



L. LEWANDOWSKIEGO



N ^o 1. Syrena Polka	kop. 22 $\frac{1}{2}$	42. Żaluj żeś nie był, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
2. La Perle de Varsovie	22 $\frac{1}{2}$	43. Złotna Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$
3. Chansonnettes Parisiennes, Quadrille	30	44. Z humorem Galop	22 $\frac{1}{2}$
4. Obywatel Mazur	15	45. W dobrym tonie Kontredanse	30
5. Wspomnienie Radziejowic, Mazur	22 $\frac{1}{2}$	46. Na czasie Polka	22 $\frac{1}{2}$
6. Witold Mazur	22 $\frac{1}{2}$	47. Ot tak sobie Mazur	22 $\frac{1}{2}$
7. Zamaszysty Mazur	22 $\frac{1}{2}$	48. Wesele w Dzierżbicach Mazur	22 $\frac{1}{2}$
8. Stokrotka Trotteuse	22 $\frac{1}{2}$	49. Wiwat! Wesele w Ojcowie, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
9. Jan Popiel Mazur	15	50. Niema jak w Brwinowie! Polka	22 $\frac{1}{2}$
10. Rusalka Polka	15	51. Nadwiślanka Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$
11. Wodewil Kontredanse	30	52. Z Powitaniem Mazur	22 $\frac{1}{2}$
12. Elegancka Polka	15	53. Co to będzie? Polka	22 $\frac{1}{2}$
13. Walce Kotylionowe	60	54. Nasz Brat Mazur	22 $\frac{1}{2}$
14. Na przekorę Mazur	15	55. Nasze Piękne Damy, Kontredanse	30
15. Przybysz Mazur	22 $\frac{1}{2}$	56. Podolanin Mazur	22 $\frac{1}{2}$
16. Gucio Mazur	15	57. Perelka Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$
17. Hulaka Mazur	15	58. Wielki Mazur, do baletu „Kuglarka”	45
18. Iza Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$	59. Pączek Róży, Polka française	22 $\frac{1}{2}$
19. Lucyna Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$	60. Piękne za nadobne, Kontredanse	30
20. Świątoszka Polka	22 $\frac{1}{2}$	61. Padam do nóg, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
21. Pieszczotka Polka	22 $\frac{1}{2}$	62. Moje złotko, Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$
22. Wspomnienie Sławoszewa, Mazur	22 $\frac{1}{2}$	63. Daj mi rączkę, Polka	22 $\frac{1}{2}$
23. Miś Mazur	22 $\frac{1}{2}$	64. Urocza, Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$
24. Edward Mazur	22 $\frac{1}{2}$	65. Oberek-Mazur	22 $\frac{1}{2}$
25. Wspomnienie Ostendy Polka	22 $\frac{1}{2}$	66. Zuchowaty, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
26. Mazur Weselny (do baletu Wesele w Ojcowie)	22 $\frac{1}{2}$	67. Rozkoszna Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$
27. Dla Gungla Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$	68. Zadumana, Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$
28. Causerie Kontredanse	30	69. Niewinne Ploteczki, Kontredanse	30
29. Szczebiotka Polka	22 $\frac{1}{2}$	70. Modny Mazur	22 $\frac{1}{2}$
30. Moja Miła, Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$	71. Wróżka Polka	22 $\frac{1}{2}$
31. Czarnobrewa Polka	22 $\frac{1}{2}$	72. Hejże ha! Mazur	22 $\frac{1}{2}$
32. Klejnocik Polka Mazurka (Trotteuse)	22 $\frac{1}{2}$	73. Wesolutka, Polka	22 $\frac{1}{2}$
33. Niespodzianka Polka	22 $\frac{1}{2}$	74. Dzwony w Kornewil (Cloches de Corneville) Kontredanse	30
34. Karnawał Warszawski Kontredanse	30	75. Ostap Bondarczuk, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
35. 50 lat Mazur	22 $\frac{1}{2}$	76. Hula Babula, Oberek Mazur	22 $\frac{1}{2}$
36. Mazur Zaków, do baletu Pan Twardowski	45	77. Marzycielka, Polka Mazurka	22 $\frac{1}{2}$
37. Oberek Zawierucha, do baletu Pan Twardowski	kop. 60	78. Niewiniatko, Polka	22 $\frac{1}{2}$
38. Ognisty Mazur	22 $\frac{1}{2}$	79. Wto mi graj, Mazur	22 $\frac{1}{2}$
39. Do białego dnia, Mazur	22 $\frac{1}{2}$	80. Rezulutna Polka, Mazurka	22 $\frac{1}{2}$
40. Życie nie umierać, Mazur	22 $\frac{1}{2}$	81. Buziaczek, Polka	22 $\frac{1}{2}$
41. Fliege Polka	22 $\frac{1}{2}$	82. Kawalkada Mazur	22 $\frac{1}{2}$

GRYMANE W TEATRZE ROZMAJTOŚCI, NA KONCERTACH.

W WARSZAWIE, NAKŁADEM G. SENNEWALDA UL. MIODOWA N^o 481 (4)

w KALISZU u MITTWOCHA i N. WARTSKIEGO w LUBLINIE u ARCTA.

w lit. Mękarskiego N^o 6 Trebackaw Warszawie

„KAWALKADA“

MAZUR.

L. LEWANDOWSKIEGO.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (piano) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several accents (^) and dynamic markings such as sf (sforzando) and p (piano). The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace on the left.

G 163s

Bibl. Jagiell,
Muz. 1983 R 640/6
(138)



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (^) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *sf* and accents (^).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a prominent slur and accents (^). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with accents (^). The bass clef staff provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (^). The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (^). The bass clef staff provides harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

TRIO

G1638

Asociación Musical de Varsovia, 1879





