4958 1/1
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS
MUSICALIA

SZKOŁA STUDIÓW

na

FORTEPIAN

ułożona z etiud różnych kompozytorów

przez

JANA DROZDOWSKIEGO

Profesora krakowskiego Konserwatoryum muzycznego.

Zeszyt: 1.2.3.4.5.

Cena: Kor 2.— / Rbs. 1.—

Nakład i własność wydawców na wszystkie kraje.

KRAKÓW.
Księgarnia D. E. Friedleina.

Warszawa.
E. Wende i. Sp.

Lith. Anst v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

1944
944

SZKOŁA STUDIÓW

na

FORTEPIAN

ułożona z etiud różnych kompozytorów

przez

JANA DROZDOWSKIEGO

Profesora krakowskiego Konserwatoryum muzycznego.

Zeszyt: 1.2.3.4.5.

Cena: Kor 2.— / Rbs. 1.—

Nakład i własność wydawców na wszystkie kraje.

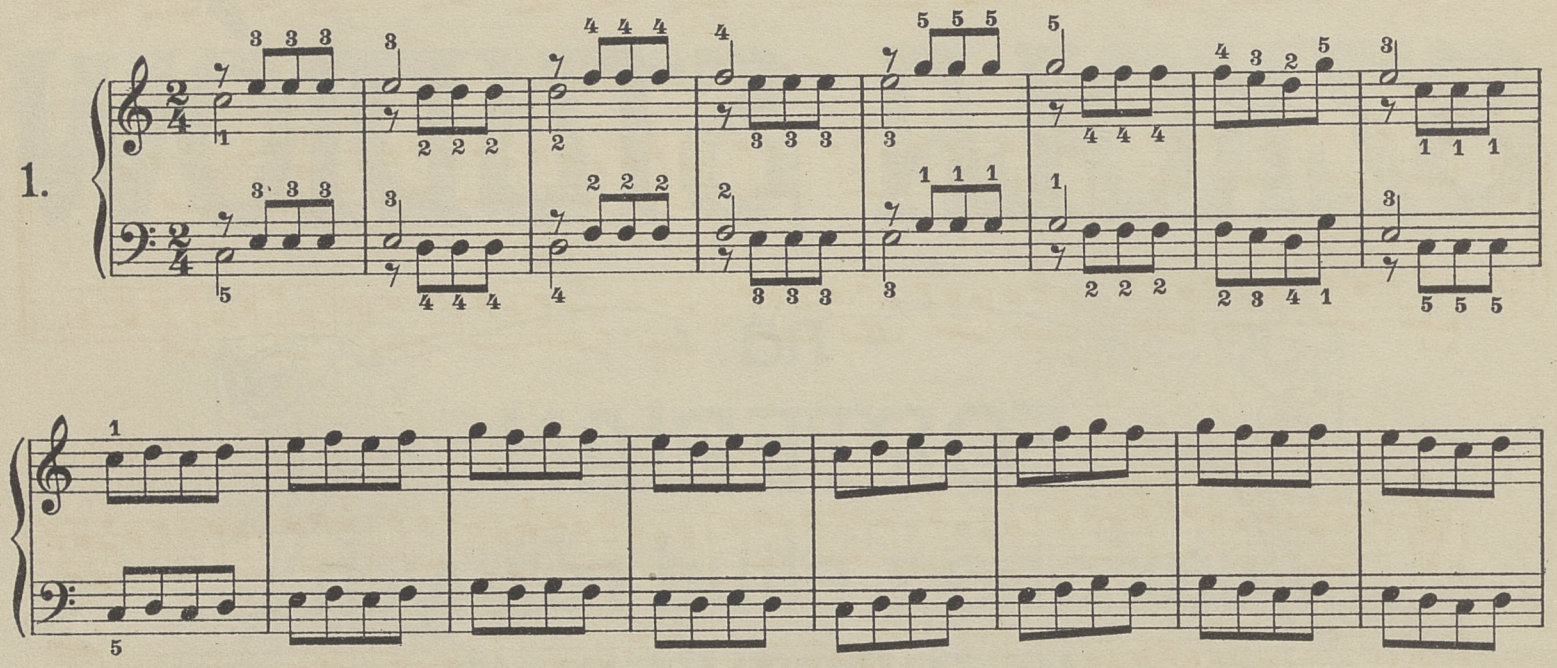
KRAKÓW.
Księgarnia D. E. Friedleina.

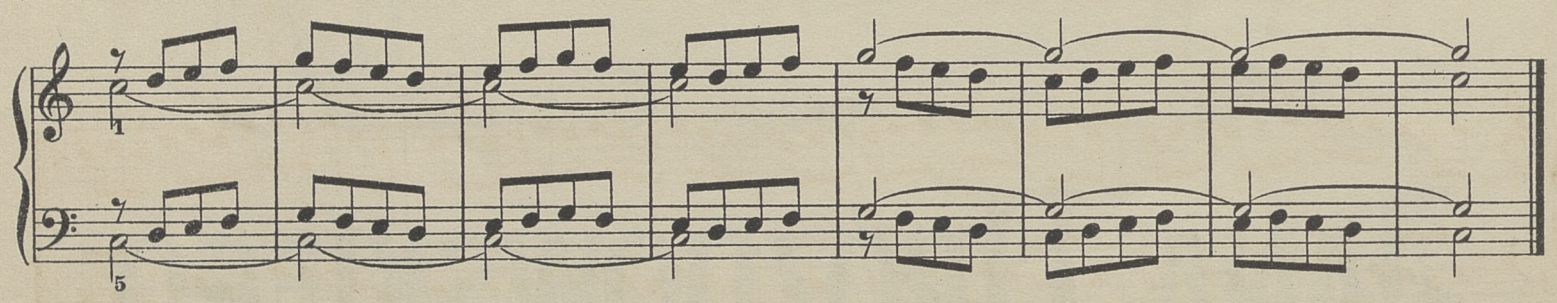
Warszawa.
E. Wende i. Sp.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

4958
III Mus.
1

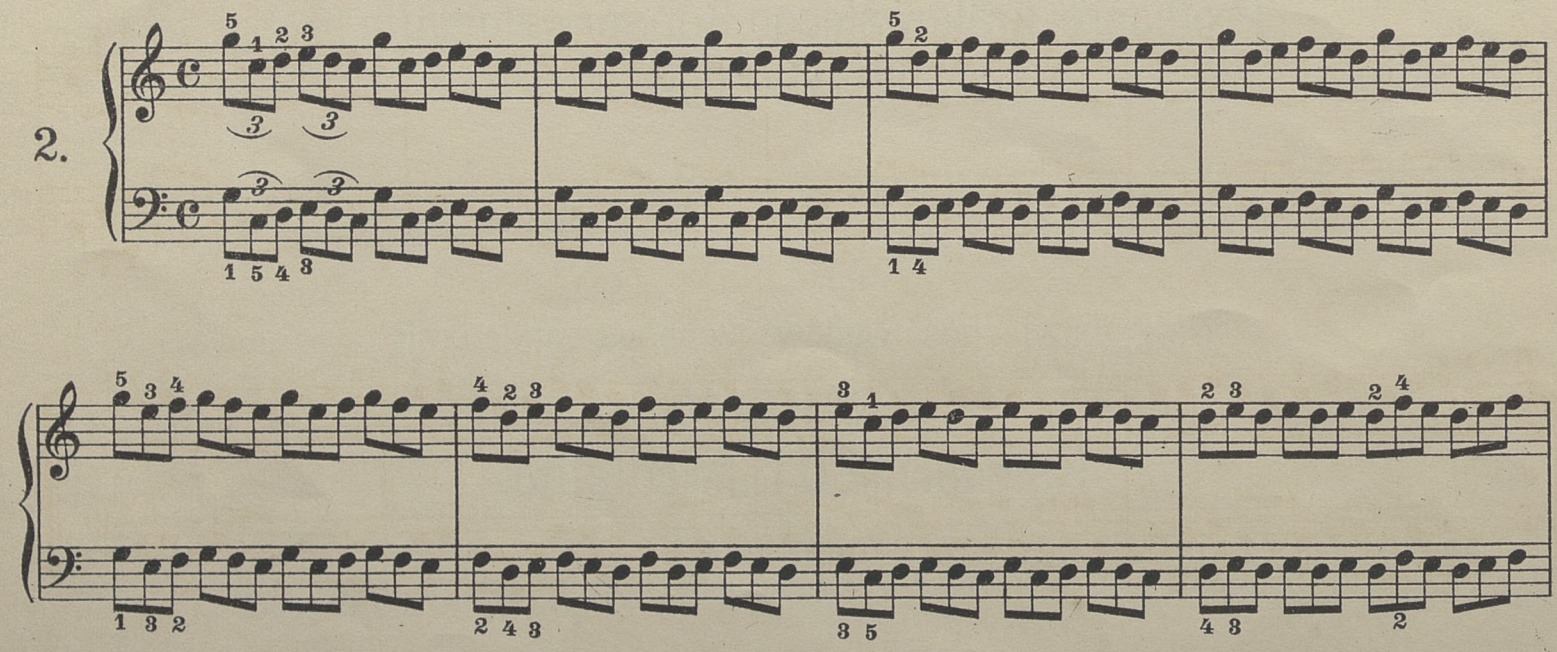
1.



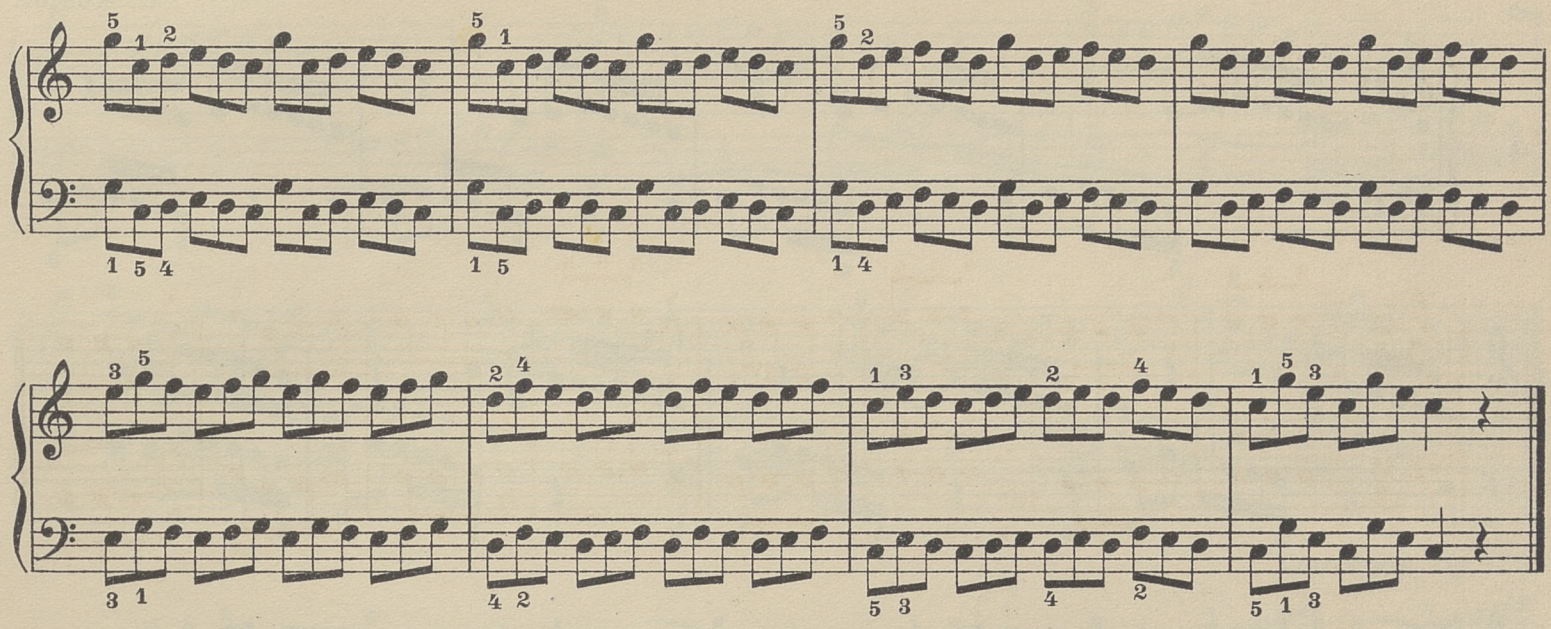


(Czerny.)

2.

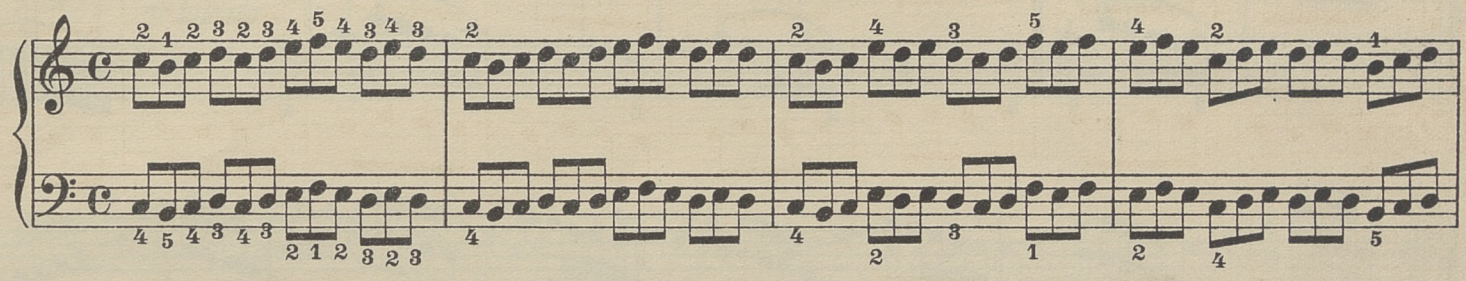


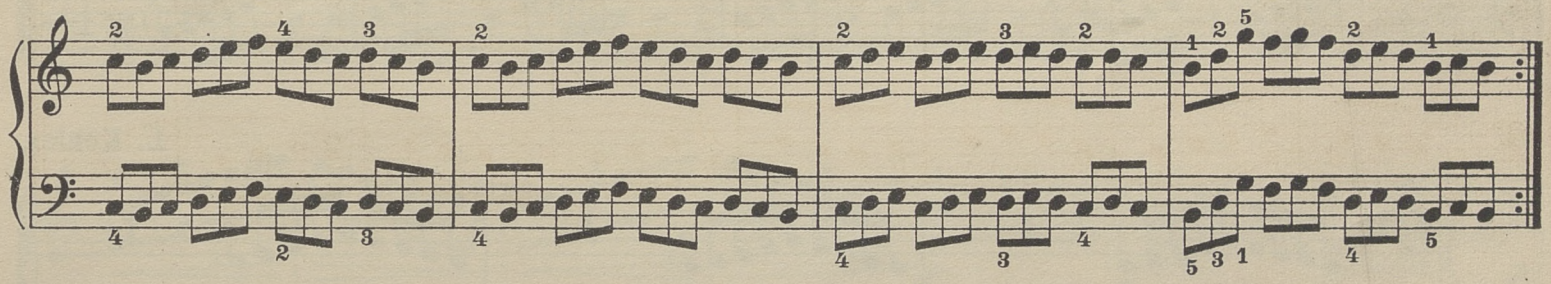
K. 1953 m 652

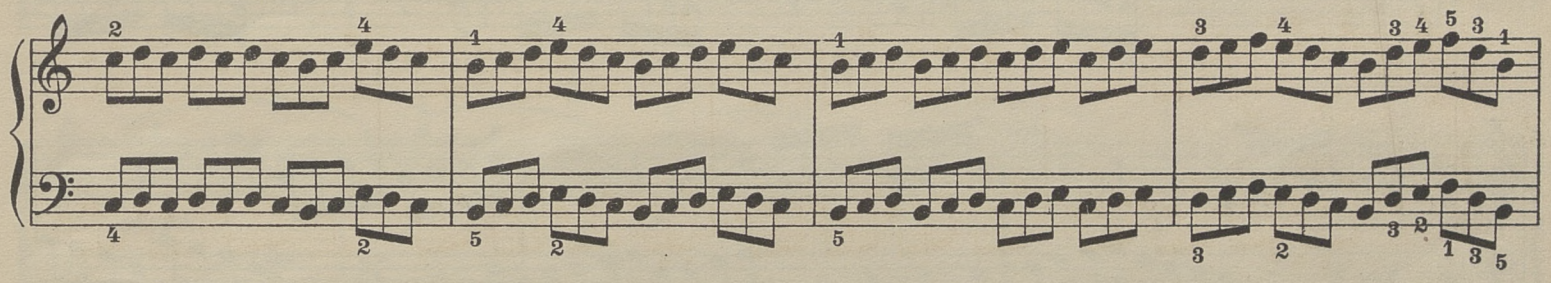


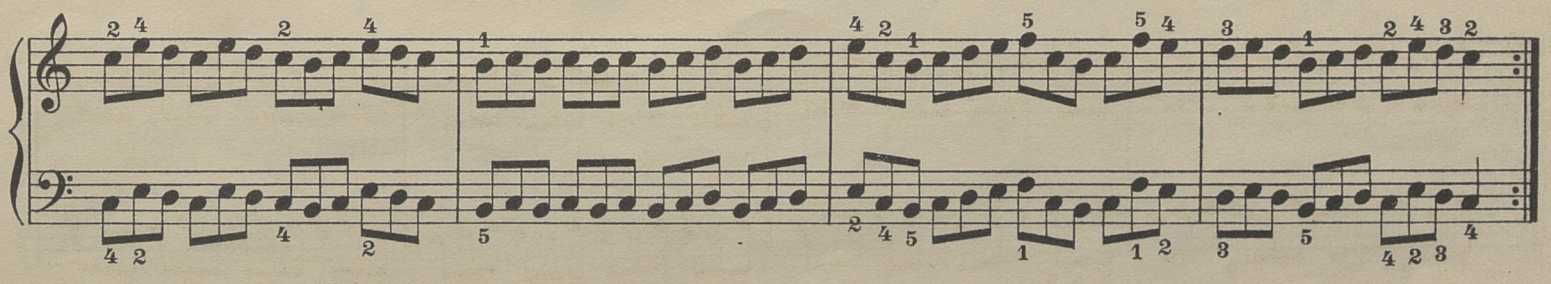
(L. Köhler.)

3.





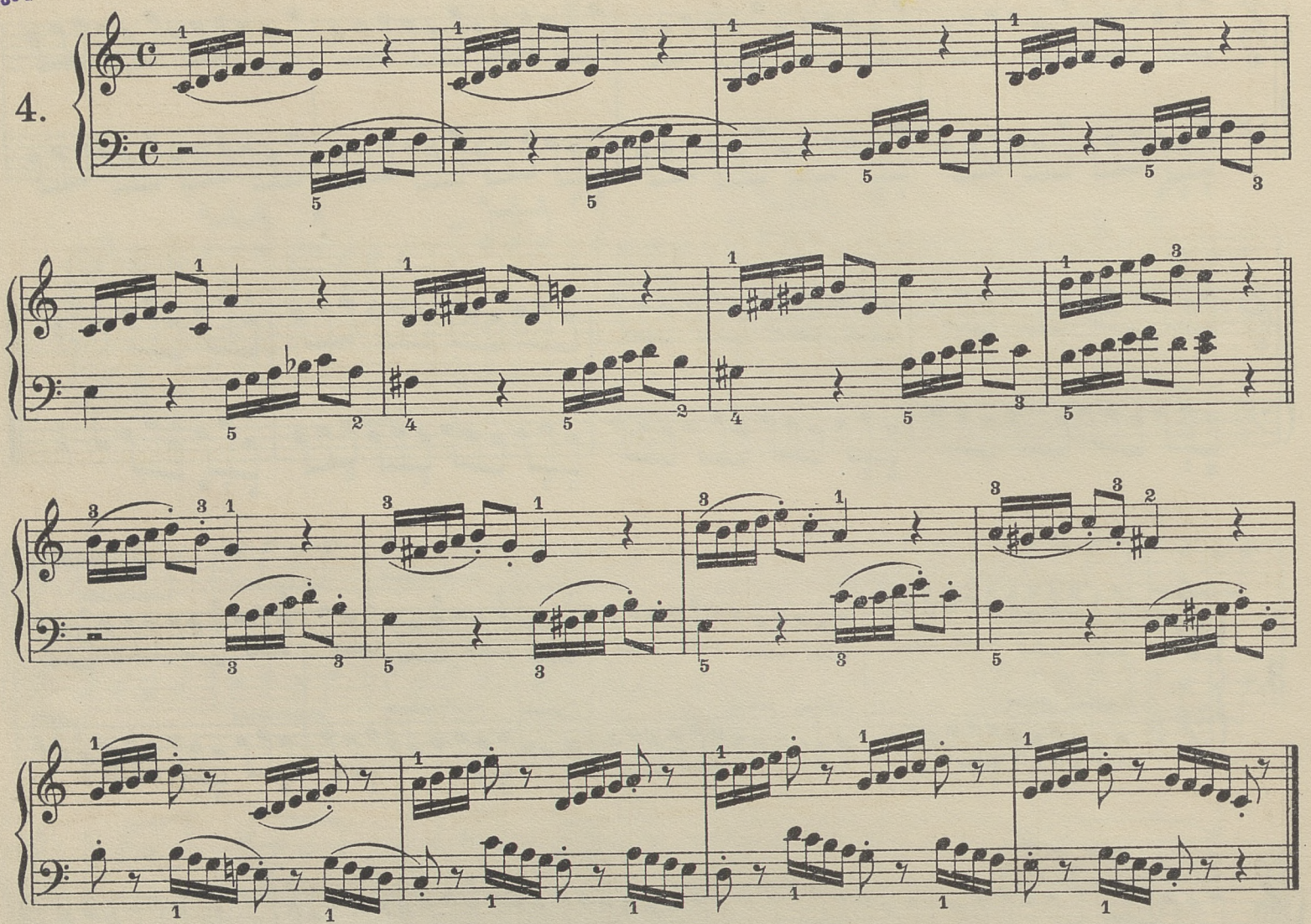




Bibl. Jag.

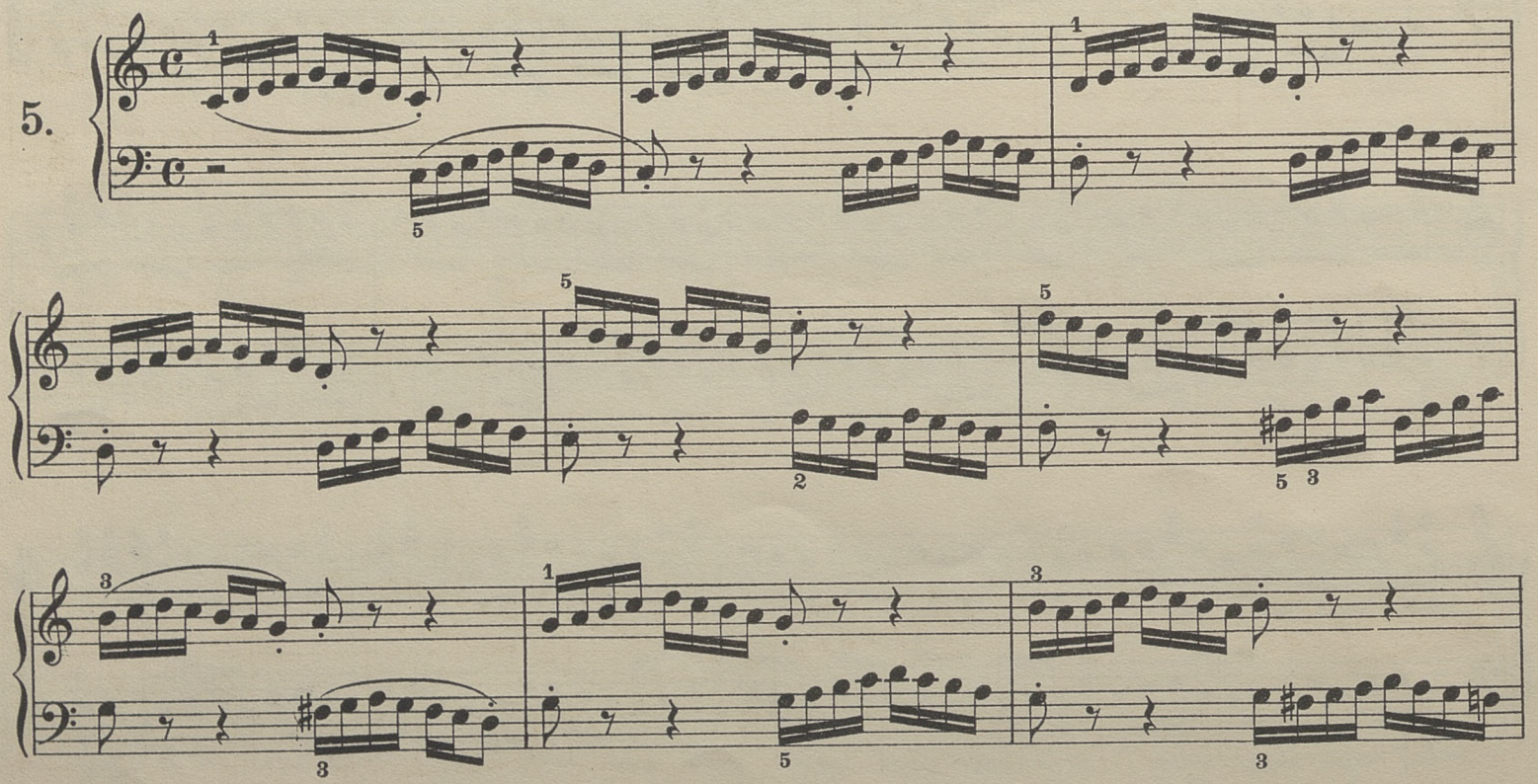
L. Köhler.

4.



L. Köhler.

5.



Duvernoy, Op. 176.

6.

p legato *cresc.* *cresc.*

cresc. *dim.* *p*

p *cresc.* *cresc.*

cresc. *f* *f* *f* *f*

rf *rf* *rf* *rf* *rf*

rf *f* *f*

7.

8.

H. Lemoine.

9.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

f *f* *mf*

Fine.

cresc. *f* *f*

dim. *ten.*

D. C. sin' al Fine.

(Czerny.)

10.

p legato

Ped. ✻

cresc.

f

Ped. ✻

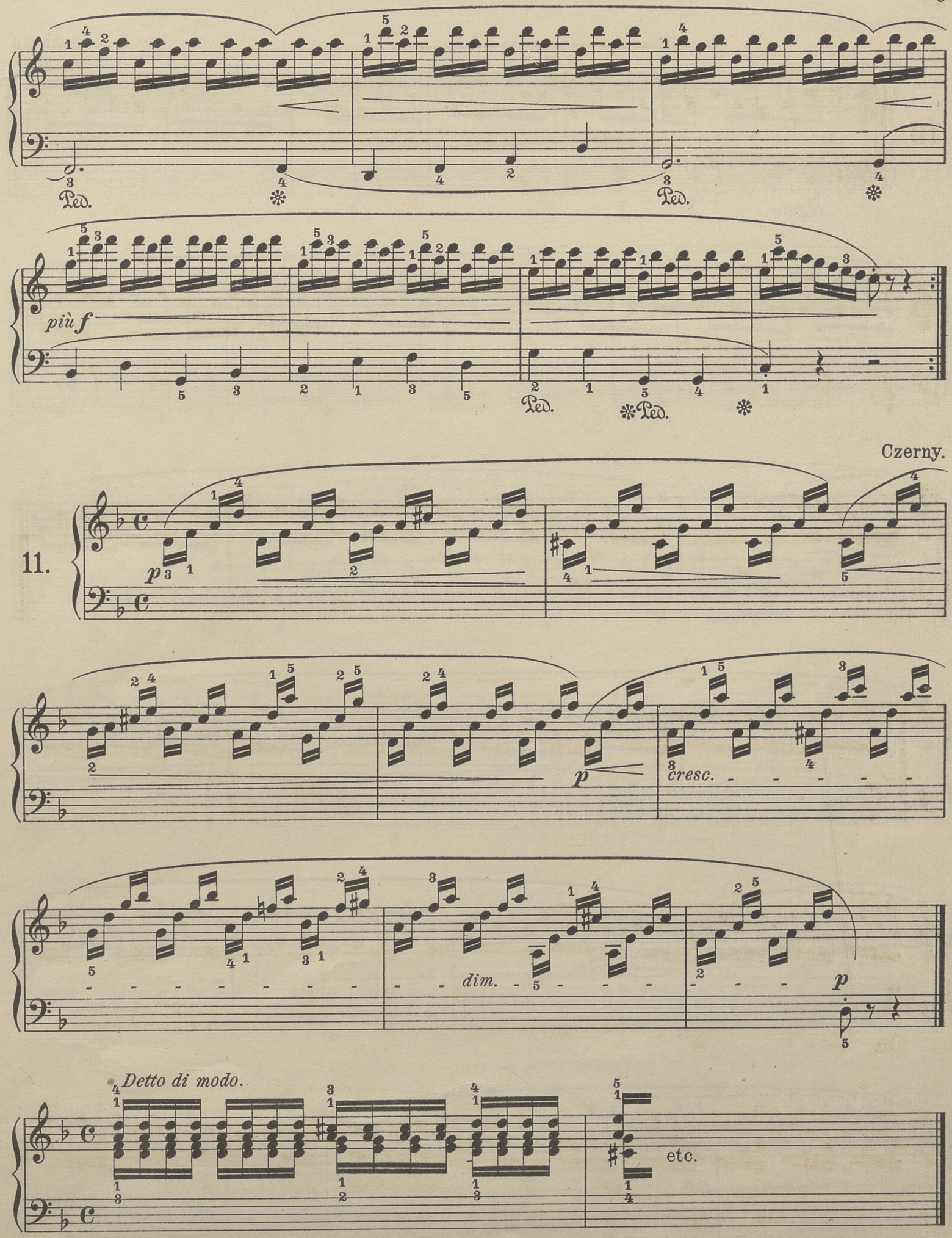
Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻

mf

f


Ped.
più f
Ped.
Ped.
Czerny.
11.
p
p
cresc.
dim.
p
Detto di modo.
etc.

A. Löschhorn.

12.

mf

legato

p

pp

p

ten.

ten.

A. Löschhorn.

13.

mf sempre legato

14.

p

Ben sostenuto il basso

Fine.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p *cresc.* *dim.*

D. C. sin al Fine.

Duvernoy.

15. **Moderato.**

f *cresc.* *cresc.* *f* *f*

Bibl. Jag.

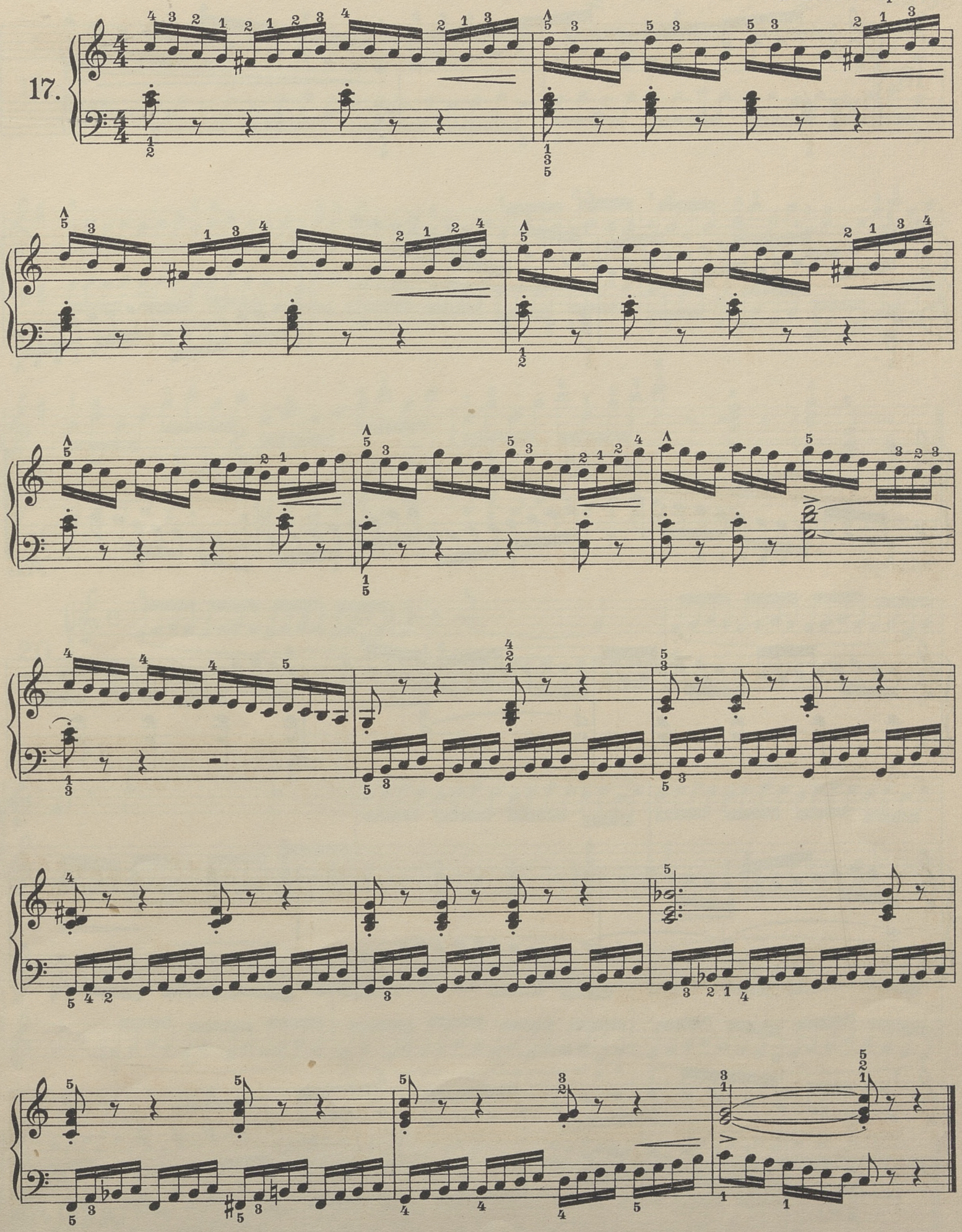
16.

p leggiero

cresc.

f

17.



L. Köhler.

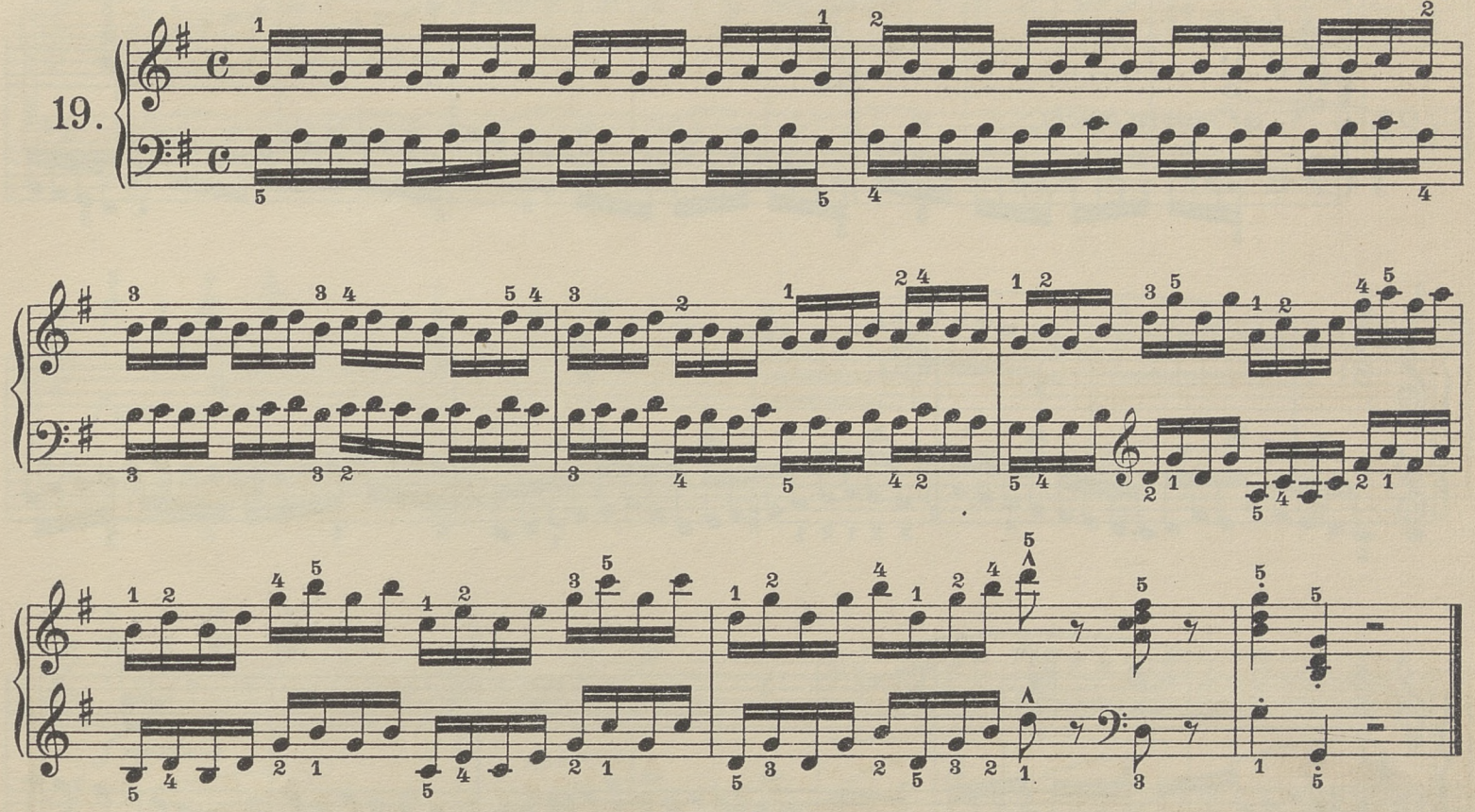
18.

Fine.

D.C. al Fine.

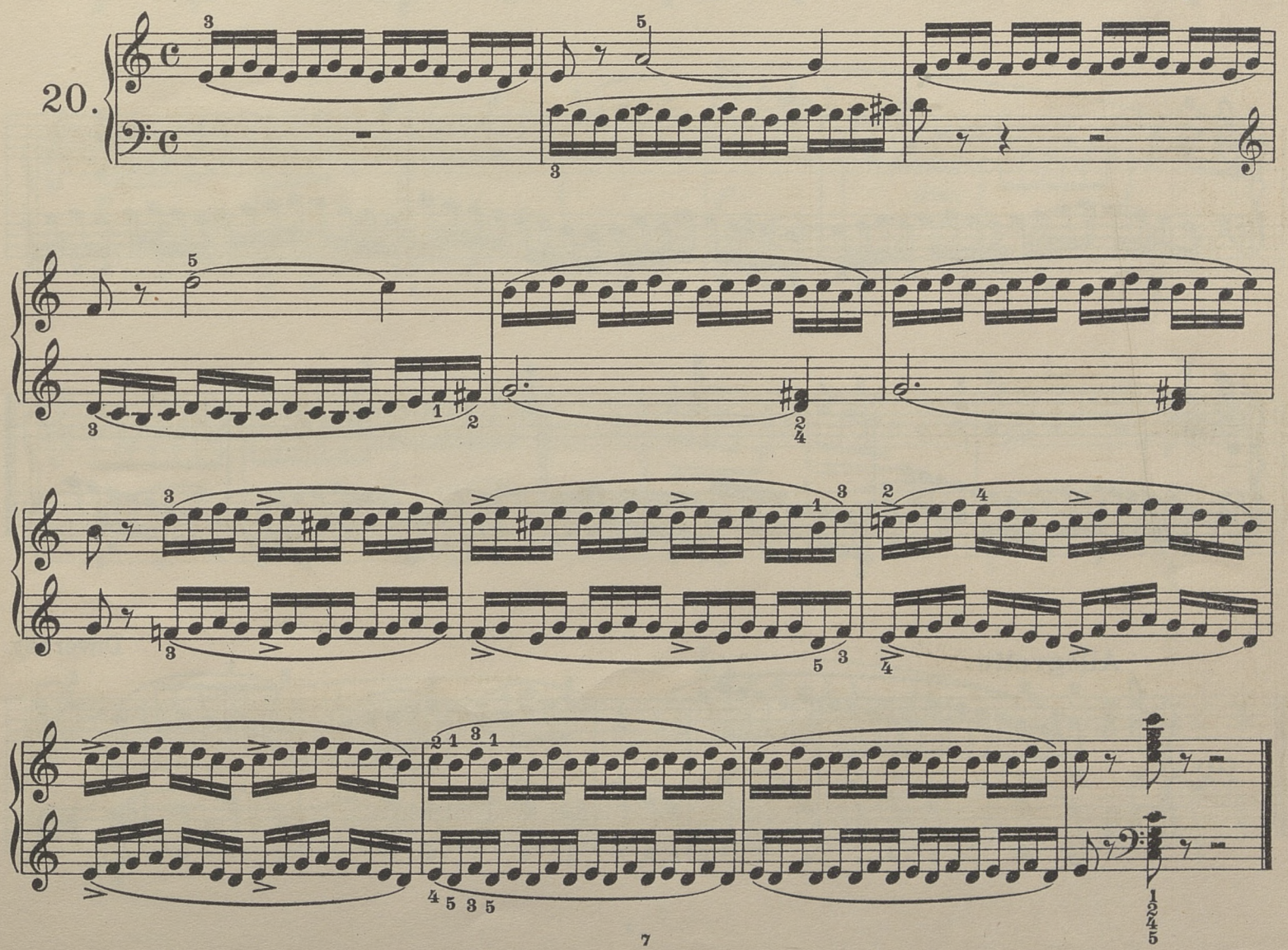
Czerny.

19.



Spindler.

20.



A. Löschhorn.

21.

mf sempre legato

Duvernoy.

Allegretto.

22.

p

f marcato

f marcato

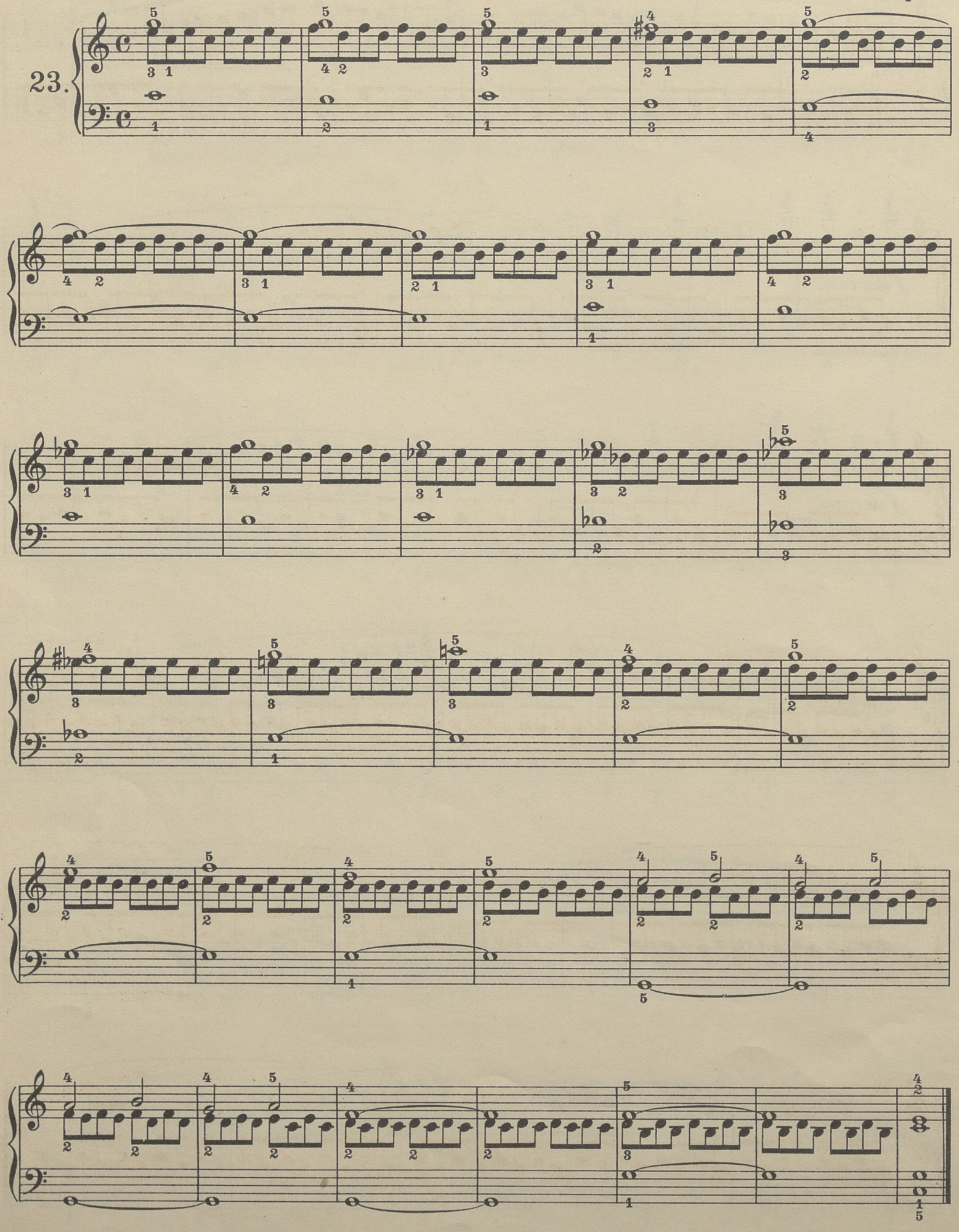
p

f

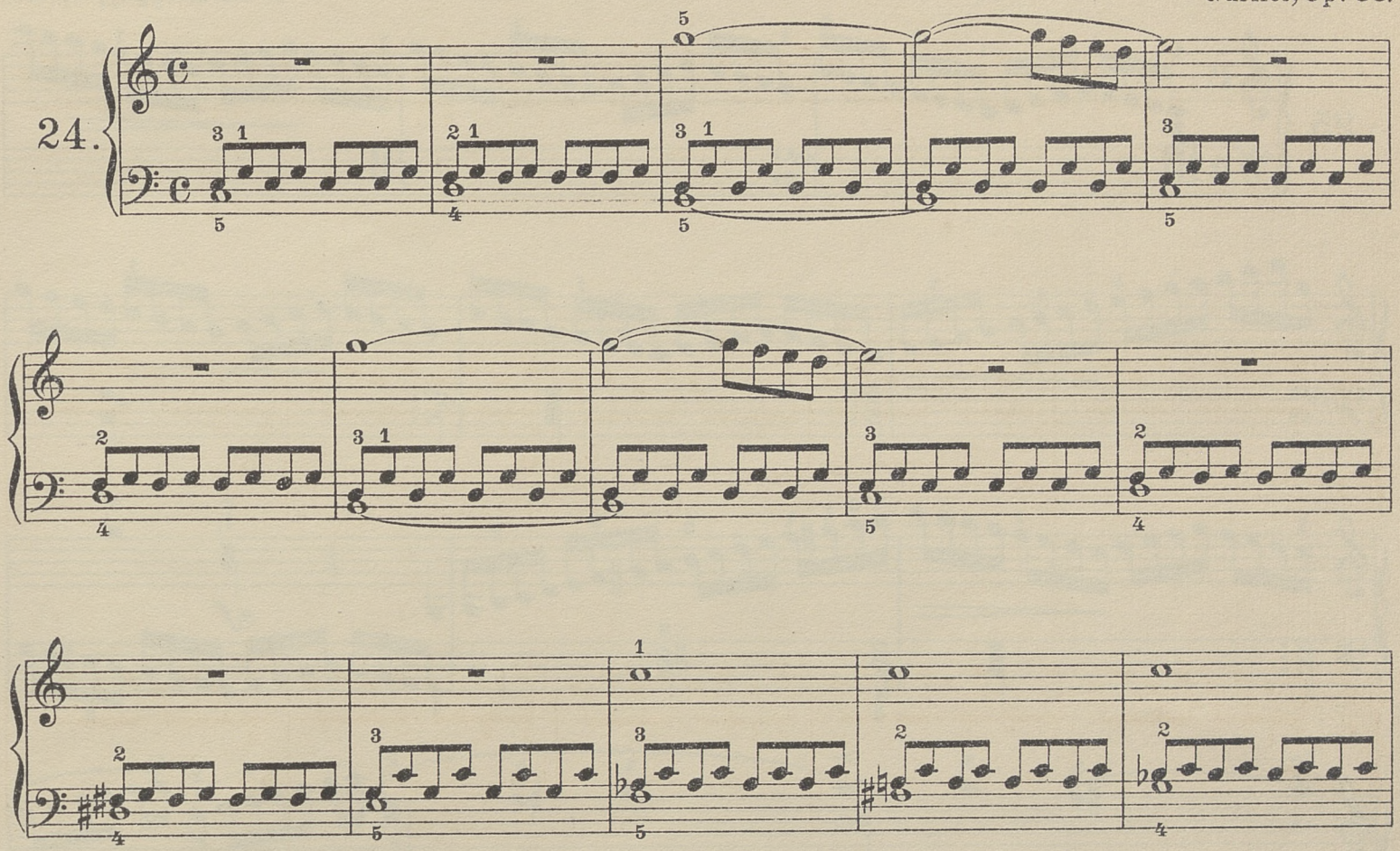
dim.

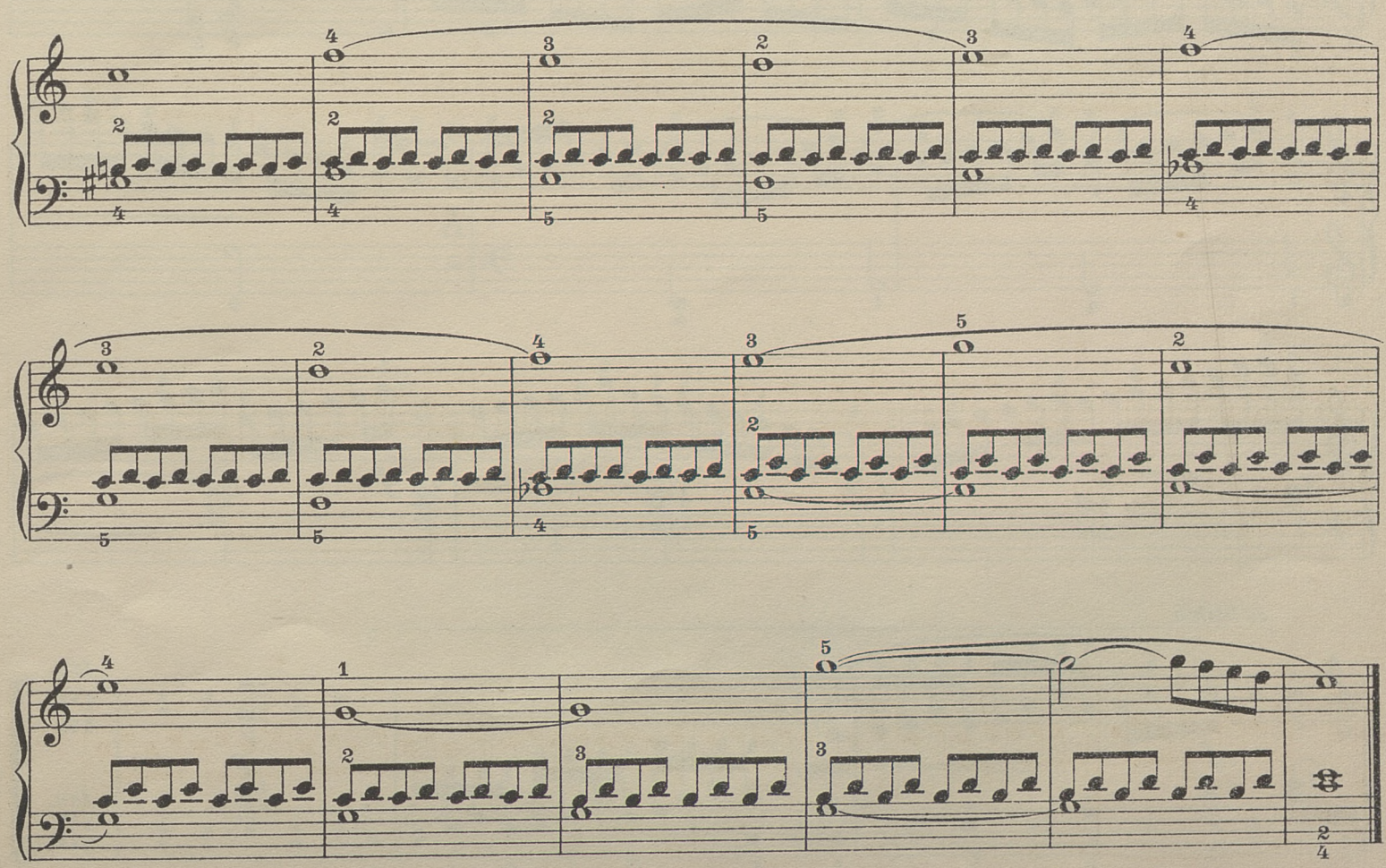
f

23.



24.





25.

p

mf

p

cresc.

f

ad libitum

mf

dim.

p

ten.

ten.

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CLAVDIOPOLITANA

Wybór etud niniejszego zbiorku ułożony został z podręczników niżej wymienionych, które też mogą służyć, jako doskonałe uzupełnienie nauki.

Duvernoy op. 176, Ecole primaire (ed. Peters)
Löschhorn, Kinderetuden op. 181 (ed. Peters)
Köhler op. 242 i op. 50
Czerny: Passagen-Übungen
„ 30 Etudes de mecanisme
„ 25 Etuden für kleine Hände
„ Vorschule zur Fingerfertigkeit
Duvernoy op. 120 (ed. Breitkopf)
Lemoine, Etudes enfantines
Biel op. 44 i op. 139
Gurlitt op. 83 i op. 85 (Cranz)
Döring op. 8, 25 Etuden (II zeszyt)
Berens, Schule d. Mordenten
„ Schule d. Geläufigkeit
Le Coupey op. 20, L'Agilité (ed. Breitkopf)

Prócz tych użyte zostały przykłady z Clementiego, Bertiniego, Th. E. Bacha, Pachera i Spindlera.

Jan Drozdowski.

Szkoła na fortepian

z uwzględnieniem motywów ludowych polskich
Format duże quarto. — Wydanie wytworne.

Cena koron 6.50. Porto opaski 30 halerzy.

Jest jedyną prawdziwie polską szkołą na fortepian, nazwisko zaś autora, prof. krakowskiego konserwatoryum muzycznego najlepiej przemawia zatem, że szkoła ta wypierając najrozmaitsze obce, powinna stać się powszechnie używaną i uznaną. Prasa codzienna jak i koła muzyczne przyjęły szkołę, polecając ją gorącemi pochwałami.

Wydawnictwa muzyczne księgarni

D. E. Friedleina w Krakowie.

R. ALBERTSON

Brylanty. Wybór najpiękniejszych utworów fortepianowych łatwo napisanych.

Zeszyt I. Cena Kor. 5.—.

Nr. 1.	Taniec hiszpański	Kor.	—.80
„ 2.	Śpiew z gór krakowskich	„	—.60
„ 3.	Piosnka skąpca — Suppego	„	—.80
„ 4.	Pod pantoflem. Polka	„	—.80
„ 5.	Polonez z „Halki“ Moniuszki	„	—.80
„ 6.	Róża alpejska	„	—.60
„ 7.	Natalia. Walc serbski	„	—.80
„ 8.	Królewna. Gawot	„	1.—

Zeszyt II. Cena Kor. 4.60.

Nr. 9.	Gdyby rannym słonkiem, Moniuszki	„	—.80
„ 10.	Noc w Sewilli. Walc hiszpański	„	—.80
„ 11.	W ruinach Lanckorony	„	—.60
„ 12.	Jesienny wicher. Galop	„	—.60
„ 13.	Pokusa. Walc	„	—.80
„ 14.	Wiedźmy w tańcu	„	—.60
„ 15.	Na panieńskich skałach. Polka	„	1.—
„ 16.	Głusza leśna	„	—.60

Zeszyt III. Cena Kor. 4.20.

Nr. 17.	Mazur lwowski	„	—.60
„ 18.	W noc księżycową	„	—.80
„ 19.	W dzikim stepie. Dumka	„	—.60
„ 20.	Samotny grób	„	1.20
„ 21.	Poranek w Alpach. Styrienne	„	1.20
„ 22.	Paryżanka. Polka	„	—.80

Perły i kwiaty. Zbiór najładniejszych tańców łatwo dla dzieci i starszych ułożonych na fortepian.

Nr. 1.	Całusek. Walc	„	—.50
„ 2.	Rozetka. Polka	„	—.50
„ 3.	Krakowiacy i Górale. Kontredanse	„	1.—
„ 4.	Djabełek. Galop	„	—.50
„ 5.	Hultaj. Mazur	„	—.50
„ 6.	Bratek. Mazur	„	—.50
„ 7.	Salomejka. Polka-mazurka	„	—.60
„ 8.	Róża. Walc	„	—.50

Cena za komplet Kor. 3.50.

Nr. 9.	Lilia wodna. Walc	„	—.50
„ 10.	Fiołek. Walc	„	—.50
„ 11.	Sroczka. Mazur	„	—.50
„ 12.	Pohulanka. Mazur	„	—.50
„ 13.	Leśny kwiat. Polka-mazurka	„	1.—
„ 14.	Różowa. Polka	„	1.—
„ 15.	Iza. Czardasz	„	1.20
„ 16.	Piosnka węgierska	„	1.20

Cena za komplet Kor. 4.80.

KAROL BOBRZYŃSKI

Marche funèbre. Op. 2		„	1.—
W Tatry. Marsz. Op. 3		„	1.—
Jak dawniej. Mazury na fortepian. Op. 4		„	1.50
Mazury. Op. 5. Zeszyt II		„	1.50

ALFONS DAUN

Valse brillante		„	1.50

MAURYCY FALL

Wiarusy. Polonez. Op. 97		„	1.60

J. GADOMSKI

Najnowsze tańce.

Nr. 1.	Wicek. Mazur	Kor.	—.60
„ 2.	Wacek. Mazur	„	—.60
„ 3.	Do tańca i różańca. Mazur	„	—.60
„ 4.	Pan Zołzikiewicz. Mazur	„	—.60
„ 5.	Perła Ameryki. Walce	„	2.—
„ 6.	Potop. Galop	„	1.—

Cena kompletu Kor. 4.20.

J. GADOMSKI

Chóry aniołów. Walce. Op. 46		„	2.—
Czegóż mam płakać? Polka-mazurka. Op. 47		„	—.90
W drodze do piekła. Galop humorystyczny. Op. 48		„	1.—
Orły Polskie. Mazury, ułożone podług motywów narodowych na fortepian. Op. 50		„	1.40
Pożegnanie Krakowa. Polonez pamiątkowy. Op. 51		„	1.20

B. JANOWSKA

Z serbskich gór. Walc serbski		„	1.80

JULIUS KEHLMANN

Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1.	„Die Müllerin“ von Adalbert von Chamisso	„	—.90
„ 2.	„Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret“ von Hoffman von Fallersleben	„	—.60
„ 3.	„Und wüssten's die Blumen“ von Heinrich Heine	„	—.90

Cena za komplet Kor. 2.10.

J. KONOPKA

„Mazourkas“. Op. 8		„	1.50

JAN KORDECKI

Szalona jazda. Galopada. Op. 20		„	1.—
Konwalijka. Polka-mazurka. Op. 22		„	—.96

RYSZARD ROHACZEK

Jesienne kwiateczki. Polka-mazurka. Op. 3		„	1.—

W. STUDZIŃSKI

Pieśni z tow. fortepianu. Serya pierwsza: Krakowiaki.

Nr. 1.	Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku	„	1.—
„ 2.	Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku	„	1.25
„ 3.	Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę	„	1.—
„ 4.	Młody Krakowiaku, odwroć się na chwilę	„	—.75
„ 5.	Popatrz-no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne	„	—.75
„ 6.	Na skalistym brzegu stary zamek siedzi	„	—.75
„ 7.	Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały	„	—.75
„ 8.	Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne	„	1.25
„ 9.	Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta strażnica	„	1.25
„ 10.	Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi	„	1.25

SZLEZYGIER-ALBUM

Wybór najpiękniejszych pieśni z tow. fortepianu.

Nr. 1.	d'Azeglo. „Nina“, ulubiona piosnka neapolitańska	„	—.90
„ 2.	Luccini. „Jam ci tak wierzył“. Romans	„	—.90
„ 3.	Gabryel. „W noc księżycową“. Ballada	„	—.90
„ 4.	Daun-Kordecki. „Teosia“. Mazurek	„	1.50
„ 5.	Ossipow. „Smutnoż to, smutno“. Dumka	„	—.90
„ 6.	Gabryel. „Pieśniarz wioskowy“. Mazurek	„	1.50

C. G. Röder, Lipsk.