



6208/72

musicalia 72 IV

m. 6208 IV

FRANCOIS

L. LEWANDOWSKIEGO

PONA
FORTEPIAN

N° 1. Syrena Polka	kop. 22½	37 Oberek Zawierucha, do baletu Pan Twardowski	kop. 60
2. La Perle de Varsovie	22½	38 Ognisty Mazur	22½
3. Chansonnettes Parisiennes, Quadrille	30	39 Do białego dnia Mazur	22½
4. Obywatel Mazur	15	40 Życie nie umierać Mazur	22½
5. Wspomnienie Radziejowic, Mazur	22½	41 Fliege Polka	22½
6. Witold Mazur	22½	42 Żałuj żeś nie był, Mazur	22½
7. Zamaszysty Mazur	22½	43 Złotna Polka Mazurka	22½
8. Stokrotka Trotteuse	22½	44 Z humorem, Galop	22½
9. Jan Popiel Mazur	15	45 W dobrym tonie Kontredanse	30
10. Rusalka Polka	15	46 Na czasie Polka	22½
11. Wodewil Kontredanse	30	47 Ot tak sobie Mazur	22½
12. Elegantka Polka	15	48 Wesele w Dzierzbicach Mazur	22½
13. Walce Kotyliowowe	60	49 Wiwat! Wesele w Ojcowie, Mazur	22½
14. Na przekorę Mazur	15	50 Niema jak w Brwinowie! Polka	22½
15. Przybysz Mazur	22½	51 Nadwiślanka Polka Mazurka (Trotteuse)	22½
16. Gucio Mazur	15	52 Z Powitaniem Mazur	22½
17. Hulaka Mazur	15	53 Co to będzie? Polka	22½
18. Iza Polka Mazurka	22½	54 Nasz Brat Mazur	22½
19. Lucyna Polka Mazurka	22½	55 Nasze Piękne Damy, Kontredanse	30
20. Świąteczka Polka	22½	56 Podolanin Mazur	22½
21. Pieszczotka Polka	22½	57 Perełka Polka Mazurka (Trotteuse)	22½
22. Wspomnienie Sławoszewa, Mazur	22½	58 Wielki Mazur, do baletu „Kuglarka”	45
23. Miś Mazur	22½	59 Pączek Róży, Polka française	22½
24. Edward Mazur	22½	60 Piękne za nadobne, Kontredanse	30
25. Wspomnienie Ostendy Polka	22½	61 Padam do nóg, Mazur	22½
26. Mazur Wesoły (do baletu Wesele w Ojcowie)	22½	62 Moje złotko, Polka Mazurka (Trotteuse)	22½
27. Dla Gungla Polka Mazurka	22½	63 Daj mi rączkę, Polka	22½
28. Causerie Kontredanse	30	64 Uroczą, Polka Mazurka (Trotteuse)	22½
29. Szebiotka Polka	22½	65 Oberek-Mazur	22½
30. Moja Miła, Polka Mazurka (Trotteuse)	22½	66 Zuchowaty, Mazur	22½
31. Czarnobrewa Polka	22½	67 Rozkoszna, Polka Mazurka	22½
32. Klejnocik Polka Mazurka (Trotteuse)	22½	68 Zadumana, Polka Mazurka	22½
33. Niespodzianka Polka	22½	69 Niewinne Ploteczki, Kontredanse	30
34. Karnawał Warszawski Kontredanse	30	70 Modny Mazur	22½
35. 50 lat Mazur	22½	71 Wróżka Polka	22½
36. Mazur Zaków, do baletu Pan Twardowski	45	72 Hejże ha! Mazur	22½
		73 Wesołutka, Polka	22½
		74 Dzwony w Kornewil (Cloches de Corneville) Kontredanse	30

GRYMANE W TEATRZE ROZMAITOSCI I NA KONCERTACH

W WARSZAWIE, NA KŁADEM G. SENNEWALDA UL. MIODOWA N° 481(4)

w KALISZU u MITTWOCHA i N. WARTSKIEGO w LUBLINIE u ARCTA.

w lit. Mękarskiego N° 6 Trębackaw Warszawie



J. W^{mu} Józefowi Nurbutt.

„HEJŻE HA!!“

MAZUR.

przez L. LEWANDOWSKIEGO.

PIANO.

G1388

Bibl. Jagiell.
Mus. 1923. K 640/G
(138)



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and accents (indicated by a '^' symbol). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with accents and triplet markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplet markings and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

TRIO

The musical score is written for a Trio, consisting of five systems of piano and treble clef staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings (*p* for piano and *f* for forte), accents (^), and trills (3). The piece concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

Ludowe.

D.C.

61888

Академія Музичної Школи в Варшаві





