

10324  
musicalia

**Symphonie**  
in A moll  
für  
**Pianoforte**  
von  
**F. CHOPIN**  
(Nº 2 aus Op.10.)  
arrangirt für die linke Hand  
von  
**C. BIALY.**

Pr. M. 1.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.  
**LEIPZIG, FR. KISTNER.**  
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

3883.



10324

—  
III  
— mms.



K 1966 m 128

# STUDIE.

Fr. Chopin Op. 10. N<sup>o</sup> 2.  
Arr. von C. Bial.

**Allegro.**  
*pp e leggerissimo*

**PIANO.**

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) plays a complex rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *pp e leggerissimo*, *p*, *cresc.*, and *dimin.*

*Anmerkung.* Hat man die Schwierigkeiten dieses Arrangements überwunden, dann kann man auch die linke Hand mit der rechten des Originals verbinden.

Bibl. Jao.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes in the left hand. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, and *dimin.* (diminuendo) in the sixth system. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the fourth and fifth systems.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff features a continuous eighth-note accompaniment. The instruction "poco a poco cresc." is written above the lower staff. Fingering numbers (1-5) are provided for the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the upper staff has chords. Fingering numbers are present throughout the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth notes. The upper staff features chords. Fingering numbers are present throughout the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system includes a double bar line and a fermata over a chord in the upper staff. Fingering numbers are present throughout the system.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with eighth notes. The upper staff has chords. Fingering numbers are present throughout the system.

This page contains a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes, particularly in the bass clef. The piece concludes with a *molto leggero* marking and a *ff* dynamic. The page number 3883 is printed at the bottom center.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and the word **FINE.**

3883



# Claviermusik.

- |  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <p><b>C. Ansorge.</b> <i>M. 8</i><br/>Ballade . . . . . 2 50<br/>Sonate. <i>Fm.</i> . . . . . 4—<br/>Traumbilder . . . . . 2—</p> <p><b>W. F. Bach.</b><br/>4 Phantasien [C. Banck]. 3—</p> <p><b>F. E. Bache.</b><br/>Op. 19 No. 7. Dors mon<br/>Enfant. Berceuse . . . 1—<br/>Op. 23. Feu follet. Galop<br/>brillant . . . . . 1 50<br/>Op. 26 No. 5. La Légèreté.<br/>Rondeau élégant . . . 1 50<br/>Fairy Lilian. Etude-Caprice 1 50</p> <p><b>C. Banck.</b><br/>Op. 72. (12) Charakter-<br/>stücke.<br/>Heft I, II, III . . . je 2—<br/>Op. 74. 3 Märsche.<br/>No. 1. Ausmarsch . . . 1—<br/>No. 2. Zum Sturm . . . 1—<br/>No. 3. Nach dem Kampfe 1—<br/>Op. 75. 6 Stücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 2—</p> <p><b>W. Bargiel.</b><br/>Op. 3. 3 Nocturnes . . . 1 75</p> <p><b>Fr. Baumfelder.</b><br/>Op. 111. Mädchen am Bache.<br/>Idylle . . . . . 1—<br/>Op. 112. Vöglein in den<br/>Zweigen . . . . . 1—<br/>Op. 113. La petite Coquette.<br/>Polka élégante . . . . 1—<br/>Op. 157. 5 Kinderstücke . 1 50<br/>Op. 183. Schneeglöckchen 1—<br/>Op. 233. Babillard. Humo-<br/>resque . . . . . — 75<br/>Op. 234. Le petit Soldat.<br/>Marche . . . . . — 75</p> <p><b>H. Behn.</b><br/>Op. 6. Sonate. <i>Cm.</i> . . . 5—</p> <p><b>W. St. Bennett.</b><br/>Op. 2. Capriccio . . . . . 1—<br/>Op. 10. 3 musical Sketches 1 75<br/>Op. 11. 6 Studien . . . . . 3—<br/>Op. 19. Concert No. 4. <i>Fm.</i> 4 50</p> <p>Daraus:<br/>Barcarole . . . . . 1—<br/>Op. 25. Rondo piacevole . 1 50<br/>Op. 27. Capriccioscherzando 1—<br/>Op. 28 No. 1. Introduction<br/>et Pastorale . . . . . — 75<br/>No. 2. Rondino . . . . . 1—<br/>No. 3. Caprice . . . . . 1—<br/>Op. 29. L'Amabile et l'Ap-<br/>passionata. 2 Etudes ca-<br/>ractéristiques . . . . . 1 50<br/>Op. 31. Thema und Varia-<br/>tionen . . . . . 1—<br/>Op. 33. Praeludien und<br/>Studien . . . . . 7—<br/>Op. 34. Pas triste, pas gai.<br/>Rondeau . . . . . 1—<br/>Op. 35. Minuetto espressivo 1—<br/>Op. 37. Rondeau à la Polo-<br/>naise . . . . . 1 50<br/>Op. 38. Toccata . . . . . 1—<br/>Op. 46. Die Jungfrau von<br/>Orleans. Sonate . . . . 4—<br/>Sonatine. <i>C.</i> . . . . . 1—</p> <p><b>C. Bial.</b><br/>Op. 21. Valse-Caprice . . . 1—<br/>Clavierstudie für die linke<br/>Hand . . . . . — 75</p> <p><b>J. Blumenthal.</b><br/>Op. 24. Le Sommeil inter-<br/>rompu. Fantaisie . . . . 2—<br/>Op. 25. Un Moment heu-<br/>reux. Caprice . . . . . 2—</p> | <p><b>O. Bolek.</b> <i>M. 8</i><br/>Op. 53. 6 Charakterbilder 1 50<br/>Op. 54. 3 instructive Sonat-<br/>inen . . . . . 1 50</p> <p><b>W. Bowling.</b><br/>Op. 3. Suite <i>Hm.</i> . . . . 2—</p> <p><b>C. Jos. Brambach.</b><br/>Op. 11. 3 Stücke.<br/>No. 1. Ballade . . . . . 1—<br/>No. 2. Scherzo . . . . . 1—<br/>No. 3. Impromptu . . . 1 50<br/>Op. 16. Phantasien. 8 Solo-<br/>stücke.<br/>Heft I M. 3.—. Heft II 3 50<br/>Op. 83. Phantasiestück . . 2—</p> <p><b>I. Brüll.</b><br/>Op. 8. 7 Phantasiestücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 2 50</p> <p><b>Ch. Czerny.</b><br/>Op. 92. Toccata . . . . . 1 50</p> <p><b>F. David.</b><br/>Op. 30. Bunte Reihe. 24<br/>Stücke, übertragen von<br/>Franz Liszt. Complet 15—<br/>Einzeln:<br/>No. 1. Scherzo . . . . . — 75<br/>No. 2. Erinnerung . . . — 75<br/>No. 3. Mazurka . . . . . — 50<br/>No. 4. Tanz . . . . . — 75<br/>No. 5. Kinderlied . . . — 50<br/>No. 6. Capriccio . . . . . 1—<br/>No. 7. Bolero . . . . . — 75<br/>No. 8. Elegie . . . . . — 50<br/>No. 9. Marsch . . . . . 1—<br/>No. 10. Toccata . . . . . — 75<br/>No. 11. Gondellied . . . 1—<br/>No. 12. Im Sturm . . . 1 25<br/>No. 13. Romanze . . . . . — 50<br/>No. 14. Allegro agitato — 75<br/>No. 15. Menuett . . . . . — 75<br/>No. 16. Etude . . . . . 1 25<br/>No. 17. Intermezzo . . . — 75<br/>No. 18. Serenade . . . . . 1—<br/>No. 19. Ungarisch . . . . 2—<br/>No. 20. Tarantelle . . . . 1 50<br/>No. 21. Impromptu . . . — 75<br/>No. 22. In russischer<br/>Weise . . . . . — 50<br/>No. 23. Lied . . . . . — 75<br/>No. 24. Capriccio . . . . 1—</p> <p><b>Ch. Davidoff.</b><br/>Op. 20 No. 2. Am Spring-<br/>brunnen, übertragen von<br/>Th. Kirchner. . . . . 2—<br/>Op. 23. Romance sans Pa-<br/>roles, übertragen von C.<br/>Reinecke . . . . . 1—</p> <p><b>O. Dessoff.</b><br/>Op. 2. 3 Stücke . . . . . 2—<br/>Op. 3. Sonate <i>C.</i> . . . . . 3 50</p> <p><b>B. Dörffel.</b><br/>Polka-Caprice . . . . . 1—</p> <p><b>F. Draeseke.</b><br/>Op. 21. Was die Schwalbe<br/>sang. 5 lyrische Stücke 3—<br/>Op. 36. Concert. <i>Es.</i> . . . 10—<br/>Op. 43. Rückblicke. 5 ly-<br/>rische Stücke . . . . . 4—<br/>Ouverture zur Oper „Gu-<br/>drun“ [Jadassohn]. . . . 2—</p> <p><b>A. Dreyschock.</b><br/>Op. 37. Rhapsodie No. 1. <i>A.</i> 1 50<br/>Op. 38. Rhapsodie No. 2. <i>B.</i> 1 25<br/>Op. 39. Rhapsodie No. 3. <i>G.</i> 2—<br/>Op. 116. Impromptu. <i>G.</i> 1—<br/>Op. 139. Nocturne (La jeune<br/>Captive) . . . . . 1—</p> | <p><b>A. Dreyschock.</b> <i>M. 8</i><br/>Op. 140. Chanson sans Pa-<br/>roles (La Bergeronnette) 1—<br/>Op. 142. Album Ischl.<br/>No. 1. Le Gondolier . . . 1—<br/>No. 2. Souvenir . . . . . 1—<br/>No. 3. L'Anxiété . . . . . 1—<br/>No. 4. Nocturne . . . . . 1—<br/>No. 5. Romance . . . . . 1—<br/>No. 6. Etude . . . . . 1—</p> <p><b>J. Egghard.</b><br/>Op. 60. Scherzo . . . . . 1 25<br/>Op. 61. Volkslied aus Thü-<br/>ringen. Transcription 1—<br/>Op. 62. Ronde militaire . — 75</p> <p><b>M. J. Erb.</b><br/>Op. 37. Bagatelles.<br/>No. 1. Aubade . . . . . 1 20<br/>No. 2. Mandola . . . . . 1 20<br/>No. 3. Valse-Bluette . . 1 20<br/>No. 4. Chanson slave — 60<br/>No. 5. Guitare-Valse . 1 20</p> <p><b>G. Erlanger.</b><br/>Op. 36. 12 Episoden.<br/>Heft I M. 4.50. Heft II 3 50</p> <p><b>A. Förster.</b><br/>Op. 12. Miniaturen. 20 Cha-<br/>rakterstücke in leichte-<br/>rem Style.<br/>Heft I, II . . . . . je 3—<br/>Op. 13. Gedenkblätter.<br/>3 kleine Stücke . . . . . 1 50<br/>Op. 14. Musikalische Plau-<br/>dereien.<br/>Heft I M. 2.—. Heft II 2 50<br/>Op. 40. Tanz-Album. 10<br/>leicht spielbare Tänze 3—<br/>Op. 41. Wanderskizzen. 6<br/>Stücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 1 50<br/>Op. 53. Aus der Jugend-<br/>zeit. Leichte Stücke . . . 2—<br/>Op. 68. Blumengrüsse. 4<br/>lyrische Tonstücke . . . 1 50</p> <p><b>H. Franke.</b><br/>Op. 12. Märchenbuch.<br/>Leichte Stücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 1 25</p> <p><b>R. Fuchs.</b><br/>Op. 8. Ländliche Szenen.<br/>Leichte Stücke . . . . . 3—<br/>Op. 11. Improvisationen.<br/>Heft I M. 1 50. Heft II 2—<br/>Op. 12. Capricciotti. 11<br/>Stücke . . . . . 3—<br/>Op. 13. Variationen. <i>Gm.</i> 3—<br/>Op. 19. Sonate. <i>Ges.</i> . . . 4—<br/>Op. 23. Scherzo. <i>Fm.</i> . . . 1 50<br/>Op. 24. 3 Stücke . . . . . 2—<br/>Op. 27. Concert. <i>Bm.</i> . . . 6—<br/>Op. 30. Neue Improvisa-<br/>tionen.<br/>Heft I, II . . . . . je 2—<br/>Op. 31. 12 Etuden.<br/>Heft I, II, III . . . . . je 3—<br/>Op. 32. Jugendklänge.<br/>Leichte Stücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 2 50<br/>Op. 34. Praeludien.<br/>Heft I, II . . . . . je 2—</p> <p><b>Niels W. Gade.</b><br/>Op. 2. 3 kleine Stücke . . 1—<br/>Op. 19. Aquarellen. Kleine<br/>Tonbilder.<br/>Heft I, II . . . . . je 2 50<br/>Op. 30. Erbkönigs Tochter.<br/>[Horn] . . . . . 1—<br/>Op. 36. Der Kinder Christ-<br/>abend. Kleine Stücke . . 2—<br/>Op. 41. Phantasiestücke 2 50<br/>Op. 57. Aquarellen. Kleine<br/>Tonbilder.<br/>Heft III . . . . . 2 50</p> | <p><b>C. Goldmark.</b> <i>M. 8</i><br/>Op. 5. Sturm und Drang.<br/>9 charakterist. Stücke.<br/>Heft I, II, III. . . . . je 2—<br/>Heft IV . . . . . 1 50</p> <p><b>W. Goldner.</b><br/>Op. 34. Saltarello . . . . . 1 50<br/>Op. 35. Barcarolle . . . . 1—<br/>Op. 36. Mazurka. Air mol-<br/>dave . . . . . 1—</p> <p><b>H. Goetz.</b><br/>Op. 13. Genrebilder. 6<br/>Stücke . . . . . 2—<br/>Op. 18. Concert. <i>B.</i> . . . 6 50<br/>Op. 36. Mazurka. Air mol-<br/>dave . . . . . 1—</p> <p><b>Th. Gouvy.</b><br/>Op. 79. 6 Stücke.<br/>No. 1. Praeludium . . . 1—<br/>No. 2. Etude . . . . . 1—<br/>No. 3. Impromptu . . . 1—<br/>No. 4. Capriccio . . . . . 1—<br/>No. 5. Romanze . . . . . 1—<br/>No. 6. Divertimento . . . 1—</p> <p><b>L. Grill.</b><br/>Op. 10. 6 Stücke . . . . . 2—</p> <p><b>Fr. Grimaldi.</b><br/>Op. 37. Album mélodique.<br/>6 Morceaux . . . . . no. 3—<br/>Séparation:<br/>No. 1. En se promenant<br/>avec Elle. Idylle 1—<br/>No. 2. Sous ta fenêtre.<br/>Chanson passion-<br/>née . . . . . 1—<br/>No. 3. Réverie. Etude<br/>mignonne . . . . . 1 50<br/>No. 4. Jeunesse poudrée.<br/>Menuet . . . . . 1—<br/>No. 5. Tristesse. Ro-<br/>manze . . . . . 1—<br/>No. 6. Plainte. Mazurka 1—</p> <p><b>L. Grünberger.</b><br/>Op. 20. 4 Mazurken . . . . 2—<br/>Op. 21. Kosakenmarsch . . 1 25<br/>Op. 22. Polonaise . . . . . 1—<br/>Op. 25. 2 Mazurken . . . . 1 25</p> <p><b>G. Fr. Händel.</b><br/>2 Chaconnen, als Etuden,<br/>mit Vortragsbezeichnun-<br/>gen und Fingersatz her-<br/>ausgegeben von G. Ad.<br/>Thomas.<br/>No. 1. <i>G M.</i> 125. No. 2. <i>G</i> 3—<br/>6 Clavierstücke, für in-<br/>structive Zwecke mit<br/>Vortragsbezeichnungen<br/>und Fingersatz heraus-<br/>gegeben von G. Ad.<br/>Thomas.<br/>Heft I, II . . . . . je 2—<br/>Suiten mit Vortragsbezeich-<br/>nungen und Fingersatz<br/>von G. Ad. Thomas.<br/>No. 1—17 je 75 Pf. bis 2 50</p> <p><b>E. Hartmann.</b><br/>Op. 28. 3 Mazurken . . . . 1 50</p> <p><b>E. de Hartog.</b><br/>Op. 53. Aus dem Kinder-<br/>leben. Kleine Charakter-<br/>skizzen . . . . . 2—</p> | <p><b>E. de Hartog.</b> <i>M. 8</i><br/>Op. 54. Aus dem Kinder-<br/>leben. (2. Folge.) Pup-<br/>penspiel, Marionetten-<br/>theater. 5 Charakter-<br/>skizzen . . . . . 1 50</p> <p><b>C. Hause.</b><br/>Op. 97. 2 Nottornos.<br/>No. 1. <i>D.</i> No. 2. <i>Es</i> je 1—<br/>Op. 99. Impromptu-Walzer 1—<br/>Op. 100. Air original varié 1 50<br/>Op. 102. Staccato-Etude . . 1—<br/>Op. 103. Rondo pastorale . 1 50</p> <p><b>St. Heller.</b><br/>Op. 7. 3 Impromptus . . . 2 25<br/>Op. 8. Rondo-Scherzo . . . 1 25<br/>Op. 9. Sonate. <i>D.</i> . . . . . 2 75<br/>Op. 30. 10 Pensées fugi-<br/>tives, d'après Heller et<br/>Ernst.<br/>No. 1. Passé . . . . . 1—<br/>No. 2. Souvenir . . . . . 1—<br/>No. 3. Romance . . . . . 1—<br/>No. 4. Lied . . . . . 1—<br/>No. 5. Agitato . . . . . 1—<br/>No. 6. Adieu . . . . . 1—<br/>No. 7. Réverie . . . . . 1—<br/>No. 8. Caprice . . . . . — 75<br/>No. 9. Inquiétude . . . — 75<br/>No. 10. Intermezzo . . . 1—</p> <p>Op. 78. Spaziergänge eines<br/>Einsamen. 6 Charakter-<br/>stücke.<br/>Heft I, II . . . . . je 2—<br/>Op. 89. Spaziergänge eines<br/>Einsamen. 2. Folge. 6<br/>Charakterstücke.<br/>Heft I, II, III . . . . . je 3—<br/>Op. 94. Genrebild . . . . . 2 50<br/>Op. 96. Grande Etude. <i>C</i> 2 75<br/>Op. 97. Ländler u. Walzer 2 50<br/>Op. 100. Canzonetta No. 2. <i>G</i> 2 50<br/>Op. 110. Ein grosses Album-<br/>blatt und ein kleines.<br/><i>As-E.</i> . . . . . 2 50<br/>— No. 2. Ein kleines Al-<br/>bumblatt. (Sepa-<br/>rat-Ausgabe.) <i>E</i> 1—<br/>Op. 146. Sonatine No. 1 als<br/>Vorstudie zu den Sonaten<br/>der Meister. <i>C.</i> . . . . . 3—<br/>Op. 147. Sonatine No. 2 als<br/>Vorstudie zu den Sonaten<br/>der Meister. <i>D.</i> . . . . . 3—<br/>Op. 148. 4 Mazurkas . . . . 2 50<br/>Op. 149. Sonatine No. 3 als<br/>Vorstudie zu den Sonaten<br/>der Meister. <i>Dm.</i> . . . . 3—<br/>Op. 150. 20 Praeludien.<br/>Heft I M. 2.—. Heft II 3—<br/>Op. 151. 2 Etudes. <i>C-Am</i> 2 50<br/>Op. 152. 6 Valses . . . . . 2—<br/>Op. 153. Aufzeichnungen<br/>eines Einsamen. 4 Stücke 2 50<br/>Op. 154. 21 technische Stu-<br/>dien als Vorbereitung zu<br/>Werken von Fr. Chopin.<br/>Heft I, II, III . . . . . je 3—<br/>Op. 158. Mazurka. <i>H.</i> . . . 1 50<br/>Thème de Paganini varié 1 50</p> <p><b>Th. Herbert.</b><br/>Blüthen und Perlen. Eine<br/>Auswahl der schönsten<br/>Melodien aus der Oper<br/>„Die Folkunger“ . . . . . 3—</p> <p><b>H. v. Herzogenberg.</b><br/>Op. 5. Kleine Klavier-<br/>stücke . . . . . 1 50<br/>Op. 6. Romanze . . . . . 1 50</p> |
|--|---|--|---|---|

LEIPZIG, FR. KISTNER.