



54511

Mag. St. Dr.

P

kat.komp

(1213)

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

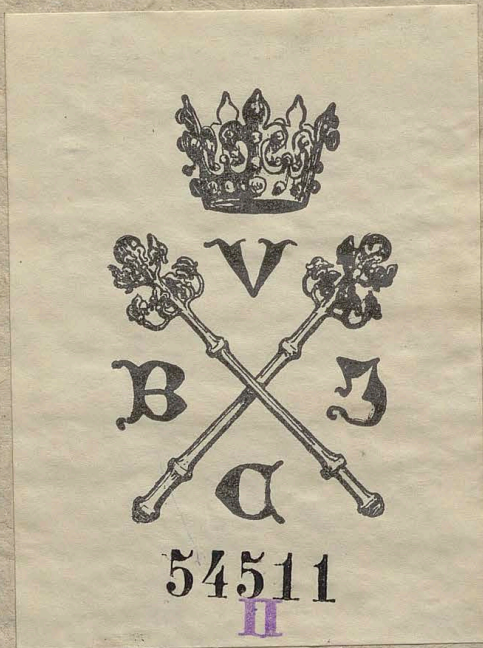
... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

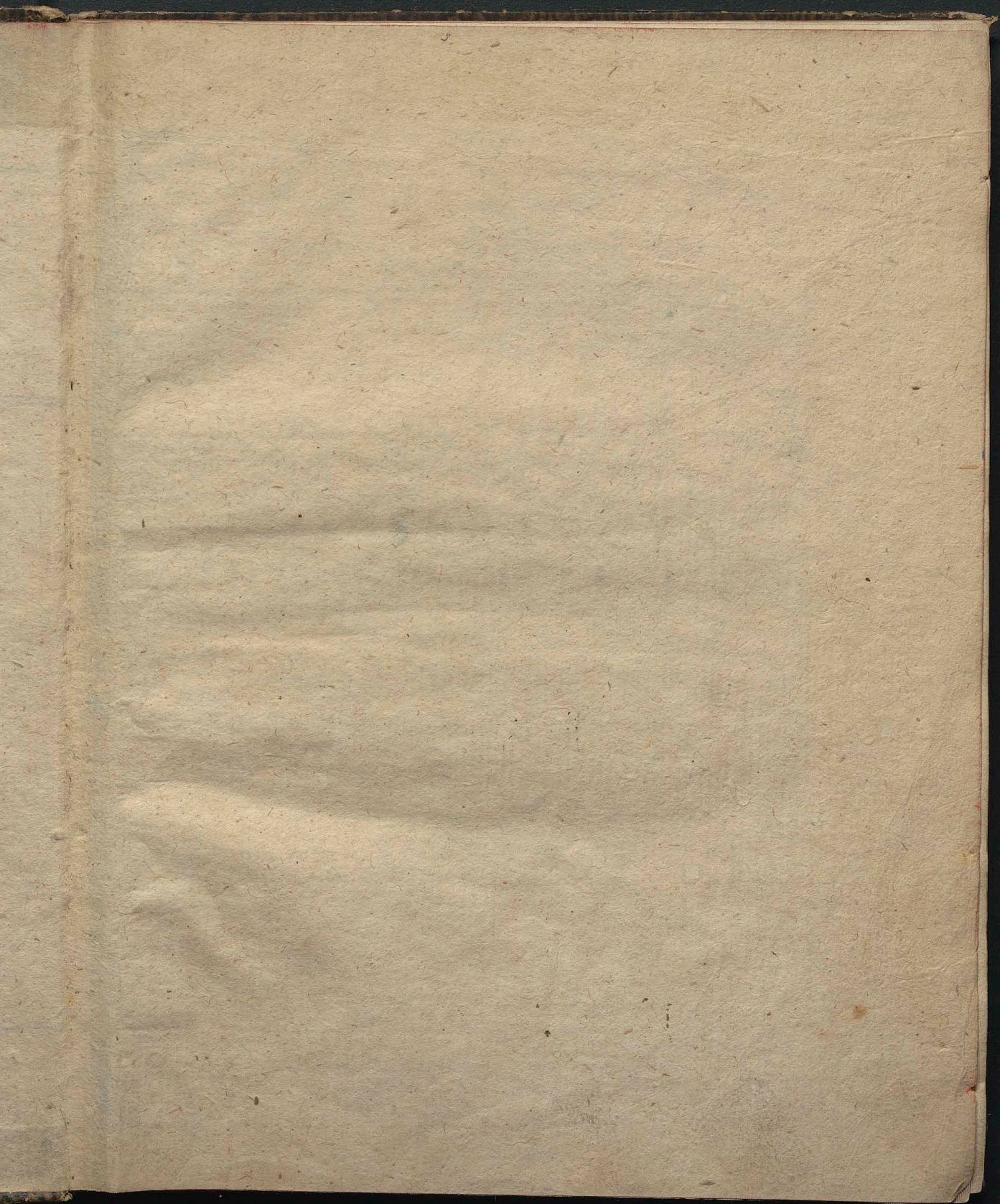
... in ...

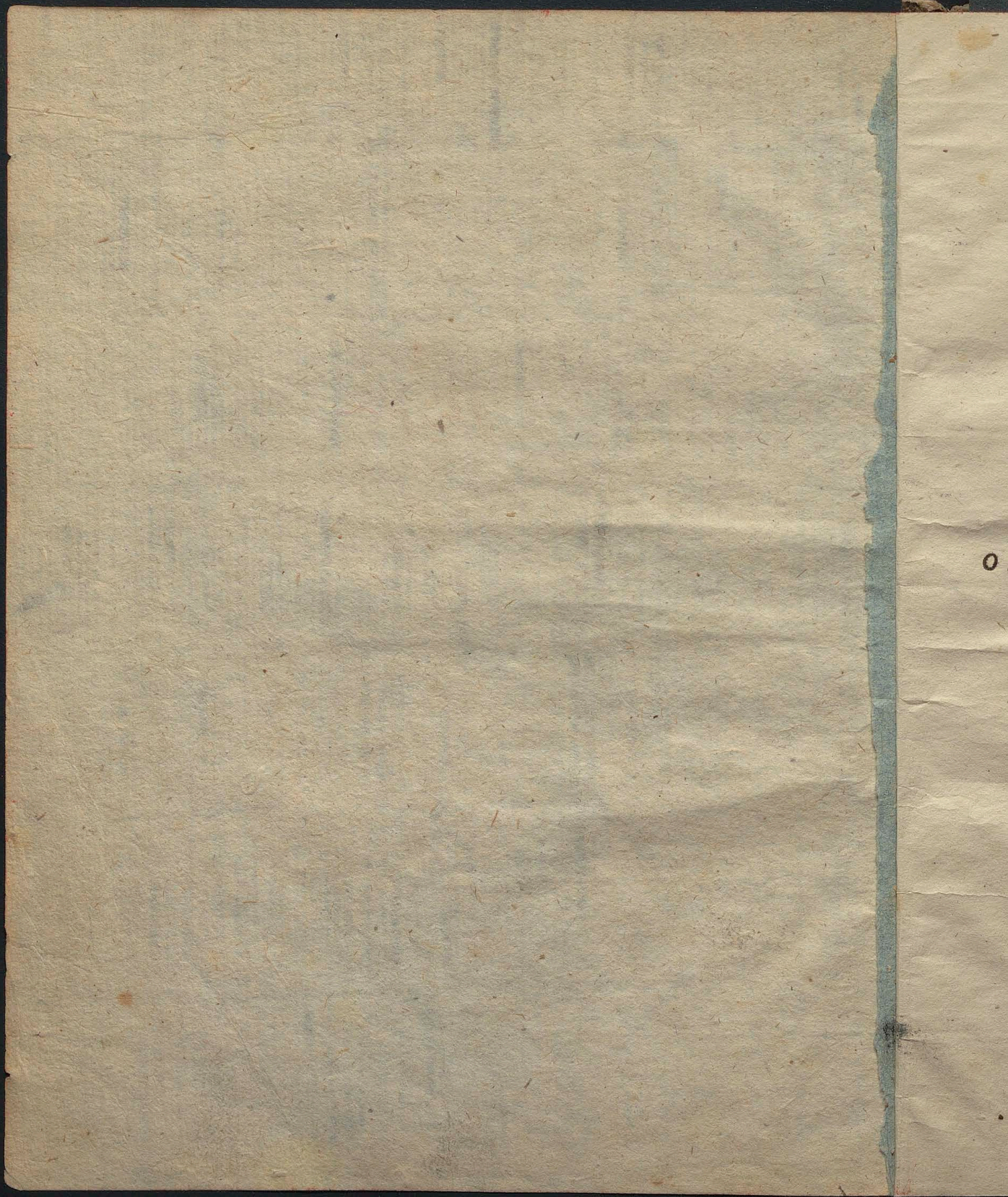


~~Gram. 857~~

V. 3. 93.

XIX. c. 11.





DYSSERTACYÁ
O KUNSZCIE PISANIÁU STAROŽYTNYCH.

ÀYCATPSSYD
O RUMSCIE PISKIAD STAROZTMCN

N

A
I
N
S
S

DYSSERTACYA
O KUNSZCIE PISANIÁ U STAROŻYTNYCH

NA POSIEDZÉNIU PUBLICZNÉM SZKOŁY GŁÓWNEY KORONNEY
Z OKOLICZNOŚCI IMIENIN JASNIE OSWIECONEGO XCIA JMCI
MICHAŁA JERZEGO
CIOŁEK

PONIATOWSKIEGO

ARCYBISKUPA GNIĘZIŃSKIÉGO, PRYMASA KORONY POLSKIEY
I W. XIĘZTWA LITEWSKIEGO I PIÉRSZÉGO XIĄŻĘCIA, ADMI-
NISTRATORA KRAKOWSKIÉGO, KANCLÉRZA I KONSERWATORA
SZKOŁY KRÓLESTWA GŁÓWNEY AKADEMII KRAKOWSKIEY, PREZE-
SA KOMMISSYI EDUKACYI NARODOWEY, ORDERÓW ORŁA BIAŁÉ-

GO I S. STANISŁAWA KAWALERA &c. &c.

DNIA VI. PAŹDZIERNIKA. ROKU MDCCLXXXVIII

W SALI JAGIELLOŃSKIEY

PRZEZ

JACKA PRZYBYLSKIÉGO

FILOZOFII DOKTORA, KONSYLIIARZA NADWORNego J. K. MCI,

BIBLIOTEKARZA SZKOŁY GŁÓWNEY KORONNEY, STAROŻYTNOŚCI PROFESSORA.

C Z Y T A N Á.

W K R A K O W I E

w Drukarni Szkoły Główney Koronney.



MUSARUM. JAGELLONIDUM.
CONSERVATORI.
SACRUM.

59 571
II



DYSSERTACYA

O KUNSZCIE PISANIĄ U STAROŻYTNYCH.

Promiscuè patuit usus rei, qua constat immortalitas hominum.

C. PLINIUS SECUNDUS Hist. Mundi L. XIII. C. XI.

Oglądając się na pomniki szanowney Starożytności, nie podobną jest nie uczuć, ilé jéy pracóm winniśmy. Samé zwaliska, a nawet náydrobnieysze jéy gruzów szczęty, chociaż coráz daléy umykają się od oczu naszych, i coráz w twardszé kryją się ciénie, przeświadczają jeszcze o mnożwie i różnaitości wynalázków Gienijuszu Ludzkiego, które na jéy powstały łonie. W niéy się poczęły zawięzy wszystkich niemal kunsztów, nie tylko owych, które natarczywá wskazywała potrzeba, i których gminné weyźrzenie ścigać zdołało, ale i tych, które się rzadko objawiać zwykły zacieków náyprenikliwszych dowcipów, i które zdawały się

2
—————
wyciągać śmiałości nad pomiar sił człowieka. Takim kunsztém w rzędzie náypiękniejszych i náypożyteczniejszych jest bez wątpienia *Kunszt Pisania*, którego nie można dosyć pochwalić. a)

Co za kunszt nieporównany Pismo! Ten kunszt, który mówi do duszy náydzielniéy bez żadnéy pomocy głosu, który maluje słowo z istoty swojéy niewidzialné i daje bytność brzmieniu znikającému w powietrzu, który szerzy i uwiecznia wszystkie inné kunszty. Tén kunszt, który przeséla od pokoleniá do pokoleniá i od narodu do narodu to wszystko, cokolwiek Rod Ludzki objaśnić, cokolwiek dolę jego polepszyć, cokolwiek przeznaczenié jego zaszczycić może; to owé wyroki zbawiénne, co pocieszają w trosce i krzepią w przeciwnościach: to owé prawa mądré, co gruntują porządek i swobody w towarzystwie, i zprzymierzają w jedno rodzeństwo i w jedną rzeczpospolitę obywatelów ziemskich: to owé ważne przestrogi losu i przykłądu Poprzedników náydáwniéy i náypoźniéy zgasłych, co uczą w zabiegach życia i przekonywają przez skutki o niezmiernéy różnicy między

a) Τίς γάρ ἄν ἀξίον ἐγκώμιον διάθειτο τῆς τῶν γραμμάτων μαθήσεως; διὰ γὰρ τούτων μόνων οἱ τετελευτηκότες τοῖς ζῶσι διαμνημονεύονται. οἱ δὲ μακρὰν τοῖς τόποις διεστώτες τοῖς πλείστον ὡς πλησίον παρεστῶσι διὰ τῶν γεγραμμένων ὁμιλοῦσι. ταῖς τε κατὰ πόλεμον συνθηκαῖς ἐν ἔθνεσιν ἢ βασιλεῦσι πρὸς διαμονὴν τῶν ὁμολογιῶν ἢ διὰ τῶν γραμμάτων ἀσφάλεια βεβαιωτάτην ἔχει πίστιν. κατ'όλου δὲ τὰς χαριστάτας τῶν φρονίμων ἀνδρῶν ἀποφάσεις καὶ θεῶν χρησμούς· ἔτι δὲ φιλοσοφίαν καὶ πᾶσαν παιδείαν μόνη τηρεῖ, καὶ τοῖς ἐπιγινομένοις ἀεὶ παραδίδωσιν εἰς ἅπαντα τὸν αἰῶνα· διὸ καὶ τοῦ μὲν ζῆν τὴν φύσιν αἰτίαν ὑπολεπτέον, τοῦ δὲ καλῶς ζῆν τὴν ἐκ τῶν γραμμάτων συνκειμένην παιδείαν. DIODORUS Siculus Bibliothecae Historicae L. XII.



enotą i występkiem: to owé dojrzałe uwagi nad kolejnymi przemianami wdzięków i płodów nieustannie odświeżającej się Natury, co przodkują w mniemaniach i kierują w pracy: to owé przedziwne rachunki wieczystego obrotu toczących się nad głowami naszymi światów, co rozrywają mile w tęsknocie, i przymuszają dumać z uszanowaniem nad wielkością Ojca Wszech Rzeczy: to owé drogie pamiętniki wyśmiętnitych tworów przemysłu i pełnych nadziei postrzeżeń, co przychylają lub obiecują nieskończone korzyści, i okazują, jak wysoko zdolén jest wygórować rozum, i jak daleko mogą być przestrzenione granice szczęśliwości. Tén kunszt, który náyrzeczywicięcy ułatwia dział, nabytek i upowszechnienie światel, który czyni wszystkich myślących dziećmi i uczestnikami wszelkich korzyści, jakié jedén z nich kiedykolwiek i gdziekolwiek odkrył, który dochowując wiadomości czasów przeszłych, dopomaga wskrzeszeniu i wzrostowi wiadomości czasów terażniejszych, a porównywając jé, zasadza podwaliny owéj niewzruszonéj Stolicy Mądrości i Doświadczenia, jaką na nich zbudują kiedys wiadomości czasów przyszłych. Tén kunszt na ostatek, którego dar piérwsi odbierający wzięli za cud i dobrodzieystwo święte, którego krzewicielów uczczono jak Bogów i Nadludzi, i przez którén człowiek tak bardzo ograniczony i tak krótko żyjący, chociaż nie był widzianym od milionów współludzi, którym się dzieło jego dostało, chociaż od wielu wieków zstąpił do grobu, umiał się zrobić każdego kraiu rodakiem, i náyodlegleyszém potomności współczesnym, umiał się zrobić nieśmiertelnym.



Jakkolwiek miło jest i nie bez plonu wysledzać kroki, którými Ludzie zblizali się do wynalazku Pisma, przegladac pierwiastkowe jego zakusy i wzory, zastanawiac się nad zdarzeniami i stopniami jego popraw i odmian, jak go sobie udzielali Starozytni? na czém i czém pisali? i do jakiego stanu doprowadzili ten kunszt aż tam, gdzie się ich rola przed kilkunastą wieków zkończyła; atoli w tłumie nawijających się poszukiwań i wyboczeń, z których każde dlugiey wyciąga rozprawy, i w nieprzeblakané porywa manowce, muszę sobie zalozyć pewné obręby, w których osnowę tak rozległą, a tak szczególnie zajmującą kochających Nauki pod jeden widok zciagnąć przedsięwziąłem.

§. I.

Człowiek z tą władzą myślenia i czucia, z temi potrzebami i namiętnościami, które są mu przyrodzone, postawiony w jakimkolwiek zakątku kuli ziemskiej, widząc się otoczonym tylą cudnych obmiotów i jawisk, przeświadczaąc się, że ich nie widział zawsze, i że wśród nich dosyć nie dawno stanął, domyslając się z odmian wszystkiego, że i on sam podobno miał określone chwile swojej trwałości, doznając potrzeb, którym dogodzić nie umiał i nie mógł bez społeczności podobnych, postrzegając około siebie, jak ci podobni; jedni starzeli się i gasli, drudzy rodzili się i podrastali, musiał czuć w sobie ciekawość dowiedzenia się przyczyn tych skutków, które uderzały jego zmysły, i przeznaczénia tego rodzaju jestestw, do którego uznał się na-

❖————❖

5

leżącym, musiał czuć popęd wytłumaczenia współludziom obecnym, czego doświadczał i czego potrzebował, a badania z innych na wzajem ich myśli i chęci, musiał czuć żądę uwiadomienia o swę bytności, wyobrażeniach i czynach, nawet tych, którzy późnię żyć mieli. Takie poruszenie musiało się odbywać w każdéj gromadzie Ludzi i w każdém pokoleniu: ale trzeba było wprzód napadać na rozmaite i wielokrotne zawody, postępując zawsze od prostszych do zawilszych, trzeba było rachować wieki, niżeli się natrafiło na właściwy kunszt Pisania. Tén traf, którén koniecznie wiele innych poprzedziło, nie mógł się zdarzyć tylko dosyć późno.

Odkąd Ludzie zaczęli się porozumiewać, pierwszym i długo jedynym składém wiadomości było *Podanie Ustné*. (*Παράδοσις διὰ στόματος, Traditio Majorum.*) Głowy Familij domownikóm i starsi młodszym opowiadali, co im się osobliwszego zdarzyło w życiu, jakich zapamiętali dziejów, co słyszeli od swych Rodziców, Dziadów i Naddziadów, a do poparcia takowégó opowiadania używali náydoręczniejszych szrodków, jakie dowcip zawsze obfity w miarę doświadczeń i pomocy wieku nastęrczał ku naznaczeniu pamiętek, które z ust do ust do náydalejszych ich wnuków przechodzić miały. Takiemi szrodkami były szczepienie drzew, kopanie zdrojów, sypanie wzgórków kamiéni, które náydawniéy podług TUCYDYDESA i STRABONA nazywano *Słupami*, stanowienie świąt, zkładanie krótkich piosnek, mianowanie mieysc i osób i t. d. Przeświadcza o téni powszechná zgoda pierwiastkowych pomników.



Patryarchowie wystawiali Ołtarze na tych mieyscach, gdzie miéwali Widzenia Boskie. *b)* Pomnik przymiérza między ABRAHAMEM i ABIMELECHEM była studniá BETHSABEE. *c)* (*Studniá Siedmiu*) na mieyscu, gdzie sobie przy zakładzie siedmiorga owiec oba przysięgli. Pomnik przymiérza między JAKUBEM i LABANEM była kupa kamiéni GALAAD *d)* (*Kupa Świadełtwa*). Fenicyanie za nádawnieyszé ślady swych dziejów pokazywali kamiénie i pale. *e)* Widziano niegdys w okolicy *Kadyxu* czyli dáwnégo *Gades* gromady kamiéni przypominajáce wyprawę HERKULESA do *Hiszpanii*. *f)* Dáwni mieszkańcy Pólnocy nie inaczeý znakowali swé zdobycze i klęski tylko pokładém kamiéni niezwyčajnéy wielkości. *g)*

b) GEN. Rozdz. XII. ww. 7. i 8. Rozdz. XIII. w. 18. Rozdz. XXVI. w. 25. Rozdz. XXVIII. ww. 11 - 17. Rozdz. XXXV. w. 7. BIBLIA to jest Xiegi Starégo i Nowégo Zakonu na Polski Język według Łacińskiéy Biblii od Kościoła Chrześciańskiégo Powszechnégo przyjętéy wyłożoná przez X. JÁNA LEOPO-LITEJ Mistrza Nauki Krakowskiéy, a przypisaná Królowi ZYGMUNTO-WI AUGUSTOWI. W Krakowie. z Drukarni Szarfenbergerów. 1561.

c) GEN. Rozdz. XXI. w. 31.

d) GEN. Rozdz. XXXII. ww. 45 - 49.

e) Etienne FOURMONT. Reflections Critiques sur les Histoires des anciens Peuples jusqu' au tems de Cyrus. L. II. Paris. 1735.

f) καὶ Δικαίταρχος δὲ καὶ Εἰρατισθένης καὶ Πολύβιος καὶ οἱ πλείστοι τῶν Ἑλλήνων περὶ τὸν πορθμὸν ἀποφαίνουσι τὰς στήλας· οἱ δὲ Ἰβρῆες καὶ Λίβυες ἐν Γαδείροις εἶναι φασίν. -- τὸ δὲ τὰς μισίδας ἢ τὰ ὄρη μὴ φάσκειν εἶσθαι στήλας, ἀλλὰ ζητεῖν ἐπὶ τῶν κυρίως λεγομένων στήλων τοὺς τῆς οἰκουμένης ὄρους ἢ τῆς στρατίας τῆς Ἡρακλέους, ἔχει μὲν τινα νοῦν. Ἔτος γὰρ δὲ παλαιὸν ὑπῆρχε τὸ τίθεσθαι τοιοῦτους ὄρους. STRABO Geographiconum L. III.

g) Jean LE CLERC. Bibliothèque Ancienne & Moderne. T. I. Amsterdam.



Dnie, w których przypadły zjawienia dla powszechności radosné lub okropné zamiéniano w święta. Kapłani obwoływali je, a lud utrzymywał w pamięci stateczny obchód rocznic. Samé igrzyska i obrzędy wyobrażały historią pożytków i strat odniesionych, i uwiadomiały o czasach zakonnych i obywatelskich zatrudnień lub rozrywek. Takie były piérszvé Kaléndarze Narodów.

Pieśni ogłaszające nauki Przodków i dzieła Bohatyrów znalezione są we wszystkich dáwného i nowého ładu osadach. u Egipcyan, *h*) u Feników, *i*) u Arabów, *k*) u Chińczyków, *l*) u Gallów, *m*) u Greków, *n*) u Mexykanów, *o*) u Peruwian, *p*) a nawet u hord náypoźniéy wyprowadzonych z ciemności: w *Brazylii*, *q*) w *Islandyi*, *r*) w *Groen-*

h) CLEMENS *Alexandrinus* *Stromatum* L. VI.

i) SANCHONIATON *Phoenix* apud EUSEBIUM *Cæsariensem* de *Præparatio-*
ne Evangelica. L. I.

k) „Pomnij, że nieznasz sprawy Jego, o któręy śpiewali Mężowie.” JOB.
Rozdz. XXXVI. w. 24.

l) *Lettres Edifiantes de quelques Missionnaires de la Compagnie de Jesus*.
T. XIX. *Paris*. 1717.

m) *Unum apud illos memoria & annalium genus*. C. CORN. TACITUS
de *Moribus Germanorum*.

n) JDEM. *Annalium* L. IV.

o) *Theodorus* de BRY. *Rerum Americanarum* T. II. *Parte II. Francoforti*. 1500-1634.

p) *Histoire des Incas* de GARCILASSO DE LA VEGA traduite de l'Espagnol
par *J. Baudouin*. *Amsterdam*. 1715.

q) *Voyage aux Indes Occidentales de François CORREAL* T. I. *Bruxelles*.
1736. = *Voyage de Jean de LERY*. *Paris*. 1580.

r) *Biblioth. Anc. & Mod.* T. II.

landyi, s) w *Wirginii*, t) w *Kanadzie*, u) i t. d. Ustawy pierwszych w świecie Prawodawców były układane wierszami, i przez częste powtarzanie wrażané w umysły młodzi w).

Wszędy i w każdym czasie, gdziekolwiek działy się rzeczy wspomniéniá wárté, nadawano ziemióm i gmachóm nazwiska noszące piątno przypadku. Za czasów Patryarchowskich owé dwie studnie, przy których klócili się Pastérze IZAAKA z Pastérazami *Gierary*, otrzymały nazwiska: jedna HESK (*Potwórz.*) drugá SITNACH, x) (*Nieprzyjázń.*) Owá wieża, przy którój zdarzyła się niezgoda, otrzymała nazwisko BABEL, y) (*Pomiészanié.*) Imiona gór, rzék, kraiów, miast, náy mniejszych siedlisk Ludzi i samychże osób, były skazówką dzieiów. W naszych żywych językach iléż nie mamy nazwisk osób, mieysc i narzędzi z okoliczności ich początku i stanu wyciągniónych? Żeglarze odkrywaiąc nieznané przedtém lądy dotąd nadaią im imiona od jednéy z okoliczności, które na ich odkrycié nawiodły, i tén genijusz Człowieka zostawianiá śladu swéy czynności we wszystkim, nawet przy náydogodniejszym kunszcie pisaniá trwać będzie poty, poki Ludzie.

1) *Histoire Naturelle de l'Islande. Paris. 1750.*

i) *Journal des Savans. Mars. 1681.*

u) *Moeurs des Sauvages Americains. T. I. Paris. 1724.*

w) *Antoine-Yves GOGUET. Origine des Loix, des Sciences & des Arts. L. I. Ch. I. Paris. 1759.*

x) *GEN. Rozdz. XI. w. 9.*

y) *GEN. Rozdz. XXVI. ww. 21 - 22.*

—————

Takie sposoby miały pierwsze pokolenia do oznajmowania się potomności, które mówiąc zbyt zwięzle i zbyt ciemno, a za pierwszą skazą znaczenia wyrazów mogące świadczyć fałszywie, i pod nawałem jedney smutney przemiany łatwo idące w zapomien, nie mogły się obéydz bez objaśnień *Ustnego Podania*, którego były tylko podporami. Oycowie przymuszéni byli tłumaczyć swym dziecióm powody słyszane od Starców, dla których tu takie szczepy sadzone były, owdzie takie zdroje pracą dobyte, takie mogiły kamiéni usypane, takie uroczystości obchodzone, takie dziwy nucone w pieśniach, takie nazwiska mieyscóm, osobóm i rzeczóm nadané, a pierwsi Dziejopisowie z kunsztém pisania w rękú niezpotykaiać innych pomników bardzo odlegléy Starozytności, tylko niéme pnie i glazy, musieli zasiégać ich znaczeń z powieści osadników tych krajów, które zwiédzali z). To samo *Podanie* od Poetów opiewających wieki niepísmienne, albo w których pismo było rzádkie, wzywane było na świadectwo jako Bogini *Wiesć*, (*Φήμη*, *Fama*.) Muza *Slawa* (*Κλειώ*, *Clio*.) a)

W owych czasiech, kiedy towarzystwa były bardzo nieludné, kiedy mało było wynalezionych kunsztów, a náypo-

z) Le Père ANSELME. Des Monumens, qui ont suppléé au défaut de l'écriture & servi de memoires aux premiers Historiens. Dans les Memoires de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres de Paris. TT. IV. & VI.

a) Μῦθον, αἶεδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆως. Iliados A. ̄
Musa! mihi causas memora. . . . Aeneidos L. I.



trzebniejsz[e] były jeszcze w dzieciństwie, kiedy nie były rozmnożone wygody życia poza nieodbędne pobudki opędzania się głodowi i ostrościom powietrza, kiedy rzadko obcował naród z narodem, a zatem kiedy wyobrażenia o rzeczach były w zbyt wąskim okresie i języki nieobfite, *Po-danie Ustne* jakimkolwiek znakiem poparte, mogło wystarczać pokoleniom przestającym na małym do rozumienia się z nieobecnymi i potomnemi, chociaż za przymieszaniem coraż nowych powiększań, uym i pomyłek w usciach młodszych zamięniało się częstokroć w b[ai]kę; b) ale w miarę rozplemiania się ludzi, w miarę mnożących się obmiotów już w dostrzeganiach pojawów Natury, już w narzędziach ułatwiających pracę lub sprzętach zdobiących domy, w miarę szerzących się i ściślejszych jednoczonych związków towarzyskich, te środki nie były dostateczne. Trzeba było obmyślić kunsztowny i pewny środek udzielania swych myśli tym, którym ich nie można było udzielić ustnie.

Możnaż uwierzyć, żeby zręczność w pojednywaniu n. p. kamyczków, ziarn, lub jakich drobnych obmiotów w pewnej liczbie mogła się bardzo wczas wystawić ludziom za sposób wyobrażania myśli, tak jak ta sama zręczność doprowadzić ich mogła do kunsztu rachowniczego? Znany już był w Starożytności Azyatyckiej zakus sposobu znakowania mowy, który, gdyby był jego Wynalezca napadł na ten kres, co Wynalezca Abecadła, w[ar]tby był imięnia

b) *Hæc tum multiplici populos sermone replebat*
Gaudens & pariter facta atque infecta canebat. Aeneidos. L. IV.



kunsztu, i podobno mógłby być zastąpić powszechny dziś kunszt pisania, gdyby pismo takie, jakie znamy, nie było kunsztém bez porównania wygodniejszym, łatwiejszym do krzewienia się, i szczęśliwiey wypadającym z tych usiłowań prostych, do których silny popęd naśladowania Natury krótszą prowadził drogą.

Taki byłby był sposób tłumaczenia się przez sznurki, na których za weyżrzeniem obeznanych z kluczem po zadziergach pewney liczby i pewney barwy, w pewney odległości, w pewne kształty i gromadki układanych węzłów możnaby było czytać i bydź czytany. W Dziejach Chińskich zostały się wzmianki o podobnym dzierganiu myśli, którego ten dowcipny naród używał jeszcze przed swym Fo - hi. c)

Wzór tak zplatanego pisma znalazł się w Peru, i może się niejako porównać z Staro-Chińskim, ilé że w wielu innych rzeczach stán nowego świata odkrytego blisko od trzech wieków znalazł się bardzo podobnym do kolebki świata dawnego. Peruwianie przez rozmaite węzły na różnobarwowych sznurkach bawełnianych lub jelitowych zaciągane, które oni w swym języku nazywali *Quipos*, d) wyrządzali epoki swych dziejów, obrządki zakonne, wszelkie rachunki, postrzeżenia gwiazdarskie i t.d. Podobnych sznurków lubo zawsze przez gienijusz odmiennie pojednywanych

c) *Martinus MARTINI. Historiæ Sinicæ Decas prima à gentis origine ad Christum natum. Amstelodami. 1659.*

d) *Histoire des Incas. T. II. — Lettres d' une Peruvienne par Madame Françoise de GRAFIGNY. (Listy Peruwianki) przetozoné po Polsku przez J. P. w Warszawie u Piotra Dufour. 1784.*

—————

używają jeszcze Murzyni Juidańscy, e) Sposób pojedynwania rzniętych kawałków drewna w różne stósy i ztykania się szykowanych, przez które czynią się dotąd wzajemné umowy między niektórymi mieszkańcami *Albanii f)* i *Syberyi g)* barzo słabo naśladuje kunszt Peruwianów.

Wszakże, czyli dawné wiązanie sznurków niby-piśmiennych w Chinach wystarczało do wyrażania pojęciów między nieobecniemi, jak daleko rozciągała się liczba jego zawiązek kluczowych, czyli w niém miało miejsce przyobrazénié albo przenosińia w myślach (*Aλληγορία,*) i w jakim stopniu, nie można sobie nieomylnie wystawić. Że musiało byđz nie wystarczające, albo przynáymniéy zbyt trudné, okazuje się dosyć ztąd, iż się upowszechnić nie mogło. Staro-chińskie sznurkowanie nie przeszło nigdy za granice *Chin*, i nigdzie go nie naśladowano w Azyi. Podobnież narody sąsiedzkie Peruwianóm nie znały cale ich kwiposów, a pęki ich z zdobyczą bogactw Inkaśów zabrané stały się niedościgłými dla Kastylanów, którzy tén Naród zniszczyli wraz z ich podobno dowcipnym kunsztém. Znakowania Juidanów, Albańczyków i Syberyanów od gminu tylko używane muszą byđz barzo poslední i nie jaśniéy tłumaczące, jak karbowanie naszego wieyskiego ludu.

Nie były zapewne kunsztowniejsze zaploty sznurków u Starożytnych Chińczyków, jak u tych ostatnich są karby. W o-

e) *Histoire Générale des Voyages*. T. IV. *Paris*. 1746.

f) *Barthélemy d'HERBELOT*. *Bibliothèque Orientale*. voce *Arnauth*. *Paris*. 1697.

g) *Recueil des Voyages au Nord*. T. VIII. *Amsterdam*. 1731.



wych czafiech ledwie mogły popierać jakowy stopień mocy języka migowego, który między obecnými nieznającými na wzajem swojey mowy dosyć wyraża pewné poruszenia namiętności w skinieniach twarzy i ręku, ale nie mogły się w niczém równać z znakovym językiem, jaki dziś używany jest w Szkole Głuchych i Niemych, mającym zasadę z Abecadła. Gdyby były owe węzły sznurkowe zasadzały się na rozbiorze głosu ludzkiego, pozostałyby się były do dziś dnia u Chińczyków, a przynajmniej zaprowadziłyby ich były do abecadlowego pisma, kiedy oni dotąd nie mają tylko cechy całosłowe podobné do Hieroglifów Egipskich ści-głych, a zatém należy je umieścić między świadectwami *Podania Ustnego*, bez którego nic przez siebie nie mowily. Kunszt tak zawily i tak rozbiorowy, jakim jest abecadło, nie mógł bydz ani pierwszém ani zbyt wczesném usiłowaním rozumu, nie bywszy poprzedzoném przez usiłowania mniéy złożoné. Z porzadku zaś wzrostu wiadomości i rzemiosł ludzkich wypadá, że pierwiy Ludzie musieli się domyslać postaci, któreby wyobrażały ich myśli, niżeli mogli trafić na domysl znaków, któreby wyrażały nakłony ich głosu.

§. II.

Pierwszy krok Ludzi do właściwego Pisma musiał bydz nieodstepnym od wskazu saméyże Natury. Cofając się wstecz uwagą przez wszystkie stopnie znanego pisma, łatwo jest wylakować ów pierwotny zarys myśli, który, jakkolwiek sam słabo tłumaczył, dał rzetelnie początek kunsztowi dzielnie dziś tłumaczącemu wszystko bez potrzeby objaśnienia ustné-



go. Zawsze musiał Człowiek chcieć naśladować i przeobrażać, iż tak rzekę, widoki, które Natura w oczach jego stawiła, i musiał być nieuchronnie pierwiej Malarzém niż Pifarzém. Sam wyrząd *piścić* w całej obszerności znaczenia nie co innégó brzmić zdaje się tylko *malować*.

Mogło być snadno przynajmniéj przemyślniejszemu i zręczniejszemu zaryfować na piasku palcém lub prętém, albo nakryślić na jakiej materji twardej bryłą kruchéj i farbistey ziemi, acz grubo i nieforémnie, postać obniotu, który go najmocniéj uderzał, i o którym chciał mówić nie pojmującemu jego języka, lub nieobecnému, a natychmiast użył wyobrażenié swoje odmalowané. Nie dostawało tylko powtarzać często takie zakusy, aby z nich zacząć kunszt znaczący myśli.

Chciano wyobrazić myśl o człowieku, o ptaku, o drzewie; malowano postać człowieka, ptaka, drzewa. Malowano te postacie w tych stanach i nawrotach, w których o nich myslano. Chciano oznaymić popelnioné zabójstwo, zaryfowano jedną osobę trupem rozciągnoną na ziemi, drugą stojącą na przeciwko niéj z wymierzonym orężém. Chciano donieść o eudzoziemcu, który morzém przywijał do lądu, zaryfowano osobę wychodzącą z korabiu i t. d. *h*) Takie malowidło w obrazach rozpiérzchnionych zwané niewłaściwie *Pi/mem*, było rzeczywiście piérwzym stopniém piśma u wszystkich Starożytnych Narodów, u których naj-

h) Origine des Loix, des Sciences & des Arts, T. I. L. II. Ch. VI. — Sztuka Piśania w trzech rozdziałach wyjęta z Encyklopedyi i pożytecznymi przydatkami pomnożona. w *Warszawie*, w Drukarni XX. Misyjonarzów. 1781.

✽—————✽
 dawniéy rolniétwo i handel zakwitly, to iest: u których náy-
 dawniéy uczuto potrzebę malowania mysli.

Egiptcyanie uchodzili w całéy Starożytności za Dosko-
 nalicielów takowégo malowidła - pisma. i) Chińczykowie
 tak pisali powszechnie pod panowaniem Y-A-O. Takiémi
 obrazami pisané były ich *Kingi* czyli początkowé ich xię-
 gi. Zwali oni tén sposób pisania *Kou-ou-en*, którego za-
 dén ślad nie pozostał prócz podania w dziejach. k) Ta-
 kiémi obrazami musiały bydź pisané piérwsze xięgi Indów
 zwané *Bedasy*, którym wraz z światem początek dają.
 Fenicyanie będąc piérwszými w świecie Kupcami i Żegla-
 rzami, musieli podobnémi obrazami znańczyć swe piér-
 wotné towary i wiadomości handlowé. Hafty Frygów wyra-
 zające rózne postacie obmiotów na obiciach, kobiercach i
 szatach, których są tak częsté w Starożytności przykłady, nie
 mogłyż w wielu okolicznościach wyrażać malowidła-pisma, jak
 późniéy u Partów czytano utykane w ich sukniach głoski? l)

Zeznaniem Dziejopisów i Krajowidzów obrazowé pismo
 znané było u Scytów, u Indów, u Fenicyán, u Etyopów,

i) *Essay sur les Hieroglyphes des Egyptiens. Paris. 1744. SCHUMACHERS*
Versuch die Geheimnisse in den hieroglyphischen Denkbildern aufzuklären.
Wolfenbütel und Leipzig. 1754.

k) *Lettre de Pekin sur le génie de la langue Chinoise & la nature de leur*
écriture symbolique comparée avec celle des anciens Egyptiens. Bruxelles.
1773.

l) *Et tamen malunt Parthi vestibus literas intexere. PLINIUS Hist. Mun-*
di. L. XIII. C. XI.



u Hetrusków, *m*) a nawet znaleziono jego zakusy między dziczą leśników w Afryce i w Ameryce. *n*) U Greków samych, którzy długo nie mieli inného tłumaczenia się sposobu, został tego wieczysty ślad w wyrazie *γράφειν*, które u nich zarówno znaczy *malować i pisać*.

Mexykanie na ostatek nie inaczej dochowywali swych praw i dziejów tylko przez malowidło - pismo. Kiedy mieszkańcy nadmorscy mieli donieść MONTEZUME o przybyciu KORTEZA, odmalowali wiernie na płótnie Hiszpanów z ich brodami, strojem, końmi i strzelbą. *o*) Zostają po dziś dzień dwa nader ciekawé ułamki ich malarstwa - pisma już wiążanego i wydoskonaloného: jeden w *Eskuryale* wydany przez PURCHASA, *p*) drugi w Bibliotece Césarskiéy w *Wiedniu* na 65 kartach opisany przez NESSELA. *q*) Tak podo-

m) DIODORUS *Siculus*. *Bibl. Hist.* L. III. — Voyage de *Vincent le BLANC*. P. II. *Paris*. 1649. — *Jacques SPON*. *Recherches curieuses d'antiquités*. *Lyon*. 1683. — *Essay sur les Hieroglyphes*.

n) *Letres édifiantes*. T. XVII.

o) *Giro del Mondo di GEMELLI CARERI in Venezia*. 1719. — *Histoire Naturelle des Indes Occidentales du Père ACOSTA*. *Paris*. 1696. — *Historia de la Conquista de Mexico de Antonio de SOLIS. en Madrid*. 1609.

p) *Il reste encore aujourd'hui un modèle très-curieux de cette écriture en peinture des Indiens composée par un Mexicain & par lui expliquée dans sa langue, après que les Espagnols lui eurent appris les lettres. Cette explication a été ensuite traduite en Espagnol, & de cette langue en Anglais. PURCHAS a fait graver l'ouvrage qui est une Histoire de l'Empire du Mexique & y a joint l'explication. Encyclopédie des Sciences, des Arts & des Métiers, à l'article *Ecriture*.*

q) *Catalogi Bibliothecæ Cæsareæ MSS, Parté IV.*



bnosć dzieciństwa obydwóch światów w domysle malarstwa za sposób wyobrażania myśli i wiadomości, dowodzi statecznie jednostaynego i wszędy zgodnego głosu Natury mówiącý do pojęciá pierwszych pokoleń Ludzi.

W jaki sposób ułatwiano zarysy właściwych obrazów rzeczy w pisaniu, ażeby były wyrażającemi, i różniły się od prawdziwego malarstwa, domysł wnosić pozwałá. Dostyc było jakkolwiek rysować, byle obrazy były uznane. Dostyc było zkracać też obrazy tak daleko, jak tylko zkracané bydź mogły, byle znaczyły rzeczy całkowitz. Wiadomy obyczaj Egipcyan ztwardza to dostatecznie. Ich obrazowe pisma na pomnikach są bez kunsztownych rozmiarów, a co do zkracań, postrzega się, że oni wyobrażali krótko cały obmiót lub całe zdarzenie przez zarys celnieyszey cząstki pierwszego, lub celnieyszey okoliczności drugiego. Tak zamiast malować całego wołu, całą owcę, całego jelenia, malowali głowy zwierzęce z różnemi rogami. Zamiast malować dwa woyska uszykowane do bitwy, malowali dwie ręce, z których jedna trzymała łuk, a druga tarczę. Narzędziá były u nich obrazami dzieł samych. Tak pług znaczył rolnictwo, berło panowanie, drabina oblężenie, i t. d. Takie to piérwiastkowe obrazy piśmienne nazwane są od KLEMENSA *Alexandryjskiego*: *Kiryologi* (Κυριολόγοι od κύριος *właściwy* i λόγος *mowa*) *Pismo Własnorzeczowe*.

Ale człowiek zawsze więcey ogarniał uwagą, niż mu się wyobrażało na oko w kształtach rzeczy widzianych. Jakże było malować czas, miejsce, namiętności, przymioty,



wady i t. p. które nie miały obrazu w całej Naturze? Wkrótce pierwszy stopień pisma w prostych obrazach rzeczy widzialnych znaleziony był niedostatecznym, trzeba go było dopełniać. Trzeba było róższérzać znaczenia obrazów rzeczy podzmysłowych, które były wyciskami widowisk, przywiązując do nich znaczenia rzeczy nadzmysłowych, których ani oko doyrzeć, ani myśl barwić nie mogły. Trzeba było nadto podnieść téż obrazy do pewnych między sobą stosunków, ażeby razém stawioné mogły naprowadzić czytającego na zgadnięnié ich związku, który cel myśli stanowił, a tak pismo własnorzeczowe stało się nowym stopniem pisma obrazowego: *Pismem Godlorzeczowem*.

Nie można dociec porządku stopniów, przez które ten nowy gatunek Pisma w obrazach rzeczy do swojej doskonałości przyszedł, ale w różnych czasiech odbierał przemiany aż do oddawania przenośni w myślach barzo dalekich. Egipcyanie szczególniéj celowali w tych sposobach stopniowaniá malowidła - pisma, i oni pierwsi zaczęli upostacać rzeczy niewidzialné. Czucia, namiętności, cnoty, występki, wyobrażané były od nich przez postacie zwierząt, w których własnościach jakikolwiek upatrywali stósunek do swych pojęciów, r) a wiele narodów zgądzało się na ich go-

r) *Primi per figuras animalium Aegyptii sensa animi effingebant.* TACITUS

Annal. L. XI. =

Nondum flumineas Memphis contexere byblos

Noverat, & saxis tantum volucresque feraeque

Sculptaque servabant magicas animalia linguas. M. ANNÆUS LUCANUS.

Pharsaliae L. III.

dła w mowie żywój. Tak oznaczano odwagę przez lwa, lęklivość przez zająca, uniejętność przez mrówkę, s) prostotę przez gołębia, rostopność przez węza, t) natręctwo przez muchę i t. d.

KLEMENS *Alexandryjski* opisuje Kościół w *Dyospolu* czyli w dawnym *Tebach Egipskich*, na którym widziano ryté postawy: dziecięcia, starca, jastrzębia, ryby i krokodyla. Dziecię znaczyło urodzenie, starzec śmierć, jastrzęb Boga, ryba nienawieć, krokodyl wszeteczność. Czytano więc w ten sposób: *O wy, którzy się rodzicie i umieracie! wiedzcie, że Bóg nienawidzi wszeteczności.* u)

Powszechnie niedostatek obrazów w Naturze czynił, iż musiano przywiązywać kilka znaczeń do jedney postawy, których tylko z podziału nauk domyslać się można było. U Egipcyan obraz słońca znaczył nie tylko słońce, ale oraz znaczył Boga, niebo, wieczność, rok, prawdę. Obraz jastrzębia wyrażał w *Historii Naturalney* jastrzębia, w *Nauce Zakonney* Boga, w *Gwiazdarskiéy* wiatr południowy. Obraz skrzydła wyrażał, oprócz skrzydła, szypkość, wiatr, ucieczkę i t. d.

Zkrócania i godłowania zarysów *Rzeczowego Pisma*, które było gatunkiem *Obrazowéy Filozofii*, zapędziło tak daleko *Uczonych* zwłaszcza *Egipskich*, iż kiedy w pier-

s) *Idź, leniwcze! do mrówki, a przypatruj się iey drogóm, a ucz się mądrości.* SALOMON w *Przypowieściach* Rozdz. VI. w. 6.

t) *Oto ja was posłata, jako owce między wilki: Bądźcież tedy mądrymi jako węzowie, a prostymi jako gołębice.* JEZUS CHRYSZTUS w *Ewangeliu* według MATEUSZA Rozdz. X. w. 16.

wiastkach wiązaniá go oznaczano stósowniçy do pojęciá po-
spolstwa i przez mnieyszą liczbę znajomszych obrazów
prawa krajowé i powinności obywatelskié, rozmnożyli jé
z czasem aż do nieskończoności, a natworzywszy zbyt
wiele osobliwych znaczeń jednégo obrazu we wszystkich
wydziałach nauk, zmiészali niejako wszystkie stopnie pisma,
i biorąc z každého, co im się zdawało wyrażającego náy-
lepiéy, chociaż w rzeczy saméy było náyciemnieysze dla po-
wszechności, zrobili z niego prawdziwé pismo zagádkowé,
i w tém gniazdzie wylęgły się sławné w Starożytności za-
gadki (*ἀνίγματα. γρίφοι, aenigmata, gryphi.*)

Takowé pismo nazwané było od Greków: *Hieroglify* (*ἱερο-
γλύφοι* od *ἱερός* *święty* lub *ἱερεὺς* *Kapłan* i *γλύφειν* *rzeźbić*),
Pismo Kapłańskie, skoro za odkryciem pisma abecadłowé-
go, obrazowé zostało się przy samych Kapłanach, albo
dla tego, że ci chcieli z tego pisma tajemnicę zrobić dla
gminu zwyczajém dawnych Mędrców, albo raczém dla te-
go, że za upowszechnieniem pisma głoskowégo zwanégo
Pismo Pospolite (*πανδημοὶ χαρακτήρες*) zarzucono hiero-
glify, które w krótcie ledwie od Kapłanów Zachowców
Nauk i to nie od wszystkich zrozumiané bydź mogły.
Mamy szacowny zabytek cząstki hieroglificznégó pisma w
dziéle HORUSA APOLLINA, w) Takiém pismém widzieć mo-
żná jeszcze okryté Obeliszki po Królach Egipskich, x)

w) HORI APOLLINIS Niliaci Hieroglyphica.

x) Etenim sculptura illa (Obeliscorum) effigiesque, quas videmus, Aegy-
ptiorum sunt litera. PLINIUS Hist. Mundi. L. XXXVI. C. VIII.

z jakich niektóre zdobią dziś piękne Place Rzymu. y) Uczony *Atanazy KIRCHER* usiłował barzo chwalebnie wytłumaczyć ich napisy. z)

Podobne odmiany w malowidle - pismie dzieć się musiały u innych Narodów. Chińczykowie postępowali w zkracaniu swęgo rzeczowęgo pisma *Kou - ou - en*, i na trzy wieki przed *KONFUCYUSZEM* mieli już wydoskonalone i zwięzłe w obrazach pismo *Tho - ang - ze*, którego dotąd jeszcze pokazują zabytki. a) Święte u Indów xiążki zwanę *Szasty*, którym dają 4800 lat dawności, b) wyciągnionę z *Bedasów* już poprawnęm obrazowęm pismęm od *Brachmanów* układanę były. Fenicyanie zawsze spółkuiący z Egipcyanami upostęcali poruszęnią umysłu i czucia w obrazach zwierząt jak oni. c) Godłowę wyobrażęnią dziejów *SATURNA* uczącę początku i wzrostu rolnictwa są zapewne przelanę z ich

y) Restes de l' ancienne Rome par d' OUVÉRBEK. Amsterdam. 1709. =
Mich. MERCATI degli Obelisci di Roma. 1589.

z) Obeliscus Pamphilius. Romæ. 1650 = Obeliscus Aegyptiacus. Romæ. 1652.
= Obelisci Aegyptii nupér inter Isæi Romani rudera effossi Interpretatio.
Romæ. 1664. = Nous devons louer, „mówi Uczony de *GUIGNES*, „les
sauans efforts de *KIRCHER*, dont les ouvrages sont remplis d' érudition,
iour ceux, qui ont suivi son exemple, même en se trompant, méritent
les plus grands éloges. Dans les Mem. de l' Acad. des Inscr. de
Paris. T. XXXIV.

a) Lettre de Pekin sur le génie de la langue Chinoise &c.

b) Religion of the Bramins by *Alexander DOW*.

c) *Phenices animalium figuras literarum loco insculpebant lapidibus.*
ALEXANDER ab *ALEXANDRIS*. Genialium Dierum. L. II. C. XXX.
Francoforti. 1649.

—————

pisma przedabecadłowego. *d)* Co DYODOR *Sycyliczyk* mówi o wieżach i murach, które mi SEMIRAMIS I opasała *Babilon*, i na których malowane były rozmaite zwierzęta, może się rozumieć o napisach rzeczowych pomnikach historii tego miasta. *e)*

Nie można wątpić, żeby i Grecy nie zmieniali kiedyś swych obrazów pismiennych w dowcipne hieroglify swoim sposobem i smakiem, chociaż to nazwisko tylko pismu Kaptanów Egipskich właściwe było. Przeświadcza o tem całe widowisko Mitologii, które obrazy musiały kiedyś zastępować pismo abecadłowe w naukach, i do którego dla wyrażenia pewnych pojęć, w niedostatku prostych obrazów, wprowadzono rozliczne potwory, jako to: hidry, chimery, harpie, syreny, gorgony, cyklopy, pegazy, hippocentaury i t. d. Dowiedziono jest, że malowidło XII prac HERKULESA było niegdys kaléndarzém na 12 miesięcy wskazującym obroty niebieskie i prace ziemskie. *f)* Nie czytanoż na posągach DYANY *Efezki* rozmaitych obrazów znaczących język, tak jak na powoynikach Mumiy i na Kanopach u Egipcyan? Wyborne godła w obrazach Wieczności nagradzające cnoty, a karzące występki, wyczerpnięte z hieroglifów Egipskich, musiały być u Greków pismem aż do czasu KADMUSA.

d) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne par M. COURT DE GEBELIN. Paris. 1773.

e) ἐνίσταν δ' ἐν τῶν πύργων καὶ τείχεσι ζωὰ παντὸς ἀπὸ φιλοτέχνως τοῖς τε χρωμασι καὶ τοῖς τῶν τύπων ἀπομιμήμασι κατεσκευασμένα. Bibl. Hist. L. II.

f) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne.

Zgoła Pismo Rzeczowé w obrazach prostych lub godłowych było niemal pismém wspólném wszystkim uczonym narodom odległej Starożytności, i długo się utrzymywało, nawet po odkryciu abecadła. Wszędy ogień i woda były godłem towarzystwa, miecz godłem zemsty, różga oliwy godłem pokoju i t. d. Tysiąc przykładów tego daje *Walerj* PIERIUS. g) Można to pismo przyrównać do owego języka powszechnego, jaki usiłowali ztworzyć w wieku ostatnim i na początku terażniejszego, między innemi: WILKINS, DALEGARME i LEYBNITZ. h)

Gdzie nie było dosyć zręczności do rysowania samych obmiotów, albo gdzie należało się tłumaczyć z większą mocą, dosyć było wytknąć samé rzeczy na miejscu obrazów, a myśl była objawioná i zrozumianá. Tak IDANTURAS Król Scytów posłał był DARYUSZÓWI I Królowi Persów, odgrążającému wkrózczeniem do *Scytyi*, pięć godeł: mysz, żabę, ptáka, pocisk i plug. ORONTOPAGAS jeden z Hetmanów Perskich wytłumaczył tak owé godła: *Chce Król Scytów, ażeby Persowie oddali mu swé mieszkania, wodę, powietrze, broń i rolę.* XYFODRES zaś, zwany inaczéy GOBRYASZ jeden z Magów z mocniejszym rozumowaniem tak wyłożył: *Persowie! jeżeli się nie ukryjecie w ziemi jak myszy, lub nie zanurzycie w wodzie jak żaby, lub nie ulecicie na po-*

g) Hieroglyphica. Lugduni. 1626.

h) MICHAELIS. De l' influence des opinions sur le langage & du langage sur les opinions. Brème. 1762.



wietrze jak ptaki, nie wydziecie naszych pocisków, a zatem nie postoićcie w kraju Scytów. i)

Taki jest gienijusz Człowieka, iż w wszelkiem wyrażaniu się sposobie czy mówi, czy wskazuje, czy maluje, czy pisze, lubi dwoić swoje weyźrzenia, i pod zasłoną pozornego obrazu ukrywá inny nieskończónie wyższy od zasłaniającego. Tén gienijusz ożywił wyroki i nauki Starożytności godłami piszącęy, i jako w abecadłowéh pismach, gdy czytamy to owé pełné ognia poezye, to owé dowcipné rozhowory zwierząt, to owé wielkié porównaniá i przypowieści Wschodnich Narodów, czujemy słodycz z takowego sposobu widziénia rzeczy, takbysmy równy smak znajdowali w obrazowych dziełach dalekiey Starożytności, gdyby klucz do wielu z nich nie był dla nas ztracony.

§. III.

Pismo Rzeczowé w obrazach jakkolwiek zkrácané do cząstek postaci, i do ucinków zdarzeń, jakkolwiek godłowane przez nadawanié wielokrotnych znaczeń jednemu obrazowi, nie móгло być tylko z istoty swoięy nudné i pracowite w ryciu i malowaniu, a z wzrostém wiadomości i dostrzeżeń w naukach, kiedy Uczéni przymuszéni byli wiele pisać, nie móгло nie grubić i nie mnożyć aż do zbytku ich xiążek. Znaki pojęciów i czuciów rosły zawsze aż do nieskończoności, a nie mając żadného stosunku do słów tylko do myśli, do których samych rozciągała się przeno-

i) CLEMENS Alexandrinus, Strom, L. V.



śnia w malowidle-pismie; zdawało się byź raczėj pismém wszystkich języków, niż pismém jakiéy szczególnéy mowy, i tylko tylé przypuszczało różnic w rozmaitych narodach, ilé się té różniły sposobém zapatrywania się na obmioty, i smakiém w przenoszéniu znaczeń od rzeczy podzmysłowych do nadzmysłowych. Oprócz tego pismo takowé miało w sobie niedostatek znaków, któreby ukazywały stały związek myśli wyobrażanych przez malowidła, co było zostawiané zgadywaniu czytających, i co stało się przyczyną różnych tłumaczeń, a zatém niezgód i błędów nawet między temi, którzy w tym gatunku pisania za náybieglejszych uchodzili. Zostawało więc pracować około tego, ażeby dané już zkróconé obrazy mogły byź jeszcze z pełności swoiéy wycieńzone tak daleko, jakby tylko skłád ich dopuszczał, żeby je tak zciężzone podniesiono wraz każdy, do znaczenia pewnych słów narodowégó języka, i żeby nadto obmyśloné były pewné znaki, któreby stanowiły widzialny ná oko czytającego związek między obrazém i obrazém, jak w mowie głośnéy uczuty bywá na ucho słuchającego związek między słowém i słowém. Nie wiemy z historyi, tylko o Chińczykach i Egipcyanach, którzy tén dalszy krók w obrazowém pismie uczynili.

Chińczykowie zamiénili swé zkróconé obrazki w cechy dotąd w ich drukowanych xiążkach używané, które są ich pospolitém pismém zwaném *Hing-chou*. Dziejopisowie, którzy nayszczęśliwiéy wyjaśnili historyą kunsztów Chińskich upewniają i dowodzą, że terażniejszyé ich cechy pismienné wy-



nikły z rzetelnych obrazów rzeczy podzmysłowych, któremi dawniey pisali, i nie może o tém nie przekonywać już postać tych cech mających w sobie cién i kościéniec, iż tak rzekę, pełnych niegdys obrazków, które z swéy pełności obnażone zostały, już potęga ich rozciągająca się tylko do malowania słów całych, a nigdy aż do malowania głosek, już liczba ich wzrosła przeszło do 80000, co nie może mieć mieysca tylko w pismach obrazowych. k)

Egipteyanie zaczęli od ogółacania swych hieroglifów z ich gęstych rysów i rozwodów, i obnażali je stopniami aż do zostawieniá z nich samych, iż tak rzekę, żeber, czyli przywodząc je do kształtu terażniejszych cech Chińskich, i przywiązując do każdéy cechy razem znaczenié myśli i słowa. Kółko ogołocone z promieni i plam wewnętrznych zaczęło znaczyć słońce. Para kres poziomych ogołoconá z wężykowatych wálów i nurtów, zaczęła znaczyć wodę. Para kres obłączastych odwrotnie położonych i zpajających się w środku, zaczęła oznaczać bliźnięta wyrázané w hieroglifach przez dwoje dzieci trzymające się za ręce i t. d.

k) *La langue de la Chine n' a rien de commun avec les langues mortes ou vivantes que nous connaissons. Elle n' en a ni les figures, ni la construction. Toutes les autres langues ont un alphabet d' un certain nombre de lettres, qui par leurs combinaisons differentes forment des syllabes & des mots. Celle-ci est sans alphabet, elle a autant de caractères differens que de mots.* DU HALDE Description de la Chine. T. II. = Reflexions sur les principes généraux de l' art d' écrire & en particulier sur les fondemens de l' écriture Chinoise par FRERET. = China Illustrata Athanasii KIRCHERI. Amstelodami. 1666.

Pozostały się jeszcze takowe znaki w Nauce Gwiazdarskiéy.

Tén gatunek pisma *obrazowego* zkróconého w ostatnim stopniu i ziniéného na pierwszy stopień *cehowego*, może się nazwać *Rzeczogłosowym*, jako mający powinowactwo i z rysami rzeczy i z brzmieniami głosu. Jego znaki chociaż nie malowały tak obecnie obmiotów, jak obrazy pełné, znaczyły téż samé obmioty sposobém celniejszym przez siłę nadaną sobie od postaci tych samych obrazów, z których obnażonych i zcieńczonych wypadły, a oszczędzały tę trudność, iż nie trzeba było uczyć się przymiotów samych rzeczy wyobrazanych, jak trzeba było dla zrozumienia obrazów pełnych, ale dosyć było przypomnieć sobie słowa wyobrazané przez cechy z rzeczowego pisma wywiedzione, aby myśl przeczytać.

Trzech sławnych Uczonych objaśniają dostatecznie istotę i moc Rzeczogłosowého Pisma. DE GUIGNES dowiodł, że Chińskie cechy takie powinowactwo mają z hieroglifami Egipskiemi, iż doskonałe ich poznanie mogłoby służyć do czytania i wykładania hieroglificznych napisów na Egipskich pomnikach, l) BANNISTER pokazał, jak Chińczyk i Japończyk mogą czytać rzeczowé pismo Egipsceyan, nie rozumiejąc ich języka głosowého, m) a COURT DE GEBELIN przeświadc-

l) Essay sur les moyens de parvenir à la lecture & à l' intelligence des Hieroglyphes Egyptiens. Dans les Mem. de l' Acad. des Inscr. de Paris. TT. XXIX. & XXXIV.

m) Tableau des Arts & des Sciences depuis les tems les plus reculés jusqu' au siècle d' *Alexandre le Grand*, traduit de l' Anglois de Jacques BANNISTER. Paris. 1780.



czony u siebie, że wszelkie pismo jest hieroglificzne, arcydowcipnie wyprowadził wszystkie głoski Abecadła z obrazów rzeczy. *n)*

Pismo *Słowne* otrzymało u Egipcyan nazwisko *hieroglifów ścigłych*, bo pochodziło z hieroglifów pełnych, i bez porównania śpieszniey można było rysować cechy, niż obrazy. W tém już piśmie zaczęły mieć miejsce pewne znaki żadnego wypadku z obrazów nie mające, na które się Kapłani między sobą zgodzili, do oznaczania związku cechy z cechą; to jest, słowa z słowem. Takowe znaki można postrzegać na późniejszych pomnikach Egipcyan, a szczególnie między przegrodami i na krawędziach Stołu Izyny postawami ludzkiemi okrytego. *o)* Takowe pismo powtórnie Kapłańskie w Egipcie, *p)* znane od Greków pod imieniem *cech świętych* (*Ἱερογρόμματα*) i równie jak hieroglify czyli *obrazy święte* używane do spisu xiąg zakonnych zwanego *Świętopismem* (*ἁγιογραφία*) było przedostatnim krokiem do Pisma Abecadłowego.

§. IV.

Skoro raz cechy piśmienné wyrażały słowa, łatwo mogło przychodzić na myśl dowcipnym, szukać w tych samych słowowych cechach pomocy, ażeby te jako zbyt liczne

n) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne. L. IV, Ch. VII.

o) Laurentii PIGNORII. Mensa Isiaca. Amstelodami. 1669.

p) Encyclopédie à l'article *Ecriture*.



i mordujące pamięć człowieka, jeszcze do mniejszój liczby ograniczyć, i tym sposobem kunszt pisania ułatwić.

Zjawiały się zapewne owé rzákie i szczęśliwé Gienijusze, jakié czasém wskrzeszą Opatrzność na zaszczyt Rodu Ludzkiego, i udoskonalanié jego wygod, co przeglądają obszerniey i daléy, niż wzrok pospolity. Między usiłującemi czynić rozbiór języka byli zapewne tacy, co natrafiwszy na *syllaby* czyli *zgłoski*, i oné wyrachowawszy mieli się za dosyć szczęśliwych z tego odkryciá, i nie domyslili się postąpić śmieléy. Znáydując w rozlicznych słowach téż samé zgłoski powtárzané, ograniczyli liczbę cech do wyrażaniá zgłossek, których użycié jakkolwiek jeszcze zatrudniające znaleźli pismém daleko krotszém i zręcznieyszém niż pismo całosłowe, i utworzyli *Pismo Syllabiczné* czyli *Zgłoskowé*.

W tym powtórnym stopniu cechowego písma można już było po części oddać nagięciá głosu ludzkiego, czego nie podobná było dokazać w poprzedzających. Wyraz n. p. *Chaos*, piszący się w písme obrazowém jednym znakiem, a w písme abecadłowém pięciá, pisało się w zgłoskowém dwiema, to jest: cechą *cha* i cechą *os*, i na pozor tylko rozmnáżały się cechy w pisaniu musząc byđ powtárzané tylé razy w różnych słowach, ilé razy jaká zgłoska do powtárzaniá w nich zachodziła, w istocie zaś liczba cech była pewná i stała w písme zgłoskowém, kiedy w całosłowém liczba cech, a w dawniejszych liczba obrazów w miarę bogaceniá języka w nowé obmioty i wyrazy musiały się powiększać. Można było nawet miáwszy wyrachowané zgłoski na-



znaczać im cechy dowolné bynáyumniéy nie pochodzące z obrazów rzeczy prawdziwych lub ich godół, i mogące stanowić *Pismo Głosowe* nic wspólného z *Rzeczowém* nie mającé.

Możnáby się domyślać, że w pierwiastkach zarzucania hieroglifów ścigłych, narody Azyatyckie, wyjąwszy tylko Chińczyków, którzy się statecznie przy swych cechach słowowych pozostali, a zwłaszcza Narody oznaczone u Starożytnych imieniem Assyryczyków lub Syryczyków, używały takowého pisma zgłoskowého, czego ślad dostrzegá się w dawném podaniu przywłaszczającém wynalazek pisma cehowého Assyryczyków, a odmiénienie i wydoskonalénie cech jego Fenicyanom. q)

Cożkolwiek bądź, barzo mało narodów chwyciło się Pisma Zgłoskowého. Mają takowé pismo od niepamiętnych czasów Siamczykowie. r) Takież pismo przyjęté jest od Etyopów i od niektórych narodów Indyy Wschodnich. s) Tén zapewné był ostatni krok kù *Pismu Abecadłowému*, czyli *doskonale Głosowému*, i lubo możná przypuścić szczęśliwszy i prostszy krok do Abecadła od Pisma Rzeczogłosowého; atoli doświadczenié codzienné uczy, że w każ-

q) φασι τοὺς φοίνικας οὐκ ἐξ ἀρχῆς εὐρεῖν, ἀλλὰ τοὺς τύπους τῶν γραμμάτων μεταθεῖναι μόνον, καὶ τῇ γραφῇ τοὺς πλείστους τῶν ἀνθρώπων χρῆσασθαι, καὶ διὰ τοῦτο τυχεῖν τῆς προειρημένης προσηγορίας. DIODORUS Siculus. Biblioth. Hist. L. V.

r) le Président Charles de BROSSÉS. Méchanisme du Langage. T. I. Paris. 1765.

s) Mémoires de Trévoux. Mars. 1740.

dym niemal wynalazku ważnym zacząć się pospolicie od rzeczy náytrudniejszých.

Ale jak wielkiego i jak bystrého potrzeba było Gienijuszu, któryby był jeszcze jedén krok daléy uczynił! Pismo Zgłoskowe jeszcze nie mogło bydź przystósowane do wydania na oko nieskończonych różnic brzmień, które się wydają na ucho, nie tylko w językach oglądzonych, ale nawet w náychropawszych gadaninach. Trzeba było nadpospolitého weyźrzenia Rozumu, któryby się był zastanowił nad składem brzmień mowy i nad naczyniami głosu ludzkiego; któryby był doświadczył, ilé współczynią do wybijania słów: płuca, gardło, podniebiénié, język, zęby, wargi, nozdrza, tudzież ich nerwy i muszkuły; któryby był rozczłonkował niejako ich nakłony i uderzaniá; któryby był owé brzmieniá wydające się zrazu nieskończonými umiał odnieść do náy mniejszých liczby ich pierwiastków, któryby był rozróznił té pierwiastki na pojedynczé i na zkládané náyprościéy, i obmyślił stósownie takié znaki, coby się mogły nieskończenie jednoczyć, nie będąc samé tylko w małym bardzo liczbie, i coby wyrażały myśli tak dzielnie, jak samé brzmienia głosowé, nie mając nawet żadného podobieństwa z rzeczami, jak sama mowa.

Czyli cechy tych pierwiastków głosu powinny były bydź wykształtowane z obrazów rzeczy, jak sądzą. *JOHNES. t)*

t) Hieroglyphic or a Grammatical Introduction to an universal hieroglyphic Language. London. 1768.

NELME *u*) i COURT DE GEBELIN *w*), i jak upatrują się ślady tego w Abecadłach Egipskim i Etyopskim, tudzież w nakamiennych głoskach Ormiańskich, czy z postawy naczyn głosu ludzkiego rozmaicie w wymawianiu naginanych, jak utrzymują WACHTER *x*) i VAN HELMONT; *y*) nic to nie przyczyniało się do wynalazku tego trzeciego i ostatniego stopnia cechowego Pisma, które miało być Pismem najszcześliwiej. potrzebie oświecania się dogodnym. Sam rozbiór takich pierwiastków tak mało licznych, do których oznaczania wszelkie dowolne cechy mogły być z ręcznie użyte, był istotną wynalazku *Pisma Głoskowego* zasadą, a dostrzeżenie jego samo stanowi chwałę i zasługę Wynalazcy.

u) Essay on the enquiry of the origin and the elements of the language and the letters or of the sounds and the symbols wherein is consider'd its analogy and its power, to express the radical ideas, wherupon the Language seems to be form'd. London. 1772. — Nazwiska cech najdawniejszego z znanych abecadła dają pochoy do wnożenia, że też cechy ciągnione były z obrazów rzeczy, jeżeli tylko nie są zwané tak dla wsparcia pamięci uczących się głoskowego pisma, jak u Rosyjskich głoski mają nazwiska: *Az, Buky, Widy, Hlahol* i t. d. nie mające związku z ich postaciami. Hebrajskie Głoski mają te znaczenia: ALEPH tłumaczy się *wól, wódz*; BETH, *dom*; GHIMEL, *wielbiąd*; DALETH, *wrota*; WAU, *hak*; ZAIN, *grot, chwata, patka*; GHETH, *zwierz czworonogi, wór*; THETH, *btoto*; JOD, *ręka*; KAPH, *dziób*; LAMED, *bodziec*; MEM, *plama, woda*; NUN, *ryba, ród, matnia*; SAMECH, *podpora*; AIN, *oko*; PHE, *usta, twarz*; TSADE, *boki*; KOPH, *matpa*; RESCH, *głowa*; SCHIN, *zęby*; TAU, *koniec, granica*.

w) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne.

x) Concordia Naturæ & Scripturæ. Lipsiæ. 1752.

y) Alphabeti veri Hebraici Delineatio. Sulzbaci 1667.

—————

Łatwo było podobno dokazać pracy takowego rozbioru głosu, róz trafwszy na domysł iego, ale, żeby trafić na ow domysł, że takowy rozbiór mógł bydź czyniony, trzeba było usiłowania Gienijuszu wyższego porządku. z) Znalazł się na reszcie taki, co na tén domysł trafił, i ztworzył *Pismo Abecadłowé*, które za pomocą kilkunastu znaków nieskończenie jednanych daje mowie ludzkiey miążkość i barwę. a)

§. V.

Tu każdy odzywá się ciekawie z zapytaniém, kto był ow Wielki Człowiek co piérwsze abecadło ułożył? b) ale z żalém dla potomności, któraby rada uczcić pamięć Wy-

z) *Si l' on y réfléchit, le premier qui ait fait des observations, qui ne sont pas moins délicates, que justes, on voit que cet art ayant été une fois conçu, dût être formé presqu' en même tems, & c' est ce qui releve la gloire de l' Inventeur. En effet, après avoir eu le génie d' appercevoir que les sons d' une langue pouvaient se decomposer & se distinguer, l' énumération dût en être bientôt faite. Il était bien plus facile de compter tous les sons d' une langue que de découvrir qu' ils pouvaient se compter. L' un est un coup de génie, l' autre simple effet de l' attention. Charles Dineau DUCLOS. Remarques sur la Grammaire Générale de Port — Royal. Paris. 1764.*

a) — — — — — cet art ingénieux
De peindre la parole & de parler aux yeux
Et par des traits divers des figures tracées
Donner de la couleur & du corps aux pensées. George de BREBEUF
sur la Pharsale de Lucain. Paris. 1658.

b) *Quis sonos vocis, qui infiniti videbantur, paucis literarum notis terminavit? M. T. CICERO. Quæstionum Tusculanarum L. I.*



należycy tak użytecznego i tak przedziwnego kunsztu, imię Jego rzetelne uwikłane jest w ciemnościach i przeciwieństwach starożytnych powieści, i dotąd náytroskliwszym poszukiwanióm nie mogło być dostatecznie odsłonięne.

Zbyt wiele jest niezgody między domysłami śladujących, a pomnikami náydawniejszego abecadłowego pisma, ażeby z nich co pewnego stanowić można. Nad książki JOBA i MOYŻESZA, tudzież ułamki SANCHONIATONA niémamy żadnego zabytku starożytniejszych pism abecadłowych, a zatem cokolwiek jest rozmaitych zdań jedno drugie obalających o wynalazku abecadła w nadto odległych epokach od tych Pismienników, nie są tylko szczére mniemania na żadnym nie wspierające się pomniku.

SWIDAS czyni ADAMA Wynalezcą kunsztów i głosek. *c*) *Xiążka Talmudowa: BAVA - BATHRA (Tylne Wrota)* udaje go za Autora Psalmu xci. *d*) Inné dwa Psalmi pod imieniem ADAMA pokazują w jedném z rękopism Eskuryalnych w *Hiszpanii*; *e*) ale te urojénia dosyć załatwić odpowiedzią, że nám tego Prawé Xięgi MOYŻESZA nie podają, których samych świadeństwo w téy mierze miałoby wáagę; a wiadomo jest nadto, ilé innych pism bardzo późni Pisarze zwłaszcza w Szkole Alexandryjskiéy náyślawniejszym w Starożytności

c) Τουτου τέχνη και γράμματα. Lexici voce 'Αδαμ.

d) Jo: Alberti FABRICII Codex Pseudepigraphus Veteris Testamenti. Hamburgi. 1723.

e) Jo: Eusebius NIEREMBERGIUS De origine Sacrae Scripturae L. II. Lugduni. 1641.

Ludzióm fałszywie przyczytali. Taka była Xiążka JEZYRAH (*Stworzenie*) przywłaszczaná ABRAHAMOWI. Taki był rzekomy Testamént XII Patryarchów, chociaż od ORYGENESA przytoczony. *f*) Takie były liczne Ewanielie w pierwiastkach Chrześcijaństwa, z których Kościół Prawowierny tylko cztery za *Kanoniczne* uznał. *g*)

JÓZEF Żydowin przeczący Greków znajomości piśma aż do czasu HOMERA przeciw APIONOWI, a zbyt stronny przy starożytnościach swego Narodu twierdzi, że Synowie SETHA wynalazki i postrzeżenia swoje na dwóch słupach, jednym kamiennym, drugim z palonéy cegły zpisali, ażeby w przypadku potopu lub pożaru jedén z nich przynajmniéy dla uwiadomienia potomności mógł ocaleć, i przydaje, że z tych słup kamienny jeszcze za jego czasu widziany był w *Syryi*; *h*) ale że tego pomniku przed JOZEFEM nikt nie opisał, i nikt go procz niego niewidział, słusznie CALMET wyráża swoje zadziwienie, iż on się sam o tém przekonał. *i*)

Niektórzy utrzymują Tworcą Głosek ENOCHA znanégo na Wschodzie pod imiéndem HEDRYSA czyli *Dowcipnego*, o którym czytamy w Katolickim Liście JUDY *Apostoła*, że proroko-

f) FABRICII Codex Pseudepigraphus.

g) Decretum GELASII Papae in secunda Synodo Romana factum — in Bullarum, Privilegiorum ac Diplomatum Romanorum Pontificum amplissima Collectione opera CAROLI COCQUELINE. Romae. 1739.

h) Καὶ πλινθίνην δ' ὑπ' αὐτῶν ἀνατεθῆναι· μένει δ' ἀρχαί τοῦ θεοῦ κατὰ τῆς Συρίας. Antiquitatum Judaicarum L. I. C. III.

i) Dissertation sur la forme des Livres chez les Hébreux. à Paris. 1720.



wał, *k*) i którego powieści ułamek znajdują się w Latopi-
 smie *Jerzého* SYNCELLA; *l*) ale z słów Proroctwa ENOCHA przy-
 toczonych od Apostoła nie koniecznie się wnosi, że ENOCH
 używał pisma abecadłowego, i że Xiążkę napisał. Proroctwo
 to mogło bydz pamiętané w długich pokoleniach przez pieśń,
 jak się zwykły uwieczniać podania nádawniejsze, i ta mo-
 gła bydz dochowaná w całości aż do wieków piśmiennych.
 Ułamek zaś w SYNCELLU o związkach Aniołów z Córami
 Ludzkiemi jest baśniá od Hellenistów utworzoná, a przekła-
 danié Proroctwa ENOCHA, które Anglik BRUCE niedawno
 z *Abissynii* wywiózł i Bibliotece Królewskiéy w *Páryżu* ofia-
 rował, jest tylko powtórzeniém téy baśni w Afrykańskim ję-
 zyku. *m*)

Nie okazuje się z żadného wyrazu Historji MOYŻESZA,
 ażeby NOE i Jego Synowie znali litery czyli głóski. Narody
 nawet późniejsze długo nie znały głóskowego písmá, *n*)

k) „ Prorokowát ci o tych siedmy od Adama ENOCH mówiąc: Oto przyy-
 „ dzie Pán z tysiącmi świętych swoich, aby uczynił sąd przeciwko
 „ wszystkim, ażeby karát wszystkie bezbożné za wszystkie uczynki ich
 „ niepobożné, które niepobożnie pobroili, i za wszystkie przykré słowa,
 „ które mówili przeciwko niému ci niepobożni grzesznicy., ww. 14. i 15.

l) Chronologici Canonis L. I.

m) Dan. Georgii MORHOFII Polyhistor sive Notitia Authorum & Rerum.
 L. I. C. II. Lubecae. 1732.

n) οὐδὲ γὰρ γράμματα ἐστὶ πρὸ τοῦ ἐν τούτῳ τῷ μέρει τῆς περιόδου γε-
 γονόσι, PLATO de Legibus. L. III. — Toż świadczy o Indach i Persach
 STRABO: οὐδὲ γὰρ γράμματα εἶδέναι αὐτούς, καὶ ἀπὸ μνήμης ἕκαστα
 διοκείσθαι. Geographicon L. XV. — O Trakach ELIAN: τῶν ἀρχαίων φασὶ
 Θρακῶν μηδὲν ἐπίστασθαι γράμματα. Variæ Historiæ L. VIII. C. VI.

tylko przez podaniá ustné, przez obrazy i godlá nauk sobie udzielały, i osobliwsze było przedsięwzięcie niektórych dopiero ostatniocześniejszych Uczonych, którzy wszystkich Patryarchów *Literátami* porobili. o)

W poszukiwaniu wynalazku tak dowcipného, jakim jest pismo abecadłowé, należy utrzymać pewén szrodek między ową mniemaną dáwnych wieków przepaścią, których żadného śladu nie masz na naszéj ziemi, i między epoką rzeczywistych oszczędków prác ludzkich, które w miarę swoiéj doskonałości pozwalają uwizającym domyslać się, ilé trzeba było czasu, aby przez sam początek kunsztu ten stopień ich był poprzedzonym.

Owi, którzy się zgubili w rachunku wieków, krociami je naznaczając dáwności Chinczyków, Jndów, Egipcyan i t. d. co uwiodło PLINIUSZA *Starszego* w zapale nad temi rachunkami aż do wniesieniá wieczności pisma, p) znaleźli się zbyt lekkowiernými, skoro ORFEUSZ zwiedziwszy *Egipt* owych Królów i Bohatyrów przedtysiącowiecznych do nieporównanie świeższy poztraćał daty, a pytanie MAKROBIUSZA: dla czego wygody życia i wszystkie kunszty, samo nawet pismo, nie zawsze były znané Ludzióm? nie jest

o) Joach: Joannes MADERUS de Scriptis Antediluvianis. *Helmeftadii*. 1660. = VOCKERODII *Historia Societatum & Rei Litterariae ante diluvium. Gothæ* 1702. = REIMANNI *Historia Litteraria antediluviana. Halæ*. 1704. = Wzglądając na czoła tych książek nie przychodziż wraz na myśl z HORACYUM: *Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?*

p) *Ex quo apparet aeternus literarum usus. Hist. Mundi L. VII. C. LVII.*

—————

dotąd rozwiązané. *q*) Ci zaś, którzy pismo abecadłowe po zburzeniu *Troi* datują, płocho chcą być nowémi.

Są, którzy podanie piérwszého abecadła przyznają *Moyżeszowi* dodając, że *Mu* je sam *BÓG* natchnął; *r*) ale znowu ta epoka pisma jest zapóźna i nieugrantowana, bo *naprzód*: abecadło Hebrayskié jest zbyt niedokładné na natchniénie Boskié, *s*) *powtóré*: *Moyżesz* nigdyby był nieprzepomniął uwielbić tak znakomitého dobrodzieystwa *BOGA*, o czém jednak nigdzie nie wzmienia, *potrzebie*: musiało być pismo abecadłowe już dawniéj przez pewny czas dosyć rozkrzewioné, aby było doszło do tego stopnia, w którym się znalazło za *Moyżesza*, na ostatek są przekonywające dowody, że kunszt pisania abecadłowy tak już był znany przed *Moyżeszem*, iż ten *Prawodawca* nie dopiéro się go uczył z *Tablic Dziesięciorga Przykazań*, jak dowodzą *SALDEN t*) i *CUPERUS. u*)

Toż okazuje się z samych wyrazów xiąg *Moyżeszowych*. W wtórych jego xięgach są wzmianki o pismie gło-

q) *Si enim ab initio, imo ante initium fuit mundus, ut Philosophi volunt, cur per innumerabilium seriem saeculorum non fuerat cultus, quo nunc utimur? non literarum usus, quo solo memoriae fulcitur aeternitas? In Somnium Scipionis L. II. C. X.*

r) *Conjectural observations of the origin and progresses of the letters. London. 1771. = HAMBURGERS Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern.*

II. Th. S. II.

s) *HEUMANNUS Aetorum Philosophicorum Vol. I.*

t) *Otia Theologica. Amstelodami. 1684.*

u) *Lettres à LA CROZE.*



skowém świadcząc, że za czasu Jego niebyło rzeczą nową. w) U Chananeyczyków było za czasu JOZUEGO miasto zwané DABIR, które początkowo zwało się KARIATH-SEPHER, to jest, podług źródła Hebrajskiego: *Miasto Xiążek*, a podług Przekładu Greckiego: *Miasto Głosek* czyli *Liter*. x) Na ostatek rzecz jest pewną, że dawniész jeszcze znané było pismo w Arabii za czasu JOBA, y) który za zgodą nayoświęcén-
szych Krytyków współczesnym był Patriarsze JAKUBOWI, i żył w Arabii. z) Można się nawet domyślać, że MOYŻESZ wy-
ćwiczony już w Naukach Egipskich a) znalazł obcowanie

w) „ Napisz to (Zwycięztwo nad Amalekiém) w Xiążki dla pamięci: „ Rozdz: XVII. w. 14. — „ Napisz MOYŻESZ wszystkie słowa Pań-
„ skie. „ Rozdz: XXIV. w. 4. — „ Napisz sobie te słowa, któremi i z tobą
„ i z synmi Izraelskimi uczyniłem przymierze. „ Rozdz: XXXIV. w. 27.
„ — Albo im odpuść tę winę, albo jeżeli tego nie uczynisz, wymaż mnie
„ z Xiąż Twoich, któreś napisał. „ -Rozdz: XXXII. w. 33.

x) DABIR, które piérwiesz zwano KARIATH-SEPHER, to jest, *Miasto Nauk*. — τὸ
δ' ὄνομα Δαβίρ τὸ πρότερον πόλις γραμμάτων. (*Miasto Głosek*.) JOZUE. Rozdz.
XV. w. 15. Wyraz *Litera* w Łacińskiem Piśmie będąc równie znaczącym
nauki i głoski dał pochop tłumaczącemu na Polski język Biblią z Prze-
kładu Łacińskiego do przełożenia go raczy przez wyraz *nauki* niż przez
wyraz *cionki* lub *liter*.

y) „ Ktoby mi to dał, aby zpisane były mowy moje! Kto mi to da,
„ aby były wyrznięte na xiążkach piécikiem albo grafką żelazną, albo
„ wszdy dotém wyryte na krzemieniu! „ JOB. Rozdz: XIX. ww. 23 i 24.

z) GOGUET. Dissertation sur l'authenticité & l'antiquité du Livre de Job.
Paris. 1759.

a) I nauczony był MOYŻESZ wszelkiéj mądrości Egipskiéj, i był możny
w stowiech i uczynkach swoich. DZIEJE APOSTOLSKIE. Rozdz: VII. w. 22.



z Uczonými i sposobność poznania pism tego kraju znaného także pod imieniem *Madyanu*, w którym on lat kilka przed swém poselstwém przepędził. *b*)

Z podań zaś Starożytnych, którym w téj mierze bezpieczniéj jest zaufać, jako bliższym źródła podań i zniszczonych dla nas pomników, niż wierzyć saméy powadze náydowniejszych Piśmienników zbyt późnych, którzy na samym przestając domysle, nie zawsze potykają prawdę, tyle wnosić można, że piśmo abecadłowé musiało bydz wynalezioné w przeciągu czasu między xx i xix wiekiem przed Era Chrześcijańską, i w tym właśnie czasie stawają na widok Egipcyanie i Afsyryczykowie dwa narody z oświeconych náydawniéj, które w całej Starożytności dobijały się o piérwszeństwo w utworze głóskowégo piśma, i z których jednemu náyrozumniéj przyznać można tę korzyść.

Za Egipcyanami mówią PLATO, *c*) DYODOR *Sycylii-*

b) I usłyszawszy Faraó tę powieść, dał szukać na ztracenié MOJŻESZA, który zbieżał od obliczności jego, i mieszkał w ziemi Madyańskiej. EXOD. Rozdz: II, w. 15.

c) Ἐπειδὴ φωνὴ ἀπειρον κατενόησεν ἢτε τις θεός, ἢτε καὶ θεῖος ἀνθρώπος, ὡς λόγος ἐν Αἰγύπτῳ ΘΕΥΘΟ τινὰ τοῦτον γενέσθαι λεγόν, ὃς πρῶτος τὰ φωνήεντα ἐν τῷ ἀπείρῳ κατενόησεν οὐχ' ἐν ὄντα ἀλλὰ πλείω· καὶ πάλιν ἕτερα; φωνῆς μὲν οὐ φθογῆος δὲ μετέχοντα τινός, ἀριθμῶν δὲ τινὰ καὶ τούτων εἶναι· τρίτον δὲ εἶδος γραμμάτων διεστήσατο, τὰ νῦν λεγόμενα ἄφωνα ἡμῖν; τὸ μετὰ τοῦτο διῆρει, τὰ τε ἀφθογγοῦ καὶ ἄφωνα μέχρις ἐνός ἐκάστου, καὶ τὰ φωνήεντα καὶ τὰ μέσα, κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον· ἕως αὐτῶν ἀριθμῶν λαβῶν ἐνὶ τε ἐκάστῳ καὶ ἑνὶ πᾶσι στοιχείῳ ἐπινώμασε: In Philaebo.

—————

41

czyk, d) CYCERO, e) PLUTARCH, f) ΤΑCΥΤ, g) i LAKTANCY-
 usz. h) Wymiieniają nawet Wynalezcę Głosek sławnégo
 TAUTA, który podług zmian powiatowych wygłosów nazy-
 wany był u Egipcyan THOT, THAUT, TEUTH, THYOT,
 THOYT, u Feników TAAT, u Greków ΤΑΑΥΘΟΣ, ΕΡΜΗΣ,
 ΤΡΙΣΜΕΓΙΣΤΟΣ, u Rzymian MERCURIUS, u Celtów, TEUTA-
 TES; który piérwszy podzielił głoski na samogłoski i współ-
 głoski; i który przy pomocy KABIRÓW podług JAMBlicHA 20,000,
 a podług MANETONA 36,525 tablic pisma zostawił. i) PLATO
 zowie go *jednym z Bogów lub Boskim Człowiekiem i Oycém*
Głoszek. k) DYODOR i CYCERO idą za powągą PLATONA. TA-

δ) Τιμάσθαι δ' ὑπ' αὐτοῦ [Οσίριδος] μάλιστα πάντων τόν ἙΡΜΗΝ διαφό-
 ρω φύσει κεχορηγημένον πρὸς ἐπινοιά τῶν δυναμένων ὠφελῆσαι τὸν κοι-
 νὸν βίον· ὑπὸ γὰρ τούτου πρώτου μὲν τὴν τα κοινὴν διάλεκτον διαφθρω-
 θῆναι, καὶ πολλὰ τῶν ἀνωτέρων τυχεῖν προσηγορίας. τὴν δὲ ἕρμητην τῶν
 γραμμάτων γενέσθαι. Biblioth. Hist. L. I.

e) Quintus (Mercurius) quem colunt Pheneatae, qui Argum dicitur in-
 terfecisse, ob eamque causam Aegypto praefuisse, atque Aegyptiis leges
 et literas tradidisse. L. III. de Divinatione.

f) Ἑρμῆς [ἔφη] λέγεται θεῶν ἐν Αἰγύπτῳ γράμματα πρώτος εὐρεῖν. Sym-
 posiacorum L. IX.

g) Literarum semetipfos inventores (Aegyptii) perhibent. Annal. L. XI. C. XIV.

h) Divinarum Institutionum L. I.

i) Ταῦτα δὲ, φησὶ, πρώτοι πάντων ὑπονοημάτισαντο οἱ ἑπτὰ Συδὲκ παῖ-
 δες ΚΑΒΕΙΡΟΙ, καὶ ὁδοὸς αὐτῶν ἀδελφὸς Ἀσκληπίος, ὡς αὐτοῖς ἐνετείλα-
 το θεὸς ΤΑΑΥΘΟΣ. Fragn. SANCHONIATONIS ex Versione PHILONIS
 Byblii.

k) Ὡ τεχνικώτατε ΘΕΥΘ; — — ἡ νῦν σὺ πατήρ τῶν γραμμάτων. In Phae-
 dro.

—————

CYT pozwala ogólnie Egipcyanóm mieć się za wynalez-
ców głosek. LAKTANCYUSZ świadczy się CYCERONEM. Sam
tylko ANTYKLIDES u PLINIUSZA *Starzszego* przypisuje wynala-
zek głosek w *Egipcie* MEMNONOWI. l) Wązna jest jeszcze
na stronę Egipcyanów uwaga, że w całej Starożytności
náydawnieysze napisy gdziekolwiek odkryte, gdy innym na-
rodóm były całé nieznanými, pokazane Kapłanóm Egipt-
skim od nich famych z łatwością tłumaczone i objaśniané
bywały.

Pod imiieniem Afsyryczyków stawają już Fenicyanie,
już Chaldejowie, już dawni Syryanie fzezégólniey tém na-
zwiłkiém oznaczani, trzy narody niegdyś jedno zkładające Mo-
carstwo. Za Fenicyanami mówją KRYCYASZ u ATENEUSZA, m)
ŁUKAN, n) PLINIUSZ *Starzszy*, o) i KURCYUSZ p) nie wymie-
niając żadén Wynalezey. Za Syryczykami mówi DYODOR
Sycyliyczyk nie godząc się z tém, co powiedział o TAU-
CIE, q) a EUZEBIUSZ *Cezaryeński* wzmieniając podobnież o

l) Anticlides in Ægypto invenisse literas quendam nomine Memnona
tradit XV annis ante Phoroneum antiquissimum Græciæ Regem, idque
monumentis approbare conatur. Hist. Mundi. L. VII. C. LVI.

m) Φοίνικες ἔργον γραμμάτων ἀλέξειλογα. ΔΕΙΗΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ. L. I.

n) Phænices primi, famæ si creditur, ausi

Manfuram rudibus vocem signare figuris. Pharfalia L. III.

o) Ipsa gens Phænicum in magna gloria literarum inventionis. Hist. Mun-
di L. V. C. XII.

p) Si famæ licet credere, haec gens (Tyriorum) literas prima docuit,
aut didicit. Historiæ Alexandri M. L. IV.

q) Σύροι μὲν ἔργεται γραμμάτων εἶσι. Bibl. Hist. L. V.

—————

Syryczykach podciągá pod nich Hebrayczyków. r) PLINIUSZ *Starfzy* jefzcze ráz zdanié odmiéniając, gdy przywodzi mniemaniá innych mających za wynalezców głósek to Egipcyan, to Syryczyków, sam ogólnie rozumie, że jé wynaleźli Afsyryczykowie. s) Jeżeli jefzcze można wierzyć, co Diodor *Sycyliczyk* przytáczá o napisie Syryyskiémi głóskami półożonym od jednéy z SEMIRAMID na górze *Bagistan*, i o liście do téy Królowy od STABROBATESA Króla Indów, t) są pozory, że Afsyryczykowie, czyli to Fenicyanie, czy Chaldejowie, czy Syryanie mają niemniéy jak Egipcyanie prawo do sławy w zaczęciu Abecadła.

Wśród tak przecznych zdań i świadectw nieugruntowanych na żadnym z pozostałych pomników, jakże można nieomylnie stanowiąc o epoce przypadléy przed trzydzieści i kilka wieków między Afryką i Azją, jeżeli dotąd nie można dofyć bezpiecznie rozśádzić w sprawie o wynalazek druków przed trzéma dopiéro wiekami zjawiony w Europie, między Niemcami, Francuzami i Hollendrami Narodami dziś kwitnącémi, dla których pomniki *Moguncyi*, *Strazburga* i *Harlemu* nie są jefzcze zatarté od czału?

r) Εἰσι δὲ οἱ Σύροις γράμματα ἐπινοῆσαι λέγουσι πρῶτους· Σύροι δ' αὖ ἴσιν καὶ Ἑβραῖοι· Præparat. Evang. L. X.

s) *Literas semper arbitror Assyrias fuisse, sed alii apud Ægyptios, ut Gellius, alii apud Syros reperias volunt.* L. VII. C. LVI.

t) Οὐ [βασιστάνου ὄρου] τὸ κατώτατον μέρος καταξύσασα τὴν ἴδιαν ἐνεχάραξεν εἰκόνα, δορυφόρους αὐτῇ ἐπίστισασα ἑκατόν· ἐπέγραψε δὲ καὶ συροῖς γράμμασι εἰς τὴν πέτραν· — ἡ δὲ Σεμίραμις ἀναγοῦσα τὴν ἐπιστολὴν, καὶ καταγέλασασα τῶν γεγραμμένων· κ. τ. λ. Bibl. Hist. L.V.



Z jednéj strony chce się przypuścić, że wynalazek pisma abecadłowého mógł nie należeć koniecznie do przemkniénia jedyného gienijuszu, i że mogły powstawać w kilku razem mieyscach równie szczęśliwe dowcipy, które od pisma obrazowého do abecadła równie nie zawodné czyniły kroki. Z drugiéj strony uważając powinowactwo náy dawniejszych abecadel, a nawet náy późniejszych, nie można się nie domyslać jedyného Wynalezcy, który zarysował piérwizé głofki, i podał wzór do tworzenia innych.

Takim zdaje się bydź TAUT czyli HERMES, od którego imienia *ἐρμηνεύειν* znaczy dotąd u Greków *tłumaczyć myśli*. Można to wnosić z świadectwa SANCHONIATONA *Fenicyanina*, który piisał przed wojną Trojańską, i który zasadzony na pomnikach Egipskich náy trofkliwiéj poszukiwanych, godzi Egipcyan z Asyryjczykami, godząc swé zdanie z rozumném latopismém. Dziejopis tén, w ulamkach pism swoich wyłożonych z języka Fenickiego na Grecki przez *PHILONA z Byblos*, a dochowanych u *EUZEBIUSZA Cezaryeńskiego* uznaje Wynalezcą *Głofkowého Pisma* TAUTA, wystawując go czyniącym i w *Egipcie* i w *Fenicji*. u) Mógł więc TAUT u-

u) Πρὸ δὲ τούτων Θεὸς ΤΑΥΤΘΟΣ [περὶ Βύβλον] μιμήσαμενος τὸν Ὀυρανὸν τῶν Θεῶν ὄψεις, Κρόνου τε καὶ Δαγῶνος, καὶ τῶν λοιπῶν διέτυπσεν τὰς ἰέρεας τῶν στοιχείων χαρακτηήσας. — — Ἐλθὼν δὲ ὁ Κρόνος εἰς Νότυα χώραν ἅπασαν τὴν Ἀιγύπτου ἔδωκε θεῶ Ταυτῶ, ὡς βασιλεῖον αὐτῶ γεννηται. — — Ὡν [ἱεροφάντων] εἰς ἣν ἸΣΙΡΙΣ τῶν τρίων γραμμάτων εὐρετῆς, Ἀδελφὸς ΧΝΑ τῷ πρώτῳ μετανομασθέντος ΦΟΙΝΙΚΟΣ. Fragmen. SANCHONIATONIS ex Versione PHILONIS Byblii.

łożyc' cechy' Abecadła bywłzy w *Fenicji*, a doskonałic' jé i krzewić z *KABIRAMI* bywłzy w *Egiptcie*. Tym sposobém mogło piśmo bydź znané w jednym niemal czasie *Egiptcyanom*, *Chaldejom*, *Fenikóm*, *Arabóm*, i *Syryyczokóm*, a od tych dopiéro wcześniéy lub późniéy pomykało się do innych *Starożytnych Narodów*.

Ilé wiadomo z zgody náypoważniéyszych Piśmienników, *KADMUS Fenicianin*, od którégó pamiątki głośki zwané były: *czarne cory KADMUSA*, w) i od którégó *Oycyzny ἐκφοίνιζα* (*fenicyować*) znaczyło u dawnych *Greków* jedno co *czytać*, x) wprowadził piśmo do *Grecyi*. y) *Grecy* zaś

w) *Cadmi nigellas filias*

Pingens — D. MAGNUS AUSONIUS. Epist. IV. ad Theonem.

Cadmi filiolis atricoloribus. IDEM. Epist. VI. ad Eundem.

x) HESYCHIUS L. de Aqua & Igne.

γ) Ὅτι δὲ φοίνικες οὗτοι σὺν Κάδμῳ ἀπικόμενοι — — ἐστίγαρον διδασκαλία ἐς τὴν Ἑλλάδα καὶ δὴ γράμματα οὐκ ἔοντα πρὶν Ἑλλήσι. HERODOTUS *Halicarnassæus* in *Terpsichore*. =

Ἐι δὲ πάτρα φοίνισσα, τίς ὁ φθόνος; ἢ καὶ ὁ Κάδμος.

Κείνος, ἀφ' οὗ γραπτὰν Ἑλλάς ἔχει σελίδα. ZENODOTUS apud DIOGENEM *Laertium* in *Zenone Stoico*. = ἐκ φοίνικος γράμματα μνησθῆναι λέγει. PLUTARCHUS *Chæronensis* L. *Aquane an ignis utilior?* = *Fama est Cadmum classe Phænicum vēctum rudibus adhuc Græcorum populis artis ejus Authorem fuisse*. TACITUS *Annal.* L. XI. = Κάδμος δὲ φοίνιξ, ὁ τῶν γραμμάτων Ἑλλήσιν εὐρετής, ὡς φησὶν Ἐφορος, ὅθεν καὶ φοινικία τὰ γράμματα Ἡρόδοτος κεκλήσθαι γράφει. CLEMENS *Alexandrinus Strom.* L. I. = ξένα καὶ τὰ γράμματα, ἐκ φοίνικος γὰρ ἦλθεν. PHILOSTRATUS *Lemnius* in *Epistolis*. = *Græcarum literarum usum primi Phœnices repperunt. — Hinc est, quod phœniceo colore librorum capita describuntur, quia ab ipsis literæ initium habuerunt*. ISIDORUS *Orig.* L. I.

—————

znani pod imieniem *Pelazgów*, którzy mieli osady na wielu wysepach morza Egiejskiego, w *Tessalii*, w całej dawnéj *Helladzie*, w *Argolidzie*, w *Arkadyi* i na brzegach *Peloponnesu*, wnieśli go do *Italii*, gdzie Aborygienefy uczyli się go od EWANDRA z *Arkadyi*, z) a Hetruzkowie od DEMARATA z *Koryntu*. a) Hiszpanie mogli mieć piérwsze piśmo od Fenicyan przez *Gades*, a Gallowie od Foccejensów Założycielów *Massylii*. Od tych znowu mogło się szerzyć ku północnéj części Europy, jeżeli tam raczéj nie było przeniesioné z *Tracyi*.

Ani to powinno zadziwiać, że piśmo abecadiowe, będąc tak dawnym kunsztém Ludzi krzewiło się tak leniwie, i że tak mało mamy piśm pozostających z piérwszego tysiąca lat jego użyciá. Wielé się razem wiązało przyczyn fizycznych i moralnych, które postępek piśma tamowały. Tylé ziemia nasza wycierpiała klęsk, powodzi, wstrząśnién, pożarów, wojén, które niszczyły roboty ludzkie tak doszczętnie, iż odnawiané musiały się nieráz zdawać dopiero znalezione! Było takie zjawisko już za czasu Gotów. Po upadku Gmachu Państwa Starorzymskiego nauka piśania tak była zarzuczoná z innémi, iż le-

z) *Evander tum ea profugus ex Peloponneso autoritate magis quam imperio regebat loca, venerabilis vir miraculo rei novae inter rudes artium homines, venerabilior divinitate credita.* T. LIVIUS Patavinus. Hist. Rom. L. I.

a) *In Italia Hetrusci ab Corinthio Demarato, Aborigenes Arcade ab Evandro (litteras) didicerunt.* TACITUS Annal. L. XI.

—————

dwie przy famych Duchownych pozostała, a dla rząd-
koci umiejętnych, złoczyńcy nawet uwalniani byli od śmier-
ci, jeżeli umieli czytać i pisać. Zwano tén przywiléy *prá-
wém piśmienniczém* (*jus literaturæ, jus clericatus, droit de cler-
gie.*) dziś jeszcze w Sądach Angielskich na raz jeden ważący.

U owych dównych Narodów, które poprzedziły epo-
kę piérwszey Olimpijady jeszcze gminy były tak ciémné
i tak zciśnione potrzebami, iż się zdawały bydź ztworzo-
né do dziwiéniá głósek, a bynáyminiéy do oswojéniá się
z niémi; Rządzczy zaś wtedy tylé mieli przefądu lub obłudę, iż
albo sławy szukáli w zdobyczach nie w naukach, albo pi-
simo zostawiali w swych ręku, jako sprzężnę do włádaniá
ludźmi niepodzielną tylko z náymnieyszą liczbą pomo-
cników. Wielé się téż mogli przyczynić do zpoźniéniá roz-
krzewu tego kunsztu niedostatek trwałego i wygodnego
materiału pod piśma. Dofyć przykładu na Grekach i
Rzymianach. W *Grece* znane było piśmo głóskowe na
lat 1300 przed Erą Chrześcijańską, a dopiero w lat 700
zjawił się HOMER. Do *Lacyum* wniesione było takiéż piśmo na
lat 800 przed tąż Erą; a dopiero za czafu SCYPIONÓW
zaczęto słyżec o Piśmiennikach.

§. VI.

Widoczne powinowactwo starożytnych abecadeł zařta-
nawia Uczonych, i po więkřzey części przymusza ich do
uznania, że głóski (*στοιχεῖα, γράμματα, elementa, literae,*)

jakkolwiek od różnych Narodów różnym finakiem kształcone, z iednego musiały wypłynąć źródła. Jeżeli za pomocą saméy dowodliwości szczęśliwie jest okazané powszechnie zpowinowaconém *Pismo przez godła*, (*Γραφή διὰ συμβόλων*, *Scriptura Symbolica*,) daleko szczęśliwiey przez samo doświadczenié okazuje się zpowinowaconém mniej lub więcej, u wszystkich niemál Narodów znajoméy Starożytności *Pismo przez głoski*, (*Γραφή διὰ στοιχείων*, *Scriptura Elementaris*.) Zbliżającym do siebie náy dawnieyszé *abecadła* czyli *pisma głoskowe* nietrudno jest wysledzić owé dwa celné ich powinowactwa oznaki, które náybiegleyfi w językach starożytnych Piśmiennicy upatrzili. *Naprzód*: że piérwsze abecadło musiało bydz złożoné, jeżeli nie z mniéy, to nie z więcej głosek, jak z xvi, które z czasem lub przez zmniejszanié ich liczby ułatwiano, lub przez pomnázanié doskonalono. *Powtóré*: że piérwsze abecadło musiało mieć postać Fenicką czyli Samarytańską graniaftą, które z czasem w rozmaité kształty zaokraglané dało początek późnieyszym ścięglym. Nadto postrzegali i to już Starożytni, b) że wżelkie pismo głoskowe jakkolwiek zmienioné i pomnożoné miało piérwsze w porządku gło-

b) αὐτίκα δὲ καὶ τῶν πρώτων τῆς γραμματικῆς στοιχείων μὲν οὐκ ἂν ἔχοιεν τὰς ἔτυμολογίας εἰπεῖν, οὐδ' αὐτὸς γ' ἂν φαίη Πλάτων τὸν λόγον ἢ τὸν λόγισμον — τῶν φωνηέντων ἢ τῶν συμφώνων · Ἑβραίων δ' ἂν εἴποιεν παῖδες, τοῦτε ἄλφα τὴν αἰτίαν, ὃ παρ' αὐτοῖς καλεῖται ἄλεφ. τοῦτο δὲ σημαίνει μάθησιν, καὶ τὰ βῆτα, ὃ περὶ βῆθ φίλον αὐτοῖς προσαγορεύειν · οὕτω δὲ τὸν δίκον ὀνομάζουσιν · EUSEBIUS Pamphilus Ep. Caesariensis Praeparat. Evang. L. X. C. VI.

—————

iki A, B, i nie inné nazwisko tylko *Abecadto* (Ἀλφάβητον, *Alphabetum*) utworzoné z piérwizych dwóch głósek Feni-
ckiego lub Syryykiego pifina ALEPH, BETH. Przekonywa-
ią o tém wzorami SWINTON, c) BARTHELEMY d) i DU-
TENS, e) którzy zebrali náydawnieyfszé abecadła z napi-
fów ftarych monet i kamiéni Hiszpańskich, Maltańskich,
Punickich, Maurytańskich, różnyh Azyatyckich, i porowna-
li je między sobą.

Piérwiástkowé abecadło Hebrayfskie zložoné tylko z głó-
fek XVI, z czafém do liczby XXII powiękfzoné było Sama-
rytańskiem, a używané dziś, które *Hebrayfskiém* zowią, jeft
późnieyfszé Afyryyfskie czyli Chaldeyfskie. f) Z tego wy-
nikło Syryyfskie zwané *Estrangelos* (Στρογγύλος) okrągłé, i
z niémi zpowinowaconé dawne Perfskie Abecadła *Zend* i
Pehlvi, które wydał ANQUETIL. g) Abecadło Arabsko - Ku-
fickié do Syryyfskiego podobné widzieć možná w Encyklo-
pedyi Ywerduńskiey. Abecadło Palmireńfskie czyli dawnéy

c) Philosophical Transactions VV. XLVIII. & LIV. Edit. Witteb.

d) Memoires de l' Acad. des Jnsct. & Belles - Lettres de Paris. TT. XXVI
& XXX.

e) Explication de quelques medailles de peuples, de villes & de rois grec-
ques & pheniciennes. Londrès. 1773.

f) *Certum est Esdram Scribam Legisque Doctorem post captam Hieroso-
lymam & instaurationem Templi sub Zorobabel alias literas reperisse,
quibus nunc utimur, cum ad illud usque tempus iidem Samaritanorum
& Hebraeorum characteres fuerint.* HIERONYMUS in Prologo Galeato.

g) Mem. de l' Acad. des Jnsct. de Paris. T. LVI.



Tadmory mającę powinowactwo z Hebraykiem i Syryyskiem okazané jest na pomnikach rozwalin Persepolitańskich przez BARTHELEMY. *h*) Abecadła Fenickiego zwaného *Bastul* używaného niegdyś w wśchodnich powiatach *Hiszpanii* równie z XVI głosek złożoného wydał wzór VELASQUEZ. *i*)

Náydawnieyszé głoski Egipskie mają wielę podobności do Fenickich, jak dowodzi Gráf CAYLUS z dwóch sztuk płótna, którými powita była Mumija. *k*) Na jednéj z nich nawet zdawało mu się postrzegać słowo Hebrayskie EDEN. (*ray* czyli *ogród*.) PLUTARCH daje abecadłu Egipskiemu głosek XXV, ale ich musiało nie mieć tylé owé piérwiastkowe, którého piérwszą głoska A była utworzona z obnażenia hieroglifu wyrażającego ptaka *Jbis* czyli *Egipskiego Żorawia*, i poświęconá TAUTOWI. *l*) Abecadło Koptów czyli Egipszcyan teraznieyszich liczy głosek XXXII, a zatém jest nierównie późnieyszé; wszelako i z tych jedné mają podobność do głosek Arabskich, drugié do głosek Greckich, jak okazuje w swych wzorach WILKINS. *m*)

Jedno z barzo dównych, ale zapewné nie piérwiastko-

h) Reflexions sur l' alphabet & la langue dont on se servait autrefois à Palmyre.

i) Essay sur les Alphabets ou les lettres inconnues des anciennes medailles Espagnoles par Don Louis. Joseph VELASQUEZ.

k) Recueil d' Antiquités T. I. Paris. 1752.

l) διὰ τῶν γραμμάτων Ἰβν γράφουσιν, ὡς Ἐβραῖοι προσήκουσαν. Symposiacorum. L. IX.

m) Dissertatio de Lingua Coptica. à la suite de l' Oraison Dominicale par CHAMBERLAYNE. Amsterdam. 1715.

wé abecadło Brachnanów Judyjskich zwané *Schanskreton*, złożoné z głosek xxii, okazujące w niektórych podobność do Hebrayskich wydał MORTON w wybornym zbiorze abecadeł BERNARDA. n) Poźniejszy pomnożoné zostało do głosek l. Z tego późniejszego powstały zpowinowaconé z Syryjskiemi abecadła Mongalskie i Tybetańskie, które wydali BAYER o) i GEORGI. p)

Naydawniejszé abecadło Greckie czyli Pelazgańskie, zwané właściwie *Kadmejskiem*, złożoné z głosek tylko xvi, jak świadczą PLINIUSZ *Starszy*, q) PLUTARCH r) i EUZEBIUSZ, s) kończące się na T, z czasem dopiero pomnożoné zostało do liczby xxiv przez dodatek zwanych *nadcechowemi*, (*ἐπισήμονες.*) i dodatek nadcechowych viii do pierwiastkowych xvi jest zawsze pewny, chociaż trudno poznać, czy to pomnożenie wprowadzone było od PALAMIDESA slynącego podczas wojny Trojańskiej, od którego

n) De ceux, qui vont de droite à gauche. N. VII.

o) Memoriarum Academiae Petropolitanae T. III.

p) Alphabetum Tibetanum etc: Fr: *August. Ant.* GEORGI. *Romæ.* 1762.

q) *Utique in Græciam intulisse e Phœnice Cadmum sedecim numero.* Hist. Mundi L. VII. C. LVI. O pierwszym pomnożonem abecadle w Grecyi do głosek XVIII wprowadzone jest niżej świadectwo ARYSTOTELESA: *Aristoteles X & VIII priscas fuisse: A, B, Γ, Δ, E, Z, I, K, Λ, M, N, O, Π, P, Σ, T — Υ, Φ.* IDEM ibidem. = *Memoire sur l'origine des lettres grecques dans les Mem. de l'Acad. des Inscri. de Paris.* T. II.

r) τὰ δὲ πρῶτα ἔχ' Φοινίκεια διὰ Κάδμον ἀνομασθέντα τετράκις ἢ τίττας γενόμενι παρέσχε. *Symposiacorum* L. IX.

s) *Chronic. Nnm.* 1617.



Poetowie nazwali głoski *Ptakami Palamedowemi*; t) czy od Jończyków, na których pismo zgodziły się niegdys wszystkie Narody Greckie; u) czy naostatek od Samianów uchodzących za náy dawniey oświeconych w *Greyci. w)*

Podanie kilku Piśnienników, że KADMUS z *Miletu* wynalazł głoski z, z̄ i r, a głoski o, φ i x podług jednych, SYMONIDES z *Ceos*, podług drugich, EPICARM *Sycylijszyk*, zdaje się bydź wymysł Grammatyków Greckich, bo już dawniey *Iliada* HOMERA podzieloną była na xxiv głosek czyli tyleż pieśni. Atoli można pozwolić, że EPICARM rodem z *Syrakuzy* cokolwiek w składzie abecadła odmienił, ile że w rzeczy samey z, z̄ i r nazywano *głoskami Syrakuzanjskimi. x)*

Náy dawnieyszé głoski Greckie, jakie jezzcze w swoim czasie czytał HERODOT na napisach trzech troynogów w Kościele APOLLINA *Ismenjskiego* u Beotów, y) były barzo podobné do Łacińskich, i takie uważał PLINIUSZ *Starszy* na Tablicy Delfickiey poświęconey MINERWIE w pierwszey z Bi-

t) *Turbabis versus, nec litera tota volabit*

Unam perdidit si Palamedis avem. M. VAL. MARTIALIS ξενίων Egigr. LXXIV.

u) *Gentium consensus tacitus primus omnium conspiravit, ut Ionum literis uterentur. PLINIUS Hist. Mundi L. XXXVI. C. LVII.*

w) SUIDAS in *Σαμίων ὁ δῆμος.*

x) *Γυμνήν ἢν ἐπίδης Καλλίστιον, ὦ ξένη, φήσεις*

Ἑλλακται διπλοῦν γράμμα συρηκόσιων. Epigramma MELEAGRI L. VII. Antholog. a. Parisiis. 1566.

y) *In Terpsichore.*

bliotek Rzymskich. z) Takich wzor widzieć na napisie flupa marmurowego, któren znalazł na wyspie *Melos* dziś *Milo* zwaney na Archipelagu *Bernard NANI Wenecyanin*, gdzie zamiast głosek przydatkowych ϕ , τ , χ , ω , czytá się $\pi\eta$, $\pi\zeta$, $\kappa\eta$, i o. a) Takież widzieć na podstawowym posągu bez głowy stojącym przed kościołem Chrześcijańskim w lichéy wiosce na miejscu dawnego *Sigaeum*, któren był *SHERARD* Konsul Angielski w *Smyrnie* odkrył, a *CHISFULL* b) i *CHANDLER* c) odsztychowany wydali. Okazują się takież na innym marmurowym napisie odkrytym przez l'Abbé *FOURMONT* w uczonéy jego podróży do *Sachobori*, któré jest dawná *Amyclaea*. d) Dwa ostatnie pomniki mają około 2200 lat dawności.

Abecadło Hetrukie, używane także od Osków i Samnitów, równie z głosek xvi złożone, jak widzieć u *GRUTERA* e) i na kamieniach w *Gubio* znalezionych, zgádza się po-

z) *Veteres Græcæ (literas) fuisse easdem pene, quæ nunc sunt Latinæ; indicio erit Delphica Tabula antiqui æris, quæ est hodie in Palatio dono Principum Minervæ dicata in Bibliotheca cum inscriptione tali: ΝΑΥΣΙΚΡΑΤΗΣ ΤΙΣΑΜΕΝΟΥ ἈΘΗΝΑΙΟΣ ΚΟΡΑΙ ΚΑΙ ἈΘΗΝΑΙ ἈΝΕΘΗΚΕΝ.* Hist. Mundi L. VII. C. LVIII.

a) *Spiegazione di due antichissime iscrizioni Greche &c. da Odoardo CORSINI. in Roma. 1765.*

b) *Antiquitates Asiaticæ Aeram Christianam antecedentes. Londini. 1728.*

c) *Inscriptiones antiquæ. Oxonii. 1744.*

d) *Mem: de l'Acad. des Inscr. de Paris. T. XV.*

e) *Corpus Inscriptionum. Amstelodami. 1707 = Remarques sur quelques Inscriptions en langue Etrusque dans les Mem: de l'Acad. des Inscr: de Paris. T. I.*

✠—————✠

stacją z abecadłem Fenickiem czyli Pelazgańskiem, a razem i Łacinnik upatruje w niem podobności do swęgo.

Łacińskie abecadło w pierwiastkach tylko głosek XVI mając, jak wyraźnie przywodzi stary Grammatyk PRYSCYAN, *f*) różnemi czasy wzrastało aż do liczby XXIV. *g*) O ostatniem i bezskuteczniem usiłowaniu KLAUDYUSZA Cefarza w przydaniu trzech nowych głosek wspominają SWETONIUSZ *h*) i TACYT. *i*) Powinowactwo abecadeł Lombardów, Gotów, Saków, Franków i t. d. z Łacińskiem, pomimo rozmaitości ich kształtu, jest oczywiste.

Zabytki barzo dawnęgo pisma Łacińskiego okazuje sławna Trunna starożytna przez WINKELMANA objaśniona, *k*) i Słup Okrętozwycięski KAJA DULIUSZA (*Columna Rostrata*,) któręmu postawiono za pomnik pięrwzjęy wygranej morskiej nad Kartagińczykami, stojący dotąd na Kapitolium dzisiejszęgo Rzymu. Wzór jego znáyduje się u GRAWIUSZA. *l*)

f) *Apud antiquissimos Graecorum non plus quam sedecim erant literae, quibus ab illis acceptis Latini antiquitatem servaverunt perpetuam. Grammatices L. I. C. IV.*

g) *Sed nobis quoque paucae (literae) primum fuere, deinde additae sunt. TACITUS. Annal. C. XI. — Latinis primo nonnisi XVI Literae. Kappa Sallustius Ludimagister invenit. Gamma Sp. Carvilius: literam X aetas Augusti. JUSTUS LIPSIUS in hunc Taciti locum.*

h) *De Claudio.*

i) *Annal. C. XI.*

k) *Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi tradotta dal Tedesco. in Milano. 1779.*

l) *Thesauri Italiae Parte IX. — Dissertatio GAUGIS de Gozze.*

—————

Dawne abecadła Runickie zwané Czarnoxięzkiemi (*Runæ Magica*) w wiekach ciémnych, kiedy do słów przywieszowano moc działaniá nadprzyrodzonych skutków, jakich używały Narody Północné, takżé z głósek xvi złożone, i do dawnych Greckich podobne, m) widzieć można na Tablicach wyciągnionych przez *Jerzego HICKES* z Historyi *HIALMARA* Króla *Thule* i *Biarm*, n) tudzież w náydawniejszych rękopismach *EDDY*. Pismo Hunnoscytyjskie u *Macieja BELIUSZA*. o) Dawne Teutońskie na ostatek do Runickiego podobne, wyjęte z barzo starého rękopisina *Opactwa Fuldénskiego*, znáyduje się u *HEINSELIUSZA*. p)

Wszystkie dawne Abecadła z piérwiástek xvi głósek mające, a nawet u niektórych Narodów Wschodnich obchodzących się bez cech na wyráżanie samogłósek dosyć mające xi, jak przezornie w przykładzie Starożytnych dostrzégł *PLUTARCH*, q) i mogące wystarczać skapéry, nieogła-

m) *Joh. UPMARK* de Antiquitate & origine Literarum Græcarum & Runarum. *Upsalia*. 1716. — *Verelti OLAI* Manuductio ad Runographiam Scandicam antiquam. *Upsalia*. 1675.

n) *Linguarum Veterum Septemtrionalium Thesaurus Grammatico-criticus & archæologicus*. *Oxonii*. 1705.

o) *De Vetere Literatura Hunnoscythica*. *Sect. II*. *Lipsia*. 1718.

p) *Harmonie des Langues*. *Chez Homann*. 1754.

q) ὡς περ τὰ στοιχεῖα ποικίλλουσιν οἱ τὰ πνεύματα καὶ τὰς δατύτητας αὐτῶν, ἐκτάσεις τε καὶ συστολάς ἐνίων αὐτὰ καθ' αὐτὰ στοιχεῖα τιθεμένοι, πᾶσιν μᾶλλον ὄντα καὶ συμβεβηκότα καὶ διαφορὰς στοιχείων, ὡς ἐδιδλωσαν οἱ παλαιοὶ διὰ τῶν ἐκκαίδεκα φράζοντες ἀποχρῶντως καὶ γραφόντες: in *Platoniciis Questionibus*.



dzonéy i niemieszanéy z cudzoziemczyzną mowie, wżrą-
stały w miarę potrzeby i lołu bogacénia się języka ka-
żdego Narodu stófownie do składu piersi i nagięciá na-
czyń głoſowych každému własciwych, a często do siły
wyrazów z obcych języków przyſwájanych.

Rozroznianie brzmién miękizych i twardszych wprowadza-
ło stopnie między wſpółgłoſkami tak, jak n. p. w naszym
oyczyſtym języku L i Ł. U wielu Narodów zębówé S i Z,
językowé D i T, wargowé B i P, których Huronowie w
ſwym języku nie mają r) gardłowé i noſowé u Narodów
zwłaſzcza Wſchodnich przypuſzczaly różné stopnie w wy-
mawianiu, a często i różnemi oznaczały się céchami. Tak
F, V, i W, wártające zrazu jedną głoſkę rozdzieloné zo-
stały u Eolów, Rzymián i Celtów. Samogłoſki na oſtatek
ściſléy lub otwarciey wyrażané nakſztalt stopniowanjá dzwie-
ków Muzyki, mogły poddzielać i mnożyć cechy pojedyn-
cze. U niektórych Narodów zgłoſki nie doſyc na ſwé czę-
ſci rozebrané tworzyły często nowe céchy. Tak n. p. u
Greków ε mogło się wyrażać zupełnie przez głoſki ν , σ ,
i t. d.

Do tego przydać trzeba, że różnoſć ſtanów i różnoſć
umiejętnoſci piſzących wprowadzały rozmaite gatunki a-
becadeł w jednymże języku. Tak zapatrując się na abe-
cadła Hetruſkie znáyduje się kſztált jednéyże głoſki troja-

r) Monde primitif analysé & comparé avec le monde moderne. L. II.
Ch. III.

ki lub czworaki, czego nie można przypisywać, tylko albo odmianie wieku, albo różności class Uczonych. Starzy Grecy do pisania dziejów i umów domowych używali głosek Attyckich, które były późniéj przekształcone, do przymierzów zaś z obcemi, którzy od nich zwani byli *niezrozumialnemi* (βάρβαροι) używali dawnych głosek Jońskich. *s*) Tak u Chińczyków od niepamiętnych czasów inny gatunek pisma mają Mandaryni, inny Bonzowie, inny Prawnicy, inny Lékarze i t. d. Mamy tego ślad u dzisiejszych Wschodnich Narodów: Turcy i Persowie liczą aż do xiv gatunków pisma. Jak takowe przemiany i pomnażania abecadeł działy się w Starożytności, okazał to wybornie na swych głośkowych Táblicach CHISFULL. *t*)

§. VII.

Niemniéj ciekawé i wáżné jest zařtanowienie się nad szykiem, którym Starożytni układali swé pisma. Łatwo jest wystawić tobie trojaki sposób szykowania głosek: *kolisty*, *pijonowy* i *poziomy*. Wszystkie trzy znané były Starożytności.

Wzór kolistégo szyku głosek znalezionej jest u dawnych Greków na Talerzu JFITUSA, na którym obwie-

r) THEOPOMPUS Philippica XXV. = HARPOCRATION in *Αττικῆς γράμματος*.

t) Antiquitates Asiaticae Christianam Aeram antecedentes.



szczenie zawieszin oręza przy wkrzeszeniu igrzysk Olimpi-
ckich pisané było, u) Ten to jest zapewne szyk pisma,
którén Grecy nazywali *Pismem Pierścienistem*. (σπειροδὸν albo
σπειροδὸν od σπειρίς *kosz* lub od σπειρίς *pierścień*) ale
mógł takowy szyk nie bydz używanym w pospolitych pi-
smach, tylko na naczyniach lub táblicach kolistého ob-
wodu. Dáwné Narody Pólnocné pisywały często kolisto
na swych pomnikach, czego przykład mamy u HICKES na
grobowym kamiéniu, napis przenośny, który wytłumaczony
jest o związku przyjaźni z miłością. w)

Pionowy szyk pisma, w którym głoska pod głoską lub
słowo pod słowém układa się, zwany był *Pismém Słupi-
stém*. (κιονηδὸν od κίων *stupa*) FESTUS POMPEJUS zowie ten
szyk pisma wyrazém zawiłym i od Greków zapewné z obec-
gó im języka przyswojonym: ΤΑΕΡΟΟΝ. x) Był czas, kiedy
Grecy używali tego szyku w pismach, jak świadczy Eu-

u, ἐς κύκλου σχῆμα περιεῖν ἐπὶ τῶν δίσκων τὰ γράμματα. PAUSANIAS
Descriptionis Veteris Græciæ L. V.

w) Antiquitates Asiaticæ Christianam Æram antecedentes.

x) Ταεροον soliti sunt appellare Græci genus scribendi deorsum versus,
ut nunc dextrorsum scribimus. De Verborum Significatione sub T. =
Jozef SCALIGER do tego mieysca FESTUSA dopisuje: Oedipo opus
est. = Takiego szyku głosek używano w gatunku wiersza zwanego
wierszoglówy [ἀκρόστιχα, acrosticha,] gdzie wiersze tak układano, iż
pierwsze głoski każdego z góry na dół czytane myśl w swym sze-
regu wyrażały. Znane były gęsto takie szyki wierszów wiekóm śrze-
dnim, a w Starożytności Sybilla Kumeyrska niektóre wieszczby tak pisa-
ne zofrawiła, jak świadczy CYCERO L. II. de Divinatione.

STATYUSZ piérwfy Obiańciel *Iliady*. y) Tak pisali niegdys Etyopowie. z) Podziśdzień tak piszą z gory na dół Tartarowie - Jngurezy, niektóre Narody Indyjskie, Japończykowie i Chińczyki, z dołu zaś do gory Filippinianie, Malaycy, i Malakkanie. a)

Co do poziomého szykowania głofek zawód od prawéy ku lewéy ręce zwyczajny był Egipcyanóm, Fenikóm, Chaldejóm, Syryczykóm, Żydóm, Arabóm, i dotąd tym Narodóm, które na obaliskach tamtych powstały, jest właściwy. Tym szykiem czytamy położone napisy Hetruskie na Herkulaneńskim Stole JUNONY, na podziemném Scianie *Grotty Peruzynskiej* i na posągu miedzianym wykopanym w Stanie Papiezkim przy *Corneto* roku 1770. b)

Starzy nawet Grecy zwłaszcza w *Arkadyi*, długo takiego zawodu w piśmie używali. PRONAPIDAS, którego DYODÓR *Sycyliczyk* daje za Nauczyciela HOMEROWI, miał piérwfy wprowadzić do *Grecyi* zawód pisania od lewéy ku prawéy ręce, zárzucając dáwny jako niewygodny,

y) εὐς [στίχους] οἱ παλαιοὶ οὐχ' ὡς νῦν ἡμεῖς κατὰ μετωπὸν, ἀλλὰ κατὰ βᾶδὸς ἔγραφον. Ad Iliados Ψ.

z) *Aethiopes perplexo scripturae genere usos, ut non ex lateribus digestis, uti mos communis habet, sed a summo literarum ductus exararent, quod Taepocon Graeci appellant.* ALEXANDER ab ALEXANDRIS Genial. *Dier.* L. II. C. XXX.

a) *Nouveau Traité de Diplomatique* T. I. II. *Señt.* II. C. VII.

b) *Alphabetum Veterum Hetruscorum & nonnulla eorundem monumenta.* *Romae:* 1771.



w którym ręka i narzędzie piarskie zaślaniały oku pisaćęgo wśpak ſzykowanó głoſki. *c)* HERODOT ſwiadczy, że już za jego czaſu Grecy od lewéy ku prawéy piſali i rachowali. *d)*

BIANCONI przywodzi jedyny w ſwiecie pomnik piéniędz Hebrayſki przed niewolą Babilońſką bity, na którym głoſki wyciśnięté ſą od lewéy ku prawéy ręce przeciw ſtałému tego Narodu zwyczajowi *e)* Hunnoſcytowie piſywali takżé od prawéy ku lewéy. *f)* Wſyſtkié Narody na Zachodzie Europy późno przyjąwszy piſmo zoſtały ſię przy znanym nám zawodzie.

Nié można pominąć oſobliwżégo ſzyku piſma, który wieloma Krytykóm zdawał ſię bydz náy dawnieyſzym, i podobno piérwżym, jaki ſię mógł nawinąć za náygodnieyſzy piérwżé abecadło ryſującému, to jeſt ſzyk, w którym prowadzono w jednéy warſzcie ſzereg głoſek od lewéy ku prawéy, a w naſtępującéy prowadzono go od prawéy ku lewéy, lub przeciwnie, tak iż zawżze kolejno zaczynano naſtępującą warſztę piſma od téy ſtrony, u którój ſię kończyła poprzedzającą. Takowé ſzykowanie warſzt piſma wyrażało wzór orania, kiedy woły plóg ciągną po roli, gdzie zrobiwży brozdę w jednym zagonie, zwracają ſię do przyleglégo od téy ſaméy ſciany, u którój ſię

c) Jo. Albertus FABRICIUS Bibliothecæ Græcæ. L. I. Hamburgi 1718.

d) Έλληνες μὲν ἀπὸ τῶν ἀριστερῶν ἐπὶ πρὸ δεξιᾶ φέροντες τὰ χεῖρα: in Euterpe.

e) De Antiquitate Literarum, in Bibliothecæ Græcæ.

f) Mathias BELIUS De Vetere Literatura Hunnoſcythica. Sect. II.

tamtén kończy. Od tego podobieństwa fzyk taki piśma
na przemian poziomy zwany był u Greków *Wolowrót*,
(*Βουστροφιδόν* od *βους* wót i *στρέφειν* obracać) czyli
Pismo Brodziste, (*Scriptura Sulcata*,) i u Łacinników ztąd
wziął nazwisko *wiersz* (*versus*) wyraz właściwie znaczący
zwrot. g)

Ci, którzy mają tén fzyk piśma za piérwiastkowy, wy-
sledzają pomniki, które tak Egipcyanie i Fenikowie
pilywali, a Gerard Jan WOSSYUSZ przywodzi dawné po-
danie Żydowskie, że przed EZDRASZEM Hebrayczykowie tak
fzykowali swé piśmo. h) Rzecz niezaprzeczną, że w Gre-
cyi długo się utrzymywał fzyk naprzemienny. Prawa So-
LONA dané Atenczykóm na lat 595 przed Erą naszą zpi-
fané były broździsto. i) L'Abbé FOURMONT wywiózł ze
Wschodu *Napis Sygiéycki*, wzmieniony wyżéy, ryty także
broździsto, którego data przypadá na piérwszy rok woj-
ny między Lacedemonczykami i Melséńczykami, to jest; na
rok 742 przed Erą naszą. k) Widzieć można podobny
fzyk na napisie przytoczonym od *de la BASTIE* u MURATO-

g) *Versus autem vulgo vocati, quia sic scribebant antiqui, sicuti aratur terra. A sinistra enim ad dextram primum ducebant stylum, deinde convertebantur ab inferiore, rursus ad dextram versus, quos & hodie rustici versus vocant.* JSIDORUS Hispalensis Originum sive Etymologia- rum L. VII.

h) *Artis Grammaticæ L. I. C. XXXIV. Amstelodami. 1698.*

i) SVIDAS in *κάτωθεν νόμος.* — HARPOCRATION in *κάτωθεν νόμος.*

k) *Inscriptio Sigæa antiquissima βουστροφιδόν exarata cum Commentario Edmundi CHISFULL. Londini. 1721.*

—————

REGO, l) i na niektórych z skrzyń CYPCELUSA opifanych w Podroży Greckiéy PAUZANIASZA. m)

Oprócz przykładów Greckich, tym szykiem ułożoné piśmo postrzegł MARTORELLI na starożytnym obrazie Łacińskim wykopanym przy *Turizzo*, a złożonym w *Portici*, gdzie na rachunkowéy táblicy Wexlarza lub Bankiera pokazują się głoski naprzemiennémi warsztami szykowané, n) a VALLANCEY odkrył takowyż szyk na pomnikach Irlandzkich, które LELAND odnosi do wieku VIII Ery Zwyczajnéy. o)

§. VIII.

Jeżeli zapatrzymy się jeszcze na utok głosek i wyosobnianie brzmień i członków mowy w piśmie Starożytnych, postrzeżemy znaczne ich różnienie się od obyczaju późniejszy. Okazuje się to szczególniéy w rozmiarze głosek i w znamionowaniu języków piśanych.

Starożytni w wżelkiégo rodzaju piśmach zwykli kształtować wszystkie głoski równé miary i postaci graniastéy, to jest samé té, które zowiemy dziś *wielkiémi*, a które od PETRONIUSZA ARBITRA zwané są *czworgrannémi*, p) (*litera quadrata*) od S. HIERONIMA zwyczajém Jego wie-

l) *Novi Thesauri Veterum Inscriptionum T. I. Mediolani. 1739.*

m) *Descriptionis Veteris Graeciae L. V.*

n) *De Regia Theca Calamaria. in Additamentis. Neapoli. 1756.*

o) *History of Ireland. London. 1773.*

p) *Canis ingens catena vinctus in pariete erat pictus superque litera quadrata scriptum: CAVE. CANEM. In Satyrico.*

ku *palcowemi* czyli *calowemi*, *q*) (*unciales*) w wiekach zaś *szrednich* używane do celnięszych wykazów *głownemi* lub *rozdziłowemi*. (*literæ capitales, initiales*) Przekonywają nas o tém wszystkie napisy nakamienne i napiętnowane, wszystkie rękopisina starożytne, jakie są n. p. *Xięgi Nowego Zakonu Alexandryjskie* świeżo wydane na widok publiczny z Muzeum Brytannickiego przez *Karola Gotfryda Woyde*, *r*) *WIRGIŁIUSZE Florentski i Watykański*, *DYOSKORYDES Wiedeński*, i t. d. Zkąd należy przypuścić za niezawodną cechę prawdziwéy

q) *Habeant, qui volunt veteres libros, vel in membranis auro argentoque descriptos, vel uncialibus, ut vulgo ajunt, literis, onera magis exarata, quam codices.* Præfat. in *JOB.* — Takie głoski dla zbytney czastem wielkości nazwał zartem *tokciowemi* *PLAUTUS: Cubitum hercle longis literis signabam usquequaque.* In *Rudente ACT. V. SC. II.*

r) *Novum Testamentum Græcum e Codice MS. Alexandrino, quod Londini in Bibliotheca Musei Britannici asservatur, descriptum a Carolo Godofredo Woyde S. Th. D. Soc. Reg. & Antiq. Lond. Reg. Goetting, & Phys. Ged. Socio, Eccles. Unit. Conf. Bohem. in Pol. Maj. Seniore, Sacelli Regii Belgici & Prot. Ref. Germanici Ministro, Musei Britannici Bibliothecario. Ex Prelo Jo: Nichols. Typis Jakfoniensis. 1786.* — Uczony Wydawca tych szacownych Xięg starał się wyrazić w swym Wypisie wybornie drukowanym wszystkie ich starożytnicze cechy z ostateczną wiernością, tak dalece, iż kto posiada Wypis, może się chlubić, że posiada istne Rękopismo Alexandryjskie. Poprzedził Wydawca swóy Wypis Przemową pełną wiadomości i krytyki nad historią i własnościami oryginału, a na końcu przyłączył rozmaite odmiany tych Xięg Nowozakonnych (*Varietates*) w sześciu ich edycjach potrzebne. Szkoła Główna Koronna zachowuje w swéy Bibliotece Publiczney *Exemplarz* tego kosztownego dzieła darowany sobie od samého *Wydawcy Polaka*, który honor czyni swéy Ojczyźnie na téy szczęśliwéy wyspie *Albionu*, zkąd zwyczajnie pochodzą nąyrzadzic i nąyszlachatnieyższe przykłady usług dla Ludzi w wszelkim rodzaju.



dawności pism głoſki równoległe.

W ſzybkiem nawet piſaniu, jako to w liſtach i ſpieſznych robotach, chociaż nie zawsze Starożytni ani tak równo, ani tak okazałe uſtawiali głoſki, jak je widzimy cięte na ich marmurach i wyciſkané na ich piéniądzach, zawsze jednak dawali im poſtać graniaſtą i równoległą rzeczonych *wielkich*, *s*) które nie odmiéniali nawet w *drobnopiſmach* (*ἐν μικρογράφοις*) znanych bez wątpiéniá Starożytności, o jakich wſpominają PLAUTUS, *t*) SENEKA, *u*) PLINIUSZ *Starszy*, *w*) PLINIUSZ *Młodszy*, *x*) SWETONIUSZ, *y*) i WOPISKUS, *z*) i jakiémi były *piſma prawnicze ſciśle* (*Scriptura Porenſis*) nie kſtałtem głoſek lecz pochyleniém i wiązaniém od zwyczajnego różniące ſię.

Zdwojénié Abecadła, w którém widzieć ſię dają głoſki rzeczonné *wieksze* i *mnieysze* (*literæ majuſculæ & minuſculæ*) właſciwiéy dzielić ſię mogące na *równoległe* i *nierównoległe*, zaczęło byđż znané poniekađ między wiekiem IV i V EryNazey, ſzczególniéy zaś między VII i VIII; lecz te dwojakié głoſki aż do Wieku niemal XI znáydują ſię w rękopiſmach bez

s) PALMERIUS & alii apud Hugonem HERMANNUM de prima ſcribendi origine & omni Literaria Antiquitate. *Trajeſti ad Rhenum*. 1738.

t) *Euge, literas minutas*. In Bacchidibus ACT. I. SC. IX.

u) *Recitator hiftoriam ingentem attulit minutifſime ſcriptam*. Epift. XCV.

w) *In nuce incluſam Iliada Homeri carmen in membrana ſcriptum tradidit Cicero*. H. M. L. VIII. C. XXI. — Część prawdy w bayce drobność głoſek.

x) *Commentarios reliquit — — minutifſime ſcriptos* L. III. Epift. V.

y) *Flagitante populo Romano propoſuit quidem legem, ſed & minutifſimis literis & anguſtiſſimo loco, ut ne cui deſcribere liceret*. In Caligula.

z) *Legit ſane ſenex minutulas literas ad ſtuporem*. In Tacito.

żadnego rozróżniania jedné z drugiémi mierzané, a od Wieku XI głoski *mnieyjsze* w powszechné użycié weszły, i statecznie były wyofobniane od *większych*, którym pewné tylko mieyśca wyznaczono.

Podobnież w Wieku VIII Arabowie wzięwszy od Indów ich *głoski ścięte* za cechy rachunkowé zwané *cyframi*, wnieśli je do Europy. Maurowie naprzód rozkrzewili je pod imieniem *Arabskich* w *Hiszpanii*, a powoli przywájane w reszcie Europy stały się powszechnémi w Wieku XII, i dotąd są używane zamiast głosek martwych Języków Uczonych, które w Starożytności wyrażały liczby zawsze z inném piśmém równolegle kładzioné. Dáwné liczémné głoski Greków i Rzymian zostawioné są jedynie napisóm publicznym, Łacińskie zwłaszcza używane są stale w teraźnieyszej Kancellaryi Rzymkiej, i ztąd Liczba Starorzymka zowie się *Liczba Kościelną*.

Co do znamionowania piśm w Starożytności, rozróżnić należy dwojakié znamiona, jakowé w poźpolitém prawopiśmie upatrujemy. Z tych jedné służą do krętkowania dźwięku głosek, drugié do rozgrządzania przestanków mowy piśménéy. Znáydujemy ślady piérwszych rzadkie, drugich nie stale.

Znamioná piérwzego gatunku czyli *znamiona głosek* zwane *wtorówki* (*προσῳδία*, *accentus*, *apices*) i *dehy* (*πνεύματα*, *spiritus*) były niemal obcemi dla Starożytnych Greków i Rzymian, którzy znając doskonale w żywych na ow czas językach brzmieniá i siłę każdéy głoski, nie potrzebowali żadnych przestrog w wymáwianiu słów czytając piśmo, i nie masz przykła-



du takowych znamion w náyważniejszych Starożytności pism zabytkach tylko w tych, które przez ręce wytwornych Grammatyków przeszły. a) Wzmianki iloczafów u Starych Autorów świadczą zapewne, że ściśle zachowane były w mowie żywéy, ale któzby ztąd wnosił ich potrzebę w pospolitych pismach? Że Starożytni nigdy się nie zgodzili na to, ażeby u nich, jak u nas, było nauką stałą *Prawopismo*, (*Ορθογραφία*) i że Powszeczność odrzucała zawilosci od Grammatyków do pism wprowadzane, náywięcéy przekonywá to, iż w rękopismach Wieku iv i v niedostrzegá się żadnych znamion głośkowych, kiedy już Następcy dwóch sławnych Narodów przymuszéni byli pouczać swych języków zkazionych i po wielkiéy części martwych, i kiedy potrzeba tych znamion mogła bydz uczutá mocniéy niż w odlegleyszéy Starożytności. Żydzi tylko fami, jak i inné Narody Wschodnié, przez zagładę współgłosek w swém Abecadle mogli czuć potrzebę takowych znamion, i w rzeczy faméy za zgodá Krytyków zaczęli ich używać w *Tyberyadzie*, gdzie rzeczéni *Mafsoreci*

a) *Burchardus* STRUVIUS de Criteriis Manuscriptorum. §. XXIX. = BARRINGII Clavis Diplomatica. = Wtórowane gloski na dwóch Globowcach Pizańskich przywiedzionych przeciwko tysiącom bezznamiennych napisów od Kardynała NORYSA dowodzą tylko, że owe nadgrobki w Wieku AUGUSTA układał Grammatyk, ale każdy uznać musi, że takowe napisy były nadzwyczajne. Postrzegając na jednym z tych nadgrobków wtórowany wyraz MANIBUS, nie można wierzyć, ażeby mógł bydz kiedy w Starożytności Czytelnik tak ciemny, któryby przez wyraz MANIBUS bez wtórowki rozumiał *Ręce* zamiast *Nieboszczyków* czyli *Bogów Podziemnych*, chybaby tak wykladał wykwiatny jaki Grammatyk dla żartu.

—————

67

rzucili piérwsze nasiona Hebrayfskiego Prawopisma, b) wszak-
że wiadomo jeſt, że dotąd Uczéni tego Narodu obchodzają
ſię zwyczajnie bez tych znamion, potrzebując ich jedynie
do wprawy ſwéy młodzi w czytanie i w piſanie.

Znamiona wtórégo gatunku czyli *znamiona mowy*, zwane
przecinki (*διαρρίσεις, στίγματα, nota diacriticae*) zdały ſię by-
dź wáżnieyſzemi, aby zaſtanáwiały daleką Starożytność. Domy-
ſlano ſię ich juź w piſmach obrazowych; atoli w Piſmie Gło-
ſkowém, jako mocniéy mówiacém do zmyſłów, długo Staro-
żytni żadnémi znamionami nie przegrádzali przeſtanków mo-
wy. Náydawniéy nie przedziéłano nawet ani wyrazu od wy-
razu. Z czaſém zaczęto oznaczać w piſmie myſli zakoń-
czone przez układanie piſma *wierszowato*, (*στιχερῶς* od
σῆχος *wiersz*) to jeſt; potąd tylko na jednéy warſzcie cią-
gniono ſzereg ſłów, pokąd więkſzy lub mnieyſzy przeſtanek
mowy wyciągáł. c) Ztąd w náyſtarſzych rękopiſmach, poſtrze-
gá ſię piſmo dłużſzemi lub krótzſzemi warſztami ſzykowane
bez żadnych przecinków, a ſlad tego dawnégo zwyczaju zo-
ſtaje ſię w podziáłach *Piſma Świétego* na wierszyki.

Piſmiennicy Greccy Wieków Oſwiécénſzych, a zwiáſzcza
Wieku ALEXANDRA *Wielkiego* obmyſlali juź rozmaité przecin-
ki mowy piſanéy, ale te były ſzczególné dla každégo z pi-
ſzących, i nie były rozumiane ani przyjté od wſyſtkich.

b) Jo: BUXTORFII Tiberias sive Commentarius Masreticus Triplex. Ba-
silea. 1665. = LIGHTFOOT apud Adamum RECHENBERGIUM in Hie-
rolexico art. Academia Tiberiensis.

c) Bernardus MONTFAUCON Palæographiæ Græcæ L. I. C. IV. Parisiis. 1708.



Miał właściwé sobie znamiona PLATO, *d)* miał swoje ARYSTOTELES, *e)* Sławny Grammatyk ARYSTOFANES *Bizancyanin*, Bibliotekarz PTOLEMEUSZA *Ewergetesa* wprowadził w pisma Greckie trzy kropki zwané: *końcowé znamię* (τελευτα στυμη) *zpo-*
dnie znamię, (υποστυμη) *i srzednie znamię*, (μεση στυμη) któremi ostatnie głoski myśli zupełnych lub niezupełnych oznaczal; ale ci wżyscy nie wiele mieli Naśladowców w *Gre-*
cji. *f)* Rzymianie zaś mieli przecinki Greckie za wolność, którey w swych pismach cierpieć nie chcieli, i chociaż w *Wie-*
ku AUGUSTA Grammatycy Łacińscy na wzór Greckich stano-
wili pewné w tym celu układy, atoli więkfsza część Uczon-
nych sładzili je inniey potrzebnémi, i sam *AUGUST* w swoich
własnopismach wcale ich nie zachował. *g)*

Náypowszechniey Grecy i Rzymianie wieków pięknych w tym tylko znamionowania pism sposobie zgodnémi byli, iż każde słowo jedno od drugiego kropkami przegradzali, co się nazywało *przekalać*, (διαστίζειν, *interpungere*) i co je-
szcze zachowuje się w napisach nakamiennych, a myśli zakoń-
czone nawiasami zamykać zwykli. *h)*

d) DIOGENES Laertius in *Platone*.

e) Rhetorices L. III. C. V.

f) SALMASII Epistola ad SARRAVIUM apud MORHOFIUM.

g) Notavi & chirographi ejus illa praecipue: non dividit verba, nec ab externa parte versus abundantes literas in alterum transfert, sed ibidem statim subjicit, circumducitque, Orthographiam id est formulam rationemque scribendi a Grammaticis institutam non adeo custodit, ac videtur eorum potius sequi opinionem, qui perinde scribendum, ab loquamur, existimant. C. SUETONIUS TRANQUILLUS in *Augusto*,

h) Clausulas atque interpuncta verborum animae interclusio atque angustia

Obydwa rodzaje znamion prawopisarzkich u Starych nie-
zakończonéy podlegały odmianie, i pospolicie ograniczały się
w Klafsie Grammatyków. Ztąd ich pogodzenie jest zbyt tru-
dne, i poprawy zbyt ciemné. Xiążki DYOGENESA z *Cyzyku*
o znamionach piśm Greckich, i SWETONIUSZA o Rzymskich nie
doszły do Potomności, a zabytki niektórych widzieć jeszcze
możná u EPIFANIUSZA i IZYDORA.

Rzecz pewná, iż znamiona tak głosek jak mowy aż do
naszych czasów przeslané, a po części z podania dawnych
Grammatyków zasięgnioné, i) wprowadzili do rękopiśm pier-
wsi ALKWIN i WARNEFRYD za KAROLA *Wielkiego*.

§. IX.

Przychodzi mi wspomnieć o stanie piśzących w Staroży-
tności, i o ich usiłowaniach w podnoszeniu Kunsztu Pisarskiego
do stopniów łatwości i szybkosci. Nie mówię tu o owych,
którzy obdarzeni szczęśliwym talentem użyli tego kunsztu za
śrzodek podania nam na piśmie swych dostrzeżeń i uwąg w
wszelkiem rodzaju wiadomości, jakie w nich smak i doświad-
czenie wskrzesiły. Jaką część odbiérali Uczeni Piśmiennicy
(*Συγγραφεῖς, Scriptores, Auctores*) w każdym wieku i u wzyst-

Spiritus attulerunt. CICERO de Oratore L. III. = *In græcis hanc licen-
tiam tuleris, nos etiam, cum scribimus, interpungimus.* L. ANNAEUS SE-
NECA Epist. XL.

i) *Claudius DAUSQUEJUS* Antiqui novique Latii Orthographia. *Tornaci.* 1622.
= *Gio. G. TROMBELLI* L'Arte di conoscere l'età de' Codici Latini e Ita-
liani. in *Bologna.* 1756.



kich Narodów Starożytnych, byłoby obfzérné polé mówienia gdzieindziéy. Że jednym z źródeł ich chwały była biegłość w uwiecznianiu swych myśli przez piśma, dofyć osądzić ztąd, iż w całej Starożytności niewiadomé gminy oznaczané były imieniem *bezabecadłowych*, (*ἀναλφάβητοι, ἀγράμματοι, illiterati*) a u Greków Ludzie Wielcy wstawiający się użytecznémi dla Spóeczności wynalazkami od piérwizéy głoski Abecadła *Ἄλφα* zwani byli *Ἄλφισταί*. U Chińczyków, którzy sami z Starożytnych Narodów, choć pod różnémi Panami, zatrzymali odwieczną swych rzeczy postać, kiedy inne odmiéniwizy religią, rząd, prawa, obyczaje, zwyczaje, a nawet język i nazwiska osad, zagasły, wiekuję dawne ufzanowanie Ludzi Piśmiennych, którzy tam dotąd pod imieniem *Literatów* piérwizych doznają względów, i piérwizy stán zkładają, Mówię o owych tylko, dla których kunszt Piśania był, iż tak rzekę, powołaniem, i którzy tén kunszt, jako kunszt, utrzymywali, doskonalili i rozszerzali.

Nauka piśania odkąd znajomá ludzióm, stanowiła wszędy zasadę początkowéy instrukcyi młodzi do ważnych spraw w Oyczyźnie przeznaczonéy. Czerpać światła i wiadomości tylko za pomocą piśma możná było, ztąd wszystkie nauki w Starożytności Uczonéy wzięły nazwisko *Głoski*, (*Γράμματα, Literæ*) i Kunszt Piśania względém Nauk nazywał się *piérwizym do Nauk wstępém. k*) (*Prima Literatura*). Ci,

^k) *Prima illa, ut antiqui vocabant, literatura, per quam pueris elementa traduntur, non docet liberales artes, sed mox percipiendis locum parat, SENECA Epist. LXXXVIII.*



k którzy pokazywali pravidła pifania, zwali się powszechnie zwyczajem Greckim *Głofkarzami* (Γραμματικοί, *Grammatici*) zwani naprzód od Rzymian *Literati*. l) Jak byli Nauczyciele Pifina użyteczni, rzecz sama mówi, jak poważani, świadczą honory wyrządzané im od Ośób náyznaczniéyszych, jako piérwszym Wodzóm ich młodości, w Życiopifmach Starożytnych do nas przesłané.

Rządy Narodów nie mogły obéyżdz się bez pifina, przez które ułatwiać się musiały wszystkie związki towarzyskie między Narodém i Narodém, między rządém i poddanymi, między obywatelém i obywatelém; ztąd powstały od niepamiętnych czasów urzędy Pifarzów Publicznych, którzy u Greków nazywali się Γραμματεῖς, u Rzymian *Scribae*. U Żydów inni byli *Pifarze Prawa*, jakim był EZDRASZ, i ci mieli fczególne przywileje w Synagogach, inni *Pifarze Ludu*, którzy ugody i spory obywatelckie zpilywali, i ci dla swéy nauki i wierności wiele znaczyli w Sanhedrynach. m) U Greków Pifarze Publiczni obojga Stanów wpływali w rządy krajowe, i náyznakomitsi Mężowie mieli sobie za załczyt dzielić tak ważny urząd. U Rzymian wszystkie Zgromadzenia Kapłanów, wszystkie Magistratury

l) *Appellatio Grammaticorum græca consuetudine invaluit, sed initio Literati vocabantur.* SUETONIUS de Illustribus Grammaticis.

m) *Cérémonies & Coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs traduites de l'Italien de LEON de Modène Juif de Venise per Richard SIMON.* Lyon. 1684.

Rzeczypospolitęj miały swoich Pisarzów, z których pierwsi nazywali się *Pisarzami Kapłańskimi*, n) (*Scribae Publici Pontificum, Scribae a Libris Pontificalibus*) a nawet *Kapłanami Mniejszychemi*, o) (*Pontifices Minores*) drudzy *Pisarzami Rzeczypospolitej*, p) (*Scribae Publici Magistratum: Quæstorii, Aedilitii, Praetorii, &c.*). Urzędy té były czynné i zyskowné tak dalece, iż się ich częstokroć drogo dokupowało. Podzielano Pisarzów Publicznych dla ich mnostwa na *dziesiątki*, (in *decurias*) ztąd u CYCERONA kupić *dziesiątek* (*decuriam emere*) jedno znaczy co urząd *pisarski* kupić. q) *Pisarze Duchowni*, jako *Świętopisowicze*, (*Ἱερογραφῶν ματῆς*) byli powszechnie znakomitszemi niż *Pisarze Świeccy*. Tamtych sama Religia szanować kazała, tych tylko pewną część narodu umiała cenić. W *Rzymie* samem barzo długo *Pisarze Świeccy* nie mieli tylé ufzanowania co w *Grecei* nierównie dawniéj z naukami owojonej, r)

n) M. VARRO L. IV. de Lingua Latina! = AGRIAL. TRYPHOSAE. VESTIFICAE. LIVIUS. THEONA. AB. EPISTULIS. GRAEC. SCRIBA. A. LIBRIS. PONTIFICALIBUS. CONJUGI. SANCTISSIMAE. B. D. S. M. Inscriptio apud ONUPHRIUM.

b) Cum Scriba Pontificum esset, quos hodie Pontifices minores vocant, Pontificem Maximum appellavit. JUL. CAPITOLINUS in *Opilio Macrino*.

p) CAPITONI. SCRIBAE. AEDILITIO. Inscriptio apud REINESIUM. = Scribas Quæstorios negotiantes ex consuetudine sed contra Clodiam legem venia in præteritum donavit. SUETONIUS in *Domitiano*. = L. TARQUINIO. L. F. POM. ETRUSCO. SULPITIANO. SCRIBAE. QUÆSTORIO. EX. TESTAMENTO. DE. HS. XX. Inscriptio apud DEMPSTERUM.

q) In *Verrem*. III.

r) AEMILIUS PROBUS in *Eumene*.

zwłaszcza w owych czasach tryumfów *Marfa*, kiedy niesprawiedliwe zdobycze przekładano nad spokojne i słodkie *Muzy*, i kiedy piśmo wraz z Nauczycielstwem niewolnikom powierzano; za rozkrzewionem jednak oświeceniem i uznaniem *Pięknych Nauk Wyzwolonemi* (*Artes Liberales*) przyszli do znaczney powagi, i nie wzywano do publicznego Piśarstwa tylko ludzi wolnych i szczególniejszemi przymiotami zaleconych. s) Powinności i korzyście Piśarzów opisał wybornie *Jan Andrzej ESCHENBACH*. t)

Panujący i majątniejsi Obywatele miéwali pospolicie swych Piśarzów domowych u) częstokroć po kilku Uczonych Wyzwoleńców zwanych *Piśarzami Pokojowemi*, *Podrękopipi-*

s) *Scribam autem non tantum scribendi celeritas commendat, sed & memoria, scientia & consuetudo, imprimis vero fides.* CICERO pro *Sylla*. = *Ordo (Scribarum) est honestus, quis negat?* IDEM in *Verrem*. V.

t) *Dissertatio de Scribis Veterum in Jo: POLENI Utriusque Thesauri Antiquitatum Romanarum Graecarumque novis Supplementis. Vol. III. Venetiis. 1737.*

u) *Occupationum mearum tibi signum sit librarii manus.* CICERO ad *Quintum Fratrem* L. III. Epist. III. = *Et jam velim mihi mittas de tuis librariolis duos, quibus Tyrannio utetur glutinatoribus.* IDEM ad *Atticum* L. IV. Epist. IV. = = *Testamentum factum ab eo duobus codicillis partim ipsius, partim libertorum Polybii & Hilarionis manu scriptum.* SUETONIUS in *Augusto*. = *Famae celebris Hadrianus tam cupidus fuit, ut libros vitae suae scriptos a se libertis suis literatis dederit, jubens, ut eos suis nominibus publicarent.* AELIUS SPARTIANUS in *Hadriano*. = = *In ea (familia) erant pueri literatissimi, anagnostae o-*

✱—————✱

sami, (Γραμματισται), *Librarii*, *Libertini Literati*, *Pueri Literati*, *Scribæ Cubicularii*, *Admanuenses*) Odbywali oni po domach różne pracy wydziały. Inni byli od listów, inni od pamiętników, inni od rachunków i t. d. *w*) Dla swéy biegłości bywali częstokroć na dostoyne pomykani urzędy aż do wkrzeszenia zawisłości. *x*) HADRYAN Césarz piérwszy do swégo Dworu Podrękopisów dobiérął z samégo Stanu Rycérkiégo. *y*)

Náylicznieysza była klasa z powołaniá piszących, którzy na zawołanié každégo ofiarowali się piśać, i którzy w całéy Starożytności nieznający druków rozmnażać zwykli dzieła Uczonych do Bibliotek i Sklepów Xięgarfkich

- ptimi & plurimi librarii.* CORN. NEPOS in *Vita Attici* = = *Ad ea, quæ scripsi, commodius equidem possem de singulis ad te scribere, si M. Tullius Scriba meus adesset.* CICERO *Fam. L. V. Epist. XX.* = *Scribam pro Rege obtruncat.* LIVIUS *Hist. Rom. L. II.* = AUGUSTALIS. SCRIBA. LIBRAR. *Inscriptio apud GRUTERUM* = JANUARIUS. DOMITIANI. CAESARIS. L. SCRIBA. CUB. CONTUBERNALI. OPTIMAE. FECIT. *Inscripto apud EUNDEM.* = = *Cum admanuensibus suis per ludum jocumque certantem imitari chirographa, quæcunque vidisset, ac prosteri se maximum falsarium esse potuisse.* SUETONIUS in *Tito.*
- w) Postmeridianas horas scriptioni & lectioni epistolarum semper dedit, ita ut ab epistolis & libellis & a memoria semper absisterent.* AELIUS LAMPRIDIUS in *Alexandro Severo.*
- x) Sed ante omnes Narcissum ab epistolis & Pallantem a rationibus quaestorius prætorisque ornamentis ornari passus est.* SUETONIUS in *Claudio.*
- y) Ab epistolis & a libellis prius Equites Romanos habuit.* AELIUS SPARTIANUS in *Hadriano.*

zwani *Xiegopifami* z) (Βιβλιογράφοι, *Librarii*.) Ci, oprócz wprawy w szybkie pisanie, która ich roboty złatwiała i przyśparzała zysków, posiadali zręczność nasladowania ręki obcój, a szczególniéj poprawiania i odnawiania starych rękopism, nadwerezonych lub przytartych, od czego z Wiekiem III nazywani byli u Rzymian *Staropifami a)* (*Antiquarii*.)

Między Pisarzami ci, którym kunszt Pisania winien był szczególniéj podniesienié swoje do náywygodnieyszégo użyciá, byli rzeczéni *Skoropifowie*. (Ταχύγραφοι, *Tachygra-*

z) Βιβλιογράφον δὲ [ἐπιρρήσεις] παρὰ Κρατίνω ἐν χείροσι · βιβλιογράφος δὲ παρὰ Αντιφάνει ἐν Σαπφοῖ. JUL. POLLUX Onomastici L. VII. = Aliquando tamen me designato, lex in publicum proponitur, concurrunt jussu meo plures Librarii, descriptam legem afferunt ad me. CICERO pro Lege Agraria. = Cujus loquacitas habet aliquid argutiarum, nec id tamen ex illa erudita Græcorum copia, sed ex librariolis latinis. IDEM de Legibus. = In L. Scipione malim equidem librarii mendium, quam mendacium Scriptoris esse in summa auri atque argenti. LIVIUS Hist. Rom. L. VIII. =

Ut scriptor, si peccat idem, librarius usque

Quamvis est monitus, venia caret. - Q. HORATIUS FLACCUS in Arte Poetica. =

Si qua videbuntur chartis tibi, Lector! in istis

Sive obscura nimis, sive latina parum,

Non meus est error, nocuit librarius illis. M. VAL. MARTIALIS L. II. Epig. VIII. ad Lectorem.

a) Qui videt literas in codice optime scripto, laudat Antiquarii manum. AUR. AUGUSTINUS Serm. XLIV de Verbis Domini. = Antiquarios ad Bibliothecæ codices componendos vel pro vetustate reparandos quatuor græcos & tres latinos scribendi peritos legi jubemus. Imperator VALENS ad Clearchum apud Cæsarem BARONIUM Annal. T. IV. Venetiis. 1705



phi, *Exceptores*.) Náyzwyczajniejszy rodzaj skoropisma u Starożytnych Hebrayczyków, Greków i Rzymian był przez zkracania słów, przez które tak szybko umieli pisać Skoropisowicze, jak wymawiających słyszeli. Zkracania słów zwyczajné zawiły na szczególnych początkowych głóskach lub zgłóskach wyrazów, które między znającými umowę całé słowa oznaczały, i ztąd nazywały się *szczegółkami*, (*σύνλααι*, *siglae*, *sigla*.) Takie szczegóiki postrzegamy barzo gęsto na pomnikach publicznych, i té stanowią wielką część Staronapisowéy Nauki. Egipcycanie musieli kiedyś mieć w swém piśmie podobné zkracania, o których wspomina AMMIAN MARCELLIN. *b*)

Daleko dowcipniejszy był rodzaj skoropisma tych, których nazywano *Pętlowisami*, *c*) (*Σημειόγραφοι*, *Notarii*) *Ci* *d*) za pomocą pewnych znaków rozmaicie kryślonych i

b) Ita prisca quoque scripserant Aegyptii, sed litera singulis nominibus scripuebant, & verbis nonnunquam significabant integros sensus. Hist. R. L. XVI.

c) Qui notas didicerint, proprie Notarii appellantur. AUGUSTINUS L. II. de Doctrina Christiana. — Lud. Ant. MURATORII Dissertatio de Notariis, Antiquitatum Italicarum Medii Aevi T. I. Mediolani. 1738.

d) Hic quoque erit felix scriptor, cui litera verbum est.

Quique notis linguas superet cursumque loquentis,

Excipiet longas nova per compendia voces. M. MANLIUS ASTROLOGICUS L. IV.

Currant verba licet, manus est velocior illis,

Nondum lingua, suum dextra peregit opus. MARTIALES Επειών, Epigr. CCVIII.

Puer Notarum praeptum! Vix dicta jam ceris tenes,

Sentire tam velox mihi

Tu sensa nostri pectoris Vellem dedisset mens mea! AV-

SONIUS ad Notarium velocissime excipientem. Epigr. CXXXVIII.



cale różnych od głosek przez postać, nazywanych *pełtami*, (*σημεία, μύθοις, nota, signa*) równie szybko pisali, jak zwyczajni Skoropisowicze przez szczegółki, ale ich kunszt był tajemniejszy i mniej pospolity. Często Podrękopisowicze posiadali naukę *pełt*, i używani byli do wypisów śpiesznych, lub zakrytych. e) Z czasem nazwisko *Pełtopisów Tajemnych* (*Notarii Secretorum*) dane było Urzędnikom Pisarzom publicznym obowiązującym do milczenia, nawet nie posiadającym klucza *pełt*. W wiekach ostatnich Starożytności *Pełtopisowicze*, jeżeli pisali wraz z mówiącym, zwani byli *Chwytopisami* (*Actuarii*), jeżeli pisali rzeczy tajemne, a pisali je zwyczajnie ogrodzeni kratami, nazywani byli *Grodopisami*. (*Cancellarii*) Wieki średnie nadały inną znaczenia tym nazwiskom, jakie dotąd są znane, kiedy już zgubiono istotną różnicę f) między pisaniem *pełtami* (*notis*) a pisaniem *głoskami*. (*sermonibus*)

e) *Ad latus* (Avunculi mei) *Notarius cum libro & pugillaribus, cuius manus hyeme manicis muniebantur, ut ne caeli quidem asperitas ullum studiis tempus eriperet.* PLINIUS Junior Epist. ad Macrum. = *Istae literae per notarium proditae illi puero multum apud milites obfuisse dicuntur.* AEL. LAMPRIIDIUS in *Diadumeno*. = *Adhibitis notarius opus omne descripsit, — & quia difficile, grandes libros de rebus mysticis disputantes notarum possunt servare compendia, praesertim, qui furim celeriterque dicuntur,* HIERONYMUS ad *Avitum* de *Libris regi alexand.* = *L. Titus miles Notario suo testamentum scribendum notis dictavit.* PAULUS L. XL. D. de Testam. Milit.

f) *In foliis palmae interdum notis, interdum sermonibus scribebat.* M. TERRENTIUS VARRO apud SERVIUM ad L. VI. *Aeneidos*.



Co do dawności i wzrostu pętlopisim u Starożytnych; Żydzi dosyć późno wprowadzili swoje pęta do *Kabały*. g) U Greków pierwszy używał pęteł XENOFON, za pomocą których postrzeżenia swoje w podróżach, i wiadomości do swęgo dzieła potrzebne, dla oszczędzenia czasu związło pisywał. h) W *Rzymie* ENNIUSZ wymyślił był pęteł około 1,100, i) a pierwszy nauczał ich CYCERO, który Pętlopisóm od siebie rozstawionym jedną z Mów KATONA *Młodszego* w Senacie mianych, w czasie samym, gdy była mówioná, zchwytac rozkazał, k) i sam podobnych pęteł używał pisząc o rzeczach tajemniejszych do poufałych przyjaciół. l) TYRO Wyzwoléniec CYCERONA jeden z náyżrećniejszých Pętlopisów m) ułożył porządny klucz pęteł, a po nim PERSANNIUSZ, FILARGIRUS i AKWILA Wyzwoléniec MECENASA rozmnożyli je znacznie. Jeden z SENEKÓW wyliczył ich aż do

g) Jo: LANGIUS in Epistolis Medicinalibus.

h) πρώτος υποσημειωσάμενος τὰ λεγόμενα εἰς ἀνδρώπους ἤγαγεν. DIOGENES Laertius in Xenophonte.

i) ISIDORUS apud FABRICIUM Biblioth. Latinae. L. II. C. IX.

k) Τοῦτον μόνον. ὡν Κάτων εἶπεν, διασώζεσθαι φασὶ τὸν λόγον, Κικέρωνος τοῦ ὑπάτου τοὺς διαφερόντας ὀξύτητι τῶν γραφῶν σημεῖα προδιδάξαντος ἐν μικροῖς καὶ βραχεσί τύποις πολλῶν γραμμάτων ἔχοντα δύναμιν, εἴτα ἄλλον ἀλλαχόσε τοῦ βουλευτηρίου σποράδην ἐμβολόντος· οὕτω γὰρ ἤσκων οὐδ' ἐκέτηντο τῆς καλεμένης σημειογράφου, ἀλλὰ τότε πρώτον εἰς ἴχνος τι καταστήναι λέγουσιν. PLUTARCHUS in Catone Minore.

l) Et quod ad te de decem Legatis scripsi, parum intellexti, credo, quia diá σημείων scripseram. L. III. Epist. XXXII. ad Atticum.

m) At ego ne Tironi quidem dictavi, qui totas περιοχὰς persequi solet, sed Spintharo syllabatim. IDEM L. XIII. Epist. XXIV. ad Eundem.

5000, n) ale zapewne nie SENEKA *Filozof*, który sam wyznaje w swych Listach, że takowey pracy nie lubił, niewolniczą ją nazywając, o) lubo nauka pęteł dla wielu znakomitych Ludzi była częstką wiadomości ważną. MECENAS sam wiele się przyczynił do doskonalenia tego rodzaju skoropisna. p) AUGUST przy głoskach uczył swych wnuków pęteł. q) TYTUS Cezarz tak był w nich biegły, iż często-kroć na wyścigi z swými Podrękopisami w tym gatunku chodził. r) W Wieku I Ery Chrześcijańskiéy znacznie było rozkrzewioné pętełpismo. KWINTYLIAN uskarżał się na Pętełpisów, że jego mowy podchwytywané fałszywie wydawali. s) W Wiekach II i III nauka skoropisarstwa była

n) Romae primus Tullius Tiro Ciceronis Libertus, commentatus est notas, sed tantum praepositionum. Post eum tertius Persannius. Philargyrus & Aquila Libertus Maecenatis alius alias addiderunt. Deinde Seneca contracto omnium digestoque & aucto numero, opus effecit in quinque millia. JSIDORUS Orig. L. I.

o) Quid verborum notas? quamvis citata excipitur oratio & celeritatem linguae manus sequitur? vilissimorum mancipiorum ista commenta sunt. Epist. XC.

p) DIO. CASSIUS Hist. Rom. L. LV. in Augusto.

q) Nepotes & literas & notare docuit. SUETONIUS in Augusto. — W niektórych edycyach fałszywie się czyta *notare* zamiast *notare*.

r) Et pluribus comperi notis quoque excipere velocissime solitum. SUETONIUS in Tito.

s) Nam caetera (actiones forenses) qua sub nomine meo feruntur, negligentia excipientium in quaestum Notariorum corruptae minimam partem mei habent. Institutionum Oratoriarum L. VII. C. II.



do Szkół zaprowadzoną, czego mamy przykład na KAS-
SYANIE *Męczenniku*, który iéy nauczał publicznie z Kate-
dry. t) S. GRZEGÓRZ *Nazyanzeński* polecając w jednym z
swych Listów opiece Biskupa TEODORA Synów Przyjaciela
swego NIKOBULA do Szkół na nauki zjeżdżających, wy-
raźnie pisze, że owi młodzianie uczyć się mieli skoropi-
fima, u) a WEGIECYUSZ wzmieniá, że *Pisarze Wojskowi* (*Scri-
bae Militares*) obowiązani byli umieć rachunki i pęta. w)

Z czasem szczególni z pętami mierzane i często je-
dném oznaczane nazwiskiem, wprowadzone były do pism
Prawniczych. x) Juz CYCERO za czasu swégo od układania
sądowniczych postępów przez szczególki czyli początko-
we głoski lub zgłoski wyrazów nazywał żartobliwie Praw-

t) *Magister literarum sedebat*

Verba notis brevibus comprehendere cuncta

Peritus — — — — —

— — — — —

Raptimque cunctis dicta praeptibus sequi

Fictis notare verba signis imbuens. AUR. PRUDENTIUS CLEMENS

πρὸς στεφάνων Hymno. I. de Passione *Cassiani* Martyris in foro Corneliano.

u) *Οἱ τοῦ τιμωτάτου δι᾽ Νικοβούλου παῖδες ἤκασιν εἰς τὴν πόλιν ταχυγρα-
φεῖν μαθησόμενοι. Epist. ad Theodorum Episcopum.*

w) *Præter corporis robur, Notarium quoque & computandi artem in ty-
ronibus eligendam, — — in quibusdam notarum peritia, computandi
calculandique usus exigitur. L. II. de Re. Militari. C. II.*

x) *Eum Notarium, qui falsum causæ breve in Consilio Imperatorio re-
tulisset, incisis digitorum nervis, ita, ut nunquam posset scribere, depor-
tauit. AEL. LAMPRIIDIUS in Alexandro Severo. = Eos, qui notis scri-
bunt acta Praesidum, Republicæ causa, non abesse certum est. MODE-
STINUS JC. L. XXXIII.*

✱—————✱

ników *Łowicielami Zgłosek*, y) (*Aucupes Syllabarum*) a zwyczaj ten upowszechniony utrzymywał się aż do panowania KONSTANTYNA *Wielkiego*, który ich użycia w sprawach uroczystych wzbraniać zaczął. z) Gdy zaś potem Nauka wykładania skoropisim dla częstych wojen zaniedbaną stała się dla późniejszych ciemną, otworzyła w Prawie źródło barzo szkodliwych wybiegów. TRYBONIAN, jakkolwiek głęboki Prawnik, pomylił się w wyłożeniu wielu zkręcań skoropisarskich, a) ztąd poszło, iż JUSTYNIAN doszczętnie i pod karą fałszu zakazał szczegółek w Xięgach Prawniczych, a daleko barziéy pętel już w jego wieku mało komu znanych. b) Były jednak dosyć często używane takowe zkręcania w innego rodzaju pismach. Tak z wyrazów GALENA, który mówi o lekarskiem dziele MENEKRATESA całkowitemi słowami (*διὰ δλογραμμάτων*) zpisaniem, ja-

y) L. de Oratore.

z) *Juris formulae aucupatione Syllabarum insidiantes cunctorum aëibus, radicitus amputentur.* Titul. I. C. de Form. & Impetrat. act. sublat.

a) Jo: Thomas FREIGIUS in Epistola Pandectarum.

b) *Nemo audeat eorum, qui libros conscribunt, sigla in his ponere, & per compendium ipsi legum interpretationi vel compositioni maximum adferre discrimen.* In Constit. Omnem §. Illud autem. = *Eandem autem panam &c. — omnia enim id est & nomina Prudentium & titulos, & librorum numeros per consequentias literarum volumus, non per sigla manifestari.* In Constit. Tanta. §. Hoc autem. = *Panam falsitatis constituimus adversus eos, qui in posterum leges nostras per siglarum obscuritates ausi fuerint conscribere.* In Constit. ad Senatut & omnes populos §. 22.



ko o rzeczy rzadkiéy, c) wnosić można, iż Lékarze Starożytni barzo pospolicie szczególkami i pętłami pisywali, a MABILLON przywodzi Psałmy zpisane pętłami TYRONA już po czasach JUSTYNIANA. d)

Między zabytkami Starożytnych skoropism, nie mamy tylko dwa klucze pęteli Łacińskich, jedén pod imieniem Abecadła TYRONA, e) drugi pod imieniem SENEKI. f) Torém Starożytnych usiłował w wieku ostatnim wskrześcić kunszt skoropisarzki Tomasz SHELTON Anglik. g) Szczegółki Starożytnych trwają jeszcze niezatarté na wielu ich napisowych pomnikach. Hebrajskie zebrał náytroskliwiey Ján BUXTORF Młodszy. h) Greckie zebrałi MAFFEI i CORSINI. i) Łacińskie z pomiędzy Starożytnych dochowują się zebrane przez WALEREGO PROBUSA. k) Zpomiędzy terażniejszych obszérnie je wyjaśnił Ján NICOLAI. l) Innego cale rodzaju i późniejszego wynalazku są znajomé nám zkrócaniá piśmienné zwané krotka (*συντομίαι, abbreviationes*) od Wieku VIII do re-

c) L. VI. de Medic. Compositione.

d) De Re. Diplomatica L. I. C. XI. §. VI.

e) Alphabetum Tironis seu Notae Tironis explicandi Methodus. labore D. CARPENTIER O. S. B. Parisiis. 1747.

f) Apud Janum GRUTERUM Corporis Inscriptionum T. II.

g) Zeclographia or a new art of short-writing. London. 1685.

h) De abbreviaturis Hebraeorum. Nafsoviae. 1708.

i) Graecorum siglae lapidariae. Verona 1748. = Notae Graecorum, quae in aereis atque marmoreis tabulis observantur. Florentiae. 1793.

k) Libellus de Notis seu Siglis Romanorum interpretandis.

l) Tractatus de Siglis Veterum. Lugduni Batavorum. 1703.

kopisim wprowadzoné, z jakich dla objaśnienia Nauki Dyplomatycznój pracowicie Słownik ułożył *Ján WALTHER. m)*

Do tajemnego skoropisina należy *Kryptopismo* (*Κρυπτογραφία, Στεφανογραφία, Scriptura occulta,*) które zawisło na sposobach ukrywania pism nawet náyznajomszych. W spółkach listowych umieli Starożytni korzystać z przesyku głosek pospolitogo abecadła, który odmiéniony ugodnie między spółkującými, czynił pismo niedocieczoném i pętłowém dla niewchodzących w spółkę. SWETONIUSZ świadczy o CEZARZE, że pisząc co tajemnego do poufalych, zwykł był kładź każdą czwartą głosek w porządku abecadłowym następującą po owéy, którą w otwartém pisaniu położyć należało, *n)* a o AUGUSCIE, że brał każdą náybliższą w tymże porządku, zamiast wypadającéy zwyczajnie. *o)*

Náypowrzechniejszy w Starożytności rodzaj kryptopisma był *Rzemién Lakoński* (*Σκυτάλη Λακωνική, Scytala Laconica,*)

m) Lexicon Diplomaticum seu Abbreviationes syllabarum & vocum in Diplomatis & Codicibus à Sæculo VIII. ad XVI. usque occurrentes. *Ulma.* 1756.

n) Exstant (Cæsaris epistolæ) & ad Ciceronem, item ad familiares domesticis de rebus, in quibus, si qua occultius perferenda erant, per notas scripsit, id est, sic strueto literarum ordine, ut nullum verbum effici posset, quæ si quis investigare & persequi vellet, quartam elementorum literam id est d pro a, ac perinde reliquas commutet. De Julio Cæsare. = Est adeo Probi Grammatici Commentarius satis curiose factus de occulta literarum significatione Epistolarum C. Cæsaris scriptarum. *A. GELLIUS* Noctium Atticarum L. XVII. C. IX.

o) Quoties autem per notas scribit, b pro a, c pro b, ac deinceps eadem ratione sequentes literas ponit, pro z autem aa. De *J. Augusto.*



który także podług umowy zasadział się na pewnym ufzyku głosek. Używano do tego dwóch drewnianych lub skórzanych walców, z których dwie umówione strony każda po jednym miała u siebie z korbami klucza abecadłowego, na jaki się zgodziły, a pały pergaminowe, na których sobie wzajemnie pisma przesyłano, nie mogły być przeczytane tylko za zniesieniem z jednym z takowych walców. p) Takie było naprzód hasło porozumiewania się między Eforami i Stratarchą w *Sparcie*, a z czasem od wielu Narodów przywojone za sposób spółkowania między Magistratami i Hetmanami Woytk pod czas wojny. q)

Oprócz tego przemyślu, doczytujemy się około 20 innych sposobów ukrywania pism przed nieprzyjacielem w dawnych Taktykach ENEASZU r) i FRONTYNIE. s) Niektóre szczególne Kunsty utajania listów między przyjaciółmi napomknęli OWIDYUSZ i PLINIUSZ *Starszy*; AUZONIUSZ zaś wyliczywszy kilka potocznych, chwali się, że mógł okazać

p) *Vel Lacedaemoniam Scytalen, imitare libelle!*

Segmina Pergamei tereti circumdata ligno

Perpetuo inscribens versu, qui deinde solutus

Non respondentes sparso dedit ordine formas,

Donec consimilis ligni replicetur in orbem. AUSONIUS ad Paulinum.

Epist. XXIII.

q) ATHENAEUS *Δαιμονοφιστῶν* L. X. ≡ Dykeyonarz Starożytności dla

Szkół Narodowych przez X. Grzegorza PIRAMOWICZA, w *Warszawie*

u *Michala Gröela*. 1779. wyraż: *Scytale*.

r) *Commentarius Poliorceticus.*

s) *Stratagematica sive de solertibus Ducum factis & dictis.*

niezakończoné w téy mierze wynalazki Starożytnych. *t)*
 Między późniejszymi Piśmiennikami barzo dowcipné kry-
 topisna wzory podali *Ján PORTA u)* i *Ludwik HILLER. w)*

§. X.

Po wzorach, szykach i różnych sposobach użyciá pi-
 śma, zostaje uważać, na czém pisali Starożytni, i jak
 rozmaitych doświadczali materyałów, niżeli się domyslili.
 wyrabiać kartę niemal tak doręczną, i tak łatwą do
 przyjęciá piśma, jak jest nasz papier, od czego nawet
 długo zależeć musiał wzrost kunsztu piśaniá. Zobaczyć
 możná materyały pod piśma w Starożytności ciagnione z
 trzech wydziałów Natury.

Z wydziału kopienného kamienie i skały były náyda-
 wnieyszé materye, na których Narody pamiętki swéy sła-
 wy w czynach i naukach obrazowém i głoskowém piśmem
 uwieczniały. *x)* Job w swym dokuczającym bólu życzył
 sobie, aby słowa Jego wyrznięté były na krzemieniu. W *Chi-
 nach* náydawnieyszé pomniki znaydywano cięté na niezmier-

*t) Lacte incide notas arefcens charta tenebit,
 Semper in adspicuis prodent subjecta favillis.*

Innumeras possem celandi ostendere formas

Et clandestinas Veterum referare loquelas. ad Paulinum Epist. XXIII.

u) De Furtivis Literarum Notis. Neapoli. 1653.

w) Mysterium Artis Steganographicae. Ulmæ. 1682.

*x) Antiquissima monumenta memoriae humanae faxis impressa cernuntur.
 TACITUS Annal. L. XI.*



ných głazach. y) W *Egiptcie*, *Greyci*, *Indyach*, *Arabii*, sławné były zwycięzkie słupy OZYRYSA, BACHUSA, SEZOSTRYSA i innych Zdobywców o ich wyprawach świadczące, z kąd zasięgniono piérwizé początki krajopisna, i rozrodu pokoleń ludzkich. z) Piramidy i Obeliszki Królów Egipskich z granitu i różnych ciosowych kamiéni budowane, *świętopisném* okryté, były znakomitém Archiwém dla piérwszych Dziejopisów. a) Owé słupy kamiénne, które podług bajki ATLAS długo swémi ramionami podpierający zdał do dzwiganiá HERKULESOWI, były zapewné jakieś uczoné marmury, które on jako posiadający ich naukę Synowi JOWISZA tłumaczył. b) Na wyspie *Krecie* widziano niegdys za- bytki barzo starych kamiéni z opisém obrządków Korybantskich, z których HERODOT i EWEMER wiele wiadomości zabrali. c) Król Połnocny HARALD HILDETRAND już za czasów GALLIENA Césarza na skalach ryé kazál czyny swych Przodków. d)

y) *Lettres édifiantes* T. XIX.

z) DIODORHS *Siculus* Biblioth. Hist. LL. I. & IV. = APOLLODORUS *Atheniensis* Bibliothecæ sive de Diis LL. II. & III. = THEODORETUS Serm. II. ad Græcos.

a) MANETHON apud SYNCCELLUM = JAMBlichUS de Mysteriis Aegyptiorum. Sect: XIII. C. II.

b) CLEMENS *Alexandrinus* Strom. L. II. = Jo: POTTER not. 12. ad CLEMENTEM *Alexandrinum*. *Lugduni Batavorum*. 1702.

c) PORPHYRIUS De Abstinencia L. II.

d) OLAUS WORMIUS de Dania: *Literatura Antiquissima* C. XVIII. *Hafniae*. 1651.

✱—————✱

Nie było i nie będzie nic pośpolitszego, jak napisy na kamiściach i marmurach napominające o dziełach, posągach i grobach Ludzi. Wielkie namiętności, jakiemi są żądza sławy i wdzięczność tak się unieśmiertelniać zwykły nie ufając trwałości náydogodnieyszych, lecz wątłych materyalów pod piśma. W náyodlegleyszém Starożytności śluby Bogóm czynioné (*χαριστήρια*, *tabulae votivae*) od bogatych często złoté i frébrné, od wszystkich zaś pośpolicie kamiénne zkładano w kościołach z napisami dobrodzieystw. e) Náyuzytecznieysze były owé wieśzadła dziękczynné, na których uzdrowieni opisywali szrodki, jakie im do léczénia ich chorób náykuteczniéy pomogły, i którémí ściany Świątyni **ESKULAPIUSZA** w *Epidaurze* i na wyspie *Koor* zdobili. Z takich to szacownych wieśzadeł **HIPPOKRATES** początki swéy zbawienney Nauki wyczerpnął. f) **PLINIUSZ Starszy** dochował ryty na progu Kościoła **ESkulapijuszowégó** opis dryakwi przeciw truciznom szczęśliwie niegdys od Króla **ANTYOCHA** zażywanéy. g)

Prawa náydawnieysze skoro mogły bydz na piśmie po-

e) *Jacobus Phil. THOMASINUS* de Donariis & Tabellis Votivis. Patavii. 1654

f) *Is cum fuisset mos, liberatos morbis scribere in templo ejus Dei, quid auxiliatum esset, ut postea similitudo aliis proficeret, exscripsisse ea traditur, (Hippocrates) atque (ut Varro apud nos credit) jam templo cremato, instituisse medicinam hanc, quae Clinice vocatur.* **PLINIUS** Hist. Mundi L. XXIX. C. I.

g) Hist. Mundi L. XX. C. XXIV.

—————

dané, często ryté były na kamiéniu. Wiadomo jeſt, że *Dzieſięcioro Przykazań* podané były na Táblicach kamiénnych. *h)* Jozue zpiſał Piąte Xięgi MOYŻESZA (*Δευτερονόμιον*) na podobnych Táblicach. *i)* Prawa TEZEUSZA w *Aténach* ryté były na ſłupach kamiénnych, z których jeden ocalony czytał jeſzcze w czacie ſwoim DEMOSTENES. *k)*

Dzieje nawet i przymiérza Narodów widziano często na kamiéniach. Z początkiem wieku oſtatniego odkryto na wyſpie *Paros* ułamki marmurowé dziejów *Aténickich* w epokach od piérwſzego roku panowania CEKROPSA to jeſt od 1582 aż do 314 przed Narodzeniem CHRYSTUSA prowadzonych, które niewiadomoſć zaćmionych późniéy Wyſpiarzów pokruſzyła uſzywając ich na naprawy bruku, progów i kóminów, a które przenieſioné do *Anglii* i znané w *Oxfordzie* pod imiém *Marmurów Arundelowych* (*Marmora Arundeliana*) ſą znakomitém dziejów Starożytnoſci ſwiatlém. *l)* Tamże widzieć zachowané ſłupy kamiénne, na których jeſt ryté przymiérze miéędzy *Smyrneńczykami* i *Magnezyjanami* na lat 224 przed Erą Chreſcianańką. Ani ſpór Uczonych o dawnoſć tych piſm nie obalá téy práwdy, że Starożytnoſć długie nawet piſma na marmurach

h) EXOD. Rozdz. XXIV. w. 12. = Rozdz. XXXI. w. 18. = R. XXXIV. ww. 1 i 2. = D. Bernardus LAMY de Tabernaculo Foederis L. III. Sect. IV. *Parisiis.* 1726.

i) JOSUE. Rozdz. VIII. w. 32.

k) In *Neaeram.*

l) *Marmora Arundeliana* publicavit Joannes SELDENUS J. C. *Londini.* 1629.

—————

ryfowała. W Rzymie dawnym, kalendarz, długo od Kapłanów i Senatu tajony, odkąd KNEJUSZ FLAWIUSZ Pisarz Arcykapłana APPIUSZA Slepégo wyjawil go pospólstwu, bywał ryty na marmurach pod imieniem *Szczęsnodnie Mniejszy*, (*Fasti Minores*) jakich ulamki widzieć jeszcze można na terazniejszyém Kapitolium. (*al Campidoglio*) Podobnież ryto na marmurach imiona Konfulów i Tryumfatorów pod imieniem *Szczęsnodnie Większe*. (*Fasti Majores*) Zwyczaj ten zachowany był po wielu innych Miastach. O kalendarzu Preneftyńskim na marmurowéy ścianie wyrytym wspomina SWETONIUSZ. m)

Rzeźby obrazów i głosek na kosztownych kamykach pieczętek i pierścieni gubią swą dawność w czałach niepa-miętnych. U Hebrayczyków *Przyramek Sądu* Arcykapłański (*Rationale*) zkladał się z drogich kamyków, na których wyryté były Imiona XII Synów IZRAELA. n) Podobny był *Obraz Prawdy* noszony na piersiach od Sędziów w *Egiptcie*. Z Starożytnych ryciń Greckich i Rzymskich układané były *Pierścieniarnie*. (*Dađtyliothecae*) Celnieysze były: jedna SKAURA Pasierba SYLLI, drugá MITRYDATESA Króla *Pontu*, którą POMPEJUSZ W. wniósł był do *Rzymu* zdobyczą, inné sześć CEZAR poświęcił *Wenerze Rodzicielce*, (*Veneri Genetri-*

m) Statuam habet (Verrius) Praeneste in inferiori soli parte contra hemicyclum, in quo fastos a se ordinatos et marmoreo parieti incisos publicavit. De Illustribus Grammaticis.

n) EXOD. Rozdz. XXVIII. w. 32.



ii) a MARCELLUS przyłączył był inną do Kościoła APOLLINA Palatynskiego. o) O głoskach rzniętych na naczyniach z náytwárdzzych kopi, zaświadcują sławné dwa kryształowé kubki NERONA wiérzami Homerowemi ozdobioné. p)

Z rzędu kruszców zapisanych znakomité mamy wzmianki o ołowiu. Náydáwniéy o nim wspomina JOB. q) PAUZANIASZ w swéy podróży Greckiéy widział dzieła HEZYODA na blachach ołowianych, które w Skarbcu Kościoła Muz chowano. r) Ténże świadczy o EPAMINONDASIE, że znalazł na cienkich blachach ołowiu Xiązkę z opifém czci Bogów. s) ENEASZ *Taktyk* daje poznać, że na ołowiu inkaustém pisywano. t) HIRCYUSZ *Konful* obleżony w *Mutynie* czyli dzisiejszéy *Modenie* na ołowiu utrzymywał spółkę listową z DE-

o) PLINIUS. Hist. Mundi. L. XXXVII. C. I.

p) Nero amissarum rerum nuncio accepto duos calices crystallinos in suprema ira fregit illisos, hac fuit ratio saculum suum punientis, ne quis alius ex his biberet. PLINIUS Hist. Mundi L. XXXVII. C. II. — Literas prandenti sibi redditas concerpit, mensam subvertit, duos scyphos gratissimi usus, quos Homericos a calatura carminum Homeri vocabat, solo illisit. SUETONIUS in Nerone.

q) JOB. Rozdz. XIX. ww. 23. i 24.

r) ἡ μοι μολύβδον ἐδείκνυσαν, γέγραπται δὲ αὐτῷ τὰ ἐργά. Descriptionis Veteris Græciæ L. I.

s) ὁ [Ἐπαμεινondas] θύσας ἡ ἐυξάμενος τῷ πεφηνίτι οὐείρατῳ. ἵνοιγε τὴν οὐρίαν; ἀνοίξας δὲ εὖρε κασσίτερον ἐκλυάσμενον ἐς τὸ λεπτάτατον. ἐπίλυκτο δὲ ὡστὲρ τὰ βιελία, ἐνταῦθα τῶν μεγάλων Θεῶν τέλει. L. IV.

t) πρὸς δὲ πηλὸς ἡ τὰ ὕδατα εἰς κασσίτερον ἠλασμένον λεπτὸν γραφέσθω πρὸς τὸ μὴ ἀφανίζεσθαι ὑπὸ τῶν ὑδατῶν τὰ γράμματα. Commentarii Poliorceticæ. L. XXXI.

CYUŞEM BRUTUSEM. u) U JOZETA *Zydowina* wspomiané są podobné piśma zwané *ołowianémi kartami*, w) (Χάρται μολυβδίναι) a PLINIUSZ *Starşzy* twierdzi, że nawet pod publiczne piśma używané były *Ołowiane Xięgi*. x)

Pospoliciey jednak w takowych zdarzeniach przydatną była miédz dla swojéy trwałości, i można się upewnić, że przez wiele wieków *Archiwa Miast i Narodów* składaly się z táblíc miedzianych. y) *Grekóm* dáwnym znané były trojakiégo kształtu táblíce miedziane, na których obrzęd y zakonné i prawa krajowé rysowano. z) *Uchwały Ludu Rzymskiego i Zarady Senatu* na miedzi zwyczajnie ryté były, ztąd CYCERO zowie je *Miedzie Uchwalowé*. a) (*Æra Legum*) Ta-

u) μολυβδου λεπτόν ἄραν ποιήσαντες ἕλασμα ἔγραψαν ἐπ' αὐτῶ, καὶ ὡς χάρτην τὴντο ἐλίξαντες κολυμβητῆ διενέγκειν ἔδωκαν. 90: ZONARAS *Annalium T. I. L. X. Parisiis. 1636.* — DIO CASSIUS L. XLVI.

w) *Antiquitatum Judaicarum L. I.*

x) *Postea publica monumenta plumbeis voluminibus — confici coepta.* *Hist. Mundi L. XIII. C. L.*

y) *Ufus æris ad perpetuitatem monumentorum jam pridem translatus est tabulis æreis, quibus Constitutiones inciduntur. IDEM L. XIV. C. IX. — Ut — mox lege jam in æs incisa & in ærarium condita corrigeret errorem. SUETONIUS in Casare.*

z) Δέλτοι χαλκαῖ, οἷς ἦσαν πάλαι ἐπιτετυπωμένοι οἱ νόμοι, οἱ περὶ τῶν ἱερῶν καὶ τῶν πατρίων. Κύβεις δὲ τρίγωνοι σανίδες πυραμοειδεῖς, οἷς ἦσαν γεγραμμένοι οἱ νόμοι. Ἄξονες δὲ τετραγῶνοι χαλκοῖ ἦσαν ἔχοντες τοὺς νόμους. JUL. POLLUX *Onomastici L. VIII. C. IX.*

a) *Nam profecto memoria tenetis Cotta & Torquato COSS. complures in Capitolio turres de caelo percussas, cum & simulacra Deorum immortalium depulsa sunt, & statuae veterum hominum dejectae & legum æra liquefacta. In Catilinam. III.*



kowych táblíc ztopiło się około 3000 pod czas okropného pożaru na Kapitoliúm za času WESPASYANA. Náycałéy dotąd zachowané są dwa oszczędki rzeczonych pomników Rzymskich. Zarada Senatu o Bachufowych świętach (*S. C. de Bacchanalibus*) w Bibliotece Césarskiéy w *Wiedniu* objaśnioná od EGIPCYUSZA *b*) i Popis nakładów na wychowańce TRAJANA (*Tabula Alimentaria*) w *Placencyi* wyłożony od MURATOREGO. *c*) O przymiérzu rytém na miedzi między Rzymianami i Latynami czytamy u LIWIUSZA, *d*) a między Rzymianami i Żydami w Piérwzych Xiegach Machabeyfskich. *e*) Z żądania AUGUSTA, który chciał mieć sprawy swojé na miedzi rznięté umieszczonémi przy grobie, *f*) wnośić trzeba, że i dzieje Narodów częstokroć na tym kruszcu uwieczniano.

Do tego wydziału odnieśc należy ziémie sztuczne, na których wázné pomniki piętnowali Starożytni. Tak Chaldejowie przez kilka wieków zpifywali swé potrzeby gwiazdarskie na palonych ceglach. *g*)

b) Senatus Consulti de Bacchanalibus Explicatio. Neapoli . 1729.

c) Exemplar Tabulae Trajani — pro pueris & puellis alimentariis. Florentiae. 1749.

d) Hist. Rom. L. II.

e) MACHAB. Xi. I. Rozdz. VIII. w. 14. — Rozdz. XIV. ww. 27. — 49.

f) De tribus voluminibus — — altero (complexus est) indicem rerum a se gestarum, quem vellet incidi in aeneis tabulis, quae ante Mausoleum statuarentur. SUETONIUS in Augusto.

g) Epigenes apud Babylonios DCCXX annorum observationes syderum caelibus lateribus inscriptas docet, gravis Author in primis: qui minimum, Berofus & Critodemus CCCCLXXX. PLINIUS Hist. Mundi L. VII. C. XVI.

Z wydziału roślinnego utrzymują niektórzy za náyda-
wniejszy pod piśmo materyał drewno, a to dlá jego mię-
kości. *h)* HORACY przyznaje w rzeczy faméy mądrość Sta-
rym w cięciu práw na drewnie, *i)* a zdanié to potwier-
dzą na doświadczeniu zafadzóná myśl PITTAKUSA, jednégo
z *Siedmiu Mędrców Grecyi*, który zapytany od KREZUSA Kró-
la Lidów, jakiby rząd był náy Mocniejszy? odpowie-
dział: *rząd rozmaitégo drewna*, rozumiejąc przez tén
wyráz práwa na táblicach z rózného gatunku drzewa wy-
ryté. *k)*

Práva SOLONA w *Aténach* wyrznięté były na zwycay-
nych tarcicach, *l)* i ztąd po proflu zwané *Tarcicami Solono-*
wemi. PLUTARCH widział był ich ułamki za czasu swégo, *m)*
a w Wieku IV małe ich szczęty kazál TEODOZYUSZ *Młodszy*
powléc bleywasém. *n)* Táblice drewniané biéloné bley-
wasém, (*tabulae cerusatae, alba*) na których kalendarze i prá-
wa po Miastach ludowi przekázywano, dawno i długo zna-

h) D. Augustin CALMET. Dissertation sur la forme des Livres chez les Hébreux.

i) — — fuit haec sapientia quondam

— — — — leges incidere ligno. De Arte Poetica

k) Καὶ ὑπὸ Κροίσου [ἔρωτηθεὶς] τις ἀσχί' μεγίστη, ἢ τῆ ποικίλη [ἔφη] ξύλη,
σημαίνων τὸν νόμον. DIOGENES Laertius in Pittaco.

l) Athenis axibus ligneis incisae (leges Solonis) sunt. A. GELLIUS Noctium
Atticarum L. II. C. II. — DIOGENES Laertius in Solone.

m) Ἰσχὺν δὲ τοῖς νόμοις πᾶσι εἰς ἑκατὸν ἐνιαύτως ἔδωκε, καὶ κατέγραψεν
εἰς ξυλίνας ἀξόνας ἐν πλασίσι περιέχουσι στρεφομένους· ὧν ἐτι κατ' ἡμᾶς
ἐν Πρωτανείῳ λείψανα μικρὰ διασώζονται. In Solone.

n) Codex Theodosianus L. XI. Tit. 27.

—————

né były, o) a szczególnie za rządu Gotów. Náyda-
wnieyszé przymierzé Rzymián z Albanami cięté było na
prostém drewnie. p) Piérwsze XII Táblíc przez X Mężów
ułożoné (*Leges Decemvires*) były dębówé, i omylnie czy-
tano w rękopiśmie POMPONIUSZA Prawnika *tabulas eboreas* za-
miast *roboreas*, q) bo sioniowá kość byłaby była zbytkiém
niezgodnym z ubóstwém i prostotą obyczajów owych cza-
sów Rzeczypospolitéy Rzymiékéy. U Żydów długo xiążki
zkládały się z táblíc drewnianych, i wyráz Hebrayski SEPHER
znaczący Xięgę przełożony jest wielokrotnie od LXX Tłu-
maczów Greckich przez wyráz *deski* lub *tarcice*, r) (*ἄξονες*)
i do takowych to drewnianych táblíc przyrównané jest fer-
cé ludzké z piętnowanými czuciami, między innými w Przy-
powieściach SALOMONA. s)

O napifach na drzewach rosnących różného gatunku
mámy liczné wzmianki u Starożytnych. t) W wyrábianiu

o) *Cn. Flavius fastos circa forum in albo proposuit non sine magna nobi-
litis gloria.* LIVIUS Hist. Rom. L. IX. = CONSTANTIUS AUG. L. I.
ad *Ablavium.* Cod. Theodof.

p) LIVIUS Hist. Rom. L. I.

q) *De Origine Juris* L. I.

r) CALMET. *Dissertation sur la forme des Livres chez les Hebreux.*

s) „*Milosierdzie i prawda niechay cię nie opuszczają, obwin je sobie
około szyje twej, i spisz je na táblicach serca twego.* „ PROVERB.
Rozdz. III. w. 3.

t) *Incisæ servant a te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua,
Et quantum trunci, tantum mea nomina crescent,
Crescite & in titulos surgite rite meos.* P. OVIDIUS NASO Heroide V.



zaś tablic pod piśma ten czyniono wybór, iż jeffony, ja-
dły, klony, lipy, brzozy, buki, wiązy i topole przekła-
dano nad inné drzew gatunki. Piśma droższé ryto na ce-
drze. u) Tak były niegdys Prawa PLATONA ryté na tábli-
cach cedrowych, z których je FILIP *Cypucyanin* wypi-
sał. w) Widziane były x) tábllice cypryfowe przeznáczo-
ne pod napisy w Świątyniach Bógów, (*memoriae cyparissinae*)
a cytrowe do zkładu przypomków. (*pugillares citrei*)

Znany był Starożytnym Hetruśkóm i Rzymianóm szcze-
gólny sposób piśania na táblicach drewnianych woskiem

Certum est in sylvis, inter spelæa ferarum

Malle pati, tenerisque meos incidere amores

Arboribus, crescent illæ, crescetis amores! VIRGILIUS *Ecloga* x. =

Vetustior autem Urbe in Vaticano ilex, in qua titulus æreis literis He-
truscis religione arborem jam tum dignam fuisse significat. PLINIUS
Hist. Mundi L. XVI. C. LXIV. = In Thuscis *viæ plures intercedentibus*
buxis dividunt alibi pratulum, alibi ipsa buxus intervenit in formas
mille descripta literis interdum, quæ modo nomen domini dicunt, mo-
do artificis. PLINIUS *junior* L. V. *Epist.* VI. *Apollinari.*

u) — — — *an erit, qui velle recuset*

Os populi meruisse & cedro digna locutus

Linquere nec scambros metuentia carmina nec thus? PERSIUS *Sat.* I.

w) *ἔνιοι δὲ φασὶν ὅτι Φίλιππος ὁ Ὀπῦντιος τὰς νόμους αὐτῆ μετέγραψεν ὄν-
τας ἐν κέδρω.* DIOGENES *Laertius* in *Platone.* W Edycyach, gdzie jest
ἐν κέρω jest omyłka.

x) *Γράψαντες ἐν τοῖς ἱεροῖς θήσουσι κυπαριττίνης μνημῆς.* PLATO *Leg.* L. V. =

Scæta nisi in tenues essemus ligna tabellas,

Essemus Lybici nobile denis onus. MARTIALIS' *Αποφοριστῶν* *Epigr.*

III. *Pugillares Citrei.*



lub malta powleczonych, które zwano po polsku *woskami*. (*ceræ, tabellæ ceratæ, codicilli cerati, buxa, πύξια*) Na takich tablicach kłoto stylém listy do barzo poblizkich osób, które chciano mieć po przeczytaniu zmazané, *y*) i od takich listów zwanych ogólnie *tabellæ*, a w przesłaniu w płótno obwijanych Roznosciele ich (*Γραμματόφοροι*) zwani byli w Rzymie *Tabellarii*. *z*) Takowych tablic używali Rachmistrze pod jednodzienné lub miesięczne rachunki zwane *dniówkami*, *a*) (*Ἐφημερίδες, ephemerides, adversaria*) które potém przenoszono na karty porządne całkowitych rachunków zwanych *rejestrami*. *b*) (*libri, tabulæ rationum*) Używali ich głoszący na Seymach i w Sądach pod swé imio-

y) C. Effer cito. E. Quid? C. Stylum, ceras, tabellas & linum. M. A. CTIUS PLAUTUS in Bacchidibus ACT. IV. Sc. IV. = Per ceram & linum, literasque interpretes. IDEM in Pseudolo ACT. I. SC. I. =

Vulgari buxo sordida cera fuit. SEX. AUR. PROPERTIUS L. III. Eleg. XXII. de Tabellis buxeis deperditis. = Ceperi autem non medietatem voluptatem, quod hunc librum, quum amicis recitare voluissem, non per codicillos, non per libellos, sed &c. FLINIUS Junior L. III. Epist. XVIII.

z) Duabus tuis epistolis respondebo, uni, quam triduo ante acceperam a Zeto, alteri, quam attulerat Phileros Tabellarius. CICERO Fam. L. IX. Epist. XV.

a) Ad Ephemeridem revertitur: invenitur dies profectiois. IDEM ad Quintum Fratrem. =

Me miserum! his aliquis rationes scribit avari,

Et ponit ceras inter ephemeridas. PROPERTIUS L. III. Eleg. XXII.

b) Quid est, quod negligenter scribamus adversaria? quid est quod diligenter conficiamus tabulas? qua de causa? quia hæc sunt menstrua, illæ æternæ, hæc delentur statim, illæ servantur sancte. CICERO pro Roscio Amerino.



na i zdania, jak świadczą cztery prawa *tabliczkowe* (*leges tabellariae*) GABINIUSZA R. Z. R. 614. KASSYUSZA R. 616. PAPIRYUSZA R. 621. i CELIUSZA R. 635, i jakich wyobrażenie zdarzą się widzieć na pieniądzach Familii *Licyniuszów* i *Kassyszów*. c) Prawnicy pod pozwy pociągany do prawa. d) Lékarze pod recepty, jak widzieć w malowidłach Pompejańskich. Na ostaték *przypomki* (*πίνακες, διανοιαί, codicilli, pugillares*) lub jak SWETONIUSZ nazywá *libri memoriales*, e) których użycie znané było jeszcze przed wojną Trojańką, f) długo z wołkowanych táblíc zkládały się u Rzy-

c) *Ceram unicuique tabellam dari (a Diribitoribus) cera legitima, non illa injami ac nefaria. CICERO in Q. Caecilium. = Meministi te saepe legisse, quantas contentiones excitavit Lex Tabellaria. — omnes Comitiariorum dies tabellas postulaverunt. PLINIUS Junior L. III. Epist. X. = Proximis Comitiis in quibusdam tabellis multa jocularia atque etiam feda dictu — — — poposcit tabellas, stylum accepit, demisit caput &c. IDEM. L. IV. Epist. XXV.*

d) *Aptius haec capiant vadimonia garrula cerae,*

Quas aliquis duro cognitor ore legat. P. OVIDIUS NASO.

e) *Hic sententias nostras in codicillos & omnia verba referebat. CICERO. = Erat in proximo non venabulum aut lancea, sed pugillares, & stylus, ut, si manus vacuas, plenas tamen ceras reportarem. PLINIUS Junior. L. I. Epist. VI. = = Epistolae quoque exstant ad Senatum, quas videtur primum ad paginas & formam memorialis libri convertisse. SUETONIUS in Caesare.*

f) *Pugillarium usum fuisse etiam ante Trojana tempora invenimus apud Homerum. PLINIUS Hist. Mundi L. XVIII. C. VI. = Wzmianka przypomków w HOMERZE jest o Bellerofoncie, który był wysłany od Pretusa do Króla Licyskiego, w wierzszach następujących;*



mian, g) acz je i z wygodniejszych materyalów robiono.

Z czafém táblice woskowané famym zostawiono zakóm dlá wkładaniá ich ręki w pisánié, h) a Pisniennicy Rzymfey wyrazu *ceræ* barzo często w przenośném używali znaczeniu. i) Poetowie brali go za listy dlá tego, że bywały woskiem pieczętowané. k) Dziejopisowicze za zwyczajné umowy. l) Prawnicy za pifina pieczęcią lub podpi-

Πέμπτε δὲ μιν Λυκίινδε, πόρεν δ' ὄγε σήματα λυγρὰ

Γράψας ἐν πίνακι πτυκτῶ θυμοφθόρα πολλά. Iliados ζ. = LEBEUF
Memoire touchant l' usage d' écrire sur des tablettes de cire dans les
Mem. de l' Acad. des Inscr. de Paris T. XX. = WJNREMNIS Gend
Schreiben von den heerkulaischen Entdeckungen. Dresden. 1792.

g) *Dolebam mehercle, quod pugillares & stylum non habebam, qui tam bellam fabellam pernotarem.* L. APULEJUS. *Madaurensis Μεταμορφώσεων sive de Asino Aureo* L. VI.

h) *Post finem autumni media de nocte supinum*
Chamosus juvenem pater excitat: accipe ceras,
Surge puer, vigila. D. JUNIUS JUVENALIS Sat. L. V. = *Buxus*
quoque elementorum apicibus utilis exprimentis levi materia usum manus puerilis informat, unde ait scriptura; Scribe in buxo. = AMBROSIUS Hexem: L. III. C. XIII. =

Dant ceræ ingenium pueris primordia sensus. Anonymi apud ISIDORUM L. VI.

i) *Esse puta ceras, licet hæc membrana vocetur.*
Delebis, quoties scripta novare velis. MARTIALIS *Ἀποφωγῶν* Epigr. VII.
Pugillares Membranei

k) *Ecquid ab impressæ cognoscis imagine ceræ*
Hæc tibi Nasonem scribere verba? Macer! OVIDIUS Ex Ponto L. II.
Epist. X. ad Macrum.

l) *Audi (inquit) Jupiter! audi Pater Patratre Populi Romani! audi tu populus Albanus! ut illa palam prima postrema ex illis tabulis ceræ recitata sunt &c.* LIVIUS Hist. Rom. L. I.

fém ręki ztwierdzone, m) a zwłaszcza za pifina ostatniéj woli. n) (*testamenta, ceræ*)

Grecy dawni nie znali prawie kłóciã głofek na wosku i tylko w wybiegach wojénnych do kryjomych listów używali wosku: i to barzo różnym od Rzymińskiego sposobém, jak się doczytać można u HERODOTA o DEMARACIE, który był ostrzegł Lacedemończyków o wtargniéniu XERXESA, o) a o innych w dównych Taktkach. Żydzi Starzy nie znali podobnież pifin na woskach, lecz późniejszy, jak i Grecy, hołdując Rzymianóm oswoili się z tym sposobém pifania. Wyznać zaś trzeba, że tylko u famych Rzymian między nadgrobkami znáydujemy Zgromadzenia *Woskowoników*, którzy takowé táblice robili. (*Collegia Cerariorum*)

Liście drzew i krzewów niektórych znalazły się zdatné pod pifino. Palma między 360 użytków, które iéy przy-

m) *Nec mihi credideris, exstant decreta, quibus nos*

Laudat, & immunes publicâ cera facit. OVIDIUS ex Ponto L. IV. Eleg. IX. ad Græcium.

Præcipuam in tabulis ceram fenis abstulit orbi. JUVENALIS. Sat. L. I.

n) *Nihil Ammiano præter aridam vestem*

Moriens reliquit ultimis pater ceris. MARTIALIS L. IV. Epigr. LXXX.

o) Δελτίον δίπτυχον λαβών τὸν κηρὸν αὐτὸ ἐξεκνήσει, καὶ ἐπιτα ἐν τῷ ξύλῳ τῷ δελτίῳ ἔγραψε τὴν βασιλέως γνώμην· ποιήσας δὲ ταῦτα ὀπίσω ἐπέτηξε τὸν κηρὸν ἐπὶ τὰ γράμματα, ἵνα φερόμενον κεινὸν τὸ δελτίον μὴ δὲν πρῆγμα παρέχοι πρὸς τῶν ὁδοφυλακῶν. in Polhymnia. Coś podobnego pisze o *Azdrubalu* lub innym Kartagińczyku, którego sobie sam nie przypominá A. GELLIUS Noct. Attic. L. XVI. C. IX. Toż o *Hamilkarze* JUSTINUS L. XXI. C. VI.



właſzczali Babilonczykowie, p) liczyła zapewne tę, iż náy dawniéy na jéy liſciach piſywano. q) Od piſania na liſciu u Łacinników *folium* zaczęło znaczyć liſt karty. Sybilla Kumeyska u WIRGILIUSZA zpifywała fwé odpowiedzi na liſtkach. r) DYODOR *Sycyliczyk* ſwiadczy o Syrakuzanach, że na obradach Narodowych, kiedy oſkarżano którego z obywatelów o przemoc, piſano imię iego na liſciu oliwy, co było ukazém pięcioletniégo wygnaniá, s) ztąd prawo o tém ſtanowiącé zwało ſię *Prawém Liſtkowém* (*πεταλιſμός* od *πέταλον* liſtek.) IZYDOR Biſkup *Hiſpałski* przytáczá wiérſzé CYNNY zpifańe na liſciu ſłazowém. t)

W Indyach Wſchodnich wprzód, niżeli tam Europeyczy-

p) Βαβυλωνιοὶ μὲν γὰρ ὑμνοῦσι καὶ ἀδουσι [τὸν φοῖνικα] ὡς ἐξήκοντα καὶ τριακίσια χειρῶν γένη παρέχον αὐτοῖς τὸ δένδρον. PLUTARCHUS *Symposiacorum* L. VI.

q) *In palmarum foliis primo scriptitatum.* PLINIUS *Hist. Mundi* L. XIII. C. XI.

r) *Insanam Vatem adspicias, quæ rupe sub ima
Fata canit, foliisque notas et carmina mandat.
Quæcunque in foliis descripsit nomina Virgo.*

Digerit in numerum, atque antro seclusa relinquit. VIRGILIUS *Aeneidos* L. III. =

Credite me vobis folium recitare Sibylla. JUVENALIS *Sat.* L. III.

s) παρα δὲ τοῖς Συρακουσίοις εἰς πέταλον ἔλαιας γράφονται τὸν δυνατώτατον τῶν πολιτῶν. *Biblioth. Hist.* L. XI.

t) *Hæc tibi Aratais multum invigilata lucernis*

Carmina, queis ignes movimus aethereos,

Levis in aridulo malvæ descripta libello

Prusiaca vexi munera navicula. Orig. L. VI.



kwie wprowadzili swój papier, pisywano pospolicie na liściach drzewa zwanego *Musa* lub *Banan*, i na liściach palmy dzikiéy. *u)* Misyonarze Duńscy wywieźli z tamtąd Biblię pisaną na takowém liściu. W *Oxfordzie* znajduje się rękopismo Tulingańskie na liściach palmy Malabarškiéy. Na wyspach Maldywskich piszą jeszcze na liściu drzewa zwanego *Macaraquean*. *w)* Na Wyspie *Ceylan* przed przybyciem tam Osady Hollenderskiéy pisywano na liściu drzewa *Talipot*. *x)*

Kora zpodnia drzew była daleko zdatnieyszą pod piśmo, niż liście lub drzeń, jak doświadczenie samo przekonać może, przeto też Starożytni na niéy pisywali zwłaszcza przed wynalezieniem Karty. *y)* Od takowéy kory zwanéy *liber*

u) Hieronymus OSORIUS de Rebus Emmanuelis Lusitaniæ Regis L. III. *Ulyssipone*. 1575.

w) Jo: RAY. *Historiæ Plantarum*. T. II. L. LXXII. *Londini*. 1686.

x) KUOX. *Histoire de Ceylan*. L. III.

y) *Scriptitatum deinde in quarundam arborum libris*. PLINIUS *Hist. Mundi* L. XIII. C. XI. = *Scribit in recenti (cortice vel libro) ad duces explorator incidens literas a succo*. IDEM. L. XIII. C. IX. =

Accipe, quæ super hæc cerasus, quam cernis ad amnem,

Continet inciso fervans mea carmina libro. OLYMPIUS NEMESIANUS *Carthaginensis*. *Ecl.* I. =

Dic age, nam cerasi tua cortice verba notabo

Et decisa feram rutilanti carmine libro. CALPHURNIUS *Siculus*. *Ecl.* III. =

— — — *nonnullas licet hic cantare choreas*

Et cantus viridante licet mihi condere libro. IDEM. *Ecl.* IV. = *Mallem Aborigenum more dictionem salutis alterna ligno aut corticibus scri-*



lub *cortex* z) Xiążka wzięła u Łacinników swoje nazwisko, i Pisarze nazwani są *Librarii*. a) Musiano używać nąyczęściéy powłoki lipowéy, i ztąd Greekié nazwisko lipy Φίλυρα obróconé zostało do oznaczaniá listu czyli arkusza, jakich garść papiéru Egipskiégo (*scapus chartæ*) za PLINIUSZA Starszého trzymała 20, a późniéy 10. Dáwni Niémcy musieli barzo pospolicie pisywać na korze lub táblicach bukowych, ztąd u nich Xiążka má dotąd nazwisko *Buch*. b) Na ko-

beré. SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIII. — *Et Martiorum quidem Natum divinatio caducis corticibus inculcata est.* IDEM. L. IV. Epist. XXXIV. — *εἶδε ὦ δένδρα καὶ νῦν ὑμῖν γένοιτο καὶ φωνή, ὅπως ἂν ἐπιπτεμόνου, Κουδίππη Καλή, ἡγὼν τσαῦτα κατὰ τῶν φλοιῶν ἐγκοκολλημένα φέροτε γραμματα.* ARISTAENETUS. L. I. Epist. X.

z) *Trunci obducuntur libro aut cortice, quo sint a caloribus & frigoribus tutiores.* CICERO L. I. de Natura Deorum. —

Huc aliena ex arbore germen.

Includunt, udoque docent inolescere libro. VIRGILIUS *Georgic.* L. II.

Mollia cinguntur tenui præcordia libro. OVIDIUS *Μεταμορφώσεων* L. I.

— Ita librum arboris inolescere sinito. L. JUNIUS MODERATUS COLU-

MELLA *De Arboribus*. L. V. C. X. — *Liber est interior tunica corticis,*

quæ ligno coheret, in qua scribebant antiqui. ISIDORUS *Orig.* L. VI.

a) Nam & rudes Italiae homines, quos Ennius Cascos appellat, qui si-

bi, ut in *Rhetoricis* Cicero ait, ritu ferino victum quærebant, ante

chartæ & membranarum usum aut in dolatis e ligno codicillis aut in

corticibus arborum mutua epistolarum colloquia misitabant. Unde &

portitores earum tabellarios & scriptores a libris librarios vocavere. HIE-

RONYMIUS ad *Nicaam Hypodæconum*. — Hinc & prisæorum opuscula

libros appellavit antiquitas. Nam hodie quoque librum viventis ligni vo-

citamus *exuvias*. MAGNUS AUR. CASSIODORUS. *Variarum* XXXVIII.

b) *Iustus* LIPSIIUS *Instit.* Epist. C. I. *Antverpiæ*. 1637. — Jo: Georgii

WACHTERI *Glossarium Germanicum in Buch*.

—————

103

rach drzewnych widziano w Starożytności zpisane całe dzieło DYKTYSY *Kreteńczyka*. c) Tak jeszcze widzieć można na korze przepisaną własną RUFINĄ ręką Xiegi JOZEFY FLAWIUSZA *Żydowina*, i jedno z rękopisów Malabarskich znajdujące się w Bibliotece Eskuryalnej.

W tym wydziale płótno, tyle innych użytków dające Starożytności, postrzega się dość zwyczajnym materiałem pod piśmą. Brachmanowie Indyjcy barzo dawno malowali swé piśmna na ręcznikach. d) W *Egiptcie* wyborny gatunek płótna zwany *bisior* (*Byssus*) wyrabiany na szaty i przepaski dla Kapłanów IZYDY, zwanych ztąd *płótniastemi*, e) okryty bywał hieroglifami, jak wspomina APULEJUSZ przystrojony pod czas swojego przystępu do ich Tajemnic. f) Mógł mieć podobné użycie bisior w innych Narodach, którym go obficie i długo dostarczał *Egipt*. g) W samych Piśmzach Rzymskich znajdujemy liczne wzmianki o piśmach

- c) Q. SEPTIMIUS in Epistola Historiæ Belli Trojani præposita.
- d) *Brachmanes literas non ceris, nec libris, sed in syndonibus fullatis coloribus effinxere.* ALEXANDER ab ALEXANDRIS Gen. Diar. L. II. C. XXX.
- e) *Nunc Dea linigera colitur celeberrima turba.* OVIDIUS. *Metræq.* L. I. = *Qui grege linigero circumdatus & grege calvo.* JUVENALIS. Sat. L. II. = *Linigero fugiunt calvi sistrataque turba.* MARTIALIS. L. XII. Epigr. XXIX.
- f) *Quaqua tamen viseres, colore vario circumnotatis insignibar animalibus: hinc Dracones Indici, inde Gryphi Hyperborei, quos in speciem pinnatæ alitis generat mundus alter.* De Asino Aureo. L. XI.
- g) *Quum ei (Gallieno Seniori) nunciatum esset Aegyptum descivisse, dixisse fertur, quid? sine lino Aegyptio esse non possumus?* TREBELLIVS. POLLIO in Gallienis duobus.



plóciennych. Był czas, kiedy w zwyczaj weszło na plótnie ryfować piśma domowé: *h)* jako to listy, *i)* lotné wiérzky, *k)* i t. d. Nadto jest wiadomo, że oszczędki przestróg Sybilli *Kumańskiéy*, po zpaleniu pod czas wojny z Marsami owych xiąg, jak chce PLINIUSZ *Starszy*, papierowych, które był TARKWINIUSZ *Dawny* zakupił, z wyrokami innych Sybil wraz zlané, i Urzędowi xv *Mężów* do strzeżenia i zaradzania z nich o losach Rzeczypospolitéy powierzone pod imiieniem *Xiążek Sybillowych*, *l)* (*Libri Sibyllini*) zpisane były na plótnie. *m)* O Pamiętnikach Urzędowych na plóciennych xiążkach wielokrotnie wzmienia LIWIUSZ. *n)*

h) *Privata linteis voluminibus confici coepta.* PLINIUS *Hist. Mundi* L. XIII. C. XI.

i) *Stamina barbarica suspendit candida tela,*
Purpureasque notas filis intexuit albis. OVIDIUS *Metamorphoseon* L. VI. =
— — — *per licia texta querelas*

Edidit, & tacitis mandavit crimina telis. AUSONIUS *Epist.* XXIII.

= *Inveni nuper in Ulpia Bibliotheca inter linteos libros Epistolam D. Valeriani.* FL. VOPISCUS *in Aureliano.*

k) *Præter heroes, joca multa multis*
Texui pannis, elegos. SIDONIUS APOLLINARIS. L. IX. *Epist.* XVI.

l) DIONYSIUS *Halicarnasæus* *Antiquitatum Romanarum* L. IV.

m) *Monitus Cumanos linteæ texta sumpserunt.* SYMMACHUS L. IV. *Epist.* XXXV. =

Quid meditentur aves? quid cum mortalibus æther

Fulmineo velit igne loqui? quid carmine poscat

Fatidico Custos Romani carbasus ævi? — CLAUDIANUS L. de *Bello Getico.*

n) *Licinius Macer* *Autor est & in foedere Ardeatino, & in linteis libris ad Monetæ inventis: — In tam discrepanti editione & Tubero & Ma-*



Układy praw ku poprawie obwiezyczne zapisywano na płóciennych pasach zwanych *obrusami*. o) (*mappa*). W sławnéy Bibliotece Ulpijuszowskiéy znáydywały się książki płócienné, między którémí dzienniki AURELIANA. p) Powoyniki Mumiy Egipskich hieroglifami i głoskami zapisywané, przeświadczają, że od lat 4000 płótno używané było pod piśna. W Ameryce także znaleziono malowidła - piśna Meksykańskie na płótnie.

Ale náydogodniejszym piśnu materyalém był Papiér Egipski robiony z gatunku trzciny rosnącéy w *Nilu*, q) zwa-

cer libros linteos Authores prostantur. — Licinio libros haud dubie sequi linteos placet, & Tubero incertus veri est — si ea in re sit error, quod tam veteres annales, quodque magistratuum libri, quos linteos in aede repositos Monetæ Macer Licinius citat identidem Authores &c. Histor. Rom. L. IV.

o) *Æneis tabulis vel cerusatis aut linteis mappis scripta per omnes civitates Italiae proponatur lex, quæ parentum manus a parricidio arceat.* CONSTANTIUS AUG. L. I. ad *Ablavium*. Cod. Theodos.

p) *Omnia ex libris linteis, quibus ipse (D. Aurelianus) quotidiana sua scribi præceperat, pro tua sedulitate condiscas. Curabo autem, ut tibi ex Ulpia Bibliotheca & libri lintei proferantur.* JUNIUS TIBERIANUS apud FL. VOPISCUM in *Aureliano*.

q) *Perque papyriferi septemflua flumina Nili
Viresces egisse naves — — OVIDIUS Μεταμορφώσεων. L. XV. =
Perdite Niliacas, Musæ! mea damna papyrus.* MARTIALIS ξενίων
Epig. I. =

Melonis (Nili) albam paginam. AUSONIUS Epist. IV. ad *Theonem*. =

Plurima Niliacis tradunt mendacia byblis. COECILIUS SEDULIUS in *Paschali Carmine*.

—————

néy Papiér, (Βύβλος, Δέλτος, Πάπυρος, *Papyrus*) wję-
zyku dawných Egipcyan ΒΕΡΙΝ, r) od terażnięfzych mie-
szkańców *Egiptu* ΒΕΡΔ, s) znanéy od późnięfzych Bota-
ników pod imiēniēn *Cyperus Niliaca*. t) Grecy wyráz βύ-
βλος obrócili do oznaczaniá Xiążki; wyráz Δέλτος do o-
znaczaniá wszelkięy táblicy piśmiennęy, a szczególnięy pa-
pierowęy. U Pisarzów Rzymskich wyráz *Papyrus* oznaczał
roślinę papiérową, a wyrazy *Charta*; *Papyrus* oznaczały
zwyczajnię wyrobioną pod piśmo tęż roślinę. u) *Charta* o-
znaczała takżę Xiążkę. w)

- r) *Scala Coptica in Naturæ & Scripturæ Concordia. Lipsiæ. 1764.*
- s) MONTFAUCON. *Dissertation sur la plante appelée Papyrus. dans les Mem. de l'Acad. des Inscr. de Paris. T. VI.*
- t) *Andreas CESALPINUS de Plantis. Florentiæ. 1583.*
- u) *De Republica breviter ad te scribam, jam enim charta ipsa ne nos prodat, pertimesco. CICERO ad Atticum. L. II. Epist. XX. =*
Velim Cæcilio papyre! dicas
Veronam veniat. — — C. VAL. CATULLUS ad Cæciliam = Invi-
tus invito (Burrho) cum chartam protulisset, traderetique, exclamasti:
Vellem nescire literas. SENECA de Clementia L. II. C. I. = Priusquam
digrediamur ab Aegypto, & papyri natura dicatur, cum chartæ usu
maxime humanitas vitæ constet, & memoria. PLINIUS Historiæ Mundi
L. XIII. C. XI.
- w) *Chartæ quoque, quæ pristinam severitatem continebant, obsoleverunt.*
CICERO pro Cælio. =
Scribendi recte sapere est & principium & fons
Rem tibi Socraticæ poterint ostendere chartæ. HORATIUS in Arte Poet. =
Admittas timidam brevemque chartam. MARTIALIS L. V. Epigr. VI. =
At chartis nec furta nocent, nec sæcula præsunt,
Solaque non norunt hæc monumenta mori. IDEM. L. X. Epigr. II.
= Chartis legatis papyrus ad chartam non contineri. ULPIANUS in D.

Wielokrotné użytki papierowéy rośliny, które musiały bydź znané po części jeżcze przed MOYŻESZEM, x) i między którémimi można było mieć pokarm, napóy, odziénie, obuwie, fzałásze, naczyniá, rogózki, czólna, liny, żagle, opál, wieńce Bogów, xiązki, y) a nawet lekarstwa, z) opifuje TEOFRAST; a) sposób zaś robiénia z niéy karty pisarskiéy PLINIUSZ *Starşzy*. b)

Trudno jeřt pozłakować epokę, w któręy zaczęto robić Kartę Papierowá w *Memfis*; c) nie wiadomo jeřt nawet, kiedy tak waźné rękodziéło zaczęto naśladować w *Syryi*,

x) „ *Alić Córka Faraona idzie, żeby się optokala w rzéce, (Nilo) a Frau-
cymer jęy przechadzát się po brzegu nad rzeká. Ona gdy użrzała ko-
szyk w rogozinie, (papierze) postála poń jednę z służebnic swoich. „
EXOD. Rozd. II. w. 5. Że tu przez rogozinę przy Nilu oznacza się
trzcina papierowa, dostrzegł to S. HIERONIM, który tak przekłádá to
miejsće in Vulgatis: = *Descendebat filia Pharaonis, ut lavaretur in flu-
mine, (Nilo) quæ cum vidisset fiscellam in papyrione, misit unam e fa-
mulabus suis.**

y) *Papyrus ergo nascitur in palustribus Aegypti, aut quiescentibus Nili
aquis, ubi evagatæ stagnant — — semine nullo, aut usu ejus alio
quam floris ad coronandos deos. Radicibus incolæ pro ligno utuntur,
nec ignis tantum gratia, sed ad alia quoque utensilia vasorum. Ex ipso
quidem papyro navigia texunt, & e libro vela tegetesque, necnon &
vestem atque stragula & funes. Mandunt quoque crudum decoctumque
succum tantum devorantes. — preparantur ex eo chartæ. &c. PLINIUS
L. XIII. C. XI.*

z) COLUMELLA L. VI. C. DI. = PEDACIUS DIOSCORIDES L. I. C. CXVI.

a) De Historia Plantarum. L. IV. C. IX.

b) Hist. Mundi. L. XIII. CC. XI. & XII.

c) *Chartarum usum primum Aegyptus ministravit captum apud Memphi-
ticam Urbem. ISIDORUS. Orig. L. VI.*



gdzie także obficie rodził się podobny gatunek trzciny. *d*) Barzo dawno od miejsca krzewienia się papieru wzięło imię miasto Fenickie *Biblos* między *Ortozyą* i *Sydonem*, a Stolica tego kraju, zwana niegdyś *Tyr*, wielokrotnie odnawianą, nazwaną była naostatek *Charta* od fabryki papierowej. Musiała tam być jednak późno naśladowana, gdyż trzciny papierowej rosnącej w *Eufracie* dopiero za czasu *TYTUSA* doświadczono, że była zdadna do wyrobienia na kartę. *e*)

Myli się *WARRO* u *PLINIUSZA Starszego* odnosząc wynalazek Karty Egipskiej do czasu, kiedy *ALEXANDER W.* zakładał *Alexandryą* na brzegu Afryki. *PLINIUSZ* barzo przekonany, że jeszcze przed *NUMĄ* znany był papier pod piśmą, dowodzi przeciw *WARRONOWI* z dawnych Piśmienników prawości *Xiąg NUMY* i iednej z *Xiąg Sybilli Kumańskiej* na papierze. *f*) *GILANDYN* okazał, że na papierze Egips-

d) Nascitur (papyrus) & in Syria, circa quem odoratus ille calamus, lacum. *PLINIUS* Hist. Mundi L. XIII. C. XI.

e) Nuper & Euphrate nascens (papyrus) circa Babylonem intellectum est eundem usum habere charta. *IDEM*. L. XIII. C. XI.

f) Ingentia exempla contra Varronis sententiam de chartis reperiuntur. Namque Casius Hemina vetustissimus Author Annalium quarto eorum libro prodidit Cn. Terentium Scribam agrum suum in Janiculo repastinantem offendisse arcam, in qua Numa, qui Romae regnavit, situs fuisset. In eadem libros ejus repertos P. Cornelio L. F. Cethego. Baebio Q. F. Pamphilo COSS. ad quos a regno Numae colliguntur D XXXV. anni, & hos fuisse e charta majore etiamnum miraculo, quod tot infossi duraverunt annis, quapropter in re tanta, ipsius Heminae verba ponam. „Mirabantur alii, quomodo illi libri durare potuissent, ille

skim pisali PLATO, ALCEUSZ, ANAKREON i inni Uczeni Wieku nawet IV i V przed Erą Chrześcijańską. g) GALEN świadcząc, że TESSALUS Syn HIPPOKRATESA znalazł dzieła Oycowskié, wyraźnie pisze, że te dzieła były na skórach lub na papierze. h) Umowa małżeńska między TOBIASZEM Młodym i SARĄ Córką RAGUELA musiała być na papierze zapisaná, jak okazują wyrazy Pifina. i) Równie z wyrazu

„ ita rationem reddebat: lapidem fuisse quadratum circiter in media
 „ arca vinctum candelis quoqueversus, in eo lapides libros insuper im-
 „ positos fuisse, propterea arbitrarier tineas non tetigisse. In his libris
 „ scripta erant Philosophiae Pythagoricae, easque combustos a Q. Paetilio
 „ Pratore, quia philosophica scripta essent. „ Hoc idem tradit L. Piso
 Censorius primo Commentariorum, sed libros septem Juris Pontificii,
 totidemque Pythagoricos fuisse. Tuditanus decimo tertio Numae decreto-
 rum fuisse. Ipse Varro antiquitatum humanarum libro sexto. Antias
 secundo duos Pontificales Latinos, totidemque Gracos praecepta Philoso-
 phiae continentes. Idem tertio ponit, quo comburi eos placuerit. Inter
 omnes vero convenit, Sibyllam ad Tarquinium Superbum tres libros
 attulisse, ex quibus igni duo cremati ab ipsa, tertius cum Capitolio
 Syllanis temporibus. &c. Hist. Mundi L. XIII. C. XIII. — Tu ostrzedz
 należy, że Pitagoras, o którego Filozofii rzecz bydz miała w Xiegach
 po Numie pozostalych, nie był ow sławny Filozof Pitagoras rodém
 z Samos, który żył w wieku VI przed Erą Nafzą, ale inny tego imię-
 nia Filozof Lacedemończyk współczesny Numie, jak uważa PLUTARCH
 in Numa.

g) Melchioris GUILANDINI Commentarius in Tria Caji Plinii Majoris de Papyro Capita. Membr. II. Ambergae. 1613.

h) ὁμολόγεται γὰρ ἐν ἡδὴ καὶ ταῦτα συνθεῖναι Θεσσαλὸν τὸν Ἱπποκράτους υἱὸν τὰ μὲν αὐτῆ τῆ πατρὸς ἐν διφθέροις τισὶν ἢ δέλτοις εὐρόντα ὑπομνήματα, προσθέντα δὲ τινα αὐτὸν καὶ ἐκ ὀλίγα. L. III. περὶ δυσπνοίας.

i) I wziąwszy kartę listu uczynili spiszek małżeński. TOB. Rozdz. VII. w. 16.



Greckiey Pieśni o wojnie żab z myszami, wnieśćby można, że Autor tego dowcipnégo dziełka, czyli to był sam HOMER, czy inny jego Współimiennik, układał je na papierze. k) Wydoskonalenie Karty Egipskiey mogło dopiero nastąpić pod pierwszymi PTOLOMEUSZAMI, i w rzeczy samey przypuścić to trzeba, ale iey wynalazek musiał byź nie równie dawnieyszy. Sama drogość papieru mogła go czynić rzadkim barzo długo, jak potwierdza przykład KLEANTESA, który dla uboſtwa nie będąc w stanie kupić karty, na cegle wołowym rogiem ryfował nauki słyżané w Szkole ZENONA. l)

Handel papierowy musiał się upowszechnić, gdy powstała w Rzymie samym wyborna Papiérnia u Fanniuszów. m) (*Officina Fanniana*) Pisarze Złotégo Wieku tak dostatkiem papieru mieli, iż go z łatwością dostawali náywięcey piszący. Miał go nawet OWIDYUSZ na wygnaniu między Gietami. n) Tak wiele zaś zpotrzebowano go za AUGUSTA samego, iż go zabrakło pod TYBERYUSZEM; ztąd powstał rozruch w Rzymie, którén Senat przymuszony był uspokoić.

k) — — — — — ἕνεκ' αἰδῆς

*Ἦν νέον ἐν δελτοῖσιν ἑμοῖς ἐπὶ γένασι φῆκα. In Batrachomyomachia.

l) τέτον φασὶν εἰς ὄστρακα βοῶν ὠμοπλάταις γράφειν. ἀπερ ἦκεν ἀπ' αὐτοῦ Ζήνωνος ἀπορία κερμάτων ὥστε ἀνήσασθαι χαρτία. DIOGENES Laertius in Cleanthe.

m) Exceptit hanc (Hieraticam) Romæ Fannii sagax officina, tenuatamque curiosa interpolatione principalem fecit e plebeja & nomen ei dedit. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XII.

n) Ipsaque caruleis charta feritur aquis. Tristium L. I. Eleg. XII.

ić wyznaczeniem Rozjemców do wydzielania każdemu papiéru w miarę potrzeby. o)

Na początku Wieku II znówu powstały i rozmnożyły się Papiérnie zwłaszcza w *Egiptcie*. WOPISKUS zachował nám list HADRYANA Césarza do SEWERYNA Konsula, w którym między wáżnemi rękodzielni *Alexandryi* policzone są papiéry, jako wielé rąk zatrudniające. p) ANTONINOWIE barzo zafalali to użyteczné rękodzielé, i wtedy PLUTARCH dziwił się mnożstwu pism, które *Nilu* z papiéru ogołocić nie mogły. q) Ku końcowi Wieku III jeszcze odbył papiéru po całym Państwie Rzymskiém, to jest, po całym niemal znanym na ów czas świecie tak był znaczny, iż AURELIAN wieczny podatek od niego ustanowił, r) a FIRMUS chlubił się, mówiąc o dochodzie z karty Egipskiéy, że mógł woyska swoje sławym papiérem i klejém wyżywić. s) Gdy

o) *Factumque jam Tiberio Principe inopia charta, ut a Senatu darentur arbitri dispensandi, alias in tumultu vita erat.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XIII.

p) *Alii vitrum constant, ab aliis charta conficitur, alii linyphiones sunt, podagrosi, quod agant, habent, caeci, quod faciant, ne chiragrici quidem apud eos otiosi vivunt.* In Saturnino inter Historia Augustae Scriptores VI.

q) *ὅτι ἐπιλιπεῖν ἔδει πρῶτον φέροντα βύβλος τὸν Νεῖλον ἢ τῆτος ἀποκαμῆν γράφοντας περὶ αὐτῶν; Adversus Colothem.*

r) *Vestigal ex Aegypto Urbi Romae Aurelianus vitri, charta, lini, stupae, atque anabolicas species aeternas constituit.* FL. VOPISCUS in Aureliano.

s) *Et tantum habuisse perhibetur de chartis, ut publice saepe diceret exercituum se alere posse papyro & glutino.* IDEM in Firmo.



potém krzew papierowy nie zawsze się udawał, a podatki od papieru były zbyt uciążliwe, zaczął upadać papierowy handel na końcu Wieku v, właśnie przy zchyłku Państwa Rzymian, i chociaż TEODORYK Król Włoski zniósł podatek zwany *Χαρταπικόν* na towar tak potrzebny Narodóm Oświeconym, czego winzował w swym wieku całému Światu KASSYODOR; t) atoli samokupstwo zawsze czyniło papier drogim, i coraż téż mniej było Pismienników. Barzo małe użycie było karty Egipskiéj w wiekach następujących, a w Wieku XII zupełnie zginął kunszt papierniczy Egipski, (*Papyrotechnia Aegyptiaca*) i EUSTATYUSZ tego wieku Pismiennik świadczy, że za jego czasu tę kartę zarzucono. u)

Pokąd kwitnęły fabryki Egipskiégo papieru, znane były Starożytnym między licznemi fześć głównych gatunków. w)

t) *Hoc munus (chartarum copia) supplicantiis datum est, ne avarae constringerentur ad commodum, pro quibus a largitate publica constabat acceptum. Ademptus est impudentissimis exactioibus locus, specialiter a damnis exempt, propter quos Principis humanitas dedit. Variarum L. XI.*

u) *Ξυλοχαρτία ὧν ἡ τέχνη ἄρτι ἐπολείπεται. Ad Iliada. — Lud. Ant. MURATORIUS Antiquitatum Italicarum medii aevi. T. III.*

w) *Chartae genera quam plurima sunt: Prima & praecipua Augustaea regia majoris formae in honorem Augusti Octaviani appellata. Secunda Lybiana ad honorem Lybiae Provinciae. Tertia Hieratica dicta, quod ad sacros libros eligebatur, similis Augustae sed subcolorata. Quarta Teneotica in loco Alexandriae, qui ita vocatur, ubi fiebat. Quinta Saltica ab oppido Salo. Sexta Corneliana a Cornelio Gallo Praefecto Aegypti primum confecta. ISIDORUS Orig. L. VI. — Chronicon Gottwicensis L. I. Typis Monasterii Tegernseensis Ordinis S. Benedicti. 1732.*

Inny mieli papier pod listy, x) inny pod pisma zakon-
né, y) inny pod uwoje prawnicze, i pod kopiję do Xię-
garń, a ten ostatni dla ustawicznego potrzebowania czę-
stokroć wietki. z) Gatunek z náyprzednięszych nazywał się
Charta Hieratica, Augusta, Livia, Claudia; zmieniając imię
przez podchlebstwo Césarzom. Náypoślednieyszy zwany *char-*
ta scabritia, emporctica, służył do zawijania kupi i towa-
rów. a) Mieli także gatunek *tektury* zwany *Kartą wielko-*
kleyną. b) (*Μακρόκολλον*) Uważano w przednich gatun-
kach cienkość, tęgość, białość i gładkość. c) KASSYDOR
jeszcze w swym wieku wychwala kartę, mówiąc, że by-

x) *Augustæ (chartæ) in epistolis autoritas relicta.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XII.

y) *Hieratica appellabatur antiquitus religiosis tantum voluminibus dicata, quæ ab adulatione Augusti nomen accepit, sicut secunda Liviæ a conjugæ ejus. Ita descendit Hieratica in tertium nomen. — Primatum mutavit Claudius Cæsar. Nimia quippe Augustæ tenuitas tolerandis non sufficiebat literis — ob hoc prælata omnibus Claudia.* IDEM Ibidem.

z) *Ægyptus, papyri volumina Bibliothecis foroque texuerit.* SYMMACHUS L. IV. Epist. XXVIII. — *Igitur mihi quoque licebit scribere, quæ legas, sit modo, unde chartæ emi possint, quæ si scabræ, bibulæve sint, aut non scribendum, aut necessario, quidquid scripserimus boni malive, delebimus.* PLINIUS L. VIII. Epist. XV. ad Juniozem

a) *Nam emporctica inutilis scribendo involucris chartarum segestriumque in mercibus usus præbet, ideo a mercatoribus cognominata.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XII. — *Septima emporctica, quod ea merces involvuntur, cum sit scripturis minus idonea.* ISIDORUS Orig. L. VI:

b) *Pedalis erat mensura & cubitalis macrocollis.* PLINIUS. L. XIII. C. XII.

c) *Spectantur in chartis tenuitas, densitas, candor, levitas.* IDEM Ibidem.

ła biała, jak śnieg, a zkładana z wielkiéy liczby sztuk bez náy mnieyszéy marszczki i załamu. *d*) Ale po nimo tyle zalet miała té wady, że w gatunkach przednich nie mogła byđz z obydwóch stron zapisywana, dla przepuszczania piśma, i ztąd znané były Starym podziały na karty po jednéy tylko stronie piśane, które się zwały *wierzchopismami*, (*συγγραφαί*, *syngraphæ*,) a od których nazwisko zostało się zapisóm ręcznym pośpolicie jednostronnym, *e*) i na karty po obydwóm stronach zapisywane, jakié się zwały *spodopismami*. *f*) (*ὀπιστόγραφα*, *opistographa*, *chartæ averſæ*.) Nad to tak była znana Starym zkazitelność karty Egipskiéy, *g*) iż

d) *Invitatrix pulchritudo chartarum affluenter dicitur, ubi exceptionis subtrahi materia non timetur. Hæc enim tergo niveo aperit eloquentibus campum, copiosa semper adsistit, & quo fiat habilis, in se revoluta colligitur, dum magnis tractibus explicetur. Junctura sine rimis, continuitas de minutis, viscera nivea virentium herbarum, scripturabilis facies, quæ nigredinem suscipit ad decorem. Variarum L. XI.*

e) *Cujus pacti non dubitavit a quibusdam jusjurandum atque etiam syngrapham exigere. SÜETONIUS in Cæsare.*

f) *Hac intentione tot ista volumina peregit, electorumque commentariorum CLX mihi reliquit, opistographos quidem & minutissime scriptos. PLINIUS Junior Epist. ad Macrum. =*

Scribit in averſa Picens epigrammata charta,

Et dolet, averſo quod facit ista Deo. MARTIALIS L. VIII. Epigr. LVII. = Chartæ appellatio & ad novam chartam refertur & ad delectitiam, proinde etsi in opistographo quis testatus sit, hinc peti potest bonorum possessio. ULPIANUS L. IV. D. de bonor. posses. fec. tab.

g) *Itane de me ludos facis, ut, quæ apud te injuriosius loquor, in styli caudice aut illice pugillares censeas transferenda, ne facilis senectus papyri scripta corrumpat. SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIV.*

słuszne sprawiło zadziwienie w Rzymie dochowanie xiążek
 NUMY przez lat przeszło 500. Sam PLINIUSZ, który ich
 prawosć uznał, przypisując ich ocalenie cedrowi, dziwował
 się dochowaniu własnopism (αυτογράφων) GRACHOW aż do
 jęgo czaſu, to jeſt, tylko przez lat 200 trwających. h)

Czas wſzystko trawiący najmniey oszczędził piſma Sta-
 rożytnoſci na papierze Egipſkim. Na takim papierze dają
 ſię jeſzcze widzieć náy dawnieyſze piſma: Zpis mieſzkańców
 Ptolemaidy Arſynoyſkiey Wieku II, wykopany r. 1778 w pie-
 czarze przy Gizzie w Egipcie, gdzie było niegdys ſławne
 Memphis, znaydujący ſię w Muzeum Welitreńſkiem Stefana
 BORGIA, ſwieżo wydany przez Uczonęgo Duńczyka SCHOW, i)
 Charta Ravennas r. 504. w Bibliotece Cęſarſkiey w Wiedniu, k)
 Charta Securitatis r. 553. odkrytą w Archiwum Szkoły Gre-
 ckiey S. Mikołaja (di Sani Nicolò de' Greci) w Wenecyi, l)
 takaż Charta r. 564. w Bibliotece Królewſkiey w Pary-
 żu, m) Historyą JOZEFA Żydowina w Bibliotece Ambrozyańſkiey

h) Ita ſunt longinqua monumenta Tiberii Cajiſque Grachorum manus,
 quę ego apud Pomponium Secundum Vatem Civemque Clariffimum vi-
 di annos fere poſt CC. Jam vero Ciceronis ac Divi Auguſti, Virgili-
 que ſepenumero videmus. Hiſt. Mundi L. XIII. C. XII.

i) Charta Papyracea Muſei Borgiani Velitris, qua ſeries Incolarum Ptolema-
 idis Arſinoiticę in aggeribus & foſſis operantium exhibitur, edita a Nicolao
 SCHOW. — cum adnotatione critica & palęographica in textum Chartę.
 Romę. 1788.

k) Ad. Franc. KOLLARII Analeġta Monumentorum T. I. Vindobonę. 1767.

l) Deſcrizione e Spiegazione di un antichiffimo e ſegnalato Papiro del feſto
 ſecolo ora ſcuoperto e pubblicato in Vinegia da Girolamo ZANETTI. 1763.

m) Joannes MABILLON in Supplemento de Re Diplomatica. Pariſiis. 1709.



w *Medyolanie*, i przeszło sto różnych uwójów odkopanych w *Herculanum* zalaniem lawą *Wezuwiusza* pod TYTUSEM, dawniejszych niż wszystkie inne, lecz náybardziéy uszkodzonych. Rękopisno Listów S. AUGUSTYNA w Opaćtwie *S. Germana* w *Francji*, któremu dają lat przeszło 1100, i w którym widzieć karty papieru Egipskiego przekładané pergaminowémi, okazuje dostatecznie, że musiano téy ostrożności używać w książkach papierowych; inaczéy jeden wiek mógł je niszczyć.

Rękodziéło téy karty dało zapewne pochóp do robiénia papieru z bawełny i jedwabiu miészanego zwanégo *Kartą bawełnianą* lub *blawatną*, (*χαρτη βομβουινός*, *charta bombycina*, *bambacina*, *cuttunea*, *damaścena*,) której wynalazek odnosi MONTFAUCON do Wieku IX. n) Mógł on zastąpić niedostatek, a nawet niedogodność karty Egipskiej. Greckie Rękopisma często się zdarzá widzieć w Bibliotekach na bawełnianym papierze zwłazcza z Wieku XIII i XIV, ale barzo rzádko łacińskie.

Epoka odkrycia naszégo lnianégo lub szmaciennégo papieru dotąd nie jest dostatecznie wiadoma. MEERKMAN, który założył był nadgrode dla tego, coby odkrył tak ważną epokę, radził jéy szukać pod latami 1250. 1270. i 1302. o) MONTFAUCON mieści ją w Wieku XII. Niektórzy pomykają ją aż do Wieku VIII zapewne wzorami papieru bawełnianégo lub jedwabnégo zwiédzieni. p) Pomi-

n) Palæographia Græca. Parisiis. 1708.

o) Admonitio de Chartæ Nostratis Origine. Rotterodami. 1761.

p) D' ORLANDO. Dell' Origine della Stampa. apud MONTFAUCONIUM.

mo prace, które podjęli w dociekaniu téy epoki Uczeni Meżowie: BREITKOPF, VON MURR, ASTLE i BECKMAN, nikt jeszcze dotąd nie przywiódł ani jednego wzoru karty z papieru lnianego, któraby uznana była powszechnie za poprzedzającą Wiek xiv.

W roku bieżącym powstało dwóch Niemieckich Uczonych, którzy świeżo zapuścili się w poszukiwanie nieodkrytęy epoki, i którzy obrócili na siebie bacność Towarzystw Akademickich. Jerzy WEHR w *Hannowerze* nie mogąc z pewnością okryślić czasu i miejsca wynalazku papieru lnianego, má silné pobudki do przekonania się, że musiał już być znany w roku 1308. q) Ján SCHWANDNER Piérwszy Bibliotekarz Césarcki w *Wiedniu* podaje pod roztrząśnienie Powszechności *Diploma* Wieku xiii, podług Jego przeświadczenia na papierze lnianym. r) Zprawdzenie dowodów w tym celu zostaje jeszcze zawieszoné.

Chińczykowie mają więcéy gatunków papieru, niż którykolwiek w świecie Naród. Robią oni go z kór drzew i włókien krzewów rozmaitych. Każdą tam Prowincyá wyrabia kartę z szczególného rodzaju rośliny. s) Nájpośpo-

q) G. F. WEHR. Vom Papier und den vor der Erfindung desselben üblich gewesenen Schreibmassen. Hannover. 1788.

r) Chartam lineam antiquissimam omnia haecenus producta specimina ætate sua superantem ex cimeliis Bibliothecæ Augustæ Vindobonensis omnium Europæ Eruditorum judicio exponit Joannes Georgius SCHWANDNERUS &c. Vindobonæ. 1788.

s) Encyclopédie, des Sciences, des Arts & des Métiers à l'article: Papier de la Chine.



litfzá jest z włókien trzciny zwanéy *Bambus*, i z kory drzewa zwanégo *Kuchou*. Jest ona tak cienka, iż tylko po jednéy stronie na niéy pisać można. Spóśób robiénia jéy opisuje *Du HALDE*. t) Wzory Papiéru Chińskiégo nié sá rzádkié w Europie, i možná go widziéć około 40 gatunków. Rękodziéło papiéru w *Chinach* kwitnie od niepamiétnych czasów. *MARTINI* twiérdzi, że wynalezioné byío dopiéro pod panowaniem *HANÓW* na lat 160 przed *CHRYSTUSEM*, i że przedtém pisywano tam na atłasach. u)

Siamczykowie robią dawno z kóry drzewa zwanégo *Pliokkloi* dwa gatunki papiéru biáły i czárny, obydwá chropawé, a tak grubé, iż na nich z obydwóch stron pisują. Japończykowie mają papiér czworaki z cztérzech gatunków drzew róźnych. Náypóspolitszy i náylepszy jest z krzewu włásciwie papiérowégo zwanégo ich jézykiéim *Kad-dsi*, w) ale možnaby réczyć, że zawfze dogodniejszym i trwalszym nad starożytné i dzisiejszych Wschodnich Narodów karty znaydzie się nasz papiér szmácienny, pokąd utrzymywaé się bédzie jego rękodziéło tak dziś wydoskonalone, jak go wystawił w uczoney Dyfsertacji *DE LA LANDE*. x)

Z wydziału Zwiérzécégo używali Starożytni pod piśma na sam przód niewyprawnych skór zwiérząt z włosa tyłko ostrzyżonych, i to tak dawno, jak zaczęto pisać inkau-

t) Description de la Chine T. II.

u) Historia Sinica Decas.

w) Recueil des voyages de KOEMPFER. Londres 1736.

x) Description de l' Art de faire le papier. Paris. 1761.

stém. Jończykowie zdawien piszący na skórach kozłowych i baranich, nazywali książki *skórami*. y) U DYODORA Sy-
cylijsczyka piśma Biblioteki Królów Perskich, z których
 zbierał swoją Historią KTEZYASZ, nazwané są *skóry Króle-*
wskie, z) (βασιλικῶν διφθέρας, *pelles regia.*) Nazwisko
skór zostało się długo famym nawet pergaminóm. a)

Jedna z najdawniejszych książek Greckich w *Kolchidzie*
 o robieniu złota przez *Chémią* czyli raczéy przez *Alchimią*
 była pisaná na skórach baranich; a tę książkę Poetowie báy-
 ką o *wyprawie Argonautów na zdobycz Złotého Runa* osłoni-
 li. b) Przymierzé między Rzymianami i Gabińczykami
 zpisané było na skórze wołowéy w koło wyciętéy, którą
 dla kształtu *puklerzem* nazwano. c) Na takowych niewy-

γ) καὶ τὰς βίβλους διφθέρας καλεῖσσι ἀπὸ τῆ παλαιῆ Ἰωνῆς, ὅτι κοτε ἐν
 σπάνει βίβλων ἐχρέωντο διφθέρησι αἰγίησι τε καὶ οἰκίησι. ἐπὶ δὲ καὶ τὸ κατ'
 ἑμὲ πολλοὶ τῶν βασιλέων ἐς τοιαύτας διφθέρας γράφουσι. HERODOTUS
Halicarnassæus in Terpsichore.

z) ἔτος [Κτήσιας] ἕν, φησιν, ἐκ τῶν βασιλικῶν διφθέρων, ἐν αἷς οἱ Πέρσαι
 τὰς παλαιὰς πράξεις κατὰ τινα νόμον ἔιχον συνεταγμένας πολυπραγμονή-
 σαι κατ' ἕκαστα καὶ συναξάμενον τὴν ἰσορίαν εἰς τὰς Ἑλλήνας ἐξενεγκεῖν.
Biblioth. Hist. L. I.

a) *Quid ego tibi de Varrone rescribam, quatuor διφθερίαι sunt in tua
 potestate. CICERO ad Atticum L. XIII. Epist. XXIV.*

b) *Guidonis PANCIOLOI Rerum Memorabilium. L. II. Tit. 13. Ambergæ.
 1621. — Jacobi MARTORELLI de Theca Regia calamaria ad L. I. παρ-
 ἔργον. C. I.*

c) *Clypeum ob rotunditatem veteres corium bovis appellarunt, in quo
 Romanorum fœdus cum Gabiis foret descriptum. FESTUS de Verbo-
 rum Significatione sub C.*

prawnych skórach znajdują się napisane dwie księgi EZDRASZA w Bibliotece Dominikańskiej w Bononii. d)

Pergamin był w tym wydziale najszacowniejszym materiałem pod piśma. Zwany był równie u Greków jak u Łacinników *powłoką zwierzęcą*, (*μυροβόνα membrana*), a nazwisko Pergaminu dane mu od Miasta Pergamu, gdzie najprzedniey wyrabiany bydź zaczął. e) WARRO był zdania, że dopiero wtedy był znaleziony, kiedy PTOLEMUSZ Epifanes przez zazdrość, ażeby Biblioteka Pergameńska nie była rozszerzoną, zabronił wywozić papier Egipski za granicę; a EUMENES II wkrzesił rękodzielo pergaminów, ażeby jego Biblioteka w niczem nie ustępowała Alexandryjskiéy. f) Mogło bydź zaiste, że w owym czasie, gdy się pomnażały w piśma dwie najszlachetniejsze Biblioteki, podwojono pracę około pergaminu; atoli już dawniey musiał bydź w wysokim stopniu przedniości, gdyż święté Żydów księgi od Arcykapłana ELEAZARA PTOLOMEUSZOWI Filadelfowi przyślane, które LXX Tłumaczów na język Grecki wyłożyli, na tak wybornym były pergaminie, iż Kro-

d) Bernardus MONTFAUCON in Diario Italico. Parisiis, 1702.

e) Chartam defuisse non puto Ægypto ministrante commercia. Et si alicui Ptolemæus maria clausisset, tamen Rex Attalus membranas a Pergamo miserat, ut chartæ pellibus pensarenur. Unde & Pergamenarum nomen ad hunc usque diem tradente sibi invicem posteritate servatum est. Hieronymus Epist. XXXVII. ad Chromatium, Jovinianum & Eusebium.

f) Mox æmulatione circa Bibliothecas Regum Ptolemæi & Eumenis, supprimente chartas Ptolemæo, idem Varro membranas Pergami tradidit repertas. PLINIUS Hist. Mundi. L. XIII. C. XI.

la w zadziwieniu wprawily, g) a nawet przyznać trzeba, że zachowanie pism najstarszych przed wyrabianiem papieru skorom czyli pergaminom winniemy.

Jakkolwiek zaś upowszechnione było użycie papieru Egipskiego do pism codziennych, zawsze jednak przekładano pergamin pod dzieła ważne i zachowania godne. PAWEŁ Apostół zalecając, w wtorym swym Liście TYMOTEUSOWI, żeby mu przyniósł książki z Troady, upominał go natroskliwiej o pergaminy. h) Robiono pergamin biały, szarłatny i żółty. Ten ostatni był najpospolitszy, i) i po jednéj tylko stronie farbowany. k)

Oprócz zwykłego rozchodu Pergaminu na książki, znacznie był potrzebowany w Starożytności na ow gatunek Przypomków kretą bielonych, które, jak się domyslać należy, laską glinki farbistey lub ołowiu pifywane były, i na których mogły się powtarzać pisma tylé razy, ilé się po-

g) FL. JOSEPHUS Antiquitatum Judaicarum. L. XIII. C. II. = ARISTEAS de LXX. Interpretibus.

h) „ Idac przynies mi z sobą i księgi, a najwyżęcy pergaminy. ad TIMOTHEUM Rozdz. IV. w. 13. [ἐσχόμενος φέρε εἰ τὰ βιβλία, μάλιστα δὲ τὰς μεμβράνας.

i) Si qua aliunde putas rerum expetenda tuarum Præsidia, atque ideo croceæ membrana tabellæ Impletur — — — — — JUVENALIS Sat. I. III.

k) Membrana aut candida aut lutea aut purpurea fuerunt, candida existunt naturaliter, luteum membranarum bicolor est, quod a confectore una tingitur parte idest crocatur, de qua Persius: Jam liber est positus bicolor membrana capillis. ISIDORUS Orig. L. VI.



do bało dawné zmazać a nowe zaryfować. Zwané były takie przypomki *Odcierkami*. l) (παλίμψεστοι od παλιν znouu i ψάσειν *skrobać, tabella gypsatae, chartæ deletiles, palimpsesti*.) Podobnież pod krótkie napisowé wykazy, jakie służyły do oznajmowania widowisk, do wskazów ofobóm pewnych należytości, do znakowania towarów, naczyń i t. d. zwané podług różnych okoliczności *białka, obwieśtki, zkażówki, m*) (λευκώματα, προγράμματα, πιθήκια, alba, programmata, pittacia, indices, brevia,) nie papiéru, który przez swą kruchość tamowałby był pośpiech w przypadku rozmążania takowych napisów, i nie mogłby bydz długo trwa-

l) Nam quod in palimpsesto, laudo equidem parsimoniam, id miror, quid in illa chartula fuerit, quod delere malueris, quam hæc scribere CICE-RO Fam. L. VII. Epist. XVIII.

m) εισελθών ποτε ἡμιξόρητος εἰς νέων συμπόσιον, πληγᾶς ἔλαβε· μετὰ δὲ ἐγγραψας τὰ ὀνόματα εἰς λευκώμα τῶν πληζάντων περιέει ἐξεμμένος. DIOGENES Laertius in Diogene Cynico. = *gisque imperes, ut sumant membranulam, ex qua indices fiant.* CELSUS L. VII. C. VII. = *Alate sunt amphoræ vitreae diligenter gypsatae, quarum in cervicibus pittacia erant affixa cum hoc titulo: FALERNUM. ANNORUM. C.* PETRONIUS in Satyrico. = *De promovendis etiam sibi adnotabat, & perlegebat cuncta pittacia.* AEL. LAMPRIIDIUS in Alexandro Severo. = *Breve nominum conscripsit. — ac breve omnibus legit.* FL. VOPISCUS in Aureliano. = *Edici iussit & programma in parietibus fixit.* VULCATIUS GALLICANUS in Avidio Casio. = *Susceptor antequam diurnum pittacium authenticum ab Aethuaris susceperit, non eroget.* IMPP. VALENTINUS & VALENS L. XI. C. Theodos. De Erog. Milit. annonæ. = *Titulus Crucis CHRISTI Servatoris barbæ τίτλος διεύς, qui γησιῶς audiret πιθήκιον.* Jacobus MARTORELLI de Theca Regia Calamaria L. I. C. V.

łym w sklepiach, piwnicach i t. d. lecz pergaminu używano. Pod wszelkie także rysunki pergamin był zgodniejszy niż papier. n)

Jedwabie pod piśma, jako snowy robaków, mieszczą się w wydziale zwierzęcym. Wzmieniłem wyżej o mieszanu jedwabiu z bawełną w gatunkach papieru wiekóm frzednim znanego. W Starożytności Wschodnie Narody dosyć często pisywały na bławatach, szczególnié zaś Perflowie, ztąd Rzymianie i Grecy, gdy czasem pisywali na jedwabnych tkaninach, wyznawali tén zwyczaj obcym. o)

Z tegoż wydziału mieli jeszcze Starzy kość sioniową, któręj majątniejsi używali na przypomki. p) Dwie tábliczki sioniowé złożoné razém zwały się *Δίπτυχον*, *pugillar bipatens*, q) *Dwoyfald*; trzy: *Τρίπτυχον*, *pugillares tripli-*

n) *Metium Pomposianum, quod habere imperatoriam genesin vulgo ferebatur, & quod depictum orbem terræ in membranas concionesque regum ac ducum ex T. Livio circumferret — — interemit.* SÜETONIUS in Domitiano. — *Assistebant fabri ædium complures balneis novis molendis adhibiti; ostendebantque depictas in membranulis varias species balnearum.* A. GELLIUS Noct. Attic. L. XIX. C. X.

o) *Tu etiam sericis voluminibus Achæmenio more infundi literas meas præcipis.* SYMMACHUS L. IV. Epist. XXXIV.

p) *Languida ne tristes obscurent lumina cææ,*

Nigra tibi niveum litera pingat ebur. MARTIALIS Ἀποφογήτων Epigr. V. Pugillares Eburnei.

q) *Puer notarum præpetum!*

Solers minister! advola,

Bipatens pugillar expedi. &c. AUSONIUS ad suum velocissime ex-cipientem Epist. CXXXVII.



ces, r) *Troyfald* i t. d. Takich przypomków zabytki znaydują się jeszcze w Muzeach Starożytności. s) Na sioniowe tabliczki zapisywano niegdys imiona pokoleń w *Rzymie*, i zkładano je w Kościele SATURNA. t) W szczęśliwych czasach Rzeczypospolitéy przenoszono na nie Zarady Senatu, a potem wyroki Césarzów. u) Były nawet całe książki sioniowe. w) (*Libri Elephantini*)

Nie opuścę tu ośobliwości, którą znayduję o dawnych pokoleniach Arábskich, że w niedostatku karty pisywali na kosciach łopatek baranich i wielbłądzych, a nawłócząc je zapisané na sznurki, pęki z nich robili, nakształt trzofu kluczów. x) Jeszcze za czasu MAHOMETA w okolicach *Meki* taki materyał był dośc zwyczajny. y)

r) *Tunc triplices nostros non vilia dona putabis.* MARTIALIS. *Ἀποφορῆτων.* Epigr. VI. Triplices.

s) Explication d' un Diptyque d' yvoire dans les Mem. de l' Acad. des Inscr. de Paris. T. V. — Explication d' un Diptyque singulier dans les memes Memoires. T. XVIII. — Diptychon Leodienſe cum Commentario Alexandri WILTHEMI. Leodii. 1659. — De Diptycho Brixiano Epistola. Turici. 1749.

t) Bartholomæus MARLIANUS Topographiæ Urbis L. IV. C. XXI. Romæ. 1588.

u) *Diu hæc S. C. quæ ad Principes pertinebant, in libris elephantinis scribebantur.* FL. VOPISCUS in Tacito.

w) *Cubicula plurifariam disposita tabellis ac sigillis — — librisque Elephantidis instruxit.* SUETONIUS in Tiberio. — *Habet Bibliotheca Ulpia in armario sexto librum elephantinum, in quo hoc S. C. Tacitus ipse sua manu subscripsit.* FL. VOPISCUS in Tacito.

x) ELMACIN *Georgii* Historia Sarracenicæ. Lugduni Batavorum. 1625.

y) Humphrey PRIDEAUX in the Life of Mahomet. London. 1690.

W jedynym przypadku dawni Ateńczykowie pisywali na skorupach ślimaczych imiona obywatelów dla podeyźrzenia o przewagę w władzy na dziesięcioletnie wywyższenie wskazanemi bydź mających. z) Prawo takowe nazywało się *ὄστρακισμός*, *prawo ślimacze*, i podlegali mu częstokroć náy-
zacnieysi i náyenotliwsi Ludzie. a)

MABILLON dokładá na ostatek do tego wydziału písma ofobliwze na skórach rybich, na jelitach rozmaitych zwierząt i na skorupach żółwih; b) a ZONARAS wspomina o *Iliadzie* i *Odyssji* HOMERA zpisanych złotém c) na zwłoce 120 stóp długiéy jakiegoś płazu, którén on zowie *smokiem*, zapewné z rodzaju owych węzów Afrykańskich nadzwyczajnéy wielkości, d) z jakich czasém Césarze widowisko dla ludu czynili. e) Te písma miały się znaydywać w sławnéy Bibliotece Konstantynopolińskiéy od KONSTANCYUSZA Césarza założonéy, a za BAZYLISKA w perzynę obróconéy przez pożar.

z) *παρὰ γὰρ Ἀθηναίσις ἕκαστον τῶν πολιτῶν ἔδει γράφειν εἰς ὄστρακόν τῆ-
μομα τῆ Ἀρκύντος μάλιστα θύνασθαι τυραννεῖν τῶν πολιτῶν.* DIODORUS Siculus Biblioth. Hist. L. XI.

a) CORN. NEPOS. in *Miltiade, Themistocle & Aristide.*

b) De Re Diplomatica. L. I. C. VIII.

c) Annalium. T. II. C. XIV.

d) *Tubero in historiis scriptum reliquit, bello primo Punico Attilium Regulum Consullem in Africa castris apud Bagradam flumen positum — — — interfecti (serpentis) longum corium pedes C & XX Romam misisse.* A. GELLIUS Noct. Attic. L. VI. C. III.

e) *Solebat — publicare — ut rhinocerotem apud septa, tygrin in scena, anguem quinquaginta cubitorum in comitio.* SUETONIUS in *Augusto.*



§. XI.

Czém zaś pisali Starożytni i z czego zkládál się ich sprzęt pisarski? to jest, co przeżyźrzeć jeźcze zostaje, a-żeby ich kunszt Pisania widziany był w całym swém świecie. Większą część tego sprzętu wyliczoná jest w Zowniku JULIUSZA POLLUXA; f) ale zastanowienie nad niemi okazuje szczególności, które przemyśl Starożytnych cęchują, i oddziela to, co właściwie późniejszy w tym celu wynaleźli. g)

Do ryciá písm na kamiéniach i kruszcach twardych nie mógł byđz użyty tylko ryléc czyli *dióto*. (*γλυφεῖον*, *celtes*, *coelum*.) Do oraniá zaś písm na táblicach drewnianych, a zwłaszcza woskiem powleczoney służyło narzędzie saméy tylko Starożytności znajomé *styl*. h) (*γραφεῖον*, *στύλον*, *graphium scriptorium*, *stylus*.)

f) τῷ δὲ παιδὶ δέοντ' ἐν προσεῖναι γραφεῖον, παραγραφεῖον, καλαμίδα, πύξιον — — προστεθέν δὲ τοῖς ἐπιγεγραμμένοις μελάν, μελάνορροχον, καλάμης. Onomastici L. X. C. XIV.

g) SCHWARTZII Exercitatio de Varia Supellectile Rei Librariæ Veterum. §. 19. *Altfordii*. 1725.

h) Cum caperit trementi manu stylum in cera ducere vel alterius superposita manu teneri, regantur articuli vel in tabella sculpantur elementa, ut per eosdem sulcos inclusa marginibus trahantur vestigia, & foras non queant evagari. HIERONYMUS ad Letam de Institutione filiarum. — Vires cum aetate dissentiunt, — non calidi acumen ingenii frigidus sanguis obtundit, — non tremula manus per curvos ceræ tramites errantem stylum ducit. IDEM ad Paulum Concordiensem.

✻ ————— ✻

Styl piśmiarski był z jednego końca szpiczasty do ryśowania główek, z drugiego zplaszczony nakształt szpateli, a często zaokrąglony i dołkowaty nakształt żłobi w łyżce, jak widzieć na dochowanych w Muzeach, do zaciérania tego, co się szpiczastym końcem zaorało, gdy była potrzeba zagładzania piśma. i) Takowé użycie stylu dało pochóp do dowcipnéy zagładki, k) a nawet do przenośni w mowie, kiedy już Starsi odwykli od orania na wołkach prócz w niektórych przypadkach, i kiedy styl, używany od młodzi niewprawnéy w kunsztownieyszé piśanie, stał się właściwie godlém dziecinnéy nauki, jak to postrzegać można na staroświeckich nadgrobkach żaków stylém w rzeźbie zdobionych. Ztąd u Łacinników *stylus* oznaczá przenośnie *spóśób opisania myśli*, l) tak, jak dziś w całej Europie pió-

i) *Stylus ferreus alia parte, qua scribamus, alia qua deleamus, affabre factus est.* AUGUSTINUS de Vera Religione L. X. = *ego, qui me putaverim hac absque Philosophis scire non posse, qui meliorem styli partem eam legerim, quae deleret, quam quae scriberet.* HIERONYMUS ad Domnionem. = W Muzeum Herkulaneńskim oprócz stylów zwyczajnych, widzieć także style we dwóch sztukach, to jest: osobno *iglice*, a osobno *zacieradła*.

k) *De summo planus, sed non ego planus in imo.*

Versor utrinque manu, diverso & munere fungor.

Altera pars revocat, quidquid pars altera fecit. HEUMANNUS in Symposio Laetantii. Aenigma I. Hanoviae. 1722. = Uczony SCHWARTZ w dziele dopięro przytoczoném pod g) ucielźnie się pomylił, gdy Autora tey zagładki nazwał *Sympozyuszem*, który się nigdy na świecie nie zjawił.

l) *Unus enim sonus est totius orationis & idem stylus.* CICERO de Claris Oratoribus. C. LXV. = *Lucilius, qui primus condidit styli nasum.*



ro, często *arare* znaczy jedno, co *pisać*, m) a *stylum vertere* jedno, co *piśmo poprawiać* lub *odmieniać* n.)

W całej Starożytności począwszy od JOBA wyraźnie wspominającego o stylu piśmarnym, którego dawni Polacy z Greckiego nazwali *grafką*, mamy wzmianki náywięcéy o stylach żelaznych zwanych od Poetów, jak *oreż*, *żelazém*, o) (*ferrum*) i bez wątpienia od podobności do stylu piśmarnego wziął nazwisko znany gatunek broni *stylet*. p) Same nawet style piśmarnie musiały bywać znaczney wielko-

PLINIUS in Prologo Hist. Mundi. = *Affectatione & morositate nimia obsecrabat stylum.* Suetonius in Tiberio. = *In quodcumque vitium styli mei mucro contorquetur, te clamitas designari.* Hieronymus ad Bonosum. = *Exigitis ut librum Chaldaeo sermone conscriptum ad latinum stylum traham, librum utique Tobiae.* IDEM ad Chromatium & Heliodorum. = *Hilarius meorum Confessor temporum & Episcopus duodecim Quintilliani libros & stylo imitatus est & numero.* IDEM ad Magnam Oratorem Romanum.

m) *Hoc paulum exaravi in turba matutinae salutationis.* Cicero ad Brutum Epistola a Germanis reperta IV. =

— — — ad Salariorum

Curras scribia, protinus licebit,

Inversa puero arande charta! Martialis ad Librum suum L. IV.

Epigr. LXXXVII.

n) *Sape stylum veritas, iterum, quae digna legi sunt,*

Scripturus — — — Horatius in Arte Poetica. = *Illico vertis stylum, & omnia laudata prius vituperas de eodem ore & dulce proferens & amarum.* Hieronymus in Rufinum.

o) *Dextra tenet ferrum, vacuam tenet altera ceram.* Ovidius *Metamorph.* L. X.

p) *Inter initia principatus, quotidie secretum sibi horarium sumere solebat, nec quidquam aliud, quam muscas captare, ac stylo praecuto conficere.* Suetonius in Domitiano.

—————

ści, i służyć czasém za broń, gdyż niemi możnà było śmiertelnie ranić. Takowé rany zdarzały się na burzliwych Seymach Rzymskich, na których głosujący zarządzać zwykli z stylém w rękę: za GRACHOW, za KALIGULI, za KLAUDYUSZA. q) CEZAR przebił ramię KASSYUSZOWI jednemu z swych Morderców stylém pifarskim, r) a Męczennicy KASSYAN i MAREK; piérwszy od niewdzięcznych Uczniów, drugi od swawolnych żaków stylami byli zakłóci. s) Pokazują jednak w niektórych Starożytności Muzeach style miedziané, które możnàby mieć za szpile do innégo niegdys użycià służacé. O stylu kościanym wspomina ATTA dówny Satyryk u IZYDORA. t)

Do pisania na pergaminie, papiérze Egipskim i innych materyach wietkich nàydawniéj służył za narzędzié Pifarzóm pędzel, i jednaki musiał bydz, iż tak rzekę, warsztat Pifarstwa i Malarstwa, kunsztów; które w piérwiastkach swoich niczém prawie nie różniły się od siebie. Ztąd pozostał ślad porównania narzędzi tych kunsztów w prze-

q) PLUTARCHUS in *Gracchis*. = SENECA de *Clementia* L. I. C. I. = SUETONIUS in *Caligula*. = IDEM in *Claudio*.

r) *Cæsar Casii brachium arreptum graphio trajecit*. SUETONIUS in *Cæsare*.

s) THEODORETUS Hist. Eccles. L. I. C. III. = SOZOMENUS Hist. Eccles. L. V. C. X. = GREGORIUS *Nazianzenus* Orat. III. = PRUDENTIUS *negl* *Στεφάνων* Hymno I, qui incipit: *Sylla forum statuit Cornelius &c.* = Hymn ten daje wyobrażenie o zkładzie i użyciu stylu w pisaniu.

t) *Vertamus vomerem in ceram, mucroneque aremus*,

Osseo, — — — — — Orig. L. VII.

nośniach języków. u) Z rozkrzewiieniem piśm głóskowych weszła w powzięchné niemal użycie trzcinka do szybkiego kryślenia cech rozplynami usposobiana. w) (καλαμος, δόναξ, σχοῖνον, *calamus scriptorius*, *donax*, *arundo*.) Ztąd podobno i u Starożytnych Polaków głóski nazywały się ćcionki czyli trzcionki, przeto, że je trzcinkami na karcie ryfowano.

Wynalazek trzcinki piśarskiéy musiał bydz dawniejszy

u) *Modo mihi date Britanniam, quam pingam coloribus tuis, penicillo meo.* CICERO ad *Quintum Fratrem* L. II. Epist. XIV.

w) *Epodem scriptorium calamum in aurem esse conjiciendum, donec sursum ad os perveniat.* CORN. CELSUS L. VII. C. XI. = *Si qua (medicamenta) erunt arida, per scriptorium calamum inspirabuntur.* IDEM L. VII. C. XXVI. =

Jam satis invalidos calamo lassavimus artus. OVIDIUS *Heroidum* Epist. XX. *Cydippe Acontio.* = *Και λαβών βελτίον, ως γράφειν μέλλων, προσήνεγκε τῷ σώματι τὸν κάλαμον.* PLUTARCHUS in *Demosthene.* =

Cogis me calamo manique nostra

Emendare meos, Pudens! libellos. MARTIALIS L. VII. Epigr. X. =

Jam dudum teretes hendecasyllabos

Attrito calamis pollice lusimus. C. SOLLIUS SIDONIUS APOLLINARIS L. X. Epist. XXIII. = *Senex torminibus & aculeis stomachi podagræque & chiragræ sæpe torquetur, ita ut ne stylum quidem aut calamum tenere queat.* HIERONYMUS Epist. ad *Pammachium.* = *Harundo Cypria, quæ δόναξ appellatur.* PLINIUS *Hist. Mundi.* L. XXIV. C. XI. =

Nomen, Acidalia meruit quod arundine pingi. MARTIALIS L. IX. Epigr. XIV. de *Earino Domitiani.* = =

Inque manus chartæ nodosaque venit arundo. PERSIUS Sat. III.

Neve notet lusus tristis arundo tuos. MARTIALIS ad *libellum suum.* L. I. Epigr. IV.

niz wynalazek karty Egipskiéy, gdyż można było zmoczoną w jakiéykolwiek farbie pisać na korze drzew, skórach zwierzęcych i ołowiu. O zwyczajném używaniu trzcinki do pisania u Starożytnych Egipsceyan świadczą HORUS APOLLO x) i KLEMENS *Alexandryjski*. y) Dáwność ich musi być wielka, kiedy na lat przeszło 1000 przed Erą Chrześcijańską Król DAWID przyrównał swój język do trzcinki Pisarza szybko piszącego. z)

Wyborne trzcinki do pism mieli Starożytni z *Egiptu*. a) U Rzymian náybarziéy zachwalone były trzcinki Knideykie, i owe, które od Anaityckiego jeziora z Azyi

x) Δέλτον αὐτῶ παρατίθεισιν ὁ ἱερεὺς καὶ σχοῖνιον καὶ μελάν πειράζων, εἰ ἐκ τῆς ἐπισαρμένης ἐστὶ συγγενείας, γράμματα καὶ εἰ γράφει. Hieroglyphicorum L. I. C. XIV. = Ἀιγύπτια μὲν γράμματα διὰ τὸ τέτοις παρ' Αἰγυπτίους τὰ γραφόμενα ἐκτελεῖσθαι, σχοίνῳ γὰρ γράφουσι καὶ ἐκ ἄλλῳ τινί. IDEM L. I. C. XXXVIII.

y) Ἐξῆς δὲ ὁ ἱερογραμματεὺς προσέρχεται ἔχων περὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, βιβλίον τε ἐν χέρσι, καὶ κάνονα, ἐν ᾧ γραφικὸν μελάν καὶ σχοῖνον. Strom. L. V.

z) „Język mój pióro (trzcinka) Pisarza szybko piszącego. PSALM. XLIV w. 2. = Wyrac *calamus*, [κάλαμος] jak jest wyraźnie in *Vulgatis* (*Lingua mea calamus scribae velociter scribentis*,) oddany w przekładach właściwie, a w źródle Hebrajskiém przenośnie przez *Styl*, powinien być w tém mieyscu bydz po polsku wyłożony przez wyraz *trzcinka*, nie przez wyraz *pióro*, bo chociaż u Łacinników dzisiejszych barzo dobrze używa się do wyrażeniá *pióra* przenośnie *calamus*, lub *stylus*, atoli przeciwnie w żadnym z terażniejszych żywych języków nie można oddawać dáwnych narzędzi pisarskich *stylu* i *trzcinki* przez wyraz *pióro*, o którym żaden z Starożytnych nie domyślał się, ażeby mogło bydz kiedy narzędziem pisarskiém.

a) *Chartisque serviunt calami Aegyptii maxime, cognatione quadam papyri*. PLINIUS *Hist. Mundi* L. XVI. C. XXXVI. = *Μοδο si papyrus*



zprowadzano. b) Miały one zacięcie prawie takie, jak i nasze pióra, a od nacięcia kończyny ku upuśczeniu rozplynów piśarskich potrzebny zwané były *μεσόσχιδες*, *μεσότοιμοι*, *fissipedes*, c) i w rzeźbach trudno jest rozoznać je od naszych piór z szczypiorów odartych, chyba ztąd, że są prostsze, węzłowate, i czasem zacinané z obydwóch końców.

Wzór takowych trzciniek widzieć można w *Rzymie*; jedną na trunnie czyli raczén na naczyniu, w jakich niegdys zkládano popioły z ciał zmarłych zwyczajém starożytnym palonych, w ręce Parki *nella Villa Borguesé*, która dała jasné wyobrażenie o kształcie trzciniek piśarskich w Starożytności używanych sławnému WINKELMANOWI; d) drugą w ręce Muzy na wycisku z glinki paloné, sztuce zrobioné za czasów piérwszych Césarzów Rzymskich, wykopané w r. 1732, którą objaśnił FICORONI. e) Podobnéz dostrzegá się w *Portici* między zbiórem rozmaitych malowideł wydobytych z *Pompejany* i *Stabiów*.

Ægyptiam tu argutia Nilotici calami inscriptam non spreveris inspicere. L. APULEJUS Madaurensis de Asino aureo L. I. ad Faustinum. =

Dat charis habiles calamos Memphitica tellus,

Texantur reliqua tecta palude tibi. MARTIALIS Ἀποφορῆτων. Epigr. XXXVIII. Fasces Calamorum.

b) *Probatiores tamen Cnidii (calami) & qui in Asia circa Anaiticum lacum nascuntur. PLINIUS Hist. Mundi L. XVI. C. XXXVI.*

c) *Nec jam fissipedis per calami vias*

Grassetur Cnidix fulcus arundinis. AUSONIUS Burdigalensis Epist. VI. ad Theonem.

d) *Nachrichten von den neuesten herkulanschen Entdeckungen,*

e) *De Perſonis Scenicis.*

Dotąd jeszcze na Wschodzie całe Narody piszą po większej części trzcinkami. Chińczycy tylko i Japonowie malują pędzlikami z nieporównaną szybkością swe całokształtów cechy; a Siamczycy używają lafeczki ziemi tłustej i farbistej do ryłowania swych cech zgłoskowych. Na Zachodzie najwcześniejszy z wiekami VI lub VII trzcinki zaczęły ustępować powoli pióróm gęsim, łabędzim, pawim i t. d. lecz cała Starożytność nie znane było w kunszcie pisania nasze pióro, (*penna*) a przynajmniej nie masz w tej mierze żadnej rękopiśmiennej z piśm Wiek VIII poprzedzających. *PLINIUSZ Starszy* najpracowitszy z Piśmienników, który z 2000 książek swe wiadomości czerpiał, a z doświadczenia wybadywał pożytki nawet najdrobniejsze wszystkich rzeczy Starożytności znanych, jak w obszernym opisie rozmaitego rodzaju ptaków, tak w osobnym rozdziale o gęsiach, gdzie nam i te szczególności dochował, że Niemieckie gęsi zwané już w *Rzymie* za jego czasu *ganza* (*Gänse*) najbarziej zachwalano, i że za funt ich puchu do wyścielania wezwłówiów płaciło się pięć srebrników, (*denarii quini*, to jest, stólownie do czasów *TYTUSA* na dzisiejszą monetę Polką zł: 5. gr: 10.) nic całé nie wspomina o piórach do pisania. Jeżeli gdzie jeszcze byłyby wzmianki piór ptaszych do piśm Starożytności, tedy u owych Piśmienników, którzy o wielkim gospodarstwie i korzyściach z niego pisali, jako to *KATO*, *WARRO*, *KOLUMELLA* i t. p. wszyscy jednak milczą o przydatności piór dla Pisarzy, wyliczając różne inne użytki z domowych ptaków.



Niewczesny był wniosek niektórych z owego wierza
 JUWENALISA: = *Anxia precipiti venisset epistola penna.* = f)

f) Sat. L. IV. — Wyrząd *Penna* u JUWENALISA tak daleko jest od znaczenia narzędzia piśarskiego, jak u KLAUDYANA o piśaniu piórną na powietrzu w owych wierszach:

*Ingenti clangore grues aestiva relinquunt
 Thracia, cum tepido permutant Strymona Nilo,
 Ordinibus variis per nubila textitur alis*

Litera, pennarumque notis inscribitur aer. De Bello Gildonico. Najpowszechniejsze było mniemanie Starożytnych, że MERKURY czyli TAUT Wynalezca Abecadła wziął był pochód do postacenia głosek od Żurawów, jakoby one przelatując z Tracji od Strymonu nad Nil szykiem gromad swoich porządek i postacie głosek wyrażały, jak to objaśnia KASSYODOR mówiąc: *Literas primum, ut frequentior tradit opinio, Mercurius repertor artium multarum volatu Strymoniarum avium collegisse memoratur. Nam & hodie grues, qui classem conficiant, alphabeti formas, natura imbuate, describunt, quem in ordinem decorum redigens vocalibus consonantibusque congruenter admixtis viam sensualem reperit, per quam alta petens ad penetralia prudentia mens possit velocissima pervenire.* Variarum L. VIII. Ztąd u Egipcyan hieroglif Żurawia na cęchę piśmienną zamiéniony czynił piérwszą głoskę w ich Abecadle. Ztąd MARCYALIS przez wyrząd *grues* oznaczył przenośnie *głoski*. Ztąd KLAUDYAN na takim mniemaniu załadzony położył blizko siebie wyrazy *litera* i *penna*, ale z tego wszystkiego wnosić nie można, że jemu lub jego Poprzednikom znané było pióro piśarskie. Równie nie rozumiał HOMERA ów, co z wiersza w H. *Odyseji*:

τῶν νέεσ ἀνείηαι ὡσεὶ πτερόν κἢ νόμα.

gdzie tén Patryarcha Poetów przyrownywá lekkie i szybkie okręty w przelocie po morzach do pióra i myśli, chciał przyczepić podobieństwo do pióra piśarskiego, jak gdyby toż wnosil z owego wielokrotnego powtarzania: *ἔπεια πτερόντα* (słowa skrzydlasté, czyli szybko wymowioné) których raz wypuśczoneych zacząć nie można, jak rozsądnie tłumaczy PLUTARCH L. de Garrulitate. Nie można tu nie dotknąć grubéy o-



że już w Wieku II znane były pióra ptászé w sprzecznie pifarskim, kiedy oczywiście wyraz przenośny *penna* w tém miejscu położony nie oznaczá pifarskiego narzędzia, lecz szybkość dochodzących listów, jakby na skrzydłach. Inaczej wykládać tén wiérz jest nie znać myśli Poety, a daleko mniéj jészce Starożytność.

Pierwszą wzmiankę na Zachodzie o piórze pifarskiem znajdujemy dopiero w Wieku VII u IZYDORA, który kładzie wyraźną różnicę między piórem a trzcinką, g) lubo zaś nie zdaje się mówić o piórze, jak o rzeczy nowéj, że jednak za jego wieku używali Pifarze do woli piór lub trzciniek, to fa-

myłki albo raczej natrętného uporu w utrzymywaniu włásného przywidzenia tych, którzy z owého miejsca KLEMENSA *Alexandryjskiego* przytoczonego wyżej w oryginale na k. 131 pod y) w wyrazach takich: „*Wraz* „*Świętopis występuje pióra na głowie mający, a w ręku xiążkę i pra-* „*widło, na którém czérniłto pifarskie i trzcinka* „, śmiało wnieśli, że tu pióra na głowie znaczą pióra ptászé do pifania, kiedy nie mogą w tém samym miejscu nie widzieć trzcinki pifarskiej wyraźnie wspomnionéj od tego Mądrego Oycy Kościoła, a powinnyby znać, że w stroju głowy Kapłanów Egipskich, szczególniejszych Czciociłów TAUTA, wchodziły pióra czyli skrzydełka, jakie na obrazach starożytnych u czapki i u pięć *Merkuryusza* postrzegamy, a nawet znajdujemy u TERTULLIANA, że pióra były strojem pospolitym u Garamantów niedalekich Sasiadów dawnych Egipcyan, bo tylko Etyopią przegrodzonych, a to w owych słowach: *Dehebunt etiam & ipsi aliqua sibi insignia defendere, aut pennas Garamantum, aut strobilos Barbarorum, aut cicadas Atheniensium, aut cirros Germanorum, aut stigmata Britonum.* L. de Virginitate Velanda.
g) *Calamus arboris est, penna avis, cujus acumen dividitur in duo in toto corpore unitate servata.* Orig. L. VII.



mo przekonywá, że wtedy pióro niebyło powszechnie znane, a zatem nie było dawnym wynalazkiem, i można bydz pewnym, że jeżeli gdzie na obrazie lub na rycinie jakiéy za starożytną udawaney zdarzá się widzieć w ręku osoby piszącey pióro gęsie z fczypiórami, jak bywa w niektórych malowidłach ARYSTOTELESA i EWANIELISTOW, robota takowá jest barzo późného i barzo niewiadomégo kunsztmistrza.

Rozpłyn, w którym Starożytni maczali śwę trzcinki, zwany był u dáwnych Łacinników, równie jak u Greków, *czérnidłem pifar skiém*, (*μελάν, μελανόν γραφικόν, atramentum librarium*) u późniejszych Greków *przypalnikami* (*ἐγκαύστων* od *ἐγκαύειν* *przypalać*,) podobno dlá tego, że wszelki gatunek inkaustu wystawianiem na przypál promieni słonecznych czyszczono. *h)* Ztąd i my zkaźnie w ięzyku naszym nazwalismy *inkaust*, jak Włosi *inchiostro*, lubo nazwisko *ἐγκαύστων* oznaczało náywłáściwiéy ow plyn czerwony z warzonéy posoki szarłatu wyrábiany, którego używali Wschodni Césarze do podpisywania pism uroczystych zwanych dlá tego *Encauta*, *Encauteria*, a którego nie godziło się nikomu więcéy używać pod karą *rebellionis*. *i)*

Inkaust pifar ski znany był barzo odlegléy Starożytności moze dáwniéy jeszcze niż trzcinki dlugo zastępowané od pędzlów, a przynáymniéy zawsze musiał bydz w użyciu, odkąd zaczęto pisać na kórach drzew lub skórach zwierząt. Od namazywania inkaustém głoski w *Lacyum* z pierwiaftek

h) Omne autem atramentum sole perficitur. PLINIUS Hist. M. L. XXXV. C. VI.

i) NICETAS Choniates in Annalibus de Vita Manuelis.

zaraz rozkrzewienia tam pisma nazwane były właściwie *mazami*. k) (*litera a linendo*) U JEREMIASZA, który żył na lat przeszło 600 przed CHRYSYDUSEM znayduje się wyraźna wzmianka o inkauscie. l) Pamiętny wyrząd DEMADESA Mowcy Ateńskiego, który był powiedział o okrutnych Prawach DRAGONA, że nie inkaustem lecz krwią napisane były, barzo dowodzi, że na lat 700 przed Eraż naszą pismo inkaustem w Atenach. m) PLINIUSZ *Starszy* przywiódłszy książki NUMY i *Sybillową* inkaustem pisaną na karcie Egipskiej, wspomina razem o MUCYANIE, który będąc Rządzą w *Licyi* czytał tam list SARPEDONA także na karcie Egipskiej pisanym podczas wojny Trojańskiej, n) z kąd się okazuje, że Licyczykom znany był inkaust dawniey niż na lat 1200 przed tąż Eraż, to jest, w Wieku Bohatyrskim.

W rzeczy famey pojąć nie można, jakby *Iliada* i *Odyseja*, dzieła tak rozległe! mogły bydy napisane, gdyby był inkaust nie był pospolitym w wieku HOMERA. Nie można

k) — — — *Incomptis allinet atrum*

Transverso calamo signum — — — HORATIUS in *Arte Poetica*.

l) „Odpowiedział im Baruch: z ust swoich mówil, jakoby czytając ku „mnie te wszystkie kazania, a jam pisal na xiazkach inkaustem. „ Rozdz. XXXV. w. 18.

m) Διὸ καὶ Δημάδης ὕστερον εὐδοκίμησεν εἰπὼν ὅτι δι' αἱματος ἔδρα μελένος τῆς νόμης ὁ Δράκων ἔγραψε. PLUTARCHUS in *Solone*.

n) *Mutianus ter Consul prodidit nuper se legisse, cum praesideret Lyciae, Sarpedonis a Troja scriptam in quodam templo epistolae charitam*, *Hist. Mundi*, L. XIII. C. XIII.



pojąć, jakby mógł być wydoskonalony język Grecki do tego stopnia, w którym go uznajemy w HOMERZE, gdyby już przed HOMEREM nie pisano barzo wiele, a niepodobną było pisać barzo wiele nieznaną inkauſtu, i przymuszonym orać ſzpicą żelazną. MARTORELLI dowodzi, że już MOYŻESZ piſał inkauſtém. o) Jak powszechnie był potrzebowany inkauſt w *Greyci*, gdzie nawet młodź, nie jak w *Rzymie* ſtylém na woſkach, lecz inkauſtém na karcie piływała, okazuje ow wyrzut, którén DEMOSTENES złoſliwie uczynił ESCHINESOWI, że on w Szkołach będąc do nizkich poſług używany między innémi rozciérał inkauſt. p)

Spofoby robiénia inkauſtu w Starożytnoſci opifał WITRUWIUSZ, q) PLINIUSZ *Starſzy*, r) DYOSKORYDES s) i IZYDOR. t) Między terażnieyſzymi cała xiążka o *Inkauſtach* KANEPARYUSZA użyteczniéyſzą jeſt *Fizykom*, niź *Antykwarzóm*. u) Nájpoſpoliciéy robili Starzy ſwóy inkauſt z ſadzy i z węgli pálonégó łuczywa. w) Zachwálony był gatunek inkauſtu

o) De Regia Theca Calamaria sive Μελανοδοχείαι. L. I. C. III. Atramentum ſveta ſcribendi materies.

p) πᾶς μὲν ὦν μετὰ πολλῆς ἐνδείας ἐγράφει ἅμα τῷ διδασκαλίῳ προσηδρεύων, τὸ μέλαν τρίβων, καὶ τὰ βάλαντα σπογγίζων, καὶ τὸ παιδαγωγεῖον κορῶν, οἰκίετο τὰξιν οὐκ ἐλευθέρου παιδὸς ἔχων. De Corona.

q) Architecturæ L. VII. C. X.

r) Hiſt. Mandi L. XXXV. C. VI.

s) De Materia Medica L. V. C. Ult.

t) Originum L. XIX.

u) Coneparii liber de atramentis „ mowi ERNESTI Archæol. Liter. p. 10: „
physicis aptior est quam antiquarum rationibus.

w) Fit enim & ex fuliginis plurimis modis — — Fit & tadis ligno com-

✱—————✱

w *Atenach* z lagru winnego zwany *τρουγινόν* wynalazku *Ma-*
larzów POLIGNOTA i MIKONA. x) Umieli Starzy ubezpie-
 czać piśma od myszy zaprawiając inkauft piolyném, y) Posi-
 dali także sposób miarkowania go tak, żeby nie był ani zbyt
 ciekły ani zbyt gęsty, za pomocą gumy lub ośu, z) cho-
 ciał nam pozostało wyraźne uskarżanie się na jego nie-
 umiar w jednéj Satyrze PERSYUSZA. a) Że jednak nie by-
 ły nadto płynné inkaufty Starożytnych, okazują to arcy
 wydatné głoski w piśmach Herkulaneńkich, a przytém nie-
 zblakły przez XVII wieków czerności, z których to piśm
 jakkolwiek na węgiel przepalonych, za pomocą kunsztow-
 nego wálka, około którego je oklejano, kilka szczęśli-
 wie rozwinięto i przepisano. Z tych między innemi nájzna-
 jomsza jest *Obrona Muzyki* przez jakiegoś FILODEMA. Czár-
 ność ta inkauftów wydawała się nájbardzięj na karcie E-
 giptkickej wsiakający rozplyny i zwaney ztąd *bibula.* b) Bla-

*buſto tritiſque in mortario carbonibus. — — — Laudatiſſimum eodem
 modo fit e taſis. Adulteratur fornacum balinearumque fuligine, quo
 ad volumina ſcribenda utuntur. PLINIUS Hiſt. Mundi L. XV. C. V.*

x) *Polygnotus & Mycon celeberrimi Athenis Piſtores e vinaceis fecere. ID. Ib.*

y) *Atramentum librarium ex diluto ejus (abſynthii) temperatum literas a
 muſculis tuetur. IDEM Ibidem.*

z) *Librarium (atramentum) gummi, teſtorium glutino admixto temperatur.
 Quod autem aceto liquefactum eſt, æque diluitur. IDEM Ibidem.*

a) *Tunc querimur, craſſus calamis quod pendeat humor,*

Nigra quod infuſa vaneſcat ſepia lympha,

Dilutos querimur geminet quod fiſtula guttas. Sat. III.

b) *Conſcitur bibula Memphitiſ charta papyro, ait Lúcanus. Bibulam au-
 tem papyrum dixit, quod humorem bibat. ISIDORUS Orig. L. VI.*



dosé ich postrzeżoną w niektórych starożytnych piśmich przy-
pisyje WINKELMAN przebcrowi koperwafém.

Dłá czarności u Łacinników zwany był inkaust *sepia*
przez podobieństwo do pławu zwanego *inkaust*, (*σηπία*, *lo-*
ligo) który má czarną posokę, a w przestrichu rozpuścza ją
po wodzie kryjąc się i uciekając pod takowym zamętem. c)

c) *Alia fuga se, alia occultatione tutantur, sepia atramenti effusione,*
torpore torpedines. CICERO de Natura Deorum L. III. C. L. =

Sepia tarda fugæ tenui cum forte sub unda

Deprensa est, jam jamque manus timet illa rapaces,

Inficiens æquior nigrum vomit illa cruorem,

Avertitque vias oculos frustrata sequentes. OVIDIUS in Ἀλιευτικῶν Fra-
gmento. = *Sepiarum generis mares varii & nigriores, constantiaque*
majoris; percussæ tridente famina auxiliantur; at femina isto mare fu-
git. Ambo autem, ubi sensere se apprehendi, effuso atramento, quod pro
sanguine his est, infuscata aqua absconduntur. PLINIUS Hist. Mundi L.
IX. C. XXIX. = ὁλοκομένη δὲ ἡ σηπία τὸν θόλον ἀφίσι, καὶ ἐν αὐτῷ κρύ-
πτεται ἐμφήσασα φευγεῖν εἰς τυμπροσθέν. ATHENAEUS Δειπνοσοφίστων
L. VII. = ἕκ ἀξιὸν ἔστι τὸ τῆς σηπίας παρελθεῖν· τὴν γὰρ καλημένην
κύστιν παρὰ τὸν τράχλον ἔχουσα πλήρη ζοφερᾶς ὑγρότητος, ἣν θόλον κα-
λέουσιν, ὅταν καταλαμβάνηται, μεθίσιν ἔξω, τεχνομένη τῆς θαλάσσης δια-
βολωθείσης. ποιήσασα περὶ αὐτὴν σκότος, ὑπεκδύναι καὶ ἀποδραῖναι τὴν τῷ
θυρεύοντος ὄψιν· ἀπομιμνεμένη τὸς Ὀμήρου θεὸς κυανὴ νεφέλη πολλάκις ἔς
ἐν σῶσαι θέλουσιν ὑφαιρέμενος καὶ διακλέπτοντας. PLUTARCHUS de So-
lertia Animalium. = Godne tu wspomnienia dlá swej ofobliwości miey-
sce TERTULIANA, gdzie przyrównywa Marcyjonitów do tego rodzaju
pławów w o kych słowach: *Sed enim sepiae isti (quorum figura, illud*
quoque pisculentium de cibus lex recusavit) ut traductionem sui sentiunt,
tenebras hinc blasphemiae intervomunt. atque ita intentionem uniuscu-
jusque jam proximam dispargunt, jaclando & astringendo ea, quae re-
lucentem bonitatem Creatoris infuscant. Adversus Marcionem. L. II.

Wyraz *sepia* użyty w starych piśmich za rozplyn pisarski, i to szczególnie od Pismienników Rzymskich, *d)* ma się rozumieć przenośnie, (*τροπικῶς*) a *PLINIUSZ Starszy* wyraźnie ostrzega, że się z poloki tego pławu inkaustu do piśania nie robił. *e)*

Indyjanie od niepamiętnych czasów posiadali tajemny sposób robienia wybornego inkaustu, którego starzy Rzymianie nie mogli dociec, *f)* ale go naśladowali. *g)* Wytwórca *Tufzu* czyli inkaustu Chińskiego gubi się także w dalekiej Starożytności. Robotę jego opisuje *DU HALDE*. *h)*

Naczynie do inkaustu u Starożytnych zwało się *μελανοδοχείου*, *atramentarium*, częściej *theca calamaria*, z ką i polskie nazwisko *kalamiarz*; bo w tém naczyniu bywały pospolicie wydrążenia do zatykania trzcinek zporządzone. U Cyprycczyków, u których inkaust był w sztukach nakształt tufzu Chińskiego, miało to naczynie nazwisko *ἀλειπήριον*, i Nauczyciele Piśania zwani tam byli *Διφθεραλείφοι*. *i)*

d) *Notaque furvæ sepia*

Gnidiasque nodos prodidit. AUSONIUS Epist. IV. ad Theonem.

e) *Mirâ in hoc sepiarum natura, sed ex his (atramentum) non fit.* Histor. Mundi L. XXXV. C. VI.

f) *Apportatur & Indiæum (atramentum) ex India inexplorata ad huc inventionis mihi.* IDEM Ibidem.

g) *Sunt, qui & vini facem siccata excoquant, affirmantque, si ex bono vino fax fuerit, Indici speciem hoc atramentum præbere.* IDEM Ibidem.

h) *Description de la Chine. T. II.*

i) *Jaci* MARTORELLI de Regia Theca Calamaria L. I. C. VII. Nomina vasculi atramenti apud Græcos.



Nazwisko *κανικλειῶν*, *caniculum*; naczyniá, w którém Césarze Greccy miéwali swóy szarłatny inkauft, i od którego był Urzędnik Dworu Wschodniego zwany *Κανικλειῶς*, (*Strażnik Kalamárza Césarskiego*) późniejszy wieki nadały. Były robione kalamárze z różnych materyalów, często rzeźbami, osobliwie twarzami Bogów i talismánami zdobione, a kształt ich bywał zwyczajnie wielościenny. *k*) (*πολυῶψ*)

Ośmiościenny kształt postrzegá się w náy dawniejszych. Takie są trzy kalamárze zachowane z Starożytności, z których jeden wykopany w starym grobie przy *Turizzo* r. 1745, drugi dobyty z zawałisk *Pompejany*, obydwá złożone w *Portici*, trzeci posiadany od Familii *WASSALICH* w *Neapolu*. Takowegóz kształtu jest kalamárz malowany w starożytném Rękopiśmie *DYONIZEGO* z *Halikarnassu*, którego wzór wydał *MONTFAUCÓN*.

Kalamárze w Muzeum Herkulaneńskiem zachowane z *Wieków I*, niektóre z zabytkami nawet inkauftu, mają postać walcową. Ow kalamárz, którego pokazują w Skarbcu *S. DYONIZEGO* z *Areopagu*, i którego Właścicielem czynią tego *Apostoła Francyi*, má postać wiaderka, i nie jest tak dawny, jak niegdys mniemano. Musiały jednak kalamárze w *Wiekach II* i *III* miéwać postać skopka z rękojestką, z kąd zwané są u *POLLUXA* *πέλλα*. *l*) W późniejszych wiekach *Rabini Żydowscy* dawali swym kalamárzóm postać rogów, i takim naśladowanym dané było nazwisko *cornua*.

k) SCHWARTZIUS §. 12.

l) Onomastici L. X. C. XIV.

Do sprzętów pifarskich należały: Puzdra do chowania trzciniek często z kałamárzami łączone; *m*) (καλάμιδες, *thecæ calamariæ*) a u młodzi do chowania stylów orzających po woskach, *n*) (γραφίαια, *thecæ graphiariæ*) Szybka ołowiana kolistá do znaczenia linii, *o*) (γυρός, παραγράφος, κυλομόλιβδον, *plumbum curvum*, *notatorium*) Prawidło podobne naszemu do prostowania tychże linii, *p*) (κανών, κανώνις, *regula*, *norma*) Nożyk prosty lub zakrzywiony czyli *scyzoryk* do zacinania trzciniek i obrzynania karty, *q*) (σμίλη, γλυφίς, *scalprum librarium*) służący czasem do cięcia głosek na materyałach twardych. *r*) Ośla (Ἰηγών, *cos*)

m) Sero enim ac vix remisit, — — ne cuius comiti aut librario calamariæ aut graphiariæ thecæ adimerentur. SUETONIUS in Nerone. ±

Sortitus thecam calamis ornare memento,

Cætera nos dedimus, tu leviora para. MARTIALIS L. XIV. Epigr. XIX.

n) Hæc tibi erunt armata suo graphiaria ferro,

Si puero dones, non leve munus erit. IDEM. L. XIV. Epigr. XXI.

o) — — — — — membrana

Directa plumbo & punice omnia æquata. CATULLUS Epigr. ad Varium.

p) Nouveau Traité de Diplomatique L. I. Parte II. Sect. II. C. VIII.

q) Scalpro librario venas sibi incidit. SUETONIUS in Vitellio.

r) — — — — — Ἴδ' ἐγὼ καὶ δὴ πόρον

Ἐκ τῆ Παλαμίδος, ὡς ἐκεῖνος τὰς πλάτας

Ἔριψω γράφων. — — — — —

— — — — —

Ἄγε δὴ πινάκων ἕστῶν δέλτοι

Δέξασθε σμίλης ὄλκας

Κήρυκας ἐμῶν μόχθων. — — ARISTOPHANES in Θεσμοφοριαζέσει.



do ostrzenia scyzoryków. Ząb kiernozi s) lub koncha t) do gładzenia karty. Kamién z piany morskiéy, (*κίσσησις*, *pumex*) którego dobierano z wyspów *Melos*, *Scyros* i *Eoliskich*, u) używany był powszechnie do skrobaniá trzcinek, zagładzania kofinów karty papierowéy i oprów, a często do wycieraniá całego piśma z pergaminowéy karty, na którój co innego można było napisać. w) Takowe karty odnawiane zwały się *znowodpisane*, (*chartæ rescriptæ*) i na takich kartach przed lat kilkunastą odkryli w Bibliotece Watykańskiéy BRUNS i GIOVINAZZI ulámek xci książki Historji Rzymskiéy LIWIUSZA od nikogo przedtém niewidziany, i dopiero w r. 1773 na widok wyszły. x) Na ostatek gębka (*σπόγγιον*, *spongia*) służyła do wywabianiá omyłek piśarskich na wszelkiéy materji. y) Tak AUGUST Césarz

s) *Calamo & atramento temperato, charta etiam dentata res agetur, scribis enim te meas literas superiores vix legere potuisse.* CICERO ad Quintum Fratrem L. II. Epist. XV.

t) *Scabritia (charta) levigatur dente conchavæ, sed caducæ literæ fiunt.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XII.

u) *Atque, ut ait Catullus, libris laudatissimi sunt (pumices) in Melo, Scyro & Aeoliis Insulis.* IDEM L. XXXVI. C. XXI.

w) *Quoi dono lepidum novum libellum.*

Arida modo pumice expolitur. CATULLUS ad Cornelium Nepotem.
Nec fragili geminae poliantur pumice chartæ,

Hirsutus pajsis ut videarè comis. OVIDIUS ad libellum suum. Tristium L. I. Eleg. I.

x) T. LIVII Historiæ L. XCI. Fragmentum ἀνεκδοτόν. Romæ & Lipsiæ. 1773.

y) *Curre, sed instructum comitetur pumice librum.*

Spongia, muneribus convenit illa meis. MARTIALIS ad Faustinum L. IV. Epig X. — σπόγγιον ἔχειν καλῶν τὸν ψαίστορα ἀπὸ κιδείων. SVI-

✱—————✱

145

zapytany od przyjaciół, jak mu się udawała Trajedyjá: AJAX, którą był zaczął układać, odpowiedział żartobliwie, że jego *Ajax wsiąkł w gębkę z)* oznaczając przez to zagładzanie gęstych omyłek.

Té rozmaité narzędziá i sprzęty Starożytni Pifarze, kiedy który z nich wzrok lub rękę utracił, poświęcać zwykli MERKUREMU lub MUZOM, jak się można naczytać tych ofiar w Greckich Zbierankach Skoropifarskich, a) które osobno przedrukować kazał SCHWARTZ. Pifarze Egipcscy wyrażali taki hołd MERKUREMU czyli swemu TAUTOWI, jako

DAS in Lexico voce Σπόγγος. = *Erubescat spongia Marcionis, nisi quod ex abundantia retracto, quæ abstulit, cum validius sit illum ex his revinci, quæ servavit.* Q. SEPT. FLORENS TERTULLIANUS *Carthaginensis.* Adversus Marcionem L. V.

z) *Quærentibusque amicis, quidnam Ajax ageret? respondit, Ajacem suum in spongiam incubuisse.* SUETONIUS in *Augusto.*

a) Anthologie L. VI. Edit. *Henrici Stephani:* Náypięknieyszy z siedmiu Napisków Greckich, który wszystkie narzędziá pifarskie z Łacińskich Pismienników okazané wyrażá, jest MENEDEMA *Skoropifa* następujący:

Γραμματικῶ πλῆθοντα μελάσμασι κυκλομήιδον,

Καὶ κανόνα γραφίδων ἰσύτατον φύλακα,

Καὶ γραφικῶιο δοχεῖα μελαινοτατοῦ βέστρου,

* Ἀκρὰ τε μεσοτόμης εὐγραφείας καλάμης,

Τρηχάλειον τε λίθον δονάκων εὐδηγέα κόσμον.

* Ἐνθα περιτριβέων ὄξυ χάραγμα πέλει.

Καὶ γραφικῶ καλάμης πλατέος γλοχίνα σιδήρου,

* Ὅπλα σοι ἐμπορίης ἀντιτο τῆς ἰδίας:

Κεκμηκῶς Μενέδημος ὑπ' ἀχλὺς ὄμμα παλαιῶν

* Ἐρμεία, σὺ δ' αἰεὶ φέρεβι σὸν ἐργατήν. L. VI. περὶ Ταχυγράφων.



Wynalezcy Piśma przez obowiązek zakonny. b) Wzoróm zaś sprzętów piśmarnych można się przypatrzeć w rozmaitych malowidłach na czele starych rękopisów, n. p. nabytych w Bibliotece Césarskiéy w *Wiedniu* na czele EWANGELIY MATEUSZA, MARKA i ŁUKASZA, tudzież sławnego rękopisu DYOSKORYDESA opisanych przez LAMBECYUSZA i NESSELA. c)

§. XII.

Przyłączę uwagi nad postacią książek u Starożytnych i wewnętrznymi onychże ozdobami, i na tém zakończę obrób *Kunstu Piśmarnego* od pierwszego zarysu myśli Człowieka prowadzony.

Odkąd wszczęty był spór między Uczonými o postać książek w Starożytności, czyli ta była wálkowaną lub czworgranną? tłum Filologów długo wierzył i popierał wálkowaną, złudzony już nazwiskiem *zawiciá*, (*εὐλημα*, *volumen*) które im wyobrażało kartę około wálka obwijaną, chociaż właściwie znaczyło książkę zwyczajną w oprawie, to jest, obwinietą, zkąd i nazwisko oprawy saméj powijającéy książkę *involucrum*; już wzorami piśm w wálkach uwijanych, jakie miéwają w ręku Osoby Imperatorów i Konfulów Rzymskich na piéniądzach cisniéte i z marmurów ciosané, które nie są książkami; już stateczném od kilku wieków mniemaniem Żydów, że ich náydawniéysze książki oko-

b) JAMBlichus de Mysteriis Ægyptiorum.

c) Commentarius de Bibliotheca Caesarea Vindobonensi. *Viennæ in Austria*. 1665.

= Breviarii Eiusdem T. I.

to walców obwijane były, co MARTORELLI jeden z najsławiejszych Wieku Naszego Starożytności Tłumaczy sędzi bydl wymysłem późnych Rabinów, wszystkie miejsca Piśm na poparcie takowej postaci łązek przywodzone z ręcznie i szczęśliwie, jako tego niedowodzące, wykładając. d)

Żydzi sami podziśdzieli nątrokliwie utrzymują postać uwoju czyli walcowatą w swę *Xiędze Prawa* zwanę SEPPER - THORAH, i nądawniejszą tego zkładu łąkę pokazują w Synagodze Kairkiéy mianą od nich za własnopisino EZDRASZA. Wszystkie Synagogi bogatsze posiadają podobne uwoje zapisane podług ich obrządków na pergaminie bez najmniejszých zkazy, inkautém osobliwym, którén zowią *świętym* i okazałém czworgranném czyli równoległém głóskami zwaném MERUBAAD. e)

Ale po Grekach i Rzymianach nie pozostała się ani jedna łąka tego kształtu. Trotz Prawnik Utrechtski kazał odztychować mniemaną łąkę walcową, dając ję walcówi rogi, czoła i guzy, do których oznaczenia ponakrecał źle zrozumiane miejsca Piśnienników Łacińskich; rzeczywistego zaś wzoru takiéy łąki na żadnym prawym pomniku nie widział i nie pokazał. f)

Niektórzy przypisywali wynalazek łąek czworgran-

d) De Regia Theca Calamaria *πύργων*. C. I. de Librorum figura apud Hebreos.

e) Cérémonies & coutumes des Juifs traduites de l' Italien de Leon de Mo-
dène. — Dictionnaire Universel Historique des Moeurs à l' article: SEPPER
- THORAH.

f) De Prima Seribendi Origine. Trajecti ad Rhenum. 1738.



nych ATTALOWI I Królowi Pergamū, jak gdyby tén zklád xiążki nie był náyoczywisciey tak dáwnym, jak xiążki bydź zaczęły. Inni z IZYDOREM datowali czworgranné xiążki od czaſu, kiedy Sycyliyczycyowie zaczęli obrzynać ſwoje, g) chociaź wyraźné wſpomniénié ARYSTOTELESA o obrzynaniu xiążek papiérowych, którégó IZYDOR nie poſtrzegł, h) przekonywá, że tén zwyczaj jeſt dáwnieyſzy, a domyſł zdrowy, że fałszywy jeſt zaklád daty czworgrannéy xiążki od czaſu ich obrzynania. Wiékszá część kuniſztu oprawy xiążek u Starożytnych, rozebraná w ſwych ſzczegolnościach, między którými *młotanié* (*malleatio*) w dáwném i powſzechném było użyciu, nie może bydź przyſtófowaná tylko do xiążek czworgrannych; i LUCYAN rzucając żart na *Nieu- czonégó*, który zgromadzał i pięknie odziewał xiążki, ále ich czytać nie umiał, gdzie wytkniéte ſą między innými *guzy xiążek* (*ὀμφαλοὶ*, *umbilici*) całé róźné od motków krasnopiſarskich, okazuje barzo jaśnie, że owé ozdoby oprawy zwyczajnych, jak znamy, xiążek, nie zaś uwojóm, lub urojonym wálkawatym xiążkóm przyſtały. i)

Ani zmyſlonych ozdób wálkowatych xiążek, nie doſta-

g) *Circumcidit libros Siciliae primum increbuit.* Orig. L. VI.

h) *Διὰ τι τῶν βιβλίων ἡ τομὴ οὕσα ἐπίπεδος καὶ εὐθεία: ἔαν μὲν τις τέμνη παρὰ τὴν βαρύν, γίνεται εὐθεία ἀνελιθομένη, ἔαν δὲ ἐγκλίνας, σκολιά.* In *Problematis*. Sect. XVI. Probl. VI.

i) *τινα γὰρ ἑλπίδα καὶ αὐτὸς ἔχων εἰς τὰ βιβλία, καὶ ἀνελίπεις αἰεὶ καὶ διακολῆας καὶ περικόπτεις καὶ ἀλείφεις τῷ κρώκῳ καὶ τῷ κέδρω, καὶ διφθέρας περιβάλλεις, καὶ ὀμφάλης ἐντίθεις, ὡς δὴ τι ἀπολαύσων αὐτῶν.* *Adversus Iudaeum*.

to się nikomu widzieć w prawdziwych uwójach Muzeum Herkulaneńskiego, gdzie ich około 200 dochowano. Owszém między malowidłami *Pompejany* widzieć na jednym obrazie skrzydlatého chłopczyka, który ARYONOWI na delfinie pływacému podaje wiązkę czworgranną, na innym widzieć Ptakowieszca trzymającého w prawę ręce wiązkę czworgranną i t. d. Podobnież widzieć można czworgranną wiązkę w ręku *Muzy*, którą wydał FICORONI, i takż przy nogach Nauczyciela na starożytnym wycisku w glince palonéj wykopanym nie dawno w górze *Celiuszowej*, którén objaśnił MAMACCHI. k)

Jeżeli na sławnéj rycinie *Ubostrwin* HOMERA w wieku przeszłym odkrytęj l) widzimy uwóy zamiast wiązki zwyczajnéj, przyczyną błędu była niewiadomość Ryciarza, jakkolwiek w kunszcie ryciarskim biegłego, który widząc gdzieś uwóy urzędniczy w ręku Osoby Magistratową Togę noszącý, rozumiał, że to była postać pisina mogącą wyrażać wiązkę w ręku Osoby Filozoffkim Płaszczém odzianéj.



Rzecz jest nie do uwierzenia, ażeby kiedy Piśmiennik jak rozleglé dzieła swoje zpisywał na karcie kilkadziesiąt stóp długiey, którąby zwijał i rozwijał nakształt sztuki płótna. Ile miejsca takowá karta potrzebowałaby zastąpić w przypadku wyszukania w niéj żądanych wyrazów? jak niewy-

k) Antiquitatum Christianarum T. III.

l) Athanasii KIRCHERI Vetus & Novum Latium, L. II. C. VII. Lapidis in Marino Agro inventi ἀνοστρωστῆν HOMERI experimentis Interpretatio. Amsterdami. 1671. = Gisberti CUPERI Apotheosis HOMERI. 1697.



godnie byłoby ją czytać? kiedy można było náyobszerniejsze piśma w książce na karty dzielony jedną ręką objąć, i każdą jégo częśćkę w swéy stronie łatwo pod oko stawić.

Xiązka zwaná była u Greków, βίβλ , τέρυχ , u Łacinników *liber*, *volumen*, ani to ostatnie nazwisko nie było przywiązane do znaczenia uwoju. Starzy Piśmiennicy obydwóch nazwisk do oznaczenia czworgrannéy książki używali, i *evolvere* znaczyło u nich w czytaniu przekładanie kart zwyczajnéy czworgrannéy książki. m)

Jedyná ścisła różnica, jaką między temi dwiema wyrazami *liber* i *volumen* upatrzeć można, była ta, że wyraz *liber* oznaczał książkę całkowité dzieło jakiego Piśmiennika w jednéy oprawie obéymującá, a wyraz *volumen* o-

m) *Chrysippus totum volumen implevit partim falsis oraculis.* CICERO de Divinatione L. II. C. LVI. i znowu Tenże niżej o tém samem: *Atque omnium somniorum & talium plenus est Chrysippi liber.* C. LXX. = *Quoniam satis hujus voluminis magnitudo crevit, commodius erit in altero libro exponere.* IDEM ad Herennium L. II. C. I. =

Sex ego Fastorum scripsi totidemque libellos,

Cumque suo finem mense volumen habet. OVIDIUS Trist. L. I. Eleg. I. = *Improbum visum est pietatem tuam multitudine distingere librorum, vel meum laborem plurimis voluminibus occupare.* JUL. CAPITOLINUS in Gallienis Tribus ad Constantium Augustum. = *Sallonium filium etiam Gallieni, qui & Gallicenus dictus est, huic libro adjungam, ad aliud volumen transeam.* TREBELLIIUS POLLIO de Valeriano Juniore. = =

Vadas, sed redeas involutus,

Libros non legit ille, sed libellos. MARTIALIS L. XI. Epigr. I. ad Librum suum de Parthenio. = Co MARCYALIS przez *evolvere*, to HORACY przez *versare* wyraził: *Vos exemplaria Graeca nocturna versate manu, versate diurna.* De Arte Poetica.

—————

znaczał wszelką wiązkę, czy to całe jakie dzieło niepodzielone na znaczne części (*in tomos*) w jednę oprawie zawierającą, czy jedną tylko część dzieła rozległego podzielonego na części, od innych oddzielnie oprawionych wyobnioną; *n*) lecz obydwa te wyrazy jedynie wiązkę zwyczajną wyobrażały, nie piśmo w walec uwinięte. *Uwoje* zaś (*κυλίνδρου, cylindri*) były właściwie piśma krótkie zmieszczone na jednę lub dwóch kartach, i to jednostronnych, jeżeli te były z papieru, albo przydłuższe, lecz pod jeden rzut oka wystawiane, i mogące się zwijać, jak mowią, w trąbkę. Takie były n. p. zapisy ręczne, karty krajopisarskie i t. p. Tego rodzaju jest między innymi znakomitym Starożytności zabytkiem Karta pod panowaniem TEODOZYU-

n) *Ingens postea numerus librorum in Ægypto a Ptolomæis Regibus vel conquisitus vel confectus est, ad millia fere voluminum septingenta* A. GELLIUS Noct. Attic. L. VI. C. XVII. — *Si cui centum libri sint legati, centum volumina ei dabimus, — — cum (si quis) haberet Homerum totum in uno volumine, non quadraginta octo libros computamus, sed unum Homeri volumen pro libro accipiendum est.* ULPIANUS J. C. L. 52. D. de Legat. III. §. 2. — Z założeniá w przykładzie od ULPIANA domyslać się łatwo, że Starożytni XLVIII wiązek czyli Pieśni HOMERA, to jest XXIV *Iliady* i tyléż *Odyseji* mogli mieć w osobnych oprawach, i 48 wiązek z nich robić, chociaż za naszych czasów każda z tych pieśni na jednym lub dwóch arkuszach papieru zmieścić się może. Nie była to rzecz osobliwą u Starożytnych, którzy ważne dzieła zapisywali okazałemi czworogrannými głoskami, jak się okazało na kartach 62 i 63, a układając je na papierze, robili z nich *wierzchopisma*, jak na karcie 114.



sza *Wielkiego* zaryfowana, wyrażająca gościńce i drogi, którými wojska Rzymskie po największém części Powiatów Zachodniego Cesarstwa przechadzały zwykły, wydobyta z jednéj z Bibliotek Zakonnych w Niemczech od Konrada CELTESA, a wydana na widok przez Konrada PEUTYNGIERA. o)

Żeby sobie wystawić jasné wyobrażenie o uwojach w Starożytności, należy znać piśma, które niemi były właściwie. Uwojami były piśma prawnicze i urzędowe zwané przenosiennie *tábllicami*, p) (*δέλτοι*, *tabulae*) chociaż już na papierze i pergaminie pisywané; a to dla zbytku dawnych tábllic drewnianych, na których podobné piśma ryto. q) Od takowych tábllic *Archiva* czyli zkłady starych piśm urzędowych wzięły u Rzymian nazwisko *Tabularia*. r) (*Ἀρχεῖα*,

o) Peutingeria Tabula Itineraria &c. *Vindobonae*. 1753.

p) *Nam se quanquam conscriptis paratisque jam tabulis negavit suscepturum, quae non esset soluturus.* SUETONIUS in *Augusto*. = *Conjuraciones compressit, ac praeter has L. Audasii falsarum tabularum rei.* IDEM *Ibidem*. =

Si tibi legitimis pactam junctamque tabellis

Non es amaturus, ducendi nulla videtur

Causa. — — — JUVENALIS Sat. L. II. =

— — — *Si Libitinam effugerit aeger*

Delebit tabulas. — — — IDEM Sat. L. IV. = = *Tabularum*

autem appellatione chartae quoque & membranae continentur. PAULUS in IV. *Sent. Tit. 7.*

q) *Adversus falsarios tum primum repertum, ne tabulae nisi pertusae ac ter lino per foramina trajecto obsignarentur.* SUETONIUS in *Nerone*. =

Si decies lectis diversa in parte tabellis

Vana supervacui dicunt χειρόγραφα ligni &c. JUVENALIS Sat. L. V.

r) *Tabulas desideras Heracliensium publicas, quas Italico bello inensio*

Χαρτοφυλάκεια) Zawiadowcy takowych zkładów zwali się *Tabularii*, s) (Χαρτοφύλακες) a pisma takowe układający *Tabelliones*. t) (Νομικὸί, Ἀγοραῖοι, Συμβολόγραφοι, Ταβελλίονες) Zwané były jeszcze też pisma *codices*, *codicilli*, dla tego, że zbierané niegdys pisma táblicowé układano w wiązki postać pniów wyrażające; u) ztąd wyráz *codex* lub *caudex* oznaczál zrazu właściwie tylko xiążkę prawną, która zbiór podobnych pism zawierała, w) jak mianowané

tabulario interisfe scimus omnes. CICERO pro Archia Poeta, =

Insanumque forum aut populi tabularia vidit. VIRGILIUS Γεωργικῶν L. II. = *Per Provincias Tabulariorum Publicorum usum instituit.*

J. CAPITOLINUS in M. Aurelio Philosopho.

s) *Ego & adversus Tabularium puto actiones dandas, qui in computatione fefellit.* ULPIANUS. L. Ult. D. = MARCO. LIVIO. CELSO. TABULARIO. SCHOLAE. MEDICORUM. Inscriptio apud GRUTERUM. =

t) Ταβελλίων, ὁ τὰ τῆς πόλεως γράφων συμβόλαια, ὁ παρὰ τοῖς πολλοῖς νομικὸς λεγόμενος. SVIDAS in Lexico. = *Ad Africam isse Venatorem primo, post etiam Tabellionem fuisse, deinde Advocatum fuisse Fisci, ex quo officio ad amplissima quaeque pervenit.* J. CAPITOLINUS in *Opilio Macrino*.

u) *Antiqui plures tabulas conjunctas codices dicebant.* VARRO L. I. de Vita Populi Romani. = *Plurium tabularum contextum caudex apud antiquos dicebatur.* SENECA de Brevitate Vitae C. XI. = *Tablina codicibus implebantur, & monumentis rerum in Magistratu gestarum.* PLINIUS Hist. Mundi L. XXXV. C. II. = = Starzy Piśmiennicy rzeczy gospodarskich wyrazów *codex*, *codicillus* do oznaczaniá kłodziny drzew właściwie używali, tak KATO mówi: *Codicillos oleagineos & caetera ligna amurca cruda perspergito, & in sole ponito, perbibant bene.* L. de Re Rustica.

w) *Ignoscere tibi oportere, quod falsum codicem protuleris.* CICERO in *Verrum* II. =



były *Codex Hermogenianus*, *Theodosianus*, *Justinianus* i t. d. z zkazioną zaś łaciną do oznaczania wszelkiego rodzaju książki użyty być zaczął.

Do rzędu uwójów należały potoczne piśma Zwiérzchności i iey Urzędów, jako to: wypowiedzi, (*edicta*) ukazy, (*jussiones*) odpisy, (*rescripta*) uchwały, (*constitutiones*) wyroki, (*decreta*) urzządzenia, (*ordinationes*) sprawy, (*facta*) prawa, (*leges*) i t. p. Przywileje, którými Zwiérzchność wzywała do dostojéństw i urzędów zwané u SWETONIUSZA *codicilli officiorum*, x) od których i Urzędy samé nazywané *Potestates Codicillares*. Bezpieczeństwa i wolności imiéndm Panujących wydawané, zwané od zwijaniá podwoynych kart z Greckiego *diwuzwoje. y*) (*Διπλώματα, Diplomata*) Wszel-

— — — — — acrior illo,

Qui venit ad dubium grandi cum codice nomen. JUVENALIS Sat. L. IV.

x) Senatui misit codicillos, quibus Prætorem extra ordinem designabat. SUETONIUS in Caligula. — Ac ne singillatim minima quæque enumerem, revocatas liberalitates ejus, judicia rescissa, aut etiam palam immutatos datorum officiorum codicillos &c. IDEM in Claudio.

y) In diplomatibus libellisque & epistolis signandis initio sphinge usus est, mox imagine Alexandri Magni, novissime sua Dioscoridis manu sculpta. IDEM in Augusto. — Prolata Divorum Julii & Augusti diplomata ut vetera & obsoleta deflebat. IDEM in Caligula. — Diplomatum primisque epistolis suis Neronis cognomen adjecit. IDEM in Othone. — Festinationem Tabellarii, quem ad te (Saurromates) cum epistolis misit, diplomate adjuvi. PLINIUS Junior L. X. Epist. XIV. Trajano Imp. — Diplomata, quorum præteritus est dies, in usu esse non debent. TRAJANUS IMP. Plinio Secundo. — Usque in hoc tempus, Domine! neque cuiquam diplomata commodavi, neque in rem ullam nisi tuam misi, quam perpetuam servationem meam quadam necessitas rupit. Uxori e-

kie ugody między obywatelami urzędownie czynioné. Wzdel-
kie piśma przyczynné lub żalobné do objaśniénia spraw w
sądowym postępku Rzecznikóm służące, zwané *libelli*, z) i
szczególniéj témże nazwiskiem oznaczané proźby do Zwierz-
chności, do których odbierania Urzędnik przy Césarzach na-
zywał się *Magister libellorum*. a) I takie to uwoje widzi-
my w ręku Konsulów i Imperatorów, ale któż nasze przy-
wileje, zaświadczenia, umowy, wyroki sądowé, pozwy,
suppliki. i t. d. nazwie wiązkami?

Lifty także długo od dawného zwyczaju pisywania na
korze drzew lub na woskowanych táblicach nazywané *ta-*
bella, które rozroźniané u Rzymian, jeżeli były kótkié i
do oddalonych osób poséłané, zwały się *epistola*, b) późniéj

*nim mea, audita morte avi, volenti ad amitam suam excurrere, usum
eorum negare durum putavi. PLINIUS Junior Trajano Imp.*

z) *Dic igitur, quid causidicis civilia praestent*

Officia & magno comites in fasce libelli. JUVENALIS Sat. L. III.

a) *Tanta comitate adeuntium desideria excipiens, ut quendam joco corri-
puerit, quod sic sibi libellum porrigere dubitaret, quasi elephanto sti-
pem. SUETONIUS in Augusto. — Centum autem atque viginti, quo-
rum Othoni libellos datos invenerat, exposcentium praemia ob editam
in caede Galbae operam, conquiri & supplicio affici imperavit. IDEM in
Vitellio. — In scriiniis ejus (Domitiani) datus a Caro de me libellus inven-
tus est. PLINIUS Junior L. VII. Epist. XXVIII. Rufo. — Libellum P.
Actii Aquilae Centurionis Cohortis Sextae Equestris, quem mihi misisti,
legi, cuius precibus motus, dedi filiae ejus civitatem Romanam. TRA-
JANUS IMP. Plinio Secundo.*

b) *Epistola non debet sinistram manum implere. SENECA Epist. XLV. —
Caesarem solitum accepimus epistolas tantarum rerum quaternas pariter
librariis dictare, aut si nihil aliud ageret, septenas. PLINIUS Hist. Mundi*



brevia, jeżeli do blizkich i przydłuższe, zwały się *codicilli*, c) jeżeli z oznáymieniém zwycięztwa, oplatané bywały wawrzyném i zwały się *litera laureata* d) zwykły się zwijać wá-

L. VII. C. XV. = *Satius scilicet & uberius, quam epistolarum angustia sinunt, contigerit mihi in excusationem vel etiam in commendationem meam dicere.* PLINIUS Junior L. IV. Epist. XVII. ad Gallum.

c) *Simulac cepi a Seleuco tuo literas, statim quasi a Balbo per codicillos, quid esset in lege* CICERO Fam. L. VI. Epist. XVIII. = *Occubueram hora nona, cum ad te harum exemplum in codicillis exaravi.* IDEM Fam. L. IX. Epist. XXVI. =

Pudica & proba! redde codicillos. CATULLUS in Quandam. = *Vide te, mi Lucili! cum maxime audio, adeo tecum sum, ut dubitem an incipiam non epistolas, sed codicillos tibi scribere.* SENECA Epist. LXVI. = *Quod eo magis miror — — in ipsa Lycia Bellerophonti codicillos datos, non epistolas.* PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XIII. = *Codicillis quoque jucundissimos & omnium horarum amicos professus.* SUE-
TONIUS in Tiberio. = *Veteres quosdam ad se Augusti codicillos de acerbitate & intolerantia morum ejus e sacratio protulit.* IDEM Ibidem. = *Instantius legitimos (honores) flagitanti id solum codicillis rescripsisse? quadraginta aureos in Saturnalia & sigillaria misisse ei.* IDEM in Claudio. = *Egrediebatur domo (Avunculus meus) accepit codicillos Retinae Classiarü periculo exterrefacti.* PLINIUS Junior L. VI. Epist. XVI. Tacito.

d) *Sed neque literis, quas scribere solitus est, neque fascibus imperatoris insignia lauri protulit.* C. JUL. CAESAR Commentarii de Bello Civili L. III. = *Literæ a Posthumio laureatæ sequuntur victoriam populi Romani.* LIVIUS Hist. Rom. L. V. = *Tabellarius, qui se ex Macedonia venire diceret, reddidisse laureatas literas dicitur.* IDEM L. XIV. = *Laurus Romanis præcipue lætitia victoriarum, quæ nuntia additur literis & militum lanceis pilisque.* PLINIUS Hist. Mundi L. XV. C. XXX. =

— — — *Missa est a Cæsare laurus*

Insignem ob cladem Germanæ pubis. PERSIUS Sat. VI. = *Etsi eo*

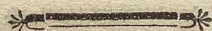
κτωαο, v) ale listy nie są książki, (πολύπυχοι) i my je naszym sposobem zwijamy.

U Egipcyan, którzy najdawniej mieli Biblioteki, postać książek nie była inną tylko czworgranną. Zklejano razem karty książkę składającą z jednego boku, a pierwszą kartą, na której bywał napis książki, zwała się za PTOLEMEUSZÓW *Pierwszoklejną*, (πρωτόκλων) i ztąd księgi Urzędowe przyswoiły sobie powszechnie nazwisko *Protokółów* od Archiwum Kapłanów Egipskich. Takowe wiązanie książek nie daje żadnego wyobrażenia o obwijaniu ich na wólkach. Na ostatek ULPJAN rozeymując wątpliwość, czyli między książkami odkazanemi komu czyją ostatnią wolą mają się liczyć także uwoje czyli papiery prawne? dosyć jasną położył różnicę między książką, a uwojem w Starożytności. f)

agente tunc in Italia dux quidam egisset fortiter contra Persas, nulla ejus mentione per textum longissimum facta, laureatas literas ad provinciarum signa mittebat. AMMIANUS MARCELLINUS. Hist. Rom. L. XVI. = Actæ sunt res feliciter in Mauritania Tingitana per Furium Celsum, atque ab omnibus locis ei laureatæ tabellæ datæ sunt. AEL. LAMPRIIDIUS in Alexandro Severo. = Statim Romam laureatas literas misit, quæ ingentem in Urbe lætitiâ fecerunt. JUL. CAPITOLINUS in Maximino.

e) *Cum hanc epistolam complicarem tabellarij a vobis venerant a. d. XI Kal. Sept. vicesimo die. CICERO ad Quintum Fratrem L. III. Epist. I. = Cum complicarem hanc epistolam noctu, Abundus venit. IDEM ad Atticum.*

f) *Librorum appellatione continentur omnia volumina, sive in charta sive in membrana sint, sive in quavis alia materia, sed & si in phylira aut tillia (ut nonnulli conficiunt) aut in quo alio corio, idem est*



Przy zdobyczy *Mexyku* od Kastyllanów znalezione były książki z obrazowém piśmém fałdowane nakształt wachlarzów Damskich. Tak zwijane zdarza się u nas widzieć karty krajopisarfskie kieszonkowe. Domyślają się niektórzy, że tak zwijane były u Starożytnych piśma zwané *libri plicatiles*. g) Książki Siamczyków z piśmém zgłoskowém tak bywają popolicie zkładane. h)

Co do wewnętrznych ozdób książek: między Xięgopisfami czynili u Starożytnych klasę ludzi potrzebnych *Krasnopisowie* (*Καλλιγράφοι*, *Calligraphi*), którzy z ostateczną pilnością i wdziękiem wypisywali dzieła rzadsze, jak wnosić należy z wyroku JUSTYNIANA, przez którén ten Césarz zakazał był i szybko i pięknie piszącym przepisywać książki SEWERA Patryarchy Antyocheńskiego. i) Krasnopisowie okazywali szczególniejsze dowody swéy zręczności w głoskach na czele książek, w rozwodzie początkowych słów, w pierwszych warstwach piśma, w podziale jego na słupy,

dicendum. Quod si in codicibus sint membranaceis vel etiam chartaceis vel etiam in eboreis vel alterius materiae vel in ceratis codicillis an debeantur, videamus. Et Gajus Cassius scribit debere & membranas legatis libris. L. 52. D. de Legat. III. §. 3.

g) SCHWART II *Difertatio de ornamentis librorum. Lipsiae. 1756.*

h) *Encyclopédie des Sciences, des Arts & des Métiers à l' article: Papier.*

i) *A nemine ergo scribantur neque ad pulchritudinem neque ad velocitatem scribentium: Authent. Coll. IV. Tit. 21. Novella XLII. C. I. §. 2.*

— Podobnego działu Xięgopisfów Greckich doczytujemy się między innymi w Listach SYNNEZYUSZA Biskapa *Ptolemaidy*, gdzie Skoropisfowie zwani są *γράφοντες εις ταχος*, a Krasnopisfowie *γράφοντες εις καλλος*.

jakiemi je najczęściej układali, w napisach rozdziałów, na które osnowa książki dzielona była, na ostatek w podpisach imion, stanu, oyczyzny, wieku i innych okoliczności życia Autora, czasu zakończenia roboty i t. d. k)

Oprócz ozdoby z piękności głosek; rysowali obrazy Autorów na pierwszej karcie książki. l) Przyłączali czasem malowidła stołowne do treści dzieła, jakie widzieć np. w TERENCEUSZU *Watykańskim*, gdzie są wyobrażone maski i część dekoracyi Starożytnego Teatru. Liczbowali karty w książkach zwané *osadami*, m) (σελιδες, paginae.) Wyráz *Pagi-*

k) J. G. SCHWANDNERI Dissertatio Epistolaris de Calligraphiae Nomenclatione, cultu &c. Vindobonae. 1756. = M. DENIS Einleitung in die Bücherkunde. I. Th. Wien. 1777.

l) *Quam brevis immensum cepit membrana Maronem,*

Ipsius vultus prima tabella gerit. MARTIALIS L. XIV. Epigr. CLXXXIV.

m) *Paginae dictae, quod in libris suam quaque obtineat regionem, ut pagi, vel a pangendo, quod in illis versus pangantur idest figantur.* FESTUS POMPEJUS de Verborum Significatione sub P. = = *Non imitor λακωνισμὸν tuum, altera jam pagella procedit.* CICERO Fam. L. XI. Epist. XXV. = *Respondebo primum tuae postremae paginae, quae mihi magnae molestiae fuit.* IDEM ad Atticum L. VI. Epist. II. =

Te solum meriti canerem memor, inque libellis

Crevisset sine te pagina nulla meis. OVIDIUS Trist. L. V. Eleg. IX. =

Namque oblita modi millesima pagina surgit.

Omnibus & crescit multa damnosa papyro. JUVENALIS Sat. L. III.

= *Ego non paginam tantum, sed etiam versus syllabasque numerabo.* PLINIUS Junior L. IV. Epist. XI. Minutiano. =

Centum explicentur paginae Kalendarum. MARTIALIS ad Titulum L. VIII. Epigr. XLIV. =



na oznacział także wiązkę, *n*) i ztąd więgi Piśma S. nazwane *Pagina Sacra*. U Rzymian od dawnego zwyczaj u klóciá piśm stylém na woskowanych táblicach zwané były takowé ofady kart częstokroć *woskami*. *o*) (*ceræ*) Nazwisko to z czasém jedynie strony piśm urzędowych i prawnych oznaczáło. *p*)

Gdy zaczynali Krasnopisowie dzieło jakié, kładziony był od nich *xiężyeczek*, *q*) (*μήνη*, *menis*, *lunula*) gdy zaś kończyli, *haczyk* lub *motek*, *r*) (*ἄρρωις*, *umbilicus*, *coro-*

Officium, sed nulla pium mihi pagina reddit. AUSONIUS Paulino Epist. XXV. — *Te vero, Auguste Venerabilis! multis paginis — — alii prosequuntur.* AEL. LAMPRIIDIUS in *Heliogabalo ad Constantium Aug.*

n) *Non equidem hoc studeo, bullatis ut mihi nugis*

Pagina turgescat — — — PERSIUS Sat. V. —

Vobis pagina nostra dedicatur. MARTIALIS L. V. Epigr. II. ad Lectores.

o) *Dum scribo explevi totas ceras quatuor.* PLAUTUS in *Cureulione Act. III.*

p) — — — *quid prima secundo*

Cera velit versu, solus multisque coheres

Veloci percurrere oculo — — HORATIUS Sermonum L. II. Sat. V. —

um ex quadrante (hæredem instituit) in ima cera C. Octavium, etiam in familiam nomenque adoptavit. SUETONIUS in *Cæsare.* — *Cautum, ut in testamentis primæ duæ ceræ testatorum modo nomine inscriptio vacuæ signaturis ostenderentur.* IDEM in *Nerone.*

q) *Qui legis, deductos a prima menide libri*

Doctores Patriæ scito fuisse meæ. AUSONIUS in *Professores Burdigalensibus.*

r) *Deus, Deus nam me vetat,*

Inceptos, olim promissum carmen, iambos

Ad umbilicum adducere. HORATIUS L. *ἐπιόδων* Od. XIV. —

Ohe jam satis, ohe libelle!

Jam pervenimus usque ad umbilicos. MARTIALIS L. IV. Epigr. XCI. —

nis) jak i dziś kończąc piśma krysliny. Zkąd u Łacinników *ad umbilicum perducere, coronidem imponere* znaczyło zakończyć piśmo. Zwyczaj kończenia rękopisów przez wyrazy zkazionę łaciny: *explicit liber* zamiast *explicitus est*, już był znany w Wieku IV, s) zachowany nawet w pierwszych drukiem wyciśniętych książkach. Poźniejsi Xiegopisowic dodawali wierzyczki trącące śnakiem Gotów. t) Przy pracy zaś tak wycieńczający wzrok, jaką była xiegopisarśka, zażywali, zwłaszcza Krasnopisowic, lékarstwa na oczy zporządzonego z foli, zwanego *ἀλάπων*; do czego fol Frygijska i Tarentyńska miané były za najszkodliwiejsze. u) Ztąd wyraz *salarium*, przeznaczony z czasem do oznaczania nadgrody wszelkiéy pracy, oznaczal zrazu fczególniéy nadgrode piszących. w)

Si nimius videor feraque coronide longus

Esse liber, legito pauca, libellus ero. IDEM L. X. Epigr. I. =

Et magis principio grata coronis erit. IDEM.

s) *Solemus completis opusculis ad distinctionem rei alterius sequentis medium interponere explicit aut feliciter, aut aliquid istiusmodi. HIERNYMUS Epist. XXXVI. ad Marcellam de Voce ἀπλοσρα.*

t) Takie wierzyczki były n. p. *Explicit, expliciat, ludere Scriptor eat. Scriptor, qui scripsit, cum Christo vivere possit. Detur pro penna Scriptori &c.* Naczytać się można podobnych wierzyczów pod Rękopisami w Bibliotekach. Tego gatunku náybawniejsze są pod LUKANEM Wieku XIII w Bibliotece Szkoły Gł: Koronnéy.

u) *Marinorum (salium) maxime laudatur Cyprius a Salamine, & e stagnis Tarentinus ac Phrygius, qui Tattæus vocatur. Hi duo oculis utiles. PLINIUS Hist. Mundi L. XXXI. C. VII.*

w) *Quum in Provinciam Quaestor (Egnatius Marcellinus) existet, Scribam-*



Kraszono także głoski rozmaitemi farbami, zwłaszcza w rozdziałowych napisach, brzegowych wykazach i słowach ważniejszych. Pisywano je błękitno, zielono, żółto, nąypospolicięj jednak czerwono: szarłatem, cynobrem, a zwyczajnie minią, x) zład i pracujący około farbowania głosek celniejszych, na których dokończeniu Krasnopisowie pisząc czarnym inkaustem zostawiali próżne miejsca, zwali się *Minia-rzami*, (*Miniculatores*) i od czerwonych napisów wzięła nazwisko *Rubrica*, y) która zdobyła szczególnię Prawa. Zład *Prawo Publiczne*, z) (*Jus Civile*) zwané było *Rubrica*, a *Prawo Woytowskie Rzymskie* (*Jus Prætorium*) bez tych ozdób zwané było *Album*. a)

que, qui forte obtigerat ante legitimum salarii tempus amisisset, quod acceperat scribæ daturus, intellexit & statuit apud se subsidere non oportere. PLINIUS Junior. L. IV. Epist. XII.

x) Minium in voluminibus quoque scriptura usurpatur, clarioresque literas vel in auro vel in marmore etiam in sepulcris reddit. PLINIUS Hist. Mundi L. XXVIII. C. VII. =

Instar tituli fulgidula notabo milto. TERENCEIANUS Maurus inter Grammaticæ Latinæ Authores Antiquos Heliæ PUTSCHII. Hanovix. 1605.

y) — — — scit tendere versum

Non secus ac si oculo rubricam dirigat uno. PERSIUS Sat. I. =

Cur mihi non liceat, jussit quodcumque voluntas?

Excepto si quid Masuri rubrica vetavit. IDEM Sat. V.

z) Perlege rubras majorum leges. JUVENALIS Sat. L. V. =

— — — dicant, cur condita sit lex

Bis sex in tabulis? aut cur rubrica minetur?

Quæ prohibet peccare reos, — PRUDENTIUS contra Symmachum L. II.

a) Quorum alii se ad album & rubricas transfulerunt, ac formularii (ut ait Cicero) leguleji quidam maluerunt. QUINTILLIANUS Inst. Orat. L. XII. C. III.

Na ostatek już dla zapachu karty, już dla zabezpieczenia od molów i gnilizny napuszczano xiążki cytrynową treścią, od czego i u PLINIUSZA *Starszego* dochowane xięgi NUMY zwané są *libri citrati*. b) Náypowfizechniéy jednak używany był do tego oléjek cedrowy, c) którego przygotowania sposób opisał WITROWIUSZ. d)

Daleko kosztownieyszé nad wyliczoné wewnętrzne ozdoby xiążek było pińanie złotém i frebrém, do czego używani byli *Złotopisowic* (*Χρυσόγραφοι*, *Chrysographi*) długo na Wschodzie znakomity cech zkládający. Trwoniénié tych ozdób w ostatnich wiekach Starożytności postąpiło aż do zbytku, na którén się w Wieku swoim uzałá S. HIERONIM. e) MONTFAUCON okazał z niektórych dáwnych

b) *Et libros citratos fuisse, propterea arbitrarier tineas non tetigisse. PLINIUS Hist. Mundi L. XIII. C. XIII.*

c) — — — *speramus carmina fugi*

Posse linenda cedro & laevi servanda cupresso. HORATIUS in Arte Poet. =

Nec titulus minio nec cedro charta notetur. OVIDIUS Trist. L. I. Eclog. I. =

Quod neque sim cedro flavus nec pumice lavis,

Erubui Domino cultior esse meo. IDEM. Trist. L. III. Eleg. I. =

Cedro nunc licet ambules perunctus. MARTIALIS ad libellum L. II. Epigr. II. =

Hujus in arbitrio est, seu te juvenescere cedro

Seu jubeat diris vermibus esse cibum. AUSONIUS ad libellum suum Epigr. XXXIII. de Proculo.

d) *Ex cedro oleum, quod cedreum dicitur, nascitur, quo reliquæ res cum sunt unctæ, uti etiam libri, a tineis & a carie non læduntur &c. De Architectura L. II. C. X.*

e) *Inficiuntur membranæ colore purpureo, aurum liquefit in literas, gemmis codices vestiuntur, & nudus ante fores Christus emoritur. Epist. XVIII. ad Eustochium Virginem.*



Pisarzów sposób wyzlącania głosek u Starożytnych tak wyborny, iż trwa wiekami bez zmiany mocy i blaku, którego dziś nasładować nie umiemy. f)

Między rękopisami pozostało się nąywięcéy złotopism w Bibliach i w książkach Liturgicznych zwiászcza na Wschodzie pisanych. Sławné były u Starych Ewanielie złotémi głóskami pisané własną ręką TEODOZYUSZA *Młodsze*go, który uchodził za jednégo z nąybiegleyfzych Krasnopisów i Złotopisów. g) Na Zachodzie szacowano szczególniéy Biblie złotopisané za czasu OTTONÓW. Biblioteka Watykańska posiada kilka Bibliy Greckich z takowemi pozłotami. Césarzka w *Wiedniu* posiada Ewanielie Łacińskie złotémi, a Greckie srebrnémi głóskami na fioletowym pergaminie zpisané. Biblioteka Królów Francuzkich posiada dzieła S. GRZEGORZA *Nazyzanzeńskiego* złotémi głóskami. Nąyprzednieyszé są w tym gatunku złotopisma: Psalterz Grecki w *Zurychu*, h) i Ewanieliá przekładaniá WULFILI w *Upsalu*. i)

— Że zaś nie tylko Chrześcijańska Starożytność tak kosztownie nąywážnieyszé u siebie pisma zdobiła, mamy dowód w barzo starych Rękopismach WIRGILIUSZA w Bibliotece Watykańskiej, k) i DYOSKORYDESA w Bibliotece Augu-

f) Palæographiæ Græcæ L. I. C. V.

g) NICEPHORUS Breviarii Historiæ L. XIV. C. XIII.

h) J. J. BREITINGERI Epistola de Antiquissimo Turicanæ Bibliothecæ Græco Psalmodum Libro. 1748.

i) Johannis ab IHRE Scripta Versionem Ulphilanam illustrantia. Berolini. 1773.

k) Picura antiquissimi Virgiliani Codicis Bibliothecæ Vaticanæ a P. S. Bartoli ære incisæ. Romæ. 1782.

słyński w *Neapolu* z nieporównanemi wyzłotami. MONT-
 FAUCON przywodzi podobné Rękopisno DYONIZEGO z *Hali-*
karnafsu. l) Pięcioro Xiąg MOYŻESZA, (Πεντατεύχος) któ-
 ré Starcy Żydowscy przynieśli PTOLEMEUSZOWI *Fiadelfowi*,
 zpisané były złotémi głóskami. m) U JULIUSZA KAPITOLINA do-
 czytujemy się, że Matka MAXYMINA *Młodégo*, oddając Syna
 Nauczycielowi Piśna, dała mu całkowitz dzieła HOMERA
 na szarłatnym pergaminie zpisané także złotémi głóskami. n)
 Podobné złotopisno posiadała niegdys Biblioteka Konstanty-
 nopolitańska. Jak wiele szacownych piśm musiałá Staroży-
 tność złotém pisywać, domyslić się można z świadcztwa lzy-
 DORA, który twierdzi, że na pergaminach szarłatnych nie ina-
 czéy, tylko złotém lub frébrém pisywano. o) Bogaćwa té
 piśmienné więcéy jészce okazywały się w oprawie xiązek,
 o którój będzie mieyscé mówieniá, gdy mi się zdarzy mieć
 rzecz o *Bibliotekach w Starożytności*.

Taki jest *Obráz Kunstz Pisaniá u Starożytnych* z cel-
 nieyszych tylko stron uważany, którym mám honór przy-

l) Palæographiæ Græcæ L. I. C. V.

m) παρῆλθον μετὰ καὶ τῶν δαίμων δι γέροντες, ἀ τῷ βασιλεῖ κομισαὶ δ ἀχι-
 ρεὺς αὐτοῖς ἔδωκε, καὶ τῶν διπτερῶν αἰς ἐγγεγραμμένους εἶχον τὸς νόμους
 χρυσοῖς γραμμασίω. FL. JOSEPHUS Antiquit. Judaic. L. XII. C. II.

n) Cum Grammatico daretur (Maximinus) quædam mater sua libros Ho-
 mericos omnes purpureos dedit aureis literis scriptos. In Maximino Ju-
 niore.

o) Purpurea inficiuntur colore purpureo, in quibus aurum & argentum
 liquefcens patefcit in literis. Orig. L. VI.



łożyć się, jako daninę z mojej *professyi*, do Obchodu IMIENIN JAŚNIE OŚWIECONEGO XIĄŻĘCIA JEGOMOŚCI MICHAŁA JERZEGO *CIOŁEK* PONIATOWSKIEGO, ARCYBISKUPA GNIĘŻNIENSKIEGO, PRYMASA KORONY POLSKIEJ i W. XIĘZTWA LITEWSKIEGO, PIERWSZEGO XIĄŻĘCIA, ADMINISTRATORA DYECEZYI KRAKOWSKIEJ, PREZESA NAJWYŻSZEJ RADY NAD EDUKACYĄ NARODOWĄ, KONSERWATORA i KANCLERZA *Akademii Nafzėj*; IMIENIN tak sprawiedliwie przeznaczonych, ażeby były dla *Muz Polskich* Dniem Nowego Roku Szkolnego i Hasłem zaczynania tych prac około *Instrukcyi Publiczney*, których powszechnym i istotnym działaczem jest i będzie zawsze *Kunszt Pijaniá*, a które TEN PAN w *Ojczyźnie Swojej* pod Nájłaskawszym Panowaniem MĄDREGO i DOBREGO KRÓLA STANISŁAWA AUGUSTA, odwagą, stałością i szczęściem postępowania ku Oświeceniui dla reszty Europy przykładney, na Czele PRZESWIETNEGO GRONA XII MEŻÓW tak wáżney sprężyny Rządu w *Rzeczypospolitej* WSPANIAŁYCH OPIEKUNÓW, przez nájtrokliwszė starania o zbaWienné i użyteczné Nauki, przez względy i łaski dla dobrych i czynnych Nauczycielów, z nieśmiertelną chwałą podnosi i zaszczyca; IMIENIN wieczyście szanownych dla téj JAGIELLONSKIEJ *Nauk Wszelchnicy*, która, jako posiada nájpiękniejszye prawo chlubienia się, że KAZIMIERZ WIELKI był Piérwszym Jój Twórcą, a WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO Nájprzychylniejszym Jój Pomnożycielém, tak za nájuroczystsze poczytuje sobie Święto połączać drogą pamiątkę Swych Dáwnych Dobroczyńców z czułem wspomnianiem Pra-



wych Ich w Królach i w Obywatelach Następców, a za náy-
milszą powinność wyrządzać hołdy czci, wdzięczności i náy-
gorętszych słubów, oby náydlużéy i náyścieśliwiéy Żyjącym:
PANUJACEMU KRÓLOWI, jako Swemu Wtóremu Twór-
cy, i PIERWSZEMU KRÓLESTWA XIĄŻĘCIU, jako
z Konserwatorów Swoich Náyszczodrobliwzému, podając
w piśmach do uwielbieniá náypoźniejszyem pokoleniom SŁOD-
KIE IMIONA OBYDWÓCH DOBROCZYNNYCH PO-
TOMKÓW, DOBROCZYNNÉGO JAGIELŁY.



TREŚĆ PODZIAŁÓW TĘY DYSSERTACYI.

WSTĘP. Zaślanowienie nad pracami Starożytności, i Pochwała Kunsztu Pisania. 1.

§. I. Podanie Ustne niemymi pomnikami wspierane pierwszy zkład wiadomości Ludzkich. 4.

— II. Malowidło obmiotów pierwszy zakus i stopień Pisma, i powszechność Pism Obrazowych. 13.

— III. Postęp od Pisma Rzeczowego do Pisma Głosowego, i pierwszy stopień Pism Cechowych wypadły z zamiany obrazów piśmiennych na cechy całostowe. 24.

— IV. Doskonalenie Pism Cechowych przez postęp od Pisma Słowowego do Pisma Zgłoskowego, a od tego do Głoskowego czyli właściwie Abecadłowego. 28.

— V. Uwagi nad Wynalezcą i rozkrzewieniem Pisma Głoskowego. 33.

— VI. Powinowactwo Starożytnych Abecadł, wzrost ich od pierwiastkowych Głosek XVI, i różności. 47.

— VII. Szyki Pism Starożytności znane. 57.

— VIII. Rozmiar głosek i znamiona prawopisarskie w pismach Starożytnych. 62.

— IX. Stan różnych klas Pisarzy, tudzież gatunki skoropism i krytopism w Starożytności. 69.

— X. Historia materiałów pod pisma z trzech wydziałów Natury od Starożytnych zwyczajnie i nadzwyczajnie ciągnionych. 85.

— XI. Opis sprzętu pisarskiego u Starożytnych. 126.

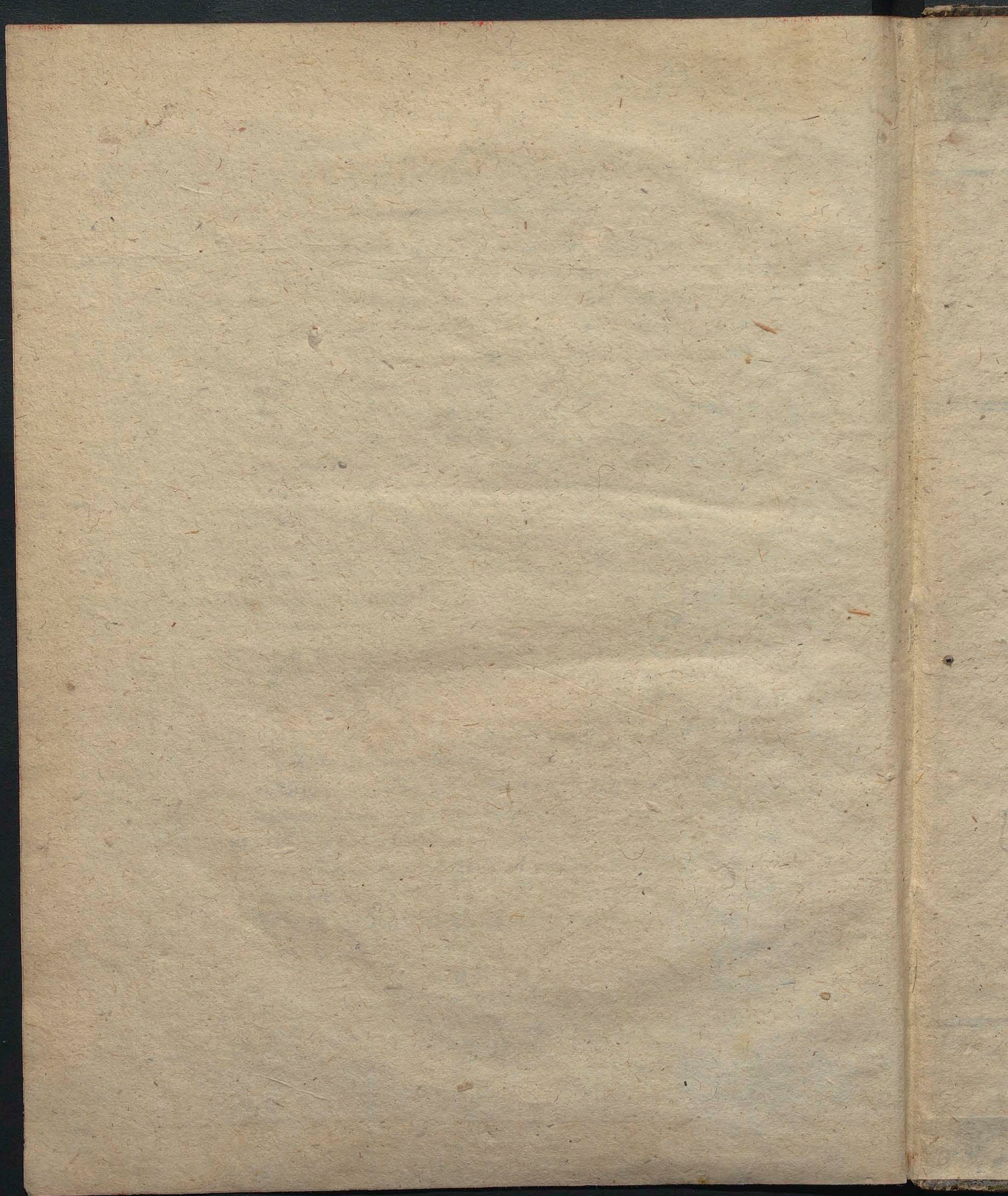
— XII. Kształt xiążek, ich różnica od uwojów, i ozdoby ich w Starożytności. 146.

POŚWIĘCENIE OKOLICZNOŚCI, z której czytana była ta Dyssertacya. 165.

K O Ń I E C.



11
11
28
1.
2
4
11
3.
P
4.
8.
3.
7.
7.
2.
9.
5.
5.
6.
5.



Biblioteka Jagiellońska



stdr0016586

