

GAZETA KRAKOWSKA

WYCHODZI W NIEDZIELĘ I CZWARTEK.

REDAKCYA

przy ulicy Szewskiej Nr. 207 II piętro.

Rękopisów nie zwraca się, niefrankowanych listów nie przyjmuje się.

PRENUMERATA WYNOŚI.

W Krakowie: kwartalnicy w. n. zł 2 ct. —
W Monarchii austro-węgierskiej " " 2 " 40
W Niemczech " " marek 4 pf. 80
W innych krajach " " franków 6 —

POJEDYNCZY NUMER 10 ct.

INSERATY: 6 cent. od wiersza drobnym drukiem (petitem).

PRENUMERATĘ I INSERATY PRZYJMUJĄ:

ADMINISTRACYA „Gazety Krakowskiej” jakoteż AGENCYE:
W Krakowie: Jan Fischer, „Pałac Spiski”, p. Nowakowska,
skład tytoniu, róg ul. Brackiej, w hali Sukiennic Nr. 5, w han-
dlu p. Dembińskiego, ul. Floryńska, A. Grigar. We Lwowie:
Księgarnia Gubrynowicza i Schmidta oraz wsz. stkie księgarnie
w Krakowie i Galicyi.

ADMINISTRACYA

w drukarni Wł. L. Ancezya i Spółki
przy ul. Kanonnej Nr. 125.

Listy reklamacyjne nieopieczętowane nie podlegają
opłacie pocztowej.

Zjazd przyrodników i lekarzy polskich

Szczęśliwy Kraków! Zaledwie jednych pożegnał gości, już drudzy zawitali: lekarze i przyrodnicy polscy.

Znaczenie i cel wszelkich zjazdów naukowych jest dwojaki: naukowy i społeczny.

Zjazdy przyrodniczo-lekarskie przedewszystkiem mają za zadanie, badać i wyświecać tajemnice przyrody. Lecz czysta umiejętność nie wyczerpuje ich programu. Obowiązkiem bowiem przyrodników i lekarzy naszych, jest zastosowanie ogólnych praw umiejętności do potrzeb kraju. Z tego wynika konieczność zwrócenia wszelkich usiłowań, ku zbadaniu ojczyznej przyrody, w celu poprawy zdrowia powszechnego i powiększenia źródeł bogactwa narodowego.

Do najważniejszych cech obecnej chwili należy niezaprzeczenie potężny prąd ku zachowaniu zdrowia ludzkiego, ku fizycznemu, że tak się wyrazimy, wychowaniu społeczeństwa, ku ubezpieczeniu tego wielkiego kapitału w gospodarstwie narodowym, który nazywamy życiem zdrowym, jednym i produkcyjnym.

Obecny zjazd przedewszystkiem powinien mieć to na uwadze, zwłaszcza, że opieka nad zdrowiem powszechnym w kraju naszym wcale nie istnieje a przez publiczność bywa w najwyższym stopniu lekceważoną.

Takie są naukowe zadania polskich zjazdów przyrodniczo-lekarskich.

Drugiego rodzaju ich zadaniem, jest zawiązywanie i wzmacnianie stosunków

towarzyskich między współpracownikami, na niwie polskiej umiejętności. Bezpośrednie zetknięcie się tyłu mężów jednego zawodu, znakomicie wpływa na zachętę do pracy naukowej, przyczynia się do wzajemnych zobowiązań do pracy, do szlachetnego współzawodnictwa na tem polu, do wyczerpującego wykorzystania nagromadzonych materiałów i do wszystkich tych korzyści, jakie są naturalnym następstwem towarzyskich stosunków przedstawicieli nauki, dążących do ciągłego postępu.

Program zjazdu przyrodników i lekarzy podajemy poniżej. Pedagogowie radzili nad umysłowym, zaś lekarze i przyrodnicy radzić będą nad fizycznym wychowaniem naszego społeczeństwa.

Cześć Wam zani pracownicy, których zbiorowa praca ma wnieść wspaniałe gmachy odrodzenia narodowego!

Żegnamy jednych a witamy drugich z tem uczuciem, które nas wszystkich ożywia w dzisiejszej dobie, które nam dodaje sił do spokojnego oczekiwania lepszej przyszłości. Rozwijajcie naukę najmilsi bracia w duchu narodowym, szerzcie wiedzę, jako bramę do wolności, niepodległości i zwycięstwa! Wnioski wspomnienia wielkiej przeszłości niechaj będą źródłem natchnienia dla Waszych myśli a cienie Królów naszych, spoczywających na Wawelu, niech otaczają trudy Wasze!

Każdy zaś z nas niechaj nie zapomina, iż jest gospodarzem domu, do którego przybyli najmilsi nasi bracia z całej Polski!

Zjazd członków Towarzystwa pedagogicznego.

W bieżącym tygodniu odbyło się w Krakowie XV doroczne walne zgromadzenie członków Towarzystwa pedagogicznego. Każdy z nas uczuwa braki naszego szkolnictwa i pojmuję, że jego podniesienie jest pierwszym warunkiem do polepszenia materialnego i moralnego dobrobytu kraju. Towarzystwo pedagogiczne może tu być potężnym działaczem. Z tego też względu, uznając niezmierną doniosłość tego Towarzystwa, sądzimy, że dla każdego kraj młającego obywatela nieobojętną będzie rzecz obznajomienie się z czynnościami rzezonego Towarzystwa, z kwestyami tam rozbieganymi, i objawionymi tam poglądami.

Dlatego dajemy obszernie sprawozdanie z posiedzeń zjazdu i wyrażamy nasz pogląd na niektóre, traktowane tam punkta. Dla ułatwienia zaś orientowania się w tem sprawozdaniu, dzielimy je na pojedyncze momenta, chociaż może nie systematyczne, ale zawierające mniej więcej odrębne kwestye lub oddzielne ustępy posiedzeń.

Nie możemy też pominąć wszystkich przemówień w całej ich rozciągłości ze stenograficzną dokładnością, staraliśmy się jednak o możliwie wierne streszczenie.

Zaczynamy od przyjazdu naszych gości.

Przyjazd członków, przywitanie ich, rozmieszczenie i pierwszy dzień pobytu.

Niedziela dnia 17 lipca r. b., o godzinie 3 minut 50, przystrojony zielenią pociąg od strony Lwowa stanął na dworcu krakowskim. Przywiózł on około tysiąca uczestników zjazdu, na których ciele był p. Zygmunt Sawczyński, prezes Towarzystwa a zarazem członek krajowej Rady szkolnej.

Na dworcu oczekiwała przyjezdnych liczna publiczność, miejscowi lub poprzednio przybyli członkowie Towarzystwa, a przodował wszystkim p. prezydent miasta dr. Weigel w towarzystwie pp. wiceprezydentów Muczakowskiego i Schmidta. Gdy p. Sawczyński,

prowadzony przez pp. Jabłońskiego i Pajaka zbliżył się do wyjścia, powitał go dr. Weigel w te mniej więcej słowa:

„W osobie czcigodnego prezesa, witamy wszystkich członków Towarzystwa pedagogicznego. Powiadają, że gościnność polska rozszerza ściany, niechże więc ona wynagrodzi wam wszelkie niewygody, jakichbyście tu doznać mogli. Czem chętnie, tem rada. Niech żyją członkowie Towarzystwa pedagogicznego, niech żyje jego szanowny prezes!”

Pan Sawczyński, wymówiwszy się najpierw chrypką, odrzekł co następuje:

„Już to samo, że jesteśmy w Krakowie, daje nam pewność, że będziemy gościnnie przyjęci. Niech żyją Krakowianie, niech żyje szanowny prezydent!”

Gdy następnie goście wyszli przed dworzec, zastali tam uszykowanych ludzi z tablicami na wysokich drażkach, wskazującymi dzielnice miasta, w których przyjezdni mieli się pomieścić. Odbyło się to w wielkim porządku, słyszeliśmy wszakże jedno narzekanie, a mianowicie, że podczas gdy mężczyźni umieszczono bardzo wygodnie, dla pań przeznaczono jeden z gmachów szkolnych, gdzie zbywa im na najniezbędniejszej pościeli i meblach. Należałoby o damach więcej pamiętać.

Tegoż dnia o godzinie w pół do szóstej przeważna część przyjezdnych udała się na kopiec Kościuszki, aby przedewszystkiem złożyć hołd naszemu narodowemu bohaterowi.

Pierwszy dzień zjazdu.

Pierwsze posiedzenie d. 18 lipca.

Zagajenie posiedzeń.

Pierwsze posiedzenie poprzedzone zostało nabożeństwem odprawionem o godzinie 8 rano w kościele św. Anny, o 9 zaś wszyscy uczestnicy zgromadzili się w sali amfiteatralnej gimnazjum św. Anny, gdyż na tę godzinę zapowiedziane było rozpoczęcie posiedzenia. Minęła jednak 9ta, w pół do dziesiątej i dziesiąta, a zgromadzeni napróżno oczekiwali. Zaledwie o w pół do jedenastej przybył p. prezydent miasta dr. Weigel w towarzystwie p. wiceprezydenta Muczakowskiego, obadwaj ubrani w stroje polskie.

W sprawie pomnika dla Mickiewicza.

(Dokończenie).

Ukształtowanie takiego dzieła sztuki może być wprawdzie różnego rodzaju mniej lub więcej oryginalnego, a naturalnie, że nowość i oryginalność powinna być pierwszą zaletą kompozycyi, zwłaszcza wtedy, gdy w rozwiązaniu pewnego zadania następuje się odrazu kilku stałych i najłatwiej nasuwających się fantazyi artystycznej typów. O ile jednak pewien typ najłatwiej się następuje, a tem samem najpospoliciej bywa zastosowywanym, o tyle jest zużytym i traci oryginalność. I tak np. w konkurencji na pomnik Grillparzera w Wiedniu, jedno i to samo zadanie, rozwiązane przez trzech artystów, Weyera, Hellmera i Laza, wydało tylko jeden w całym słowa znaczeniu oryginalny projekt. Hellmer przedstawił poetę na okrągłym piedestale, otoczonym dokoła ballustradą. Postać Grillparzera nie miała żadnego wyrazu, była bez polotu, a cała konstrukcyja pomnika nie miała nietylko celu, ale była zupełnie nieuzasadnioną, — artysta miał chyba na myśli rodzaj małej ujeżdżalni. Pomnik na małej arenie nie tylko tracił na znaczeniu, ale zniknął prawie zupełnie, a całość była raczej dziełem architekta szastającego cudzemi pieniędzmi, aniżeli artysty-rzeźbiarza, któremu przypadło w udziale uwiecznić pamięć poety. Jeszcze pospoliciej rozwiązaniem był sam monument tego artysty. Zamiast wstrętnych wprawdzie, ale najzwyczajniejszych czterech figur alegorycznych, które zwykły odbywać straż na cokole, zestawione a raczej pousadzone purami, użył artysta rossyjskiej tendencji, sprzęgania idealnych postaci, umieszczając geniusza po za głową poety, dwie figury u stóp Grillparzera, a czwartą zakrytą cokołem, po za plecami poety. Któż zaprzeczy, że ta obfitość nie przemawiających wcale przedmiotów, jest nieuzasadnionym zbytkiem, wobec którego

sama jedna postać genialnego poety musi się wydać dostateczną? Drugi artysta, Lax, wystąpił z biustem Grillparzera na skromnym postumencie, który to sposób przedstawienia nie odpowiadał absolutnie wzniosłemu celowi. Poruszamy te przykłady dlatego, aby dać niejaka wskazówkę do motywów przyszłego programu, który zapobiegając rozstrzeżeniu się myśli pod temi artystycznymi względami, będzie w stanie uchronić niejednego artystę od bezpożytecznego marnowania czasu na chybiającą celu kompozycyę i uchylić odrazu wszelkie pomysły artystyczne, niezapewniające dziełu ani oryginalności, ani racjonalnej podstawy wobec dzisiejszych pojęć sztuki. Co się tyczy samego pomnika naszego poety, to ten winien być naturalnie posągiem młodzieńczym z chwil najwyższego natchnienia, a jako taki winien się wzniesić tem samem po nad poziom zwykłej ziemskiej atmosfery. Tego celu nie można osiągnąć samą kompozycyą piedestału, ale wypadnie takowy postawić na piramidalem wzniesieniu, które udekorowane architektonicznie poprowadzi oko do posągu drogą płaskorzeźb, opowiadających najważniejsze momenta z najcenniejszych utworów poety, wykonanych na czterech ścianach samego piedestału.

Jeżeli zalecamy takie upostaciowanie pomnika, to nie bez przyczyny, gdyż zerwanie raz z izolowanymi monumentami i czterema alegorycznymi figurami, zalegającymi postument u stóp posągu, uważamy za prawdziwie wielką zasługę najznakomitszego z wiedeńskich kompozytorów monumentu Grillparzera, tj. Weyera. Wiedeńska krytyka przyznała mu swojego czasu całą racyę tego rozwiązania — ujęcia monumentu w półkole exedry. Rozwiązanie to nie może nam wprawdzie służyć bezwzględnie za przykład, ponieważ Weyer tworząc swój projekt dla publicznego ogrodu, chciał jego zielone otoczenie, ruchliwość światła i tysiące innych zmiennych wpływów natury ogrodu, pogodzić ze spokojnem tłem, jakiego wymaga posąg, i dlatego użył w tym celu exedry;

ale w każdym razie majestatyczność rozmiaru i układu jego kompozycyi powinna być wzorem dla Mickiewiczowskiego monumentu. Charakterystycznym jest, jakieśmy nadmienili, że Weyer obszedł się najzupełniej bez wszelkich alegorycznych postaci, które są w istocie przyzwyczajaniem i pozostałością z dawnych czasów, a nadto sztucznym, bo niezrozumiałym poprostu dla ludu językiem artystycznym. Oryginalne postąpienie Weyera tłumaczy się najzupełniej i powinno służyć za pouczającą wskazówkę. Prawdziwy artysta dąży do wyrażenia swej myśli najnaturalniejszą drogą, a gardząc wszelkim dodatkiem, który nie jest w istocie przydatnym do zrozumienia oddania jego pomysłom, ma wielką słusność, bo figuralne dodatki na pomnikach, zwykły uchodzić za osobne posągi u tłumów. U Weyera sam monument zwiastuje w pojęciu postaci Grillparzera, że ten, którego ma uwiecznić, był poetą. Artysta pojął go idealnie, przedstawiając oczom młodego poety w pełni siły twórczej, z oczywistym wzniesieniem w niebo, niby z pytaniem na myśli, czy lazur firmamentu może iść o lepsze z lazurem jego oczów? Ten wyraz czyni rzeczywiście zbytecznymi pospolite te figury alegoryczne w drapowanych szatach, z anielskimi skrzydłami u ramion i ryblem w ręku. Geniusz, który zwykły stawał lub siadywał po stronie poety, jako dusza niewłaściwie przesadzona poza obrys ciała, jaśnieje w oczach Weyerowskiego Grillparzera. Artysta uniknął nadto tym sposobem dziwacznie komicznego kontrastu, jakim zwykły bywał nowożytny strój monumentalnej figury przy klasycznie udrapowanych anielskich szatach geniuszów u stóp takowego. Postać poety koncentrować powinna wzrok współczesnych na jednego z najznakomitszych ludzi czasu, jakim jest Mickiewicz, i nie potrzebuje żadnych bliższych objaśnień w piśmie a zwłaszcza w alegorycznych dodatkach.

Pozostaje nam jeszcze uzasadnić wypowiedziane wyżej żądanie, ażeby pomnik przedstawiał postać Mickiewicza młodzieńczą,

w pełnej harmonii fizycznych sił i twórczości fantazyi. Zdaniem naszym warunk, ażeby monumentalna postać była młodzieńcza, jest naturalnem wypływem wymagań piękności. Podobne monumenta nie powstają tylko dla miłości obecnego czasu, lecz zarazem dla przyszłych pokoleń, a nawet głównie dla przyszłych czasów. Gdyby ktoś wobec pomnika Mickiewicza, przedstawionego młodo, zrobił zarzut, że to nie Mickiewicz, jakiego znano, zarzut taki byłby z wielu powodów niesłuszny i bezpodstawny. Albowiem zarówno ci, co znali Mickiewicza starszym, jak ci, co wcale nie dostąpili tego zaszczytu, będą należeli do przeszłości, nie mogą rościć pretensyi do równie Mickiewiczowi nieśmiertelności; natomiast przyjdą po nas nowe pokolenia, które widząc genialnego poety starszym, wątlym i pochylonym, musiałyby powiedzieć słusznie, że to nie jest idealna postać poety, że to w ogóle nie piękna postać człowieka. Czemuż nie przedstawiono Mickiewicza najpiękniejszym, jakim jest każdy w młodzieńczym wieku, — wszak i on miał młodość — czemuż nie uwieczniono postaci poety z czasów, w których najwznioślejsze tworzył arcydzieła? Słuszniemi byłyby te słowa niezawodnie, skoro na wszelkich dzisiejszych uroczystościach na cześć jego pamięci, powtarzają deklamacyjnie właśnie ustępy z jego najbardziej młodzieńczych utworów — z Konrada Wallenroda, Dziadów i Ode do Młodości!

Streszczając jeszcze raz wypowiedziane zapatrywania, uważamy za rzecz konieczną, ażeby, po pierwsze: pomnik dla największego narodowego poety był również wielkim i godnym jego pamięci dziełem sztuki; powtóre: żeby był wzniesiony na najodpowiedniejszym do tego miejscu, tj. wśród rynku, po trzecio: żeby był co do architektury monumentem o ile możliwości na wielką skalę i bez allegoryj; i po czwarte: żeby postać poety była oddana młodzieńczo.

Kraków 6 lipca 1881.

J. Wdowiszewski — architekt.

