.</b> INHALT: Sousa: Washington Post. Marsch. Rosas: Ueber den Wellen. Walzer. Lanner: Steyrische Tänze. Strauss, Jos.: Dorfschwalben a. Oesterr.</p>	<p><b>Band 15.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM VII.</b> INHALT: Weber: Jubel-Ouverture. Beethoven: Egmont.</p>	<p><b>Band 26.</b> <b>OPERN-ALBUM III (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Bellini: Die Nachtwandlerin. Donizetti: Lucretia Borgia.</p>	<p><b>Band 37.</b> <b>CHOPIN-ALBUM III.</b> (Mazurkas). INHALT: Mazurka op. 6 No. 1 (Fis-moll). " op. 7 No. 1 (B-dur). " op. 7 No. 2 (A-moll). " op. 33 No. 1 (Gis-moll). " op. 33 No. 3 (D-dur). " op. 33 No. 4 (H-moll). " op. 68 No. 2 (A-moll).</p>	<p><b>Band 48.</b> <b>TANZ-ALBUM V.</b> INHALT: Oginsky: Polonaise (A-moll). Strauss, Jos.: Hesperus-Ländler. Feldmann: Die Königin der Nacht. Walzer. Strauss, Jos.: Dithyrambe. Polka-Mazurka.</p>
<p><b>Band 4.</b> <b>SALON-ALBUM I.</b> INHALT: Meyerbeer: Krönungsmarsch. Rubinstein: Melodie. Badarzewska: Gebet einer Jungfrau. Oesten: Alpenglühn. Goria: Olga.</p>	<p><b>Band 16.</b> <b>POPULÄRES LIEDER-ALBUM I.</b> INHALT: Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen. Krepl: Wenn's Mailfiterl weht. Yradler: La Paloma. * * * Spinn, Spinn. Neuendorf: Der Rattenfänger.</p>	<p><b>Band 27.</b> <b>LOEWE-ALBUM II.</b> INHALT: Fridericus Rex. Der Wirthin Töchterlein. Hinkende Jamben. Prinz Eugen.</p>	<p><b>Band 38.</b> <b>KLASSIKER-ALBUM II.</b> INHALT: Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. Schubert: Menuett aus op. 78 (D-dur). Schumann: Schummerlied. Scarlati: Tempo di Ballo. Chopin: Trauermarsch aus op. 35.</p>	<p><b>Band 49.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM I</b> (für Piano à 2 ms. oder Harmonium). INHALT: Stille Nacht, heilige Nacht. Alle Jahre wieder. O Tannenbaum! Lobe den Herrn. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Ich bete an die Macht der Liebe. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Es ist ein Ros' entsprungen. Süßer die Glocken nie klingen. Ehre sei Gott in der Höhe. O du fröhliche Weihnachtszeit! Des Jahres letzte Stunde.</p>
<p><b>Band 5.</b> <b>SALON-ALBUM II.</b> INHALT: Bach: Frühlingserwachen. Egghard: Des Steirers Heimweh. Lefébure: Die Klosterglocken. Ketterer: Silberhschen.</p>	<p><b>Band 17.</b> <b>SCHUBERT-ALBUM I.</b> INHALT: Ständchen (Leise fliehen). Der Lindenbaum. Haiden-Röslein. Wohin? Am Meer. Die Allmacht.</p>	<p><b>Band 28.</b> <b>SONATEN-ALBUM I.</b> INHALT: Haydn: Sonate No. 1 (G-dur). Mozart: Sonate (C-dur).</p>	<p><b>Band 39.</b> <b>OPERN-ALBUM IV (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Bellini: Norma. Meyerbeer: Die Hugenotten.</p>	<p><b>Band 50.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM II</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 6.</b> <b>SALON-ALBUM III.</b> INHALT: Weber: Aufforderung zum Tanz. Wollenhaupt: La Gazelle. Ascher: Fanfare militaire.</p>	<p><b>Band 18.</b> <b>SCHUBERT-ALBUM II.</b> INHALT: Der Wanderer. Ungeduld (Ich schnitt es gern). Sei mir gegrüßt! Morgengruss. Ave Maria. Die Forelle. Ständchen (Horch, horch!) Der Leiermann.</p>	<p><b>Band 29.</b> <b>OPERN-MELODIEN I</b> (vierhändig). INHALT: Rossini: Wilhelm Tell. Auber: Stumme von Portici. Boieldieu: Die weiße Dame. Mozart: Don Juan. Balfe: Die Zigeunerin.</p>	<p><b>Band 40.</b> <b>OPERN-ALBUM V (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Rossini: Der Barbier von Sevilla. Adam: Der Postillon von Lonjumeau.</p>	<p><b>Band 51.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM III</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 7.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM I.</b> INHALT: Weber: Freischütz. Boieldieu: Calif von Bagdad. Kreutzer: Das Nachtlager.</p>	<p><b>Band 19.</b> <b>SALON-ALBUM IV.</b> INHALT: Ascher: La Fiammina. Mazurka. Morena: Purpurlippen. Salon-Walzer. Richards: Der Vöglein Abendlied. Badarzewska: Mazurka.</p>	<p><b>Band 30.</b> <b>SONATEN-ALBUM II.</b> INHALT: Beethoven: Sonate op. 49 No. 2 (G-dur). Clementi: Sonatine op. 36 No. 3 (C-dur). Scarlati: Sonate (A-dur).</p>	<p><b>Band 41.</b> <b>OPERN-ALBUM VI (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Weber: Oberon. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor.</p>	<p><b>Band 52.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM IV</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 8.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM II.</b> INHALT: Adam: Si j'étais roi. Nicolai: Die lustigen Weiber. Mozart: Zauberpflöte.</p>	<p><b>Band 20.</b> <b>KLASSISCHES LIEDER-ALBUM I.</b> INHALT: Beethoven: Adelaide. Mozart: Das Veilchen. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. Weber: Einsam bin ich. Kreutzer: Schäfer's Sonntaglied.</p>	<p><b>Band 31.</b> <b>ARIEN-ALBUM I (Sopran).</b> INHALT: Meyerbeer: Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Kreutzer: Maurische Romanze aus „Das Nachtlager in Granada“. Mozart: „Endlich naht sich die Stunde“ aus „Die Hochzeit des Figaro“. Bellini: „Keusche Göttin“ aus „Norma“.</p>	<p><b>Band 42.</b> <b>OPERN-ALBUM VII (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Meyerbeer: Der Prophet. Weber: Der Freischütz.</p>	<p><b>Band 53.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM V</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 9.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM III.</b> INHALT: Herold: Zampa. Mozart: Don Juan. Rossini: Tancred.</p>	<p><b>Band 21.</b> <b>SCHUMANN-ALBUM I.</b> INHALT: Die Lotosblume. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). Seit ich ihn gesehen. Die Rose, die Lilie. Allnächtlich im Traume. Du bist wie eine Blume. An den Sonnenschein. Ich grolle nicht.</p>	<p><b>Band 32.</b> <b>ARIEN-ALBUM II (Alt).</b> INHALT: Rossini: „Frag' ich mein beklommen Herz“ aus „Der Barbier von Sevilla“. Gluck: „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Rossini: Cujus animam aus dem „Stabat mater“.</p>	<p><b>Band 43.</b> <b>OPERN-ALBUM VIII (Ferd. Beyer).</b> INHALT: Mozart: Don Juan. Halévy: Die Jüdin.</p>	<p><b>Band 54.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM VI</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 10.</b> <b>OVERTUREN-ALBUM IV.</b> INHALT: Rossini: Wilhelm Tell. Boieldieu: Die weiße Dame.</p>	<p><b>Band 22.</b> <b>SCHUMANN-ALBUM II.</b> INHALT: Er, der Herrlichste von Allen. Ich hab' im Traume geweinet. Die beiden Grenadiere. Wenn durch die Piazetta. Was will die einsame Thräne. Du Ring an meinem Finger. Im wunderschönen Monat Mai.</p>	<p><b>Band 33.</b> <b>ARIEN-ALBUM III (Tenor).</b> INHALT: Mozart: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberpflöte“. Adam: „Freunde, vernehmet die Geschichte“ aus „Der Postillon“. Lortzing: „Auch ich war ein Jüngling“ aus „Der Waffenschmied“. Marschner: „Gönne mir ein Wort der Liebe“ aus „Hans Heiling“.</p>	<p><b>Band 44.</b> <b>SALON-ALBUM V.</b> INHALT: Badarzewska: Erhöhtes Gebet. Richards: Victoria. Facher: Tendresse. Charles Mayer: Mazurka op. 121 No. 9.</p>	<p><b>Band 55.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM VII</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 11.</b> <b>KLASSIKER-ALBUM I.</b> INHALT: Mendelssohn: Frühlingslied. do. : Venetianisch Gondellied. Beethoven: Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer. Schubert: Moment musical (F). Feld: Nocturne. Schumann: Träumerei. do. : Abendlied. Chopin: Minuten-Walzer.</p>	<p><b>Band 23.</b> <b>LOEWE-ALBUM I.</b> INHALT: Die Uhr. Heinrich der Vogler. Tom der Reimer.</p>	<p><b>Band 34.</b> <b>ARIEN-ALBUM IV (Baryton).</b> INHALT: Mozart: „Reich' mir die Hand, mein Leben“ aus „Don Juan“. Lortzing: „Sonst spielt' ich mit Scepter“ aus „Czaar und Zimmermann“. Lortzing: „Es wohnt am Seegestade“ aus „Undine“. Kreutzer: „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager in Granada“.</p>	<p><b>Band 45.</b> <b>SALON-ALBUM VI.</b> INHALT: Wallace: Polka de Concert op. 13. Ketterer: La Chatelaine. Valse op. 90. Facher: Aeolsharfe.</p>	<p><b>Band 56.</b> <b>WEIHNACHTS-ALBUM VIII</b> (für Violine solo, 1. Lage). INHALT: A) Weihnachtslieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein Ros' entsprungen. O du fröhliche Weihnachtszeit! Ihr Kinderlein kommet. Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder. Lobe den Herrn. Morgen, Kinder, wird's was geben. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es sangen drei Engel. Ehre sei Gott in der Höhe. In Bethleem geboren. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. Süßer die Glocken nie klingen. O Tannenbaum! Vom Himmel hoch. Du lieber, heil'ger, frommer Christ! Herbei, o ihr Gläubigen! — Kommt all' herzu! Kommet ihr Hirten. Des Jahres letzte Stunde. B) Erweiterungen von C. Morena. Weihnachtsfreuden. Polka. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück. Trudchen tanzt mit der Puppe. Am Weihnachtsmorgen. Am Schaukelpferd. Fröhliche Weihnachten!</p>
<p><b>Band 12.</b> <b>ARMEE-MARSCH-ALBUM.</b> INHALT: Armee-Marsch No. 7. Hohenfriedberger Marsch. Marsch der Regiments-Colonne. Der alte Dessauer. Petersburger Marsch. Alexander-Marsch. Pappenheimer Marsch. York'scher Marsch. Torgauer Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Marsch der Anländischen Reiterei. Koburger Marsch. Oesterreichischer Defilir-Marsch. Zapfenstreich.</p>				

