

KURYER LITEWSKI

w Wilnie we Piątek dnia 23 Maja r. s. 1819 roku.

Obserwacje meteorologiczne.	Czas obserwacji	Wysokość Barom.	wys. Ther. Reau	Wiatry.	Odmia. w powie
	dnia 22 godz. 3 z połu.	27 cal. 11, 1 lin.	+ 15, stopn.	Póln. Zach.	Pochmu.
	— 22 godz. 10 wiecz.	27 — 11, 7 —	+ 11, —	Południo.	Pogoda
	— 23 godz. 5 z rana	28 — 0, 5	+ 7, —	Południo.	Pogoda

FRANCYA.

(z gaz. berl.) Paryż, dnia 10 maja. Według najnowszych doniesień, przywołanie na powrót wygnańców natrafiło na nową przeszkodę. — Lord *Withworth* jeszcze się w Paryżu znajduje. (Zamyslał jednak wyjechać d. 12 t. m.)

Zapewniają od niedawnego czasu, że ministerium postanowiło podać izbom, jeszcze na teraźniejszym posiedzeniu, projekt nowej organizacji gwardyi narodowej w całej Francyi, gdyż ta razem z powiększonym wojskiem zapewni obronę stan Francyi zewnątrz, a interes publiczny wymaga, ażeby tak ważny przedmiot nie był dłużej odkładany.

Ukazała się tu nowa karykatura wystawiająca śmiejącego się liberalistę i płaczącego ultrystę.

Król nie potwierdził zapisu, przez jedną starą kobietę, z krzywdą jej dzieci, dla duchowieństwa uczy o niego.

Trybunał kassacyjny odrzucił apelację generała *Sarrazin*, który żądał innego sądu.

Gazeta *Journal général* wychodzi teraz pod tytułem *niepodległego*.

Xiążę *Rohan*, Par Francyi, głowa rodziny tego imienia, postanowił wstąpić do stanu duchownego, i otrzyma wkrótce tonsurę.

Wydawca gazety *Courier*, Pan *Street*, przybył tu z Londynu. — Zbiór antyków i medalow Pana *Millin* przedawany jest z publicznego targu, ale sprzedaż ta odbywa się bez żadnego planu i z taką niezajomością rzeczy, że na licytacyi wywoływano razem dwie sztuki monet fenijskich i szczyptę do świec.

Numera 3 i 4 nowego *Liberalisty* zabrane zostały przez policją.

Dnia 1 maja liczono we Francyi 116 szkół regimentowych, w których 30,000 żołnierzy bierze naukę.

Generał *Rapp* kazał rozdzielić zboże między 450 ubogich w różnych wioskach okolic górnego Renu, które w ostatnich czasach ucierpiały. Jakiś Pan *Fretin* z miasta *Nogent-sur-Seine* powołany został do Anglii, jako jedyny dziedzic skąpego perukarza *Courtois*, który zostawił po sobie w Londynie 4,800,000 fr.

Przywieziono tu dwie maszyny, służące do ratowania tonących, które z rozkazu tutejszego prefekta policji w *Havre* zbudowane zostały. Maszyny te są z drzewa korkowego, mają 9 stop długości a 5½ szerokości. Stać one będą

dla ratunku tonących na *Sekwanie*, a z czasem liczba ich zostanie powiększoną.

Na posiedzeniu izby deputowanych d. 10, Pan *Roy* przekładał uwagi komisji do roztrząśnienia budżetu z 1819 roku wyznaczonej. Komisja radzi, ażeby wydatki, wyrachowane przez ministrów na 232 milionow fr., zmniejszyć na 227,997,123 f. Budżet zapowiada, że w roku tym kassa umorzenia z funduszem 70 milionow przyłoży się do utrzymania kredytu. Ministerium wojny żąda tego roku 39 milionow więcej, aniżeli w roku 1818. Zachodzi pytanie: czy w roku tym wojsko rzeczywście do 93,000 ludzi podniesione zostanie, jak to minister zaręcza. Zdanie sprawy ma być wydrukowane, a dzień do naradzenia się względem tego przedmiotu później oznaczony zostanie.

Gazety nasze opisują ze wszystkimi szczegółami sprawę *Cantillon* i *Marineta* *). Pierwsze posiedzenie sądowe w tej sprawie odprawiło się d. 10 t. m. W sali był wielki natłok. Obwinieni wprowadzeni zostali przez trzech żandarmerow. *Cantillon* jubiler, dawniej żołnierz, 36 lat wieku, rodem z Paryża; *Marinet*, były audytor rady stanu, z *Montagne*, departamentu *Aine*, 29 lat wieku, w czarnej sukni, foremnego rysu twarzy. Obadwaj zdawali się być spokojni. Przed nimi na stole położony był mały pistolet z podwóynymi bronzowanymi rurkami, jako *corpus delicti*; pistolet ten nazajutrz po uczynionym zamachu (12 lutego 1818) znaleziony został między murami kościoła s. *Magdaleny*, w bliskości pałacu Xiącia *Wellingtona*. Z 72 wezwanych świadków, na których czele było imię *Wellingtona*, stanęło około 60. Niedostawało jeszcze Pani *Guyet* i Pani *Cauchois-Lemaire*, szwaczki *Julii Fremont* i Lorda *Kinnaird*. Xiążę *Wellington* wymówił się, i przyrzekł stawić się, jeśliby to było koniecznem. *Sir George Murray*, pólkownik *Burgh*, *Thomas Garter*, woźnica, *Denneux* i *Guver* służący Xiącia byli obecnymi. — Po odczytaniu aktu oskarżenia, co zajęło półtrzeciej godziny czasu, zabrał głos jeneralny adwokat *Colomb* i wyku-

*) *Cantillon* obwiniony jest o strzelenie do Xiącia *Wellingtona*, a *Marinet*, że go do tego podzegał i nakłonił.

szczył główne punkta processu. Potem *Catillon* naprzód sądowie zapytany został. Przeczył on wszystkiemu, i zapewniał, że, znalezione przy nim w ostatniej podróży jego do Paryża, 600 franków wygrał w karty. Wymienił 5 świadków, do których się odwoływał; zaręczał, że noc na 11 lutego przepędził w domu *Julii Fremont*, i że trzy razy tylko z *Marinetem* rozmawiał. — *Marinet*, który po nim był zapytywany, protestował się najprzód przeciw uwięzieniu jego osoby; że od Xięcia *Wellingtona* i od ministra policyi otrzymał zapewnienie, iż wolno mu będzie powrócić do *Bruxelli*, i bronił się z tak wielką przytomnością umysłu przeciw czynionym sobie zarzutom, że jeneralny adwokat tłumaczenie się jego *zręcznym* nazwał. „Powiedz W Pan, że jest prawdziwe” odpowiedział prędko *Marinet*. Przystąpiono potem do zapytywania świadków, których 12 wysłuchano, ale ci świadczycy tylko niewyraźnie o strzale, uciekaniu jednego człowieka i t. d. i różnili się w niektórych szczegółach. Półkownik *Burgh* świadczył, iż otrzymał d. 15 stycznia list, donoszący mu o zamachu na życie Xięcia. Na posiedzeniu d. 11 słuchano dalej świadków. Nie było żadnej pewności, czy okna pojazdu były zaciągnięte czy spuszczone, i niepomyślnie, jakimby sposobem kula, nie tknąwszy nigdzie pojazdu, przezeń przelecieć mogła. Jeneral *Murray* powtórzył, ile Lord *Kinnaird* w rzeczy tej mógł dać objaśnienie, ale nie było Lorda *Kinnaird*, ażeby na oko mógł być postawiony. *Marinet* dał objaśnienie o udzielonych przez się Lordowi *Kinnaird* odkryciach względem zamachu na życie Xięcia. Dodał, iż nie było jego zamiarem, ażeby herszta zamachu (którego *Alexandrem* nazywał) zdradzić i wydać, tylko odradzić mu to w *Paryżu* i ostrzedz Xięcia. Dla tego, po przyrzeczeniu bezpiecznego powrotu, pojechał był do *Paryża*. Xięczę przyrzekł mu bezpieczne przeprowadzenie, (czemu jeneralny adwokat zaprzeczył, a *Marinet* dowiodł pisaniem do Xięcia i do Lorda *Kinnaird* listem, w którym wyrażono: „Zgadzą się na podane przez M. warunki.”) Okoliczność ta wzbudziła żywą niechęć w arbitrach; potrzeba było wzywać ich do porządku. Również obrońca *Marineta* uważał za rzecz nie przyzwoitą, że Xięczę, zamiast osobistego przybycia, swego woźnicę i dwóch służących przysłał. Rosyjski Jeneral *Worońcow* oświadczył się gotowym uczynić jedno objaśnienie, co było powodem prezydentowi do odroczenia posiedzenia na dzień 12.

Gwardya narodowa paryzka wynosi 31,889 ludzi, a jazda 266.

Podług prywatnych doniesień minister wojny pracuje z pośpiechem nad organizacją wojska odwodowego, które się ma składać ze starego żołnierza i liczyć 60,000 głów. Każdy departament ma swój oddzielny korpus, wojska tego gatunku nie pełnią zwyczajnej służby, ale w przypadku potrzeby będzie zwolane i połączone. Najliczniejsze mają być korpusy w departamentach pogranicznych.

Wielka liczba oficerów na połowie żołdu będących, dopominają się teraz o całkowity żołd, i proszą o umieszczenie w służbie.

Zapewniają, że każdy minister stara się zjednać dla siebie jaką gazetę, dla umieszczenia w niej artykułów, któreby (bez urzędowego podania) chciał puścić w obieg. *Deserre* strażnik pieczęci, miał się już porozumieć z gazetą *Journal de Paris*. Mówią o traktowaniu Hrabiego *de Cazes* z *Gazette de France*.

Okręt, święte przymierze, na którego pokładzie znajdował się znajomy *Trestaillon*, po wyścigu swém z *Bordeaux* zabrany został przez kapra powstańców.

W *Lionie* otworzoną została subskrybcya dla zebrania 6,000 fr., na których zapłacenie *Sainneville* i *Fabvier* osądzeni zostali.

N I E M C Y.

W *Hannowerze* dnia 11 maja odprawił się chrzest niedawno narodzonego syna Xięcia *Cambridge*; dano mu imiona: *Jerzy Fryderyk Wilhelm Karol*.

H I S Z P A N I J A.

Z *Madrytu* 16 kwietnia.

Monarcha nasz dał order złotego runa Xięczę *Scilla*, Posłowi Neapolitańskiemu, a *Margrabia Casa-Irujo*, Minister interessow zagranicznych, otrzymał od niego order ś. *Januariusza* i ś. *Ferdynanda*, tudzież od Króla Duńskiego wielki krzyż orderu *Dannebrog*; Minister zaś sprawiedliwości, *Lazano de Torres*, dostał order ś. *Januariusza*.

W Ł O C H Y.

W nocy z dnia 4 na 5 ty maja umarł w *Wenecyi* X. *Jakób Morelli*, jeden z pierwszych bibliografow naszego wieku. Miał lat 74. Był długo prezesem sławnej biblioteki ś. *Marka* w *Wenecyi*. Zostawił rzadki i szacowny zbiór niewydanych jeszcze rękopismow dawnych autorów.

C Z E C H Y.

Donoszą z *Pragi* (w Czechach), iż kilku zagranicznych uczniów, którzy tam niedawno przybyli i chcieli jechać do *Wiednia*, lecz nie mieli paszportu, postanowiło odbywać tam dalsze nauki; pozwolono im tego pod warunkiem, aby miejscowe przepisy akademickie i policyjne ściśle zachowywali. Po niejakiem czasie spostrzeżono, iż wielu uczniów nosiło czarne laski, a niektórzy z nich mieli także czarne wstążki pod kamizelką. W laskach tych znaleziono sztylety, na których były wyrzeźbione rozmaite wiele znaczące słowa. Miewali burzliwe schadzki, a śpiewane pieśni tak młode umysły zapaliły, iż po głośnieym wynurzeniu zagorzałych ich uczuć, całe towarzystwo wzięto do więzienia. Oddano potem 6 uczniów do badania sądowego, a resztę uwolniono, po obietnicy, iż się stawiają każdej chwili, skoro tylko zostaną wezwani, i że więcey schadzać się nie będą.

O g ł o s z e n i a.

W redakcyi gazety Kur. Lit. znajduj^ę się następujące nowe dzieła:

- Listy o Włoszech napisane po francuzku w 1785 roku, przez prezydenta parlamentu w Bordeaux, Pana Dupaty, na polski język przełożone. Części 3 kop. 80
 Bayki Ignacego Krasiskiego kop. 15
 Zasady Agronomii czyli nauki o gruntach, przez Michała Oczapowskiego rub. 1
 Zasady Chemii rolniczej, przez Michała Oczapowskiego kop. 50
 O potrzebie i pożytku czytania pisma ś. kop. 50
 Dziennik Wileński na rok 1818:
 Całe dzieło z 12tu numerow złożone, oprawne w papier, we dwóch tomach, na papierze ordynarynym rub. 3 kop. 30
 — rossyyskim rub. 3 kop. 60
 Numera pojedyncze, za każdy, na papierze ordynarynym kop. 30
 rossyyskim kop. 35
 Geschichte des Ursprungs und Fortgangs der deutschen Literatur bis auf die neuesten Zeiten u. s. w. von Benjamin Friderich Haustein rub. 1
 Gnomonika rysunkowa, czyli sposób prosty i łatwy rysowania kompasow na różnych płaszczyznach, bez żadnego rachunku, używając tylko cęrkła przez Wincentego Karczewskiego kop. 50
 O karmieniu pszczół i o środkach ratowania słabych kop. 10
 Wiadomości Brukowe oprawne:
 z roku 1817 rub. 2
 — 1818 rub. 2
 Też same książki znajduj^ę się w Sklepie Domu Dobroczyńności.

1. Sąd Taxatorsko-Exdywizorski Dekretem Remissyynym Sądu Gł^ow. Lit. Wileń. 2go Departamentu dla zebrania funduszow JW. Jęzrzego Grafa Zabiety Szambel. b. dworu Pol. i kawalera, a z nich usatysfakcyonowania wierzycieli onegoż ustanowiony, już w powtórnyim zjeździe dnia 15 teraż. miesiąca maja do majątku Czerwony Dwór zwanego w powiecie Rosieńskim sytuowanego zebrany, zajmując się dopiero słuchaniem produktow, stosownie do prośby tak JW. Debitora, jako i znajdujących się kredytorów, celem przyspieszenia jak najrychlejszego w sprawie końca, postanawia w dniu 16 następującego miesiąca junii całkowitą sprawę w ostateczną wziąć namowę; ażeby więc wszyscy kredytorowie i pretensorowie do masy majątku tegoż JW. Grafa Zabiety stosunki mieć mogący (wedle już poprzedzonych trzykrotnych awizacyow pod upadkiem rzeczy, a debitorowie że etiam w ich niestanności oczewista nastąpi rozprawa) w przeciagu tego czasu swoje pretensye u Sądu objawili, obowiązują, po wzięciu zaś sprawy w oznaczonym terminie w namowę, iż skutkiem reguły dekretu remissyynego Sądu Gł^ow. Lit. Wileń. 2go Departamentu na niestawających amissyą ich pretensyi uzna ostrzega, ażeby przeto wszystkich interessowanych stron doszła o tém wiadomość przez trzykrotną do Kuryera Littgo podającą się awizacyą zawiadamia.

Dat w Czerwonym Dworze roku 1819 miesiąca maja 19 dnia.

Prezes Ziem. Zawil. i Exdyw. Dowgiałło.
 Jan Biegański Sędzia Ziem. Stanisław Wieliczko Prezyd. Grodz. Wilkom. i Exdyw.

1 W aktach Sądu Grodz. Wileń. pod datą roku teraż. 1819 maja 19 dnia zostało zapisane oświadczenie imieniem WJMci Pani Pauliny z Gołębiewskich Bierezowskiej Porucz. woysk Rossyyskich przeciwko W. JMci Panu Janowi Kamięńskiemu majorowi woysk Rossyyskich w tym: iż mąż oney Prokop Bierezowski wymogł od nię, przelew na summę posagow^ą rubli assygnacyynych 6,400 w wydziale przez matkę onęj dokumentem obligacyynym zabezpieczoną, na osobę W. Majora Kamięńskiego; że ona ma zamiar czynić Sądownie o inwalidacyą takowego przelewu, i ostrzega publiczność, ażeby takowey summy nikt do czasu rozprawy od W. Majora Kamięńskiego nienabywał. Poświadczając wolne zamieszczenie w gazecie Kuryera Litewskiego.
 Michał Sawicki Prezyd. Grodz. Pttu Wileńsk.

Ogłasza się po raz drugi i trzeci.

2 Sąd taxatorsko-exdywizorski w dobrach Dowstarach w Pttcie Szawel. złożony słuchając sprawy konkursowey, między W. Jakubem Kaczanowskim b. Sędzią Grodz. Szawelskim dziedzicem i jego matką Heleną z Beynartow Kaczanowską Vice-marsz. Pttu Szawel zastawniczką i dożywotnicą a między WW. Hipolitem Gorskim b. Prezyd. Grodz. Pttu Telsz. Janem Kaczanowskim Chor. i dalszemi wierzycielami, gdy przedsięwziął sprawę wziąć w dniu 7 julii roku terażn. do namowy; jeżeli kto może w tym konkursie jakow^ą pretensyą, ażeby przed terminem wzięcia do namowy pod upadkiem w rzeczy z dowodami jawił się zapowiada i ostrzegając wszelkich pretensorów takow^ą awizacyą do Kuryera Litewskiego na trzykrotne ogłoszenie podaje. Datt w Dowstarach roku 1819 maja 16 dnia.
 B. Prezyd. Ziem. Pttu Szawel. Exdywiz. Eligiusz Kownacki.
 Sędzia Ziem. Szawel. i Exdywiz Jan Narbutt.
 Sędz. Ziem. Pttu Szawel. i Exdywiz. Jerzy Jelęński.

2 Nowy dom kąpiel medycynalnych w Rydze. Mam honor uwiadomić Prześwietną Publiczność, iż założyłem tu w Rydze Łazienki na sposób Warszawskich, składające się z 12tu jak najwygodniey uporządkowanych pokojow kąpielnych, w których prócz zwyczajnie używające się kąpiele w wannach miedzianych, wszelkie kunsztowno medycynalne kąpiele dostać można, jako to: kąpiele przez maszynę, razem w znaczney massie spadającej wody, tak nazwaney Bain chutee, Sturz Bad. Kąpiel, woda impetem dotykająca się pojedyncze wolne członki ciała, tak nazwany Bain touchée, Tusch Bad. Kąpiel dżdżowa przez maszynę kunsztowno zrobiona, tak nazwana Regen Bad. Kąpiel nazwana Spritzbad: Kąpiel spadających wysokości 20 stop kropli, tak nazwaney Bain goutée, Tropf Bad. Kąpiele parowe i t. d. oraz wszelkie Aromatyczne, ziołkowe, mineralne, jako to żelazne, stalowe, siarczyste, baldońskie, i siarczysto-gazowe, morskie, i inne spyrytuozne kąpiele. Za każdą pojedynczą kąpiel zwyczajney ciepłej wody płaci się 75 kop. srebr. na godzinę, kto zaś 20 kąpeli razem abonować zechce, zapłaci za nich 12 rubli sr. Do wszelkich zaś innych medycynalnych kąpiel nale-

zące ingredyencye płacą się podług tary. Każdemu kąpiącemu daje się bezpłatnie, z ręczniki, mydło, inne dla wygody potrzebne rzeczy jako to szczyryk, nożyczki, grzebień, pantofle, kruczki etc. i usługa na każde zawołanie. Każdego dnia od rana do wieczora dom ten jest dla użycia kąpiel oświetlony, i dwa dni w tygodniu to jest we wtorek i sobotę są przeznaczone do kąpania jedynie dla dam. Całe te z wielkim kosztem wystawione łazienki, wewnętrzne maszyncznie, wygodnie z wszelkimi potrzebnymi efektami jako to, kanapy (Chaise long) do spoczynku, krzesła, Laroiny, zwierciadła, i t. d. umeblowane pokoiki kąpielne, tak parterowe, jako i na pierwszym piętrze, dadzą poznać staranność moją usłużenia się prześwietnej Publiczności z takim dla zdrowia i wygody skutecznym etablissementem, ufam przeto że prześwietna Publiczność z licznym odwiedzeniem mnie zaszczycić raczy. Roch William.

3. Roku 1819 februaryi 26 dnia niżej podpisany plenipotent pełnomocny, imieniem JW. Stanisława Butharyna Starosty Jałowskiego zapisuje oświadczenie z następnego wypadku: Krzysztof i Anna z Houwaltów Engielhartowie pułkownikowie wojsk pol. za obliżiem datty roku 1816 marca 7 dnia zawinili JW. Onufremu Houwaltowi Konsyliarzowi stanu sumnę ezer. zł. dwatysiące N. 2000, jakowey sumny stawszy się aktorem JW. Stanisław Butharyn Starosta Jałowski i kamaler za przelewem od Houwalta w roku 1809 julii 20 dnia sobie danym, uzyskawszy ezer. zł. 1,000 o resztę to jest 1560 z WW. Engielhartami jako dłużnikami oraz Jagminami i ich opiekunami, jako fundusze summowne Engielhartów utrzymującymi, rozwinął w ziemstwie Wołł. proceder i w roku 1811 jun. 2, uzyskał oczewisty sumnę przysądżający dekret, za którym uzyskując od WW. Jagminów opłaty, winien był zwrócić obliż, a niemając onego ad manus, nie zwrócił lecz zadeklarował powrót onego jako już uspokojonego, gdy tymczasem zdarzona w kraju rewolucya i zniszczenie była przyczyną że ten obliż równo z inną JW. Starosty własnością zaginął, dopełniając więc obliżycyą WW. Jagminów i zapewniając ich troskliwość, takowe zaginięcie przez niniejsze oświadczenie ogłaszam, i jeśli by się obliż wyżej wzmieniony gdzie okazał że ony jako zapłacony waloru niema i nikt za tym obliżiem dopominać się niemoże, owszem bez zadney pretensyi zwróconym byż WW. Jagminom powinien zapowiadać, w czém naysolenieysze w imieniu JW. Starosty Butharyna na jego majątku dla WW. Jagminów opisywie ewikcyą i takowe oświadczenie jako plenipotent podpisuje. Michał Butharyn plenipotent. Roku 1819 febr. 26 dnia przed aktami grodz. Ptu. Wołkow. stanawszy osobicie JW. Michał Butharyn asessor Sądu Gł. niniejsze oświadczenie w imieniu JW. Stanisława Butharyna Starosty Jałowskiego przeciwko zaginięciu obliżu od WW. Engielhartów pułkow. b.w. pol. wydanego, uczynione do akt podał, przyjąłem i że jest w xiągach świadczę. Adam Grzymallo grodzki Wołkow. Regent.

3. Rząd Gub. rski Litewsko-Wileński wywu życzących kupić z publiczney licytacji Skarbowe Tamożenne Budowle, jako to: dom z pakhauzami i Szopami dla składu towarów, tudzież jedynaścicie domów dla tamożennych urzędników, w Rosieńskim Powiecie przy Wsi Po-

święciach wystawionych, z tém, aby ci życzący jawili się do niniejszego Rządu na termina 4go, 5go i 7go następującego miesiąca sierpnia. Roku 1819 maja 19 dnia.

Sowietnik Wincenty Ławrynowicz.
Sekretarz Kazimierz Nowicki.

7. Sąd Exdywizorski w majątku Krożach w Pcie Rosień. dziedzictwa WW. Józefa i Anny z Pilchowskich Rodziwiczów Sędztwa Gran. Rosień. po dwóch dekretach odkładowych w sądzie niniejszym, gdy przez dwie awizacye w sześciu Numerach Gazet zapowiedział mającym interes z massą funduszu WW. Rodziwiczów, iż zebranie się Sądownictwa Exdyw. na dzień piąty terażnieyszego maja, jest terminem ostatecznym jak do wzięcia sprawy ogólney ku oczywistemu wyrokowi, a mimo to: ledwo kilka stron z pretensyami przez odbyte produkta weszło. Jeśli więc kto jeszcze, czy ze stanu cywilnego pretensor lub wierzyciel, czy o fundusze duchowne pod zaszczyt Skarbowey Monarszey Opieki przyjęte, po dzień 28 terażnieyszego maja dowodow pretensyi do Sądu Exdywizorskiego w Krożach trwającego nie złoży: że w takowém dniu 28 maja roku 1819 Sąd Exdyw. weźmie Sprawę do namowy, a przeto że na pretensye nieprzychodzących z onemi (według prawa) zapisaną zostanie amissya: Sąd Exdyw. ostatecznie ostrzeża. Roku 1819 maja 12.

Józef Swirtun Prezes Ziem. Telsz. i Exdyw. Piotr Zawadzki Sędz. Ziem. Pttu Wilkow. Exdywizor. Jan Wereszczynski Prezyd. Grodz. Upit. i Exdywiz. Reg. Antoni Czernicki.

3. Powodem przewodzącego się w Depart. 2, Sądu Gł. Wileń. dzieła, za prośbą kolleskiego Sowietnika i kawalera Jana Czerniawskiego, względem przeniesienia na imie jego biletu z Moskiewskiey lokacyney kassy rodzonemu jego bratu kolleskiemu asessorowi Dometowi Czerniawskiemu byłtemu przy Dubossarskim Karantynie Doktorowi zmarłemu d. 22 februaryi 1818 roku w mieście Dubosarzu, wydanego w roku 1816 maja 24 za N. 60,808, na ulokowany przez tegoż Dometu Czerniawskiego kapitał 10,000 r. as. a prośzącemu kolleskiemu Sowietnikowi Czerniawskiemu ustąpiłony; Depart. niniejszy z tegoż dzieła dostrzegając, że oprócz wspomnianego kolles. sowietnika Czerniawskiego znajdują się w życiu brat rodzony Radion i siostra Dorotea Czerniawscy, obwieszcza, iżhy tak ci Radion i Dorotea Czerniawscy, jako też i dalsi mający również prawo osiągnięcia spadku po zmarłym Dometu Czerniawskim, jeżeli się oni znajdują, od daty niniejszego obwieszczenia w przeciagu trzech miesięcy, sami osobicie lub przez umocowanych wedle prawa plenipotentow objawili w Depart. niniejszym, czy mają oni i na jakim fundamencie do powyższego kapitału w Moskiewskiey kassie lokowanego pretensyą? w przeciwnym zaś razie po upłynieniu trzymiesięcznego czasu pomieniony kapitał przyznany będzie na rzecz kolleskiego sowietnika Czerniawskiego, na mocy złożonych przezeń dowodow. Datt maja 16 dnia 1819 roku. Sekretarz Dobrzański.

Wyjeżdża za granicę.

3. Do Królestwa Pruskiego i Saxonii Wileński Mieszczanin Stawrakonny J. del Jankielowicz Hurwicz z synem swoim Cemechem.

Wilno dnia 25 maja 1819 roku.

Ogłasza się po raz trzeci.

3 Uwiadomia się, iż majątek Luszniów z folwarkiem Chaniewiczami i dworkiem w mieście Słonimie, folwark Jahnieszyce, oraz schedy Hosszczewskie, Szeypiackie i Dubrowskie w pucie Słonim. położone, skutkiem postanowienia szlacheckiej tegoż Ptu opieki na cel zaspokojenia skarbowej należności, na onych policzającej się, wypuszczać się będą w arendę przez publiczną licytacją, która odbywać się ma w mieście Słonimie, w terminach: w pierwszym, dnia 27 idą-

cego maja, drugim dnia 1 a trzecim i ostatnim dnia 5 następnego junii, każdy zatem licytować życzący, zechce w tych terminach d okancellaryi opieki z dostateczną kaucją udać się, gdzie poszczególne inwentarze, i warunki do zawarcia kontraktów, okazanemi zostaną.

Samuel Jeśman Sędzia Ziemski Słonimski.
Pełniący czynność Sekretarza Regent Ziem. Słonim. Stefanowicz.

Dalszy ciąg nót muzycznych świeżo przybyłych do Xiegarni Uniwersyteckiej w poprzedzającym Katalogu niepomieszczonych.

	R. C.		R. C.
<i>Adam L.</i> XII. Leçons doigtées en 12 Variations. Extrait de la Méthode de Piano forte adoptée pour servir à l'enseignement des Elèves du Conservat. de Musique à Paris	— 40	<i>Haydn J.</i> La Création. Oratorium, arrangé en Quintuor pour 2 Vlons 2 Vles et Vcelle par A. Wranizki	— 6
<i>Bach J. S.</i> Le Clavecin bien temperé ou Preludes et Fugues dans tous les tons et demitons du Mode majeur et mineur (Edition nouvelle et corrigée) Partie I. et II.	chaque 2 75	<i>Beethoven L. v.</i> Quatuor pour 2 Vlons, Alto et Vcelle d'après une Sonate de l'Oeuvre 31 Liv. 2	1 —
<i>Cramer J. B.</i> 26. Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités pour le Piano forte	1 10	<i>Boccherini L.</i> Six Trios a Vlon A et B. Oe. 9.	2 60
<i>Olivier — Aubert P. F.</i> Instruction à jouer du Vloncelle, contenant outre la théorie, plusieurs Exercices pratiques et la Gamme pour le Flageolet	1 50	— 6. d° à 2 Vlons et Vcello Oe. 10	2 30
<i>Raszka W.</i> Skala na Flecik	— 30	<i>Bruni.</i> La petite Conversation. Trois Trios pour 2 Vlons, A ou Basse ad lib. Oe. 36. Liv. I et II.	chaque 1 50
<i>Weber G.</i> sur le désignement chronométrique du temps (Tempo) suivi des Tables comparatifs des degrés du Metronome de Maelzel	— 20	<i>Cherubini C.</i> Ouverture de l'Opera Medée en Quatuor pour 2 Vlons, Vle et Vcelle	— 75
<i>Lindpaintner.</i> Ouverture de l'Opera. La Rosière, à grand Orchestre	1 65	— Les deux journées. Opera arr. en Quatuor pour 2 Vlons, Vla et Vcelle	3 60
— Ouverture de l'Opera Kunstsinn und Liebe. à grand Orchestre	1 65	<i>Dotzauer J. F.</i> Trois Quatuors pour 2 Vlons A et Vcelle Oe. 19.	2 75
<i>Poissl. (le Baron de)</i> Ouverture de l'Opera. Ottaviano in Sicilia à grand Orchestre	1 85	<i>Fesca F. E.</i> Quatuor pour 2 Vlons, Vla et Vloncelle Oe. 12	1 65
<i>Rossini J.</i> Ouverture de l'Opera Tancred, à grand Orchestre	1 50	<i>Giorgetti F.</i> Air varié pour le Violon avec accomp. de Vlon et B.	— 40
— Ouverture de l'Opera Cendrillon, à grand Orchestre	1 85	<i>Haensel P.</i> Quatuor pour 2 Violons A et Vcelle. Oe. 29.	1 25
<i>Weber B. de.</i> Grand Ouverture à plusieurs Instruments	1 40	— d° — d° Oe. 31	1 35
<i>Agthe, Gährich, Strauch.</i> Nouveaux Danses sociales, pour l'Orchestre ou Pforte, avec l'Explication des figures, 1 ^{re} Livraison	1 —	— d° — d° Oe. 32	1 35
<i>Böhner L.</i> Walses et Angloises pour 2 Vlons, Flûte, Clarinette, 2 Cors et Basse. Liv. I et II	chaque — 80	— d° — d° Oe. 33	1 70
<i>Meyer C. H.</i> 24 Nouveaux Danses avec accomp. de 7 ou 8 Instruments. 16. e Recueil	1 10	— d° — d° Oe. 34	1 50
<i>Salvini J. de.</i> Six Walses avec 6 Trios et 2 Eccossaises à grand Orchestre Op. 7	1 —	<i>Haydn J.</i> Sette Ultime Parole del Redentore in Croce, in Quartetto per due Violini, Vla e Vcello Oe. 48	1 80
<i>Walch J.</i> 24 Danses pour 2 Vlons, Clarinette, Flûte, 2 Cors et Basse 1 Liv.	1 10	<i>Isouard N.</i> Cendrillon. Opera arrangée en Quatuor pour 2 Vlons, Alto et Vcelle	2 20
<i>Baillet P.</i> Vive Henri 4. Air varié pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre Oe. 27.	1 50	<i>Morgenroth F.</i> Variations pour le Vlon av. Vlon, Vla et Basse Oe. 1 et 2	chaque — 30
(On peut jouer ces Variations avec accomp. du Quatuor.)		<i>Mozart W. A.</i> La Flûte enchantée. Grande Opera. arr. en Quatuor pour 2 Vlons, Alto et Vcelle	2 55
<i>Viotti J. B.</i> 20 ^e Concerto in D pour le Vlon avec accomp. de l'Orchestre	1 65	— Idomeneo. Grande Opera arr. en Quatuor p. 2 Vlons Vla et Vcelle	2 10
<i>Zucchi G.</i> Divertimento per Violino solo con accomp. d'Orchestra	1 —	— L'Enlèvement du Serail. Opera en Quatuor p. d°	3 —
		— Così Fan tutte, Opera arr. en Quatuor p. d.°	2 50
		— Le Nozze di Figaro. arr. en Quatuor p. d.°	2 50
		— Il Don Giovanni. Grande Opera in 2 Atti. ridotta in Quartetto p. d.°	3 75
		— La Clemenza di Tito. Grand' Opera. ridotta in Quartetto per d.°	2 65
		<i>Müller J. E.</i> Grand Quatuor pour 2 Vlons Vla et Vcelle	1 50
		<i>Praeger H.</i> Thème pour le Vlon avec accomp. de Vlon, Alto et Vcelle Oe. 27. Liv. I et II	chaque 1 10
		<i>Pössinger F. A.</i> Serenata in Trio concertante per il Violino, Vla et Vcello. Oe. 10	— 90
		<i>Spontini G.</i> La Vestale. Opera arr. en Quatuor pour 2 Vlons Vla et Basse	2 20
		<i>Teichmüller C. W.</i> Premier Notturmo pour Vlon, Flûte et Guitare Oe. 8	— 40

	R. C.
<i>Voigt J. G. H.</i> Grand Trio pour le Vlon, Alto et Vcelle Oe. 18	— 95
<i>Boieldieu A.</i> Jean de Paris. Opera comique arr. pour 2 Vlons	— 90
<i>Cherubini L.</i> Ouverture de l'Opera Fanniska. pour 2 Vlons	— 30
— Pieces Favorites, tirées de l'Opera. Les 2 journées, arr. pour 2 Vlons	— 55
<i>Haydn J.</i> Les Saisons arr. pour 2 Vlons	— 90
— La Création arr. pour 2 Vlons	— 90
<i>Junkin F.</i> Six chansons Russes pour 2 Vlons	— 90
<i>Mozart W. A.</i> Pieces favorites tirées de l'Opera. La Flûte enchantée, arr. pour 2 Vlons	— 40
<i>Melange.</i> (Nouveaux) d'Airs choisis des Opera français et ital. arr. pour 2 Vlons	— 90
<i>Pleyel J.</i> Tre Duetti ridotti per due Violini in G. C. D. Oe. 35	— 90
— 6 Duos faciles pour 2 Vlons in C, A, F. D. B, G, arr. par Fodor. Oe. 38	1 5
— Tre Duetti p. 2 Violini in C, F, D, Oe. 42	1 20
— Tre Duetti p. 2 Violini in G, D, Cmi, Oe. 45.	— 90
— Tre Duetti per Violino e Vla in G, B, Cmi. Oe. 46	1 5
— Tre Duetti per 2 Vlini in G, Cm, Es, Oe. 51	1 20
<i>Pössinger A.</i> Variations pour un Vlon avec accomp. d'un Second Vlon sur la Marche tirée de l'Opera ALINE	— 40
<i>Praeger E.</i> Tema con Variazioni per il Violino e Chitarra Oe. 26	— 40
<i>Salieri A.</i> Marche d'Evolution de l'Opera Palmira, pour 2 Vlons	— 15
<i>Spontini G.</i> La Vestale. Opera arr. pour 2 Violons	— 75
— Grande Bacchanale dediée à S. M. le R de Prusse, avec accomp. d'un Vlon ad libitum	— 40
<i>Bauer J.</i> Chanson Russe. Выду я на рѣчку varié pour le Violon	— 30
<i>Gebauer F.</i> Oh? Vous avez des droits superbes. Couplets du Nouveau Seigneur de Village variés pour le Vlon	— 45
<i>Melange (Nouveau)</i> d'Airs choisis des Opera français et ital. arr. pour un Vlon	— 45
<i>Pössinger F.</i> Variations pour le Violon sur un thème de l'Opera. La famille Suisse	— 25
<i>Arnold.</i> Six Thèmes avec Variations pour 2 Vloncelles Oe. 9.	— 70
<i>Dotzauer J. F.</i> 6 Variations pour le Violoncelle avec l'accomp. d'un Vloncelle Second. Oe. 3.	— 40
<i>Romberg B.</i> Ais Russes. Чѣмъ тебя я огарчила, variés pour le Vcelle avec accomp. de l'Orchestre Oe. 14	1 40
— Trois Ais Russes. „Вспомни моя любушка“ variés pour le Vloncelle avec accomp. de l'Orchestre Oe. 19	1 10
— Variations sur deux Ais Russes pour le Vloncelle 2 Vlons A et B. (contre Basse ad libit.) Oe. 20.	1 15
— Capriccio sur des Ais nationaux Suédois pour le Vloncelle avec accomp. de grand Orchestre Oe. 28	2 25
<i>Voigt C. L.</i> Capriccio pour le Vloncelle et Basse	— 55
— Potpourri pour le Vloncelle avec accomp. de Vlon, Vla, Basse et Vloncelle Oe. 5	— 55
<i>Berbiguier T.</i> Grand Concerto in Es dur pour la Flûte avec accomp. de l'Orchestre. 7 ^e Concerto	2 20
<i>Cramer F.</i> Concertante pour 2 Flûtes princip. avec accomp. de l'Orch. in D dur N.º 1	2 20
<i>Giorgetti T.</i> Concerto pour la Flûte, avec accomp. de Grand Orchestre. Emoll	2 20
<i>Romberg B.</i> Concerto pour la Flûte avec accomp. de l'Orchestre Oe. 30	2 75
<i>Berbiguier T.</i> Trois Duos Concertans pour Flûte et Vlon. Liv. I	2 20
— Trois Grands Trios concert. pour Flûte, Vlon et Alto. Oe. 37. 4 ^e Livr. de Trios	2 75
<i>Cherubini L.</i> Pieces favorites tirées de l'Opera. Les 2 journées. pour 2 flûtes	— 55
<i>Dressler R.</i> Trois Duos pour 2 Flûtes Oe. 42. . 6 ^e Livr. de Duos	1 85
<i>Gabrielski W.</i> Trois grands Duos concert. pour 2 Flûtes Oe. 35	2 20
<i>Haydn J.</i> Les Saisons, arr. pour 2 Flûtes	— 90
+ La Creation. arr. pour 2 Flûtes	— 90
<i>Kapeller J. N.</i> Douze Pieces faciles pour Flûte, Vla et Guitare	1 10
<i>Mozart W. A.</i> Pieces Favorites tirées de l'Opera. La Flûte enchantée, arr. pour 2 Flûtes	— 40
<i>Pleyel J.</i> Tre Duetti ridotti per due Flauti in G, C, D, Oe. 35	— 90
<i>Schleuse (Louis de.)</i> Pot Pourri ou Etude pour la Flûte Oe. 1.	— 30
<i>Spontini G.</i> La Vestale. Opera arr. pour 2 Flûtes	— 75
— Grande Bacchanale dediée à S.M. le R. de Prusse arr. pour la Flûte avec accomp. d'une Flûte ad libit	— 40
<i>Neithard. A.</i> Concerto pour 2 Cors avec accomp. de grand Orchestre	3 30
<i>Loesener J. G.</i> Variations pour la Clarinette avec accomp. de 2 Vlons, Viola, 2 Flûtes, 2 Cors et Basse Oe. 4	— 95
<i>Rumler J.</i> Trio pour 2 Clarinettes et Basse Oe. 7	— 55
<i>Sedlak W.</i> 10 Variations Sur un air Tyrolien pour 2 Clarinettes.	— 50
<i>Triebense G.</i> 24. Exercices en Variations pour la Clarinette avec accomp. de Vlon	— 75
<i>Moscheles J.</i> Flore ou Recueil des plus nouvelles et brillantes compositions etc. Cahier N.º 2. contenant. Grande Rondeau brillant pour le Pianoforte avec accomp. de 2 Vlons, Alto, Vcelle et Contrebasse ad libit. Oe. 43	2 25
<i>Mozart W. A.</i> Quatuor pour le Pforte, Vlon, Alto et Vcelle N.º 1. 2. chaque	1 25
— Quartetto pour le Pforte, Vlon, Vla et Vcelle in E. Oe. 29.	1 20
— Quartetto arr. d'un Quintuor de Gelinek pour le Pforte, Vlon, Vla, et Vcelle in A. Oe. 100	1 50
<i>Romberg A.</i> Quatuor pour le Pforte in D m. avec accomp. de Vlon, Alto et Vcelle Oe. 19	1 50
<i>Romberg B.</i> Variations et Rondeau pour le Pforte avec accomp. d'un Vlon Alto et Basse ad libit Oe. 18	— 85
— Ais favoris. N.º 1. Ахъ чпожь шы голубчикъ не весель сидишь. N.º 2. Какъ у нашихъ у воронъ, variés pour le Pforte avec Vlon, Alto et Basse ad libit	— 75
<i>Beethoven (Louis van)</i> Trois Trios pour le Pforte Vlon et Vloncelle in Es, G, Cm. Oe. 1. N. 1. 2. 3. chaque	1 ---
<i>Clementi M.</i> Oeuvres pour le Pforte Cah. 13 ^e contenant 11 Sonates pour le Pforte dont 5 avec accomp. d'un Vlon et 6 avec Vlon et Vcelle. avec le registre thématique	3 30
<i>Haydn J.</i> Sonate pour le Pforte avec Flûte obligée Oe. 102. Liv. 1 et 2	— 70
<i>Moscheles et Giuliani.</i> Grand Duo concertant pour le Pforte et Guitare	1 90
<i>Spontini G.</i> Grande Bacchanale dediée à S. M. le Roi de Prusse arr. pour le Pforte avec Vlon et Basse par Herold	— 85
<i>Steup H. C.</i> Deux Sonatines pour le Pforte accompagnées d'un Vlon ad libit. Oe. 9.	— 85

<i>Adam L.</i> Grande Sonate pour le Pforte Oe. 13	1 10	<i>Klengel A. A.</i> Variations sur un Air Ec-	
<i>Amon J.</i> Rondo pour le Pforté N.º 1	— 30	coissais pour le Pforte. Oe. 24	— 55
— d.º . . . d.º . . . N.º 2	— 15	<i>Neukomm S.</i> Variations pour le Pforte sur	
— d.º . . . d.º . . . N.º 3	— 25	une Quadrille	— 50
<i>Bataille de Leipzig.</i> Tableau caracteristique		<i>Neumann F. A.</i> XII. Variations sur une	
pour le Pforte	— 85	Polonoise pour le Pforte Oe. 14 in B.	— 75
<i>Cramer J. B.</i> Rondo pour le Pforte dedié		— XII. Variat. pour le Pforte sur un	
à Miss Paul	— 25	thème de l'Opera. Faniska Oe. 16	— 75
— <i>Le Rendes Vous de Chasse.</i> Di-		<i>Wagner W. A.</i> 6 Variat. pour le Pforte	
vertissement pour le Pforte	— 55	Oe. 1	— 40
— <i>Dulce domum.</i> Air anglais arrangé		— 8 d.º sur l'air „en me voyant de loïn	
en Rondo pour le Pforte N.º 17	— 45	de l'Op. La famille Suisse Oe. 2	— 55
— <i>The brown Irisch Girl.</i> Air Irlan-		— 7. d.º sur l'Air „A quoi bon la Ri-	
dais arr. en Rondo pour le Pforte		chesse de l'Op. Cendrillon. Oe. 4	— 55
N.º 18	— 45	<i>Wanhal J. X.</i> Variat. faciles pour le Pforte	— 40
<i>Desormery, (fils).</i> Grande Sonate pour le		— 6 Variat. pour le Pforte sur la danse	
Pforte Oe. 18	1 10	favorite de l'Opera Cendrillon	— 55
<i>Dussek J. L.</i> Plus Ultra. Grande Sonate		<i>Wilms J. W.</i> Air d'Housard hongrois va-	
pour le Pforte Oe. 77. en opposition à		rié pour le Pforte et Flûte. Oe. 51	— 95
celle de Wölfl intitulée. Non plus			
Ultra	1 80	<i>Cherubini L.</i> Polonoise favorite de Faniska,	
— <i>The Favorite Hornpipe</i> arranged as a		pour le Pforte	— 20
Rondo in A. for the Pianoforte	— 20	<i>Danses favorites</i> de Leipsic arrangées pour	
<i>Gebhardi L.</i> 30 Preludes pour l'Orgue à		le Pforte N.º 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. chaque	— 15
l'Usage des commençans Oe. 5	— 75	<i>Fuss J.</i> Collection de Quadrille, Valze et	
<i>George J.</i> Deux Sonates pour le Pforte Oe. 1	— 95	Eccossaises pour le Pforte dediées à	
<i>Haydn J.</i> Sept Sonates sur les dernieres		Mlles Alexandr. et Hers. de Becu	— 30
Paroles de notre Seigneur JESU CHRISTE		— Une Polonoise et Deux Walses pour	
suiuie d'une Tempête pour le Pforte		le Pforte dediées à Mlles Marie et	
Oe. 49. (Nouv. Edit.)	1 10	Constance de Groddeck	— 30
<i>Janicki M.</i> Rondo z Krakowiaka <i>Alboż-wa-</i>		<i>Hahn W.</i> Final favorit avec la Cavatine de	
<i>to iacy tacy, ułożone</i> na Fortepiano	— 30	l'Opera Tancred arrangé en Polo-	
<i>Kalkbrenner F.</i> Grande Sonate pour le		noise pour le Pforte	— 20
Pforte dediée à J. B. Cramer Oe. 28	— 85	<i>Janicki N.</i> Deux Polonoises et 2 Mazures	
<i>Karr H.</i> Voici le Roi. Français fidèles.		pour le Pforte	— 40
Fantaisie pour le Pforte sur un air des		— Trois Polonoises pour le Pforte	— 40
Dieux Riveaux de Spontni Oe. 27	1 50	<i>Kreutzer C.</i> Polonoise pour le Pforte avec	
<i>Klengel A.</i> Six Nocturnes pour le Pf. Oe. 23	1 85	l'accomp. d'un Vlon ou de Guitarre.	
<i>Leidesdorf M. J.</i> Rondo billant pour le		Oe. 10	— 55
Pforte dedié à Melle T. d. Zimmermann	— 50	<i>Leidesdorf M. J.</i> Grande Polonoise en	
<i>Moscheles J.</i> Fantaisie heroique pour le		Rondeau pour le Pforte dediée à Mme la	
Pforte Oe. 13.	— 75	Comtesse Anette de Chrapowicka Oe. 45	— 45
— Caprice pour le Pforte Oe. 25	— 40	<i>L. . . Louis.</i> 8 Contredanses et 1 Walse	
— Six Divertissements pour le Pforte Oe.		pour le Pforte	— 45
28.	— 75	<i>Lindemann J. D.</i> XII Walses VIII. Eccos-	
Pieces musicales des Ballets executés par		saises et II Sauteseuses pour le Pforte.	
Duport. arr. pour le Pforte Cah. I. et		Liv. XI	— 55
II. chaque	— 75	<i>Pixis J. P.</i> Polonoise concertante pour le	
<i>Pixis J. P.</i> Grand Caprice pour le Pforte		Pforte et Vlon Oe. 25	— 75
Oe. 26.	— 85	<i>Spoehr L.</i> Polonoise pour le Pforte de l'O-	
<i>Werner F. G.</i> 8 Preludes à plein chant		pera. Faust	— 20
pour l'Orgue	— 55	<i>Tiebe F.</i> Une Polonoise et 6 Angloises pour	
— 12 Pieces pour l'Orgue dans diffe-		le Pforte dediées à Mlle la Comtesse	
rentes manieres	— 95	C. Sulistrowski	— 60
		— Polonoise pour le Pforte dediée à Mr.	
<i>Elsner J.</i> Taniec Polski na Fortepian z pie-		Alex. Moniuszko	— 50
śni francuzkiey, „Ou peut on être mieux“		— Polonoise pour le Pforte dediée à Mlle	
grany na Balu podczas bytności Naya-		la Comtesse Anette Zabiello	— 50
iaśn. IMPERATORA w Warszawie, uło-		<i>W. . . Anette.</i> Walse pour le Pforte	— 10
żony na cztery ręce	— 30	<i>Wagner F.</i> Quatre Polonoises pour le	
<i>Niewandt G. F.</i> Walses et Eccossaises à		Pforte	— 30
4 ms.	— 55	<i>Walch J. H.</i> Danses pour le Pforte avec	
<i>Wagner F.</i> Deux Polonoises à 4 ms.	— 30	accomp. du Vlon ad libit. Ire Col-	
		lection	— 85
<i>Beethoven L. v.</i> VII. Variazioni del Quar-		<i>Wals.</i> pour le Pforte	— 15
tetto. <i>Enfant voulés vous dormir,</i> dell'		<i>Wilde J.</i> Danses favorites, executées à la	
Opera. Il sacrificio interrotto. per il		Cour de Vienne à l'Occasion du Se-	
Pforte N.º 9	— 70	jour des Hautes Puissances arr. pour	
— Variations pour le Pforte, sur le		le Pforte	— 60
Thème. <i>God save the King</i> N.º 25	— 45	— Redout—parée Polonoises, Quadrilles,	
<i>Hahn W.</i> Tantaisie et Variations sur un		Eccossaises et Walses favorites, execu-	
Air de Himmel „A Alexis je t'envoye“		tées aux Fetes de la Coure de Vienne	
pour le Pforte Oe. 9	— 95	pendant le Sejour des Hautes Puissances	
<i>Holland J. Mlle.</i> 7 Variations et alla Pol-		arr. pour le Pforte	— 60
lacca pour le Pforte	— 75		
<i>Hummel J. N.</i> Variations pour le Pforte		<i>Cherubini L.</i> Ouverture de l'Opera. Les	
sur la Marche de l'Opera. Les 2 jour-		Abencérages arr. pour le Pforte avec	
nées par Cherubini. Oe. 13	— 50	Vlon et Vcelle ad libit	— 55
— Variat. sur la Romance de l'Opera.		<i>Rossini J.</i> Ouvert. de l'Opera Cendrillon	
Une Folie, avec accomp. de Flûte ou		pour le Pforte	— 40
Vlon obligé Oe. 14	— 90	<i>Spontini G.</i> Ouvert. De Pelage ou le Roi	
— Variat. sur un Thème de l'Opera.		et la Paix, Opera dedié au Roi. arr.	
Les 2 Savoyards Oe. 15	— 65	pour le Pforte avec accomp. de Vlon	
— Trois Thèmes variés Oe. 34.		ad libit	1 35
N.º 1. La Sentinelle in C.	— 40	<i>Weigl J.</i> Ouvert. La Rossignol pour le	
N.º 2. Partant pour la Syrie in D	— 55	Pforte	— 40
N.º 3. Vivat Bachus . . . in C	— 65		
— Variazioni alla Monferrina per Pforte		<i>Boieldieu A.</i> Ouvert. de l'Opera le Calif	
con Vcello obligato Oe. 54.	— 75	de Bagdad arr. à 4 ms.	— 75
— Variat. sur un thème d'Armide de		<i>Mehul F.</i> Ouverture du Jeune Henri Chasse	
Gluck Oe. 57	— 50	arr. à 4 ms	— 8 5

Moscheles J. Ouverture du Ballet: LES PORTRAITS pour le Pforte à 4 mains Oe. 40 1 —

Schneider F. Ouvert. pour la Tragedie de Schiller. La Mariée de Messine arr. à 4 ms Oe. 42 — 75

Giuliani M. Six Rondeaux progressives pour la Guitare Oe. 14 — 55

— Duo concertant p. Vlon et Guitare Oe. 25 1 10

— Les Variétés amusantes ou Dépôt de piéces faciles pour la Guitare. Oeuvre periodique Oe. 43 — 55

— Six Variations pour la Guitare sur les folies d'Espagne Oe. 45 — 25

— Le Papillon pour la Guitare ou Choix des plus beaux morceaux faciles et agréables à l'usage des commençants Oe. 50. N.º 1 — 25

— d.º . . . d.º Oe. 50. N.º 2 et 3 chaque — 40

— Gran Duetto concertante per Flauto o Violino e Chitarra Oe. 52 — 75

Giuliani et Moscheles. Grand Duo concertant pour le Pforte et Guitare 1 90

Praeger E. Tema con Variazioni per il Violino e Chitarra Oe. 26 — 40

Boieldieu A. Hommage aux Polonais „Comme au temps de la Chevalerie“ avec accomp. de Pforte ou Harpe — 15

— Rose d'Amour „On à toujours chanté la Rose“ avec accomp. de Pforte ou Harpe — 15

Chelard A. H. La Devise du Troubadour „Narguons la tristesse“ avec acc. de Pf. ou Harpe — 15

— Pour Elle „C'était pour elle“ avec acc. de Pf. ou Harpe — 15

Cherubini L. Aria z Opéry Lodoiska *Wdzięczny Obrazie z przygrywaniem Fortepianu* — 15

— Aria. *Dziewczeta zawsze lubitem* — 25

— Duet. *Wdzięczny Obrazie* — 30

Field Me. L'Abandon „Il est parti! mon ame se déchire; avec acc. de Pf. ou Harpe — 15

Hus-Desforges. La Devise Castillane „Bien aime qui jamais n'oublie; avec acc. de Pforte ou Harpe — 15

— Le Soupir „Petit chagrin dans notre enfance“ avec acc. de Pf. ou H. — 15

Lafond. Souvenir d'Ovide „Sur les rives du pont Euxin“ avec acc. de Pforte ou Harpe — 15

— Les Regrets „Il m'en souvient“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

— Le Souvenir „Parle moi de ce que j'adore“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

— Les Souhais „Espoir, plaisirs, doux songes de la vie“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

— L'Impression „Quand l'Astre du jour“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

— L'Allusion „Quand je te vis“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

— Devine moi „Devine moi je n'ose te l'écrire“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

Lemière F. Bon Jour „Dès que l'aube du jour“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

Paer F. La mort du Malélot „Le trépas de sa faux sanglante“ av. acc. de Pf. ou H. — 15

Romance avec accomp. de Pforte „Il est parti l'objet de tous mes vœux — 15

Rossini G. Cavatina, Aria e Duetto per il canto coll' accomp. di Pforte

Cavatina. *Una voce poco fa* 1 15

Aria. *La morte della patria*

Duetto. *Vorrèi che il tuo pensiero*

— Pollaca dell' Opera *Tancredi* coll' accomp. di Pforte — 50

— Tra quei soavi palpiti brilar mi sento il core.

— Recitativo i Aria z Opéry *Tancred* z towarzyszeniem Fortepianu

Rec. *Oczyzno droga, niewdzięczna* — 30

Oczyzna

Aria. *Tak wiele cierpień gdy miłość rodzi.*

Spontini G. Pelage ou le Roi et la Paix avec acc. de Pforte ou Harpe „Mon Père je le sens, c'est de cette journée — 75

O ciel! de ce front auguste — 55

De ces rochers enfans heureux — 55

Wielhorski (Comte) Les Songes de la vie „Dans l'age heureux de l'Innocence“ avec acc. de Pforte ou Harpe — 15

Bochsa C. Notturmo arrangé pour la Harpe à crochets et Vlon obligé — 55

Romberg B. Variations et Rondeau pour la Harpe avec accomp. d'un Vlon, Alto et B. ad libit. Oe. 18 — 85

Cherubini L. Messe à 3 Voix et Choeurs arrangée pour le Pforte (Paroles latines) 4 40

Haydn J. Messe à 4 Voix acc. de 2 Vlons, Vla et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue (Paroles latines) Partit. N.º 1 in B dur 3 30

— d.º N.º 2 in C dur 3 30

— d.º N.º 3 in D moll 3 30

— d.º N.º 4 in B dur 4 40

— d.º N.º 5 in C dur 4 40

— d.º N.º 6 in B dur 4 40

— Stabat mater à 4 Voci coll' accomp. dell' Orchestra. Orat. (Paroles latines) 2 20

— Te Deum à 4 Voci coll' accomp. dell' Orchestra. Spartizione 1 50

Mozart W. A. Missa pro defunctis. Requiem. Partitura N.º 1. avec un jolié frontispice 6 60

— Messe à 4 Voix avec accomp. de 2 Vlons et B. 2 Hautbois; 2 Trompettes Timbales et Orgue. Partit. N.º 1 (Paroles latines) 3 30

— d.º N.º 2 3 30

— d.º in F. Edit. Nuova N.º 1 2 20

— Te Deum à 4 Voci coll' accomp. di due Violini, Bassi e Organo. Partitura — 75

Sarti G. Fuga a otto Voci reali. Partitura — 75

Schicht J. G. Motetto. *Veni sancte Spiritus* à 4 voix — 65

Schultz C. SALVUM FAC REGUM Canticum Domino Frederico Augusto Regi Saxoniae in Solennibus Regni semisaecularibus dedic. à 4 Voix avec acc. de Trombe 2 Cors 3 Trombini et Timpani — 65

Albrechtsberger J. G. Anweisung zur Composition, mit Exempeln zum Selbstunterricht 2 95

Alembert (d') Einleitung, in die musikalische Setzkunst, nach den Lehrsaetzen des Hr. Rameau, mit Anmerkungen von F. W. Marburg — 30

Gerber E. E. Historisch Biographisches Lexicon der Tonkünstler 2 Thele in 8 1 65

Martini G. B. Storia della Musica. Bologna 1757. 2 Vol. in 4.º 5 50

Morigi A. Abhandlung über den fugirten Contrapunct, herausgegeben von B. Asioli — 55

LE PARNASSE MUSICAL:

contenant des Portraits de 174. des plus célèbres Musiciens sur 4 grands feuilles Royales in Folio, gravés par Rinaldi de Florence 8 --

Xięgarnia Uniwersytetu uwiadamia Panów Kompozytorów Muzyki, iż znayduie się w Wilnie Szttycharz Pan Fuss, rytuie wszelkie rodzaje muzyki na blasze, a próby sztychu iego, każdego czasu widzieć można w pomienionej xięgarni —